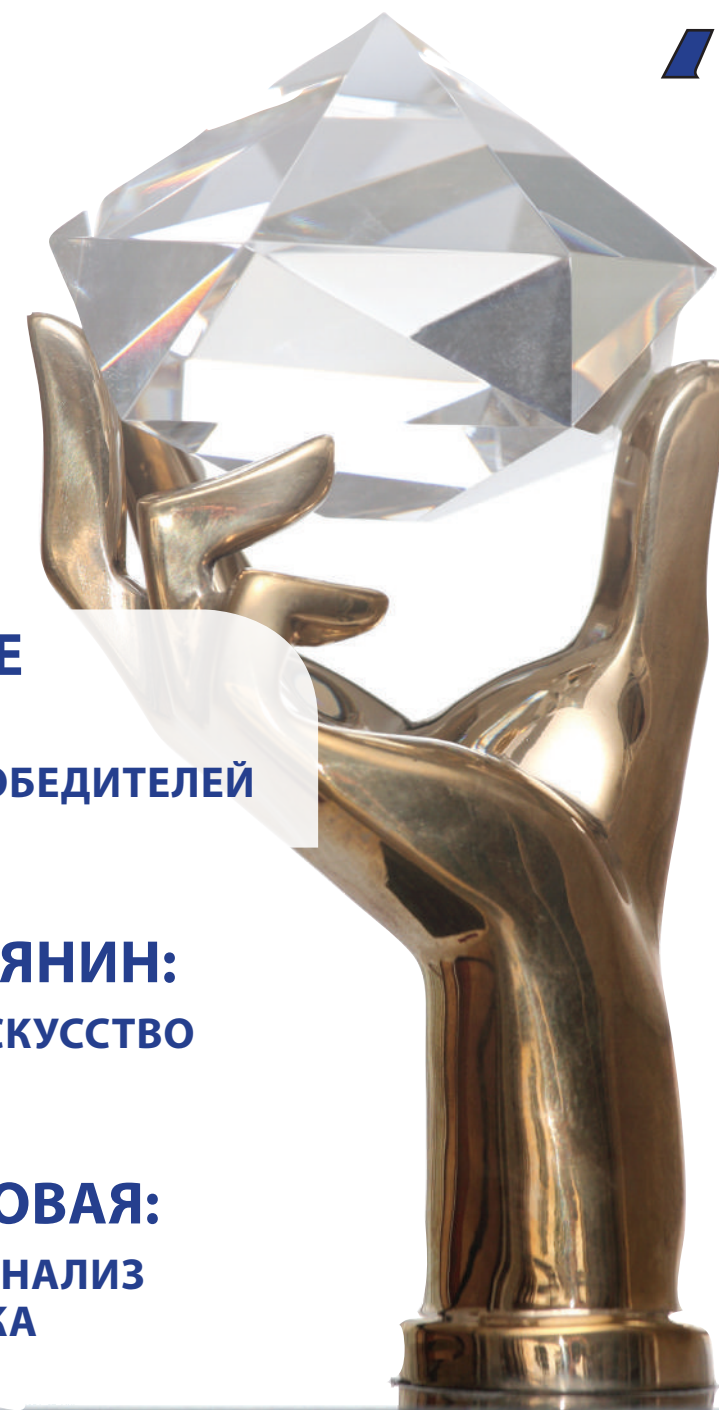


# Мастер

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ **класс**

'5



**МОСКОВСКИЕ  
МАСТЕРА:  
НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

**РУСЛАН ТАТЬЯНИН:  
ПРИЧЕСКА КАК ИСКУССТВО**

**ПЕРВАЯ МИРОВАЯ:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ  
ЛЕОНТИЯ ЛАННИКА**

14+

Победителю конкурса  
«Московские мастера»



С.С. Собянин

г. Москва

# *Мастер* 05/2014 класс

Проект Департамента  
образования города Москвы,  
Первого московского  
образовательного комплекса.  
Журнал «Мастер-Класс»  
среднее профессиональное  
образование города Москвы

*Адрес редакции*  
Москва, Староватутинский проезд  
дом 8, стр.1  
+7 499 184 20 81

*Руководитель проекта*  
Татьяна Ардашева

*Редактор*  
Егор Гавриленко

*Авторы текстов*  
Ирина Толстикова  
Егор Гавриленко

*Дизайн, верстка*  
Ольга Минаева

*Фотографии*  
Егор Гавриленко  
Борис Ландик

## Дорогие друзья!

Мы убеждены, что мастерство — это бессмертие, это ваше рукотворное ДНК, которое вы можете передать тем, чья память будет вам особенно дорога. Осенью, в эту пору, когда камни столь же активно собирают, как и разбрасывают, самое время подумать на две, пожалуй, самые важные в жизни темы, равно подходящие для подведения итогов и планирования: «Чему я могу научить?» и «Чему я хочу научиться?». Всегда спрашивайте себя об этом, сколько бы вам ни было лет. Задавайте себе эти вопросы, даже если ваши дети давно окончили школу, даже если им теперь не очень интересны прогулки по зоопарку (кстати, а вы сами там давно были?), даже если вам далеко до участия в конкурсе «Московские мастера», но уж до уровня мастера своего района или улицы дорасти нетрудно!.. Помните, как в песенке Никитиных? «Что же из этого следует? — Следует жить, шить сарафаны...», накидки, воротнички, готовить потрясающие закуски и десерты, краситься и делать прически. Кстати, в этом номере мы вспомним о том, что сто лет назад тысячи кружевных воротничков и десертов были жестоко похищены Первой мировой войной у целого поколения.

Мы надеемся всегда быть журналом, который поможет вам учиться, учить и помнить, что это — не зря.

Редакция журнала  
«Мастер-Класс»



# Содержание

## РЕПОРТАЖ

---

- 6 ПЕРВЫЙ РАЗ В НОВЫЙ КЛАСС
  - 9 ПРАЗДНИК ЗНАНИЙ В СВЯТЫХ СТЕНАХ
  - 10 ЗОЛОТЫЕ РУКИ СТОЛИЦЫ
  - 12 ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА
  - 14 КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ №7:  
ТЕОРИЯ НА ПРАКТИКЕ
  - 54 ТАТЬЯНИН РУСЛАН: МАЭСТРО ДЛИННЫХ ВОЛОС
- 

## ИНТЕРВЬЮ

- 34 КОЛЛЕДЖ СФЕРЫ УСЛУГ №10: ОПЫТ И МОЛОДОСТЬ
- 66 СТОЛЕТИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. АНАЛИЗ  
ЛЕОНТИЯ ЛАННИКА. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## МАСТЕР-КЛАССЫ

---

22 Кружевной воротник

28 Накидка из павловопосадского платка

40 Филе птицы фаршированное

48 Десерт «Шокофреддо»

60 Классический вечерний образ





# Первый раз в новый класс

*В этом году 1 сентября для Первого московского образовательного комплекса стало вдвойне особенным праздником — состоялось долгожданное открытие нового Блока Начальных Классов. Более трех сотен учащихся в этот день впервые вошли в стены одного из самых современных школьных зданий во всей столице.*

Главный праздник детства — Первое сентября, тем более для тех ребят, кто впервые собрал портфель и с взволнованными и нарядными родными отправился на свою первую торжественную школьную линейку. В 2014 году торжественные линейки прошли в 11 зданиях Первого московского образовательного комплекса. Этот год, первый год после масштабного объединения, особенный, и ребят ждал необычный праздник. Самая главная линейка, наиболее ответственная и для организаторов, и для участников, состоялась у нового здания Блока Начальных Классов, в котором еще не ступала нога школьника. Двор перед школой

превратился в сказочное пространство. Он цвел благодаря красочным и душистым букетам в руках ребят. Он цвел белыми бантами нарядных первоклассниц. Изящные и нарядные великанши на ходулях вызывали радостное удивление у ребят и улыбки у взрослых. «У нас так не было» — то и дело слышалось в толпе. И, разумеется, это не зависть, пусть даже и белая, а радость за детей. И гости на этом празднике детства и знаний были самые высокие.

Первой слово взяла Заместитель префекта Северо-Восточного Округа Юлия Валентиновна Гримальская: — Сегодня вы стоите на пороге



Первого Московского Образовательного Комплекса — сказала Юлия Валентиновна — Нет больше в Москве таких больших объединений, как это. С чем я вас, ребята, и поздравляю. Этот блок начальных классов — подарок Москвы нашим маленьким москвичам. Мы очень рады, что 104 первоклассника войдет в эти двери и будет здесь учиться не только до 11 класса, а может быть и дальше, получая профессиональные знания. Первый московский образовательный комплекс объединил и детские сады, и начальную школу, и среднюю школу, и профессиональное качественное образование. Дорогие родители, я поздравляю вас с тем, что ваши дети стали учениками этого комплекса. У вас, конечно, будет болеть голова, чтобы они хорошо учились, но уже не будет болеть голова о том, куда им поступать потом.

Начальник Северо-Восточного окружного управления образованием Павел Владимирович Кузьмин сообщил присутствующим, что в этот день десять с половиной тысяч первоклассников откроют двери образовательных организаций округа, и все школы оснащены по последнему слову техники: «Самое главное для вас теперь, ребята, — хорошо учиться. А все возможности для этого есть».

С началом учебного года и с открытием Блока Начальных Классов присутствующих сердечно поздравил директор ПМОК Юрий Дмитриевич Мироненко: — Дорогие друзья, сегодня более 6000 ребят, студентов и школьников переступили порог нашего Первого московского образовательного комплекса. Ребята, я желаю вам, чтобы это здание, это удивительное, совре-

менное, новое здание стало для вас вторым домом. Пусть сегодня начнется праздник, который не заканчивается весь год!

Теплые слова для первоклассников также сказали председатель совета муниципальных образований Москвы Алексей Владимирович Шапошников и Мераби Порфирьевич Чочуа, благодаря которому новая школа была построена качественно и в срок. Он торжественно вручил директору ПМОК Юрию Дмитриевичу Мироненко позолоченные ножицы. Ими Юрий Дмитриевич и заместитель префекта округа Юлия Валентиновна Грималь-

ская торжественно разрезали красную ленточку.

И началось веселье для детей и их родителей. На каждом из трех этажей новой школы, ребят ждали сказочные персонажи. С ними первоклассники пели, танцевали, вспоминали буквы алфавита и с удовольствием тянули время до начала первого в их жизни урока. Что такое предвкушение и как оно сладостно в этом возрасте знаешь, как ни в каком другом. А родители с интересом осматривали школу, заглядывали в классы и снова то и дело повторяли с улыбкой: «— У нас так не было».

МК







# ПРАЗДНИК ЗНАНИЙ В СВЯТЫХ СТЕНАХ

**П**раздновать начало учебного года в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя для Первого московского образовательного комплекса уже стало традицией. В этом году под золотисто-звездным потолком этого красивейшего зала собрались не только первокурсы, но и некоторые представители младших классов, и даже детского сада. Время праздника пролетело незаметно, и нашлось место всему — и патриотической слезной грусти, и гордости, и песням, и танцам, и мечтам.

Посвятить в студенты — это слишком простая задача. Другое дело — посвятить в настоящие граждане, в патриоты, преданные своей Родине всем сердцем, дать направление для поиска смысла жизни, помочь прочувствовать связь поколений. Каждое выступление на сцене Зала церковных соборов целилось очень высоко, и при этом без всякого нравоучительного пафоса, отталкивающего молодежь. Первым теплые напутственные слова сказал иеродьякон Андроник, давний друг Первого московского образова-

тельного комплекса. Он напомнил всем присутствующим о богатой истории Храма Христа Спасителя, построенным при Александре II Освободителе и ставшим после восстановления в 1997 году символом новой России и одним из самых главных храмов в стране. «Глубокие чувства любви, веры и преданности своему Отечеству помогают человеку жить» — сказал иеродьякон.

Первый викарий Святейшего Патриарха Всея Руси митрополит Арсений, будучи одним из самых почетных гостей вечера, проникновенной и мудрой речью благословил всех присутствующих на усердную учебу и служение другим. Он заметил, что русские люди никогда не были агрессорами, что им всегда удавалось превращать даже своих врагов в союзников. В благодарность за искреннее расположение к Первому московскому образовательному комплексу митрополиту была вручена икона, изображающая Богоявление. Работа была выполнена ученицей ПМОК.

В рамках насыщенной программы праздника состоялась также

презентация музея ПМОК «Война и Вера». Это уже второй уникальный музейный проект образовательного комплекса, выполненный также в формате открытого образовательного пространства. С особой страстью к этому музею отнесся третьеклассник Роман Фролов. Он выразительно и темпераментно прочитал со сцены стихи, посвященные Великой Отечественной Войне.

Кроме того, участники празднования смотрели мини-фильмы о комплексе, прослушали небольшую лекцию о Первой мировой войне, начавшейся век назад, смеялись над видеопоздравлением от детсадовцев ПМОК, аплодировали учителям и директору комплекса Юрию Дмитриевичу Мироненко, когда те закружились в вальсе, и стали свидетелями начала новой традиции — передачи капсулы времени от одиннадцатиклассников сегодняшним первоклассникам. Так преемственность стала лейтмотивом этого детско-юношеского, но все-таки очень серьезного праздника.

МК

Первое место в номинации  
«парикмахерское мастерство»  
заняла третьекурсница  
Первого московского  
образовательного комплекса  
Екатерина Самсонова.



# ЗОЛОТЫЕ РУКИ СТОЛИЦЫ

В Москве прошло торжественное вручение наград победителям конкурса «Московские мастера — 2014». Среди призеров была студентка Первого московского образовательного комплекса.

4 сентября в Малом зале Правительства Москвы на Новом Арбате состоялось торжественное награждение победителей городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера». Организаторы конкурса — Правительство Москвы, Московская Федерация профсоюзов и Московская Конфедерация промышленников и предпринимателей (работодателей). Церемонию награждения открыли высокие гости: заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития Л.М. Печатников, Председатель Московской Федерации профсоюзов С.И. Чернов и Председатель Московской Конфедерации промышленников и предпринимателей (работодателей) Е.В. Панина. Именно они взяли на себя приятную обязанность вручить самым умелым людям Москвы дипломы, а также призовые статуэтки — «Рука с кристаллом» или «Каменный цветок». Помимо этого, победители были поощрены за свое мастерство денежными премиями в размере от 40 до 100 тысяч рублей.

В этом году награды получили 144 победителя, в том числе обучающиеся учреждений профессионального образования. Всего в отборочных этапах приняли участие более двух миллионов профессионалов в разных областях и порядка 6100 обу-

чающихся из 63 колледжей. Был отмечен труд медсестер, экскурсоводов, социальных работников, сварщиков, пожарных, спасателей, парикмахеров, поваров и поваров-кондитеров — все 78 профессий, которые были названы в ходе церемонии награждения и не перечислишь. «Московские мастера — 2014» вовлекли в азартное соревнование представителей более 1620 компаний, как государственных, так и частных.

Первое место в номинации «парикмахерское мастерство» заняла третьекурсница Первого московского образовательного комплекса Екатерина Самсонова. «Для меня этот конкурс совершенно особенный, столько эмоций я никогда не испытывала — призналась Екатерина — Я хочу от всей души поблагодарить своих преподавателей и особенно Елену Михайловну Шпаковскую. Если бы не она, я бы не заняла первое место».

После завершения официальной части состоялся большой

тематический театрализованный концерт, в ходе которого зрители не только отдохнули и развлеклись, но и знали истории из жизни московских мастеров, познакомились с ними поближе. Для победителей конкурса и их родных — а всего в концертном зале «Лужники» собралось более 5000 гостей — на сцене выступали Алексей Кортнев, Надежда Бабкина, победитель шоу Первого канала «Голос» Сергей Волчков и другие звезды эстрады.

Впервые конкурс «Московские мастера» состоялся в 1998-м году. За это время в нем приняло участие более миллиона жителей столицы, а организаторы сумели провести более 985 финальных этапов конкурса. В этом году со сцены прозвучало предложение сделать это мероприятие государственным праздником и отмечать в начале сентября День мастеров. Кто знает, возможно, совсем скоро в календаре «покраснеет» еще одна дата.

МК





**М**осковский зоопарк отметил юбилей — ему исполнилось 150 лет. За прошедшие полтора столетия он прошел непростой путь от небольшой научной лаборатории по акклиматизации животных до современного комплекса, где содержатся животные и птицы со всего мира.

Официальный день рождения зоопарка в феврале. Но отмечают его по традиции летом или в начале осени, когда посетителей становится больше. В юбилейный год зоопарк подготовил для своих гостей обширную программу: экскурсии, лекции, мастер-классы. Преобразился и его облик, сейчас подходит к концу многолетняя реконструкция.

«Сейчас постоянно идет развитие в плане реконструкции и дома птиц, и обезьянника, горок с рептилиями, уже ряд объектов сдан. Катальный круг — он новый в таком виде, в котором он сделан, но на самом деле это одно из самых старых мест зоопарка, где традиционно проводится катание на лошадиных повозках», — рассказывает заведующий отделом экспозиции Московского зоопарка Юрий Журавлев.

К своему полуторавековому юбилею зоопарк почти полностью завершил реконструкцию. Воссоздан даже Большой пруд, где познакомились ге-

# ЮБИЛЕЙ ЗООПАРКА

рой романа «Анна Каренина» — Левин и Кити. Именно здесь, в 1864 году, открылся первый в России «Живой музей на открытом воздухе» — как окрестил его один из основателей — профессор Анатолий Богданов. Первым обитателем зоопарка стал слон. «Он был подарен императором, постепенно коллекция пополнялась, и вообще когда был открыт этот зоосад, здесь были разные виды сельскохозяйственных животных. Это был открытый для простой публики зоосад, чтобы показать разным людям, какие бывают разные животные, и как за ними ухаживать», — говорит руководитель службы по внешним коммуникациям Московского зоопарка Анна Качуровская.

В дни празднования юбилея зоопарк подготовил для гостей фотовыставку «Легенды зоопарка». На стендах — фотопутешествие в прошлое. Зоопарк не раз переживал тяжелые времена. Сильно пострадал во время революции 1905 года. Тогда погибло много животных, и были утрачены почти все архивы. В годы Великой Отечественной зоопарк эвакуировали в тыл, но как только угроза Москве ослабла, он тут же вернулся на прежнее место. Посетителей было немало, около шести миллионов за все время войны.

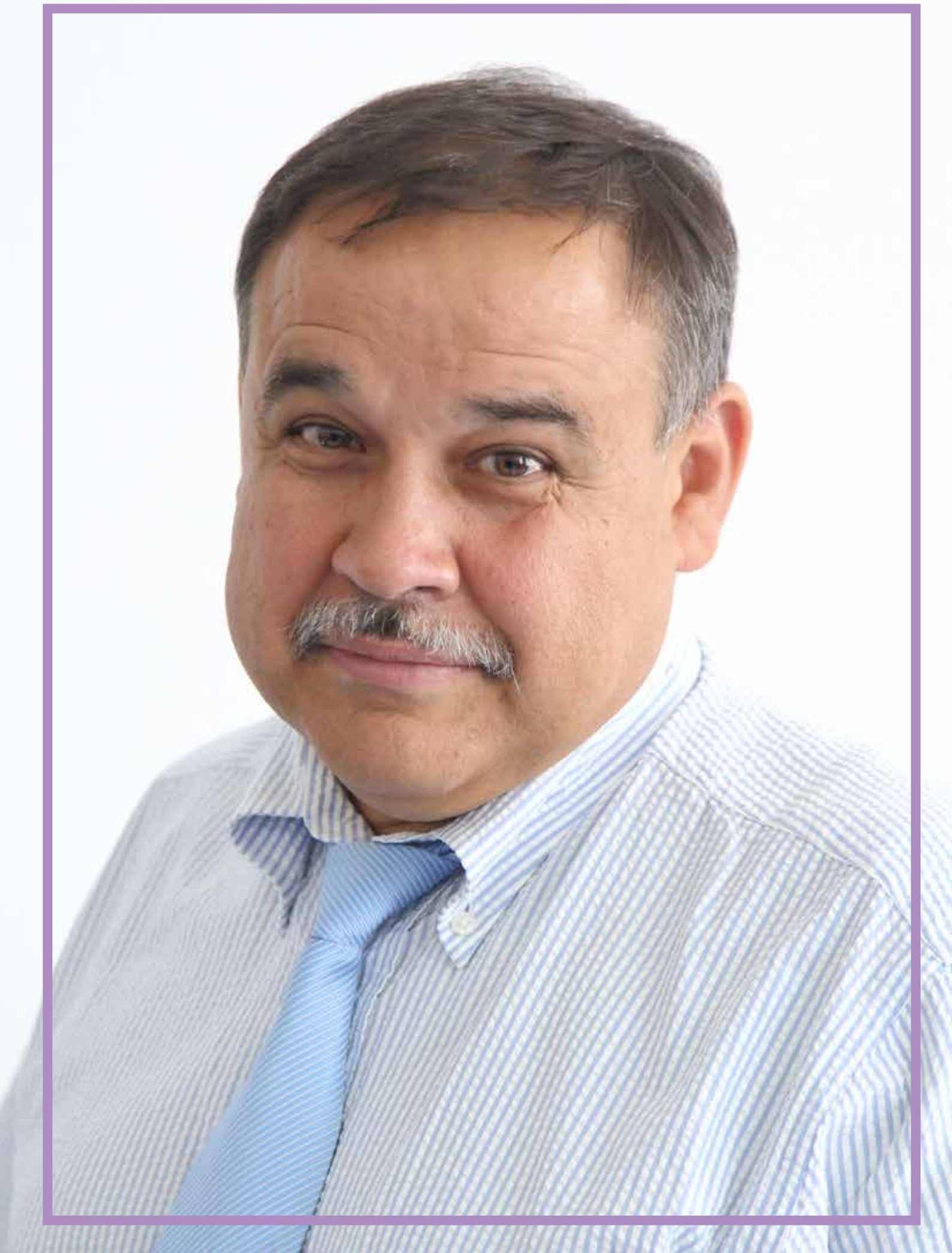
«Это 40-е годы, когда наш просветительский отдел, который был с самого начала основания, в войну работал здесь. Вот можно видеть, как читаются лекции с демонстрацией животных, и такой формат лекций сохраняется у нас и сейчас. Мы много ездим и в школы, и в детские сады, и в дома престарелых для того, чтобы рассказать, что такое животные, которые живут рядом с нами», — поясняет Анна Качуровская.

Сегодня московский зоопарк — один из крупнейших в мире. Он насчитывает более тысячи видов животных, и с каждым годом их число увеличивается. Говорят, наблюдение за «братьями нашими меньшими» поднимает настроение и помогает лучше понять людей. Оказавшись в зоопарке, легко в этом убедиться.

Первый московский образовательный комплекс принял активное участие в праздновании юбилея. Преподаватели и студенты факультета «Культура и искусство» провели на территории зоопарка мастер-классы по росписи в стиле «гжель» и «городецкая». Любопытный мог



научиться основам этих старинных русских народных искусств и получить в подарок памятный сувенир. Даже директор зоопарка Наталья Колобова, несмотря на занятость, посетила наши мастер-классы. Силами факультета ресторанного бизнеса было организовано питание и обслуживание участников нескольких научных конференций. Высокие гости, в том числе и иностранные, высоко оценили разнообразные блюда, приготовленные поварами нашего Комплекса. **МК**



# Сергей Корсаков: Трудоустройство и карьера выпускников — важнейшая составляющая нашей репутации

Сегодня колледж строительства и архитектуры №7 по праву считается одним из лучших учреждений среднего профессионального образования столицы. Об особенностях колледжа «Мастер-классу» рассказал его директор Сергей Владимирович Корсаков — опытный руководитель, кандидат педагогических наук, заслуженный мастер профессионального образования Российской Федерации

— **Расскажите об основных вехах истории развития колледжа.**

— История колледжа начинается с ноября 1955 года, когда был создан Московский вечерний строительный техникум Главмосстроя. В 2005 и 2012 годах в ходе реорганизации в состав колледжа вошли семь образовательных учреждений Москвы и два филиала в поселке Новосмолинский Володарского района Нижегородской области и в городе Минеральные Воды. За годы работы колледж подготовил свыше 68000 рабочих и специалистов для строительного комплекса. ГБОУ СПО КАС №7 имеет репутацию инновационного, динамично развивающегося, успешного, многопрофильного образовательного учреждения отраслевой направленности. Подготовка осуществляется по следующим основным профилям: строительство и архитектура, транспортные средства, экономика и управление, геодезия и землеустройство, воспроизводство и переработка лесных ресурсов, культура и искусство, электронная техника, радиотехника и связь, информатика и вычислительная техника и др.

— **Насколько востребованы выпускники колледжа?**

— По статистическим данным на шесть выпускников вузов приходится один выпускник СПО, а строительным предприятиям нужны не только квалифицированные рабочие кадры и инженеры, но и прорабы, мастера и техники. Наши выпускники

более востребованы предприятиями региона, так как они практико-ориентированы, имеют серьезную профессиональную подготовку, а в соответствии с требованиями государственных стандартов третьего поколения, выпускник СПО в процессе обучения должен освоить как минимум одну родственную рабочую профессию, что существенно повышает их мобильность и востребованность на рынке труда.

За нашими студентами специальности «Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения» стоят «в очереди» предприятия Москвы и Московской области, ведь мы единственное образовательное учреждение, реализующее данную образовательную программу.

Выпускники отделения «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» и «Монтаж





и эксплуатация внутренних сантехнических устройств и вентиляции» — без проблем устраиваются на работу, как на строительные объекты, так и на предприятия системы ЖКХ.

Ребята творческих специальностей «Архитектура», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» несмотря на конкуренцию также все трудоустраиваются по полученной квалификации. Однако с этих отделений 30-35 процентов выпускников сразу после окончания образовательного учреждения поступают для дальнейшего обучения в различные вузы Москвы.

**— Можно ли сказать, что у колледжа есть репутация, что его выпускников хорошо знают работодатели с самой лучшей стороны?**

— Да, так оно и есть. Социальными партнерами колледжа стали ведущие предприятия и организации строительной отрасли Москвы и Московской области. Среди них: ОАО «Мосинжстрой», ЗАО «ПМК-40», ОАО СПК «Мосэнергострой», ГУП «Мосзеленхоз», ЗАО «Мосфундаментстрой-6», ООО «Вентаж», ООО «Мартстрой», Отделения сбербанка России, ГУП «Мосводоканал», ПСО «Мосзарубежстрой», ОАО «Мосгаз», ОАО «Мостеплосетьстрой», ООО «СпецСтройКомплект», ОАО РСК «МиГ», ООО «Стройтек», ГУП МО «Мособлгаз», ООО «Быстрострой», ООО «Атлант», ООО «Реалпрофстрой», ООО «МФС-ПИК», ФГУП МОКБ «Марс», ООО МТЗ «Трансмаш».

На производственных и строительных площадках этих предприятий наши студенты проходят производственное обучение и производственную



практику. Председатели ГАК из числа социальных партнеров колледжа неоднократно отмечали высокий уровень подготовки выпускников.

Трудоустройство и карьерное продвижение выпускников — важная составляющая нашей репутации. В колледже функционирует служба сопровождения профессиональной карьеры выпускников. Ее сотрудники ежегодно проводят мониторинг рынка труда, трудоустройства и закрепляемости выпускников на рабочих местах, организуют временную занятость студентов, участие в ярмарках вакансий, взаимодействуют с работодателями, а также в течение трех лет отслеживают профессиональный рост и контролируют продвижение молодых специалистов по служебной лестнице. Поэтому я могу однозначно ответить, что наших выпускников знают работодатели с самой лучшей стороны.

Считаю, что выпускник СПО, поступая на работу в качестве, например, техника или мастера, может работать не только по приобретенной и зафиксированной квалификации, но и может заменить отсутствующего или заболевшего работника будь то сварщик, плиточник или маляр.

Если выпускник колледжа работает в строительной организации и проявляет себя грамотным квалифицированным специалистом, то уже сама организация направляет данного работника в учреждение ВПО. Примеров этому множество. Например, в ООО «МФС-ПИК» нашими выпускниками укомплектованы целые отделы и ежегодно данная компания предоставляет более 200 мест для прохождения производственной практики студентам колледжа.

**— Расскажите о материально-технической базе колледжа.**

— Формирование профессиональных компетенций реализуется в современных учебных лабораториях и производственных мастерских колледжа.

Отмечу, что пополнение имеющейся материально-технической базы, приобретение нового современного оборудования, инструмента и материалов осуществляется в основном за счет внебюджетных поступлений от приносящей доход деятельности. В 2013 году их объем составил 75 миллионов рублей.

В прошлом году приобретено оборудование для мастерских и лабораторий колледжа:

- для лаборатории газоснабжения и сантехнической мастерской;
- для лаборатории по изучению методов и организации проведения геодезических работ,

для решения инженерных задач в строительстве;

- лабораторный комплекс для изучения основ электротехники и безопасности при выполнении строительного-монтажных работ;
- лабораторный комплекс архитектурно-строительного дизайна;
- для лаборатории учебно-производственного деревообрабатывающего оборудования;
- для лаборатории диагностики труб отопления и канализации;
- для лаборатории строительных материалов;
- учебно-методический комплекс «Диагностика транспортного средства»;
- учебное оборудование для подготовки операторов АЗС.
- оборудование для проведения видеоконференций;
- модульные стенды.

А еще в прошедшем году на базе колледжа создан новый учебный строительный полигон для подготовки рабочих строительного профиля.

**— Скажите, пожалуйста, несколько слов о преподавательском составе...**

— Наш основной принцип управления — «Кадры решают все». Поэтому в учреждении сложился работоспособный, квалифицированный коллектив. В его составе преподаватели, имеющие ученые степени доктора и кандидата наук, звания «Заслуженный учитель РФ», «Почетный работник НПО» и «Почетный работник СПО».

**— Что является залогом того, что выпускники на отлично освоят профессию?**

— Главная черта учебного процесса колледжа — ориентированность на практику. В изучении дисциплин и модулей предусмотрено выполнение практических и лабораторных занятий, увеличилась доля практики в плане основных профессиональных образовательных программ. Практическое обучение ведется на новейшем оборудовании, каким может похвалиться не каждый институт. Практику студенты проходят на ведущих предприятиях и в организациях строительной отрасли.

**— Может быть, какие-то выпускники колледжа добились особых успехов?**

— Мы гордимся своими бывшими студентами, чьи имена занесены в книгу «Лучших выпускников колледжа». Перечисление их всех может занять целый номер Вашего журнала. Назову лишь некоторых.



Лучшими выпускниками отделения «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» были: Цикович Ф.Я. — генеральный директор СУ-76; Забегаев А.В. — первый проректор МГСУ (МИСИ им. В.В. Куйбышева); Егиян И.Н. — генеральный директор СУ-76; Глинкин И.З. — управляющий делами ОАО «Мосинжстрой»; Криволюсов Е.Н. — начальник строительного управления Завода им. Чернышова; Орлов В.В. — руководитель группы сметных расчетов кровельных работ «Инком Недвижимость».

Многие выпускники специальности «Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения» занимают сейчас руководящие должности в ГУП «Мосгаз», институте «Мосгазниипроект».

Лучшие выпускники отделения «Архитектура» (Крайнов Р.Д., Дрожжин Е.В., Усов Я.Ю., Пичугин В.А.) продолжили образование в МАРХИ, их проекты не только стали лауреатами и победителями международных конкурсов, но и воплотились в жизнь.

**— Какова приблизительная стартовая зарплата выпускника колледжа? Насколько она может вырасти за 3-5 лет работы по специальности?**

— Зарплата выпускника колледжа составляет от 30-40 тыс. руб. Хочу отметить, что она зависит от организации. Например, в ГУП МО «Мособлгаз» наши бывшие студенты в начале карьеры зарабатывают 40-45 тысяч рублей в месяц. В ООО «МФС-ПИК» зарплата составляет 35-38 тысяч, но уже через год успешной работы она повышается до 50 тысяч рублей.

**— Сотрудничает ли колледж с вузами?**

— Мы сотрудничаем с ведущими отраслевыми вузами столицы. Среди них МГСУ, МАРХИ, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, Московский государственный агроинженерный университет им. В.П. Горячкина.

Если говорить о процентном отношении поступающих в вузы, призванных в ряды вооруженных сил и поступающих работать по полученной специальности, то это соотношение выглядит следующим образом: 20-30 и 50 процентов.

**— Внеклассная жизнь колледжа. Чем студенты могут заняться помимо учебы?**

— Колледж старается, чтобы ребята больше времени проводили в наших стенах, а не на улице. Воспитательное пространство колледжа — это

динамическая, многоуровневая, социально-педагогическая система, функционирующая на основе принципов целостности, вариативности, активности субъектов воспитания.

У нас имеются шесть спортивных секций, три творческих коллектива, пять кружков технического творчества, поисковый клуб, фотокружок, стрелковая секция. В них опытные педагоги помогают ребятам раскрыть, осознать и признать в себе свой уникальный талант, увидеть то, что отличает тебя от других и понять, что получается у тебя лучше всего.

Один из значительных пунктов внеклассной жизни — студенческое самоуправление. Его цель — активизация молодежи, развитие лидерских и коммуникативных качеств. Важное направление деятельности «Школы лидеров» — волонтерство. Студенты колледжа выезжают в детские дома с праздничными программами и подарками, оказывают помощь ветеранам по уборке и ремонту квартир, покупке продуктов и лекарств, организуют тематические вечера для ветеранов ВОВ и педагогического труда.

Наши воспитанники — постоянные участники и победители окружных и районных спортивных соревнований и Спартакиады ГОУ СПО города Москвы среди учебных заведений Департамента образования.

Большое внимание в колледже уделяется формированию эстетического отношения к действительности, нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности. Студенты принимают активное участие в таких творческих и художественных фестивалях и конкурсах, — и ежегодно становятся победителями дипломантами в различных номинациях. **МК**









# КРУЖЕВНОМУ ВОРОТНИКУ

У кружева богатая история, чего заслуживает эта красивейшая и труднейшая из текстильных традиций. Пожалуй, у всех кружево ассоциируется с нарядностью, красотой, изысканностью и чистотой, невинным эротизмом. Своими кружевными традициями славятся Бельгия, Россия, Мальта, Франция, Турция и Италия. Сегодня различают машинное кружевоплетение и ручное. В свою очередь рукодельное кружево различают по технике исполнения (плетеное, шитое, узелковое, вязаное и т.д.) и по месту производства.

Многим всем известно Вологодское кружево, этот бренд если и не гремит, то звенит на весь мир. Но существуют и другие отечественные кружевные места. На слуху Вятское кружево, Елецкое, Мценское, Белевское, Рязанское. Традиционно на Руси кружево изготавливалось на коклюшках — деревянных (как правило) катушках с ручками, на которые наматываются нитки. Для изготовления кружева, помимо коклюшек, нужны нитки, валик (или, на профессиональном языке «бубен») и подставка для плетения. Чаще всего кружево плетется по сколку — заранее отрисованному орнаменту.

Последние несколько лет на мировых подиумах изделия из кружева встречаются очень часто. Особенно в чести кружево цветное, как ярких, так и пастельных цветов. Мы же предлагаем вам классический нарядный воротничок, который украсит как традиционную школьную форму, так и «маленькое черное платье»

взрослой барышни. Известна закономерность: девочки, у которых есть кружевной воротничок, особенно нарядный и сделанный своими руками, всегда учатся хорошо.

Для изготовления съёмного отделочного воротника нам понадобится во-первых готовое широкое (не менее 12 см) кружево длиной 1 м, отделочная бархат-

ная черная тесьма шириной не менее 1 см и длиной 1 м, клеевая тесьма «паутинка», цветные нитки, белые и черные нитки для работы со швейной машиной (черная нитка будет с лицевой стороны, белая — с изнаночной), линейка, ручная игла, ножницы, пуговица и готовая петелька. Для отделки возможно использовать брошь или бант из бархатной тесьмы.





Первым делом мы обрабатываем боковые срезы нашего кружева. Прежде, чем начать обрабатывать, мы определяем лицевую и изнаночную стороны будущего воротника. Кружево, которое мы выбрали, достаточно мягкое и хорошо драпируется, то есть ткань легко образует мягкие складки. На рабочую поверхность накладываем кружево лицевой стороной вниз. Накладываем на боковой срез паутинку и отрезаем ее ровно по ширине кружева.

Перегибаем кружево на ширину паутинки и слегка приутюживаем горячим утюгом. Эта процедура необходима нам для того, чтобы мягкий край воротника впоследствии не растягивался. Если кружево более плотное, применять паутинку не обязательно. Заправляем швейную машину сверху и снизу белыми нитками и закрепляем заутюженные сгибы кружева строчкой.



Откладываем 3 см от одного края кружева и проводим перпендикулярную линию по всей его длине. Таким образом мы делим кружево на две половины: более длинную и более короткую.





Теперь проложим строчку ручных стежков ниткой для того, чтобы собрать кружево на так называемую сборку. Строчка прокладывается по линии, которую мы наметили. Длина стежков — 5-7 мм. Крупные стежки делать не следует, потому что в этом случае сборка будет неравномерная и грубая.

Стягиваем кружево на сборку. Длина собранной нитки равняется обхвату шеи (порядка 33 см) плюс 5 см. на свободу облегания, то есть длина будущего воротника — 38 см. Конец нитки, на которую мы собрали воротник, закрепляется. Имейте в виду, что мы работаем цветной ниткой для наглядности. В принципе это непрофессионально: с белой тканью нужно работать только белыми нитками, поскольку есть большой риск, что цветная нитка окрасит ткань. Вообще за работу с белой тканью в ателье берут дополнительные деньги, поскольку мастер будет предпринимать особые меры предосторожности.





На нитку сборки накладываем бархатную тесьму с лицевой стороны изделия. Конец тесьмы выходит за края длины нашего воротника на 1,5-2 см с двух сторон. Через каждые 3-4 см по длине кружева мы закалываем тесьму булавками. Тем самым мы закрепляем распределение сборки. Булавки лучше накалывать перпендикулярно к тесьме, это облегчит нам работу при настрочивании.

Теперь нам нужно настроичить тесьму на кружево. Для этого в швейной машине устанавливаем черную катушку ниток как «верхнюю». Настрочиваем мы две параллельные строчки. Машина позволит нам строчить прямо по булавкам. После настрочивания удаляем булавки. Далее необходимо закрепить края тесьмы. Мы их будем настрочивать с лицевой стороны, перегибая тесьму на изнанку. Далее, после закрепления тесьмы, с изнаночной стороны удаляется красная нитка временного назначения.



**Пристрачиваем петельку-застежку с одной стороны воротника и пришиваем пуговицу с другой. Такой воротник может быть только у отличницы -«стобалльницы»!**



Мастер-класс провела Елена Владимировна Тулупова — мастер высшей категории, почетный работник среднего профессионального образования, призер Московского городского конкурса «Московские мастера — 2004» (1-е место), автор учебников и практикумов по обработке швейных изделий «Профессия «Портной».



# Накидка из павловопосадского платка

*«Цветы России на Ваших плечах» — это девиз Павловопосадской платочной мануфактуры. Предприятие существует уже более двухсот лет в г. Павловском Посаде Московской области. История павловопосадских набивных платков началась с инициативы крестьянина села Павлово И.Д. Лабзина. Он решил превратить в семейный бизнес давно существующий в этом районе кустарный промысел. Павловопосадские шали впервые были выпущены в начале 60-х годов XIX века и быстро получили широкое распространение. В 80-е годы XIX века мануфактура становится поставщиком Великой Княгини Александры Петровны, причем высокое звание поставщика двора носил лично Яков Лабзин, внук основателя мануфактуры. После революции предприятие было национализировано и несколько раз меняло название, но не прекращало свое развитие.*

Сейчас Павловопосадская платочная мануфактура выпускает порядка 800 видов платков, шалей, шарфов, кашне, палантинов и скатертей. Все эти изделия только из натуральных волокон — шерсти, хлопка, шелка. Работа над изделием начинается с рисунка художника, который называется «крок». Это очень ответственный этап. От верности композиционного решения и от того, насколько удачно подобрана цветовая гамма, зависит дальнейшая судьба платка. Кроки пристально изучаются на Художественном совете, в котором участвуют заслуженные художники предприятия, а также представители Министерства культуры РФ и Художественно-экспертного Совета Московской области по народным художественным промыслам.

После того, как рисунок утвержден, к делу приступают колористы. Они должны подобрать рецепты печатных красок так, чтобы рисунок был как можно более

точно воспроизведен с помощью текстильных красок, что бывает непросто, ведь гуашь, которой работает художник, и текстильные краски не имеют точного соответствия между собой, просчитать это заранее невозможно. Колорист делает множество пробных набивок, прежде чем получится окончательный «рецепт» будущего платка.

Каждый платок с уникальным рисунком «печатается» в нескольких цветовых вариантах (или, как говорят на предприятии, «колоритах»). От сложности рисунка зависят способы его нанесения на ткань. Печать осуществляется на печатных столах с автоматическими печатными каретками, а также на многокрасочных печатных машинах. Но ручной работы не избежать, самые сложные операции выполняют мастера из плоти и крови. В общем, это сложный, достаточно длительный и ответственный процесс — производство

красивого, неповторимого, натурального павловопосадского платка.

Прошло то время, когда павловопосадские платки ассоциировались с дамами постбальзаковского возраста. Сейчас тема народных промыслов всех стран и континентов на острие моды. Особую любовь к павловопосадским платкам питает «первый российский модельер» Вячеслав Зайцев, посвятивший им не одну коллекцию.

Нам понадобятся: две линейки (одна метровая и вторая где-то 25-30 см), нитки, ножницы, мел, заутюженная тесьма-окантовка, лекальная линейка для оформления горловины, а также петля, пуговица и сам павловопосадский платок. Он может быть любого размера (в данном случае мы используем платок 130 см на 130 см). Размер платка влияет на длину накидки. Тесьму-окантовку лучше выбрать по цветовой гамме, которая присутствует в выбранном нами платке.

Просто накинуть платок на плечи как-то скучновато. Мы предлагаем вам включить в ваш гардероб эту накидку, которая будет незаменима в сентябре, в этом любимом многими месяце сбора урожая, начала учебного года и прощального танца лета: шаг вперед, два назад, шаг вперед, три назад, то тепло, то холодно... Сделать эту накидку очень просто, достаточно уметь пришивать пуговицы и «заправлять» швейную машинку.

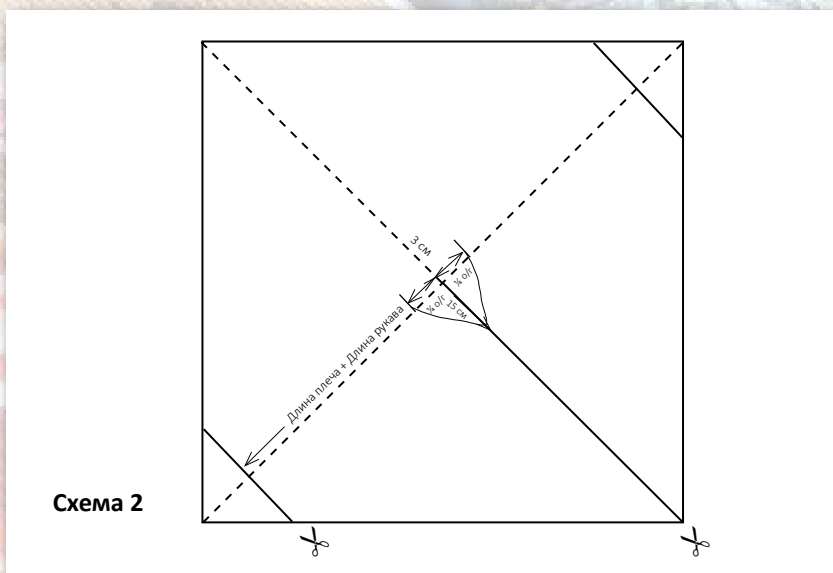




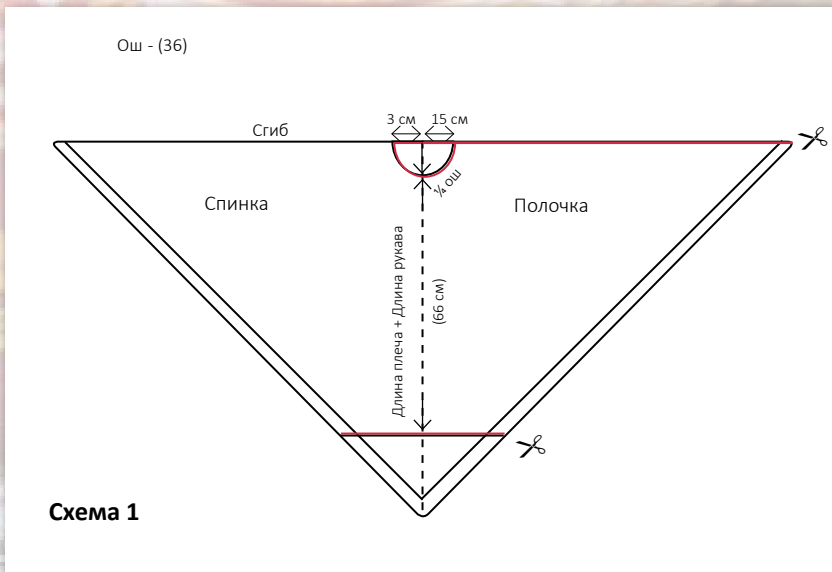
Теперь нам нужно определить центр платка. На павловопосадских платках центр очень выражен, поскольку рисунок симметричный. Проводим меловые линии через центр к углам платка.



Выбираем переднее полотнище будущей накидки и делаем разрез от угла к центру.



Итак, мы определились, где у нас будет переднее полотнище. Для того чтобы выкроить горловину, а также определить длину рукава, нам необходимы размерные признаки. Обхват шеи у нас 36 см. Длину плеча — это одна четвертая от обхвата шеи, то есть 9 см. От точки центра, которую мы уже нашли ранее, откладываем 9 см так, как указано на схеме. Глубина выреза на спине будет не более 3 см. Точно также, от центра, откладываем 3 см с помощью линейки. Теперь определим вырез спереди, он будет у нас от 15 до 18 см в зависимости от того, насколько глубокий вырез мы хотим сделать у нашей накидки (мы скромны, и выбираем 15 см).



Оформляем горловину и рукава. Берем лекальную линейку, сам контур которой даст нам понимание того, что нужно делать. Она позволяет точно и плавно сделать округлый вырез в центре платка. На схеме (1) мы видим, как именно нужно приложить линейку, чтобы все получилось правильно. Также на схеме (1) мы видим, как следует обрезать платок для формирования рукавов. Длина рукава — это длина плеча плюс длина руки за вычетом длины кисти. У нас получилось 66 см. Проводим перпендикулярную линию, как показано на схеме (1) и обрезаем углы сложенного платка.







**Самый ответственный этап изготовления накидки позади, дальше все будет проще.**



Мастер-класс провела Тарасова Татьяна Александровна, старший мастер производственного обучения, почетный работник профессионального образования, стаж работы — 25 лет.



**Заряжаем швейную машинку и окантовываем тесьмой горловину, переднюю часть накидки и рукава. Далее выбираем место для петли с пуговицей и пришиваем их.**

**Оригинальный и одновременно традиционный элемент гардероба готов.**



# Виктория Кочанова:

Наш коллектив — сплав профессионализма, опыта и молодости



Один из главных показателей уровня развития любого мегаполиса — это, бесспорно, сфера услуг. С 2005 года колледж №10 готовит отличные кадры для отрасли обслуживания населения столицы. Сегодня колледж сферы услуг №10 — современное динамично развивающееся учреждение образования. В нем осуществляется комплексная подготовка рабочих кадров и специалистов для индустрии питания, гостеприимства, сферы обслуживания и легкой промышленности Москвы и Московской области по восьми профессиям и специальностям среднего профессионального образования, а также по программам повышения квалификации и переподготовки рабочих кадров.

Подробнее о колледже «Мастер-Классу» рассказала его директор Виктория Владимировна Кочанова. Наша героиня получила два высших образования — клинический психолог и учитель математики. Свой трудовой путь в колледже Виктория Владимировна начала с работы психологом и преподавателем. Не скроем, нашему корреспонденту было чрезвычайно приятно видеть красивую молодую женщину на столь серьезной и ответственной должности.

— **Какие этапы развития прошел колледж, прежде чем достиг нынешнего уровня?**

— Наш колледж был образован десять лет назад, но его история началась в 70-х, 80-х годах прошлого века. Именно тогда были открыты пять профессиональных училищ (ПУ-19, ПУ-26, ПУ-169, ПУ-101 и

ПУ-17). Благодаря их реорганизации и слиянию в единую образовательную организацию возник Колледж сферы услуг №10. За короткий срок руководству и преподавательскому составу удалось из пяти разных училищ со своими традициями, спецификой и опытом работы создать цельное многофункциональное и многопрофильное образовательное учреждение, где наряду с начальным есть возможность получить среднее профессиональное образование.

Сегодня колледж имеет четыре структурных подразделения: мы готовим, швей, портных, парикмахеров, поваров и кондитеров. А в ближайшем будущем к нам присоединится школа-интернат №81. Соответствующий приказ столичного Департамента образования уже подписан.

Наиболее востребованное направление обучения в колледже — технология приготовления пищи. Из 1209 студентов половина учатся на повара и повара-кондитера.

Студенты колледжа — неоднократные призеры Открытого чемпионата Москвы по кулинарному мастерству и сервису среди юниоров, конкурса молодых дизайнеров «Экзерсис», Молодежных Дельфийских игр России, всероссийских профессиональных соревнований «Студенческий пир», городского конкурса «Лучший предпринимательский проект», главного профессионального конкурса столицы «Московские мастера», чемпионата по профессиональному мастерству «WorldSkills Russia». Сам же колледж был удостоен множества



наград, перечисление которых займет несколько страниц. Скажу лишь, что, например, в этом году мы уже во второй раз получили грант Мэра Москвы за создание развивающей среды.

**— Легко ли выпускникам найти работу?**

— Еще в процессе учебы, начиная с первого года обучения, все наши ребята проходят практику. Некоторые талантливые студенты обращают на себя внимание и заинтересовывают работодателей уже на первом курсе. Колледж поддерживает и наращивает связи с потенциальными работодателями. Среди множества наших социальных партнеров такие организации, как центр кулинарного мастерства «Эксклюзив», Комбинат питания «Кремлевский», кондитерский цех «Союз три», Торговый центр «Европейский», «Дом Александра Селезнева», ресторан «Виаджио-Флоренция», ресторан «Кафе Пушкинъ», ресторан «Грин», ООО «Арт-кафе», ООО Швейная фирма «Космос», ООО ТД «Детская одежда», ООО «Реал-Гипермаркет», ООО «Спортмастер» и ЗАО ТД «Перекресток». Мы трудоустроиваем почти 100 процентов наших выпускников. С 2005 года накопился целый архив положительных отзывов работодателей о наших бывших учащихся.

**— Соответствует ли оборудование, на котором обучаются студенты, и материально-техническая база в целом требованиям XXI века? Чем вы можете похвастаться?**

— Учебно-производственные мастерские и лаборатории колледжа оснащены самым современным оборудованием. На нем не только обучаются студенты, но и производится кондитерская продукция для продажи населению. Наши торты, выпекаемые на заказ, пользуются огромной популярностью. К тому же, новое оборудование позволяет совершенствоваться и преподавателям колледжа.

Недавно произведено дополнительное оснащение лабораторий «Технология приготовления пищи» и «Технология приготовления коктейлей и напитков», учебно-производственных мастерских для обучения по профессиям НПО «Парикмахер», «Горничная», обучения по специальности СПО «Гостиничный сервис». Модернизировано материально-техническое оснащение учебных лабораторий и мастерских в структурных подразделениях «Технология продукции общественного питания», «Учебный ресторан», «Салон-парикмахерская», «Учебная гостиница». В настоящее время в колледже имеются девять учебно-производственных мастерских,

74 учебных кабинета и лабораторий по профессиональному курсу, в том числе две лаборатории технологии приготовления пищи, лаборатория кондитерского производства, четыре кабинета информационных технологий, швейные и слесарные мастерские, три спортивных зала, четыре библиотеки. Такая база позволяет делать учебный процесс более насыщенным и интенсивным.

— **Самое главное в любом учебном заведении — преподавательский состав. Как складывалась команда колледжа и в чем залог ее эффективности?**

— Я горжусь нашим преподавательским составом. В колледже сложилась сплоченная команда людей, преданных своему делу. Половина сотрудников работают у нас уже 15 и более лет. Среди них — 30 Почетных работников общего и профессионального образования, десять отличников профтехобразования РСФСР, 15 Заслуженных учителей Российской Федерации, семь ветеранов труда, пять докторов и десять кандидатов педагогических, химических, биологических наук, три профессора. Приятно отметить, что наши молодые учителя в прошлом были нашими же студентами. Сегодня они и преподают в колледже, и сами продолжают учиться, получая высшее образование. Можно смело утверждать, что коллектив Колледжа сферы услуг №10 — это настоящий сплав профессионализма, опыта и молодости.

На счету учителей колледжа немало побед в профессиональных конкурсах и соревнованиях. Например, в этом году наш преподаватель Светлана Александровна Ильина заняла третье место в главном столичном конкурсе «Московские мастера» в номинации «мастер производственного обучения по профессии повар». А наша воспитанница Светлана Семенова на этом же конкурсе стала первой среди поваров-студентов.

— **Есть ли среди выпускников колледжа «звезды»?**

— Множество наших бывших студентов служат шеф-поварами в лучших ресторанах Москвы. «Звездами» в полном смысле слова можно назвать наших выпускников Юрия Рожкова и Константина Ивлева. Они не только работают поварами в ресторанах топ-класса, но и являются популярными телеведущими передач о кулинарии, авторами книг рецептов и учебных пособий, многократными победителями самых престижных конкурсов.



— **На какую заработную плату могут рассчитывать выпускники и молодые специалисты?**

— Это зависит от успеваемости студента, его заинтересованности. Наши воспитанники, хорошо проявившие себя в учебе и на практике, участвовавшие в конкурсах и занявшие призовые места по



окончании колледжа могут рассчитывать на должность су-шефа и зарплату от 50 тысяч рублей в месяц.

**— Какой процент выпускников колледжа поступает в вузы, с какими вузами вы сотрудничаете?**

— Высшее образование получают около десяти процентов выпускников. Как правило, ребята заканчивают учебу, устраиваются на работу, а спустя год-два идут учиться в вуз. Мы сотрудничаем с Московским государственным университетом пищевых производств, Московским государственным университетом технологий и управления им. Г.К. Разумовского, Российским государственным университетом туризма и сервиса, Московским финансово-промышленным университетом «Синергия», Московским городским университетом управления Правительства Москвы.

**— Есть ли в колледже программы дополнительного образования, курсы повышения квалификации не только для выпускников школ, но и для других категорий граждан?**

— Мы активно сотрудничаем с центрами занятости населения: у нас имеются курсы подготовки и переподготовки по профессиям «повар», «кройка и шитье», «новые информационные технологии», «основы парикмахерского искусства». По тем же самым профессиям есть и платные курсы различной продолжительности. Их с удовольствием посещают домохозяйки и временно неработающие молодые мамы.

**— Как студенты колледжа проводят свободное от учебы время? Есть ли у них возможности заниматься спортом, творчеством?**

— Дополнительное образование широко представлено различными секциями и кружками. После уроков ребята могут заниматься общей физической подготовкой, вольной борьбой, мини-футболом, дартсом, настольным теннисом, волейболом, баскетболом, шахматами, шашками, гиревым и городошным спортом. Есть в колледже и театр-студия моды, где вместе со студентами занимаются и ученики пятых-восьмых классов соседних общеобразовательных школ. Наша гордость — арт-студия «Многоточие», возглавляемая



выдающимся педагогом и художником Татьяной Николаевной Мартыненко. В ней наши воспитанники, развивая фантазию и вкус, постигают уникальную в своем роде «точечную» художественную роспись по коже, дереву, металлу, стеклу, пластику, а порою и по самым неожиданным предметам и материалам.

**— Как колледж планирует развиваться в ближайшие годы, какие задачи сейчас стоят перед вами?**

— Уже несколько лет мы обучаем детей с ограниченными возможностями здоровья специальности «швея». К настоящему времени колледж провел огромную работу, благодаря которой мы начали обучать детей с ограниченными возможностями профессии «повар», став пока единственным учреждением образования в Северном округе столицы, предоставляющим такого рода образовательные услуги. Полагаю, что этот шаг войдет в историю колледжа. К сожалению, выпускники школ-интернатов коррекционного вида часто не могут найти себя в жизни. А наше нововведение позволит таким детям не только по-

лучить специальность и работу, но и социально адаптироваться.

Планируется расширение производственной деятельности колледжа. На сегодняшний день мы полностью обеспечиваем питанием не только своих студентов (1209 человек), но и учащихся технологического колледжа №24 (еще около 1400 человек). Также мы сотрудничаем с территориальными центрами социального обслуживания населения — организуем горячее питание для ветеранов войны и труда районов «Тимирязевский», «Западное Дегунино» и «Коптевский».

В скором времени будут открыты новые курсы обучения и переподготовки для взрослого населения.

Главная же практическая задача, стоящая перед нами на ближайшие годы — это обеспечение сферы потребительского рынка и услуг Москвы рабочими кадрами нового уровня, соответствующими запросам работодателей, восстановление престижа рабочих профессий и общественное признание ценности практико-ориентированного образования. **МК**





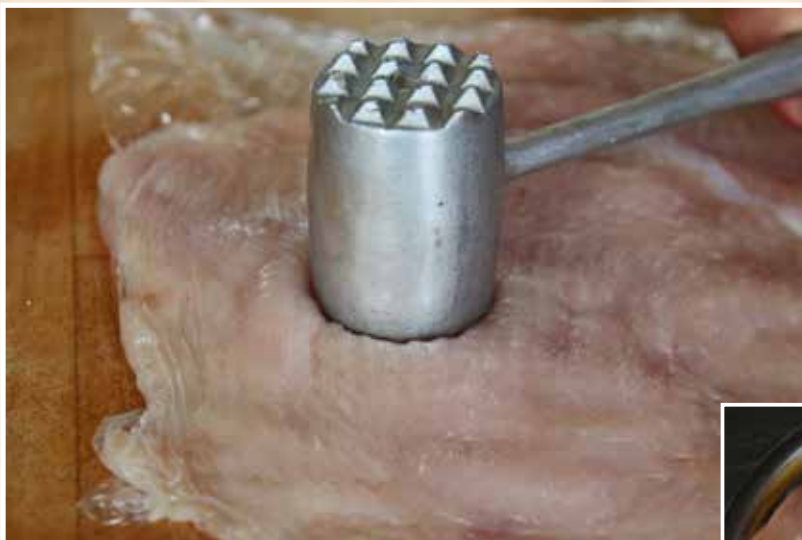
# Холодная закуска «Филе птицы, фаршированное шпинатом с орешками и соусом «Майонез с куркумой»»

*На одну порцию нам понадобится: филе курицы (100 г), французская горчица (5 г), чеснок (1 г), майонез (5 г), свежий или замороженный шпинат (10 г), орехи (5 г), сливочный сыр Маскарпоне (5 г), сок лимона (1 г), соль (1 г). Для соуса мы используем майонез (30 г), куркума (2 г). Для украшения возьмем немного клубники, ежевики, мяты, а также черного хлеба, лучше бородинского.*





Кладем курицу на доску, покрытую пищевой пленкой и делаем на ней продолговатые разрезы, то есть, профессиональным языком выражаясь, «подрезаем» ее.



Полностью закрываем курицу пищевой пленкой со всех сторон и аккуратно отбиваем молоточком. Нам нужно добиться того, чтобы филе стало плоским и тонким, толщиной где-то в 1 мм.

Снимаем пленку с отбитой курицы и кладем ее в емкость. Готовим маринад для курицы. Мелко нарезаем чеснок и добавляем в емкость с курицей. Также добавляем туда майонез, горчицу и сок лимона. Обваливаем курицу в этом маринаде и оставляем на 10 минут.





Измельчаем орехи с помощью блендера. Орехи можно использовать любые.



Готовим фарш для курицы. Берем шпинат, орехи и сыр, складываем в одну емкость. Шпинат следует посолить. Перемешиваем все в однородную массу. Следует ограничить количество сыра, чтобы цвет фарша был ярко-зеленым, а не блеклым.



Берем фольгу, смазываем ее маслом и куркумой, чтобы придать курице красивый золотистый цвет. Выкладываем на фольгу филе курицы, а на филе – фарш ровным слоем, оставив немного филе по краям. Присаливаем будущее блюдо.



Осторожно, приподнимая фольгу, формируем рулет и заворачиваем его, как большую конфету. Берем противень, заливаем его дно водой и кладем туда курицу в фольге. Ставим противень с курицей в духовку, разогретую до 200 градусов, на 25-30 минут.

Готовим соус. Для этого берем оставшийся майонез и смешиваем его с куркумой до образования желтоватого цвета, натурального, не ядовито-оранжевого.





Натираем бородинский хлеб чесноком и убираем его в духовку на 10-15 минут, чтобы он засох. Духовку нужно разогреть на 180 градусов. Далее нам нужно остудить хлеб и размельчить его в блендере, чтобы получились сухарики. Теперь займемся эффектной подачей блюда. Берем тарелку, на которой мы преподнесем курицу дорогому гостю, макаем кулинарную кисть в соус и делаем широкий мазок по тарелке. Далее ставим на тарелку кулинарное кольцо (его можно сделать самостоятельно из консервной банки) и засыпаем внутрь сухарики.

Когда курица будет готова, даем ей остыть, и нарезаем под углом. Если курицу резать горячей, то она почти наверняка развалится.

Укладываем кусочки курицы на колечко из сухариков, украшаем ягодами и зеленью. Оригинальная холодная закуска готова разжигать аппетит!





# ШОКОФРЕДДО ИЗ ЧЕРНОЙ СМОРОДИНЫ И МЯТЫ С ВАНИЛЬНЫМ СОУСОМ

Наш десерт достаточно сложен и состоит из двух муссов, соуса и декора. Для смородинового мусса нам понадобится свежая или замороженная черная смородина (100 г), сахар (5 г), сливки 33% (10 г), желатин (3 г). Для мятного мусса: белый шоколад (20 г), сливки 33% (15 г), мята (5 г), желатин (3 г), сахар (2 г). Для соуса: сливки (10 г), сахар (5 г), семена ванили (2 г), желтки (15 г). Для декора мы используем шоколадные палочки (20 г), красную смородину и листья мяты.



Замачиваем желатин в небольшом количестве воды и ждем его набухания. В это время можно приготовить пюре из черной смородины. Засыпаем смородину в блендер, соединяем с сахаром и пробиваем до образования однородной массы.



Взбиваем миксером сливки до образования пышного сливочного облака.



Кипятим молоко с сахаром, даем ему остыть, растворяем в этой массе желатин и соединяем все с ягодным пюре. Полученную массу смешиваем со взбитыми сливками. Смородиновый мусс готов, отсаживаем его в заранее приготовленную форму и убираем в холодильник. Помните: сливки нельзя мешать металлической ложкой!





Готовим мятный мусс. Растапливаем белый шоколад на водяной бане. Добавляем туда сливки, мяту и сахар. Фактически мы делаем вытяжку из мяты. Далее мы вводим в будущий мятный мусс желатин. Процеживаем жидкость, избавляясь от лишней мяты. Убираем в холодильник.



Приступаем к приготовлению ванильного соуса. Делаем надрез на ванильной палочке и извлекаем оттуда ароматные семена. Ставим на огонь сливки, соединяем с семенами ванили и доводим до кипения.



Взбиваем желтки с сахаром до состояния белой массы и вводим в кипящие сливки с семенами, непрерывно помешивая венчиком, чтобы яйцо не сварилось. Далее снимаем с плиты, процеживаем и даем соусу остыть.



Готовим форму для мусса. Кладем кулинарное кольцо на блюдо, и внутрь него по окружности устанавливаем пищевую ленту, которая будет придавать форму готовому десерту. Наполняем кондитерский мешок ягодным муссом и заполняем половину объема кольца. Вторую половину заполняем мятным муссом.

В домашних условиях мусс получится молочно-белым. Когда повар-кондитер делает это блюдо для ресторана или для конкурса, то зачастую используется зеленый пищевой краситель.

Готовый двухслойный мусс украшается шоколадом, листьями мяты и ягодами. Если бы у нежности был вкус, то это вкус нашего шокофреддо.



**Кулинарные мастер-классы продемонстрировала Светлана Александровна Ильина.**

Отныне она официально входит в число лучших поваров столицы. В начале сентября Светлана получила из рук московских властей награду, став одной из победительниц конкурса «Московские мастера», в котором приняло участие более 60 тысяч профессионалов по 78 профессиям.

Путь постижения кулинарных премудростей начался для Светланы Ильиной в 16 лет, когда она поступила в Колледж сферы услуг №10. Там Светлана получила профессию технолога продукции общественного питания. Также у Светланы Ильиной есть высшее образование по специальности «ресторанный бизнес», полученное в Российском государственном университете туризма и сервиса. Несколько лет Светлана работала в ресторанах «Воск», «Вкусная тема» и «Пятый океан». В настоящее время она мастер производственного обучения в своем родном Колледже № 10. С недавних пор обучает профессии повара группу студентов с ограниченными возможностями здоровья. У Светланы Ильиной множество профессиональных призов, например серебряная медаль 14-го открытого чемпионата Москвы по кулинарному искусству и сервису среди юниоров и серебряная медаль в номинации «Свадебный каравай» конкурса «Студенческий пир-2012». Кроме того, Светлана обладает активной жизненной позицией, что подтверждает ее книжка волонтера Департамента семейной и молодежной политики Москвы.



## РУСЛАН ТАТЬЯНИН:

# БУДУЩЕЕ — ЗА ШИРОКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИЕЙ!

Герой этого интервью — известный стилист, визажист, парикмахер, Мастер международного класса. Среди его достижений — съемки для журналов «Vogue» и «Vazag», создание образов для театральных спектаклей и телевизионных программ, победы в российских и международных конкурсах. Светлана Светличная, Олег Меньшиков, Татьяна Васильева, Тамара Гвердцители, Елена Ксенофонтова, Виктория Толстогонова — это лишь малая часть огромного списка благодарных клиентов Руслана Татьянина. Сегодня «Маэстро длинных волос» преподает в собственной школе стилистов, гастролирует с шоу-программами, ведет обучающие мастер-классы, участвует в качестве эксперта в телепередаче «Модный приговор» на Первом канале. Приятно отметить, что Руслан — выпускник Московского художественно-педагогического колледжа технологий и дизайна, входящего ныне в состав Первого Московского образовательного комплекса.

Несмотря на огромную занятость, Руслан нашел время рассказать «Мастер-классу» о сложностях на пути к успеху, о том, как его достичь и удержать.

**— Вы окончили школу в 90-е, когда такой профессии, как стилист, еще не было. Как Вы нашли себя в этой специальности?**

— Осознанное понимание того, что я хочу овладеть этим ремеслом, пришло года через три после окончания школы. Тогда появились новые модные музыкально-развлекательные телеканалы. На них, в основном, показывали красивые клипы зарубежных исполнителей. Передачу с участием Сергея Зверева я увидел на одном из таких каналов, открыв для себя профессию стилиста. Именно тогда я пошел учиться на первые свои курсы по визажу. Мне казалось, что для работы с волосами нужен особый талант, не был уверен, получится ли у меня это. А делать макияж мне нравилось, я не боялся.

В возрасте 20 лет, поняв, что для того, чтобы быть стилистом, недостаточно владеть лишь техникой мейкапа, я поступил в Московский художественно-

педагогический колледж (тогда он назывался Московский индустриально-педагогический техникум). Мне повезло попасть на отделение «парикмахерское искусство и декоративная косметика», где нас учили работать и с макияжем, и с гримом, и стрижке, и окрашиванию волос, и созданию причесок.

**— Какие женские образы, может быть, из кино или книг, вдохновляли Вас в юности на то, чтобы посвятить себя красоте?**

— Повторюсь, что ни в детстве, ни сразу после школы я не мечтал стать стилистом. Внимательно смотреть на образы известных женщин я начал, пожалуй, незадолго до поступления в техникум. Для вступительной стрижки я выбрал модный тогда образ, увиденный в клипе «Самолет» певицы Валерии. У нее были черные волосы и необычная по тем временам щипано-рваная короткая стрижка.

Во время учебы, читая книги об истории моды, посещая лекции Александра Васильева, просматривая художественные фильмы, я познакомился с историей Голливуда, его актерами разных эпох и их образами. Пожалуй, самое сильное впечатление во время учебы на меня произвел стиль «Золотого века Голливуда» (период между 1930-ми и началом 1950-х) и актрисы Марлен Дитрих и Грета Гарбо. Позже, спустя восемь лет, мною была создана коллекция причесок под названием «Голливуд».

И сегодня я уделяю значительное количество времени изучению не только современных тенденций, но и модных образов различных периодов истории, ведь без этого развиваться невозможно.

**— Что Вам дал колледж? Какие воспоминания об учебе у вас остались?**

— Уже выбрав профессию стилиста, никогда не думал, что она может перерасти во что-то большее, кроме работы в салоне. Спустя много лет, начав преподавать в своей собственной школе и показывая мастер-классы в разных городах России и мира, я с ис-

кренней благодарностью вспоминаю моих учителей: их профессиональные секреты, методические приемы, нужные слова, отношение к студентам.

Помимо макияжа, у нас преподавали театральные грим. Эти знания пригодились мне во время работы в театре.

В колледже я впервые начал рисовать! Это умение стилисту необходимо.

Благодаря преподавателю Елене Алексеевне Соколовой, в колледже существовал театр исторической прически и костюма. Мы не только шили, стригли и причесывали, но и сами выступали актерами и моделями, демонстрировали образы разных стилей и эпох. Я участвовал в репетициях, в создании постановок, в выборе музыкального сопровождения. Опыт, полученный в студенческом театре, оказался чрезвычайно полезен во время постановки уже моих собственных шоу-программ и дефиле.

Это лишь несколько примеров, но, поверьте, за много лет работы стилистом, мне не раз, в самых неожиданных ситуациях, пригождались знания, полученные в колледже. Они приносят пользу и мне, и моим ученикам и клиентам.

— Вы начинали в салоне у Александра Тодчука, который к тому времени уже сделал себе имя. Как

**Вам кажется, многое ли в судьбе будущего стилиста зависит от первого места работы, первых опытов?**

— Полагаю, что первый опыт должен быть обязательно удачным. После учебы мне хотелось устроиться не просто в хороший салон, а в салон, где есть настоящий мастер и лидер. В то время открывалось первое заведение Александра Тодчука. Я часто видел его по телевизору, знал, что он работает с известными артистами, на показах моды, сотрудничает с только что появившимися русскоязычными изданиями всемирно-известных модных журналов. Я счастлив, что проработал у Тодчука пять лет. Это немалый срок для первого постоянного места работы. Будучи сотрудником его салона, я получил разносторонний опыт — телевидение, дефиле, фотосъемки для «глянца». У нас работала сильная команда, но меня чаще других приглашали участвовать в разных проектах. Дело в том, что я был специалистом широкого профиля, умея делать и макияж, и стрижки с прическами, и окрашивание волос.

С Александром у нас до сих пор сохранились хорошие, теплые отношения.

— Можете ли Вы вспомнить момент, когда приняли решение стать лидером, одним из лучших в профессии, сделать из своего имени узнаваемый бренд?



— Я такого решения никогда не принимал, а просто много работал. Первые 12 лет после окончания колледжа у меня даже отпуска не было. Между прочим, работа в салоне — это тяжелый физический труд. Такой темп держать довольно сложно. Да и профессия творческая, требующая источников вдохновения, развития. После 30 лет начал задумываться, что делать дальше. Кем я буду через пять лет? А через десять? Оставаясь работать в салоне, постепенно я начал все больше и больше уделять внимания семинарам, мастер-классам, созданию своих коллекций причесок, сотрудничеству в качестве топ-стилиста с известными компаниями-производителями средств по уходу за волосами. Позднее появилась идея сделать учебный видео-курс. Проект оказался удачным, и теперь у меня есть уже несколько циклов видео-уроков. Затем, постепенно я выпустил несколько книг с иллюстрированными мастер-классами по прическам. Они тоже пользуются спросом.

Так что никакого бренда я специально не придумывал, не вынашивал идею непременно сделаться лидером, а просто многие годы трудился над тем, что мне по душе, занимался любимым делом с полной отдачей.

— **Насколько полезным для Вас оказался опыт работы с театром Олега Меньшикова?**

— Еще в колледже, на уроках грима, которые, кстати, мне очень нравились, я думал, что когда-нибудь поработаю гримером в театре, но это будет уже ближе к пенсии. Казалось, это теплое место, с собственным маленьким кабинетом, с приходом на работу в одно и то же время, с нанесением одного и того же грима, посиделки с актерами в буфете, — в общем, тихая старость. Неожиданное предложение поработать гримером я получил от «Театрального товарищества 814» Олега Меньшикова, когда мне было 24 или 25 лет. Первым моим спектаклем стала пьеса «Горе от ума». В ней много действующих лиц и, соответственно, занята большая группа. Тут мой опыт работы в салоне оказался очень востребован. Дело в том, что в хорошие салоны красоты часто записывается помногу клиентов в день, и работать приходится быстро. В театрах же ситуация иная, более неспешная. Высокая скорость моей работы стала для актеров приятной неожиданностью, и я был радужно принят коллективом. В следующих спектаклях Меньшикова («Кухня» и «Игроки») я был уже художником по гриму. Всего с проектом «Театральное товарищество 814» я сотрудничал около четырех лет.





Опыт работы в большом творческом коллективе очень помог мне в будущем, когда я создавал свою команду стилистов-преподавателей, готовил шоу-показы моделей. В театре, наблюдая за Меньшиковым, я стал лучше понимать, насколько важна роль руководителя. Стиль управления и общения Олега Евгеньевича и по сей день остается для меня примером.

— **Какой момент карьеры Вы бы назвали своим «звездным часом»? Или у Вас их было несколько?**

— Я был и продолжаю оставаться занятым своей работой настолько, что нет времени следить, когда же он, «звездный час», случился. Наверное, году в 2004-ом, бывая в других городах, я стал замечать, что незнакомые люди обо мне знают, — подходят, говорят, что видели публикации моих работ в модных журналах, делают комплименты. Это необыкновенно приятно!

— **Каких особых навыков требует от стилиста работа с длинными волосами?**

— Всю жизнь я работаю для реальных клиентов. Вне зависимости от длины, цвета, густоты и структуры волос, мое главное правило — прическа должна подходить к лицу человека! Когда мои ученики или

слушатели мастер-классов показывают только фото сделанного на затылке сложного плетения или красивых локонов, я всегда прошу продемонстрировать лицо модели. Ведь задача стилиста — украсить человека, сделать его лучше, подчеркнуть достоинства и индивидуальность.

— **Сейчас среди парикмахеров-стилистов-визажистов очень большая конкуренция. Как ее выдержать?**

— Сегодня конкуренцию можно выдержать только благодаря широкой специализации. Во время моей учебы было разделение парикмахеров на мужских и женских мастеров. Существовали отдельные специальности визажиста, стилиста причесок, колориста. В наши дни все эти виды работ должен уметь делать один специалист. Любому клиенту удобнее объяснить, каким он хочет видеть свой образ, одному мастеру, а не четырем. Ко мне на курсы все чаще приходят парикмахеры с солидным стажем, отлично стригущие и окрашивающие волосы. Они учатся делать прически и макияж, чтобы самостоятельно создавать клиенту законченный образ. Среди студентов стало появляться больше визажистов,





желающих научиться профессионально работать с волосами. Еще раз напомним: будущее — за широкой специализацией!

Второе главное требование: чтобы быть «на плаву» в нашей профессии, нужно постоянно учиться. Я каждый год стараюсь посещать разные города и страны, профессиональные выставки и конкурсы, учусь у российских и зарубежных коллег.

— Можете ли дать начинающим какие-то рекомендации относительно того, как работать с клиентом?

— Стилист должен быть неплохим психологом. Существует огромное количество тренингов и курсов, посвященных психологии общения с клиентом. Рассказывать о них не стану — слишком уж долгая история. Скажу лишь о главном: мы, стилисты, должны делать человека счастливым! Недостаточно быть просто хорошим парикмахером и колористом. Вы должны быть интересны и себе, и своим клиентам, и коллегам. Важно отлично разбираться в новых веяниях моды, уметь правильно порекомендовать средства по уходу за кожей и волосами, быть способным поддержать беседу. Тогда клиент захочет возвращаться к вам снова и снова.

— Какие подводные камни существуют в работе стилиста?

— По-моему, основная трудность профессии — это физическая усталость. Чтобы не допустить профессионального выгорания, обязательно надо отдыхать. При утомлении рассеивается внимание: можно ошибиться в рецептуре красителя, во времени выдержки и так далее. Первый признак усталости — падение инструментов на пол несколько раз в день. Если это происходит, берите выходной.

Один из моих способов борьбы с усталостью — смена вида деятельности. Но она доступна только мастерам широкого профиля. Я, например, два-три дня стригу и крашу в салоне, потом преподаю, затем занимаюсь подготовкой очередного показа, после отдыхаю, а через неделю чувствую, что уже соскучился по салону и иду на работу с удовольствием.

Когда вы устали, раздражены, вас кто-то обидел, всегда помните что у нас самая счастливая профессия! Люди других творческих специальностей, например, писатели, поэты, композиторы, далеко не всегда получают признание при жизни. А мы слышим слова благодарности несколько раз в день!



# КЛАССИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРНИЙ ОБРАЗ

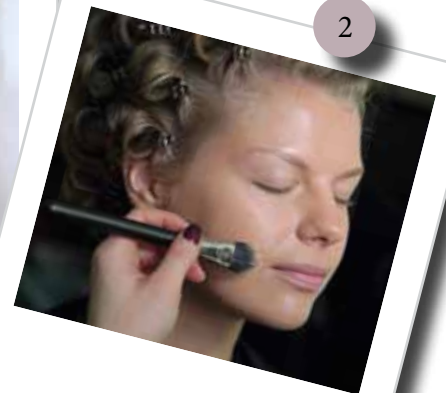
В этом совмещенном мастер-классе рассмотрим, как создается женственный элегантный образ, подходящий как для романтического ужина, так и для вечернего приема. Своими умениями поделились визажист Ангелина Образцова и художник-модельер по прическам Александр Казарин. Александр учится только на третьем курсе факультета «прикладная эстетика» Первого московского образовательного комплекса, но уже стал обладателем гран-при международного конкурса парикмахерского искусства «Золотая Башня 2013». А наша выпускница Ангелина работает визажистом компании «MAC Cosmetics», получила высшее образование по направлению «художник по декоративно-прикладному искусству».

На этой фотографии вы видите модель без макияжа. Волосы подготовлены следующим образом: накручены с помощью щипцов (электроприбор цилиндрической формы с прикрепленным зажимом, завивающий волосы с помощью нагревания) и зафиксированы зажимами (1).

На подготовительном этапе лицо модели было очищено тоником, интенсивно увлажнено средством с фиксирующими компонентами для большей стойкости макияжа. Также была нанесена увлажняющая выравнивающая база со светоотражающими частицами. Затем нанесена увлажняющая тональная основа с натурально-атласным эффектом. В зависимости от типа и состояния кожи, ее способности к впитыванию, тональная основа может наноситься несколько раз (2).



1



2



Локальные зоны (крылья носа, подвижное веко, подбородок и другие, в зависимости от типа лица модели) прорабатываются устойчивым корректором (3).

Макияж бровей наносится карандашом и при необходимости растушевывается кистью (4).

Хайлайтер (средство для высветления отдельных участков лица) наносится на верхнюю часть скул, на спинку носа, на кончик подбородка, на центральную часть лба на надбровные дуги, пространство под бровями (5).



Следующий этап называется «скульптурированием лица». Чтобы лицо не казалось плоским, визажист затемняет стик-корректором некоторые участки лица (как правило, пространство под скулами, подбородок) (6).

Макияж глаз начинается с нанесения специальной основы — устойчивой базы кремовой текстуры для выравнивания и подготовки век. Только потом наносятся тени (7).

Аккуратно наносим тушь на ресницы (8) и прокрашиваем их прикорневые зоны (9).

На губы наносится выравнивающая увлажняющая база, потом бесцветный блеск, а затем добавляем немного цвета с помощью помады. На этом макияж закончен, переходим к волосам (10).

Прическа будет состоять из двух элементов: ассиметричного пучка и красиво разложенных «волн». Наш мастер предварительно сделал круглое деление, собрал волосы в хвост, обернул их прядь вокруг резинки и зафиксировал шпилькой (11). Собранные в хвост волосы начесаны, из них сформирован объемный локон для дальнейшего закрепления сбоку (12).

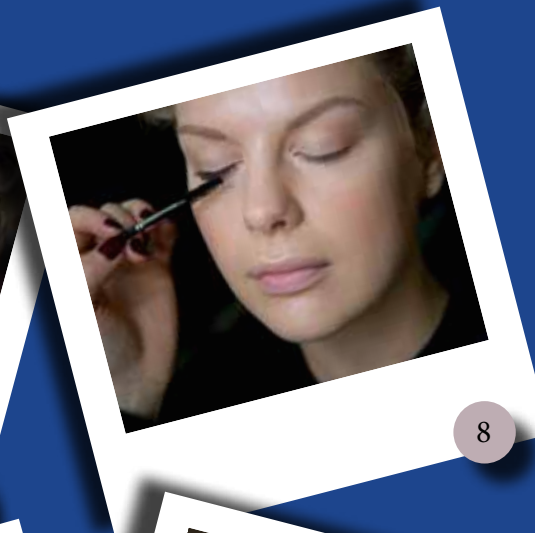
**Художник-модельер  
по прическам  
Александр Казарин**



6



7



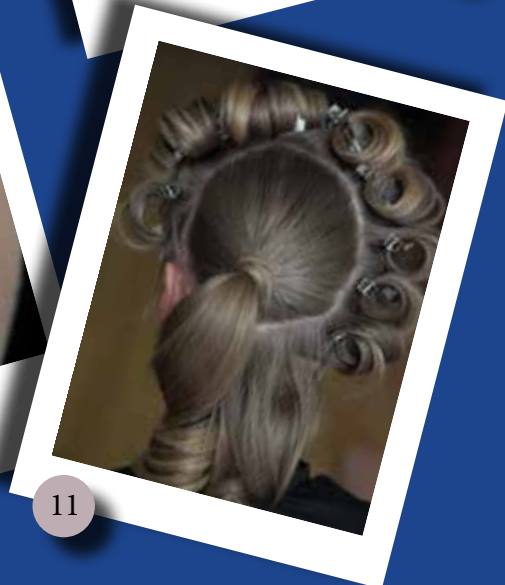
8



9



10



11

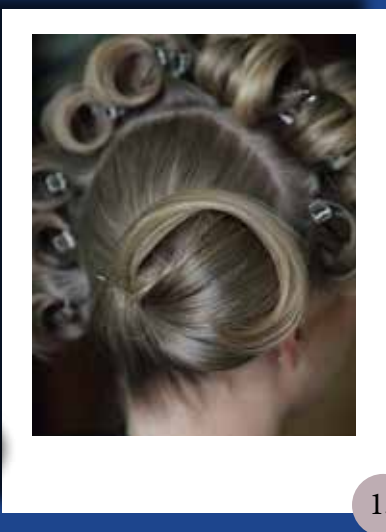
Для создания первого элемента фиксируем «невидимкой» крупный локон, созданный из хвоста. Прядь волос с нижней затылочной зоны вчесываем в пучок, фиксируя лаком и «невидимкой» (13).

К гладкой поверхности волос, образующих пучок, прикрепляются «невидимки». С их помощью будут выкладываться и фиксироваться кольцевые локоны (14). Пряди, соседствующие с круговой секцией пучка, гладко выкладываются. Их концы закручиваются в локоны (15)

Оставшиеся пряди раскладываются повторяющимися элементами. В завершении у лица создается элегантная волна.



12



13

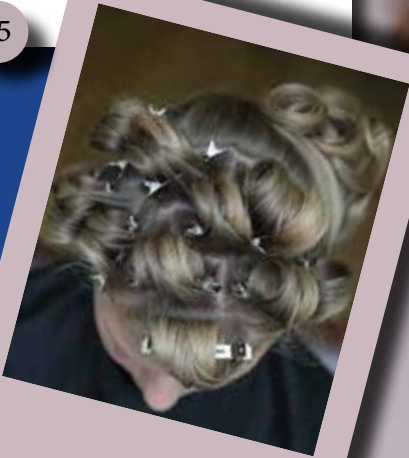


14

ПОСМОТРИТЕ, КАК ПРЕОБРАЗИЛИ МОДЕЛЬ НАШИ МАСТЕРА!



15



Zar Nikolaus und Kaiser Wilhelm  
während der Flottenmanöver





Photograph by Ber...





# СТОЛЕТИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

## АНАЛИЗ ЛЕОНТИЯ ЛАННИКА

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## Короны на мостовых

Сто лет назад начался системообразующий конфликт XX века — Первая мировая война, или, как ее еще называют, Великая война. Можно с уверенностью утверждать, что современность началась именно с выстрелов сербского террориста Гаврилы Принципа в австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда и его беременную жену. По недоброй иронии Россия принесла на кровавый алтарь этой войны, пожалуй, самые значительные жертвы, но именно для нас эта война остается одной из самых забытых. Журнал «Мастер-Класс» решил по мере сил исправить эту несправедливость и предложить вашему вниманию интервью с одним из видных российских специалистов по военной истории Первой мировой войны Леонтием Владимировичем Ланником.

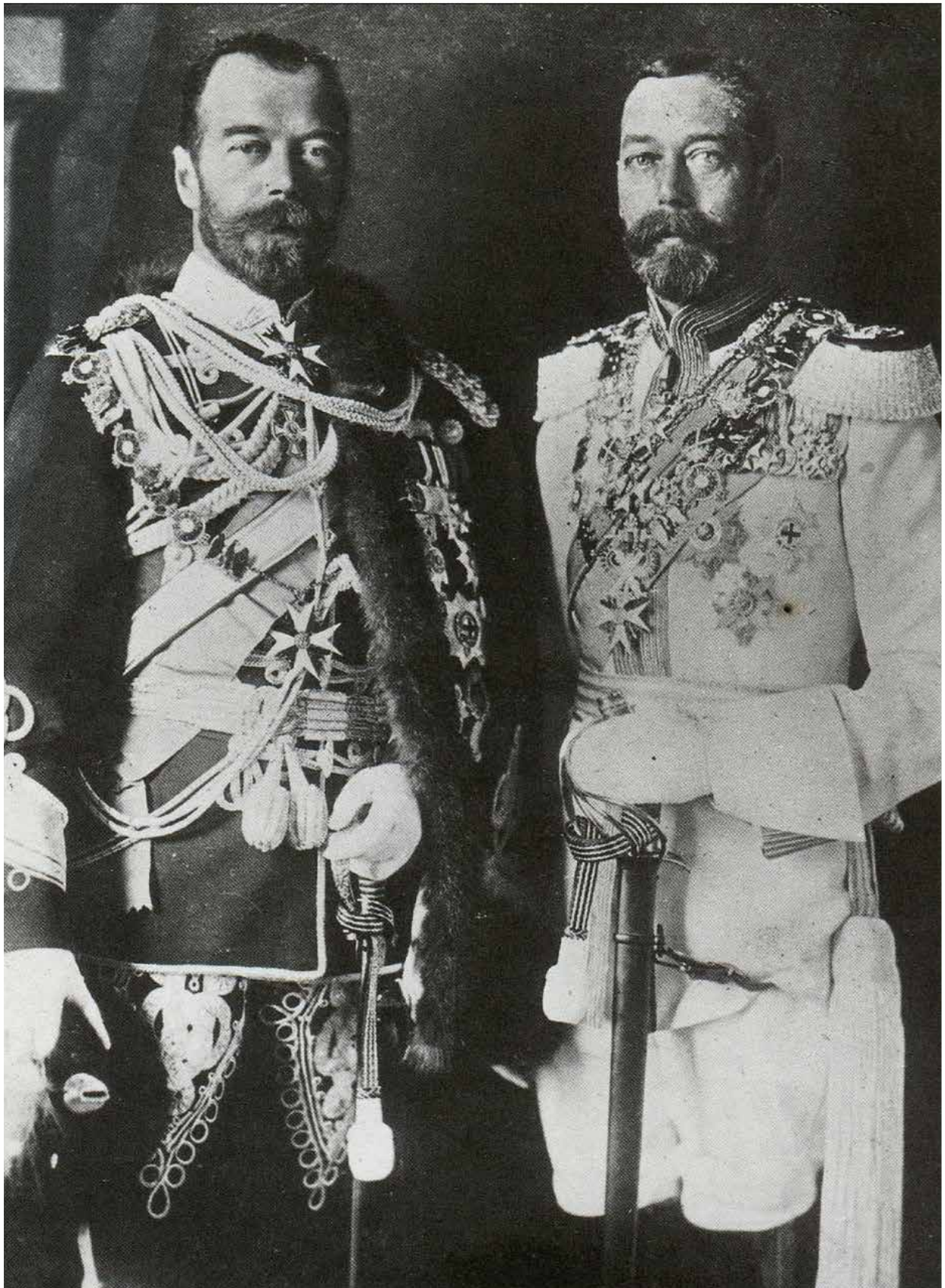
Леонтий Владимирович Ланник родился в 1984-ом году, с отличием закончил исторический факультет Саратовского Государственного Университета им. Чернышевского. Его кандидатская диссертация, посвященная германской военной элите, в 2009-ом году получила премию Германского исторического института как лучшая диссертация по истории Германии. Леонтий Ланник — доцент кафедры истории и социологии политики Саратовской Государственной Академии Права и один из самых популярных преподавателей. Автор монографии «Германская военная элита периода Вели-

кой войны и революции и «русский след» в ее развитии». Постоянный участник как всероссийских, так и международных научных конференций.

В этом номере мы публикуем первую часть нашей обстоятельной беседы. Она прольет свет не только на Великую войну, но и на другие проблемные аспекты истории XX и даже XXI века.

**— Почему именно эта война называется Первой мировой? Почему мировым конфликтом не считаются, например наполеоновские войны или, скажем, походы Александра Македонского?**

— С одной стороны, это вопрос терминологии и традиций. При желании Первую мировую можно назвать, допустим, европейской войной. Все-таки 80% жертв войны полегло на полях Европы. При этом формально боевые действия проходили на всех континентах, не считая Австралии. Замечание по поводу наполеоновских войн совершенно справедливо, можно и их считать мировым конфликтом. В Наполеоновских войнах за 20 лет погибло больше европейцев, чем за весь XVIII век. За два десятка лет перемолотили столько и стольких, что Наполеона считали «людоедом» и «корсиканским чудовищем». И это притом, что в XVIII веке дрались регулярно и очень серьезно. Мировой войной можно смело считать и Семилетнюю войну 1756–1763 гг., ведь тогда на кону стояли судьбы господства на морях, одно-



Император Всероссийский Николай II и Король Великобритании Георг V

временно таких разных регионов как Канада и Индия. Первая мировая война считается первой тотальной, всенародной войной, затронувшей практически всех мужчин Европы призывного возраста, но точно так же всенародными можно назвать и греко-персидские войны, когда каждый дееспособный мужчина многих греческих полисов должен был отправиться на войну. Претензии XX века на то, что Первая мировая война действительно первая и мировая — это в известной степени абберрация близости. То есть война была сравнительно недавно, и поэтому она действительно важна. Хотя есть и объективные показатели: количество участвующих, количество мобилизованных, количество погибших. По сравнению с Первой мировой войной все остальные войны меркнут. Первая мировая после 100 лет затишья в Европе — если не считать Крымскую войну — представлялась чудовищной мясорубкой. Десять миллионов трупов никогда не будут забыты. Но опять же: Первая мировая не самый жестокий убийца того времени. Грипп «испанка» по некоторым данным убил за полгода больше, чем вся Первая мировая война. Решающим фактором в придании этой войне особого статуса является то, что Великая война беспрецедентна в смысле своих последствий. Вторая мировая — это всего лишь неудачный ремейк Первой, очень кровавая попытка переиграть объективные результаты.

— В последнем романе Дмитрия Быкова есть такая фраза: «Первая мировая война как раз и была способом затормозить

**развитие человечества, понимающего теперь слишком много». Действительно ли Европа и Россия перед войной были таким благословенным местом, где верили в прогресс и науку, наслаждались искусством и экономическим ростом?..**

— Европа накануне лета четырнадцатого года действительно испытывала «ощущение пресыщения» по разным поводам. Это было предчувствие финиша цивилизации, но не в том смысле, что цивилизация гибнет, а в силу скудости фантазии элит, когда будущие перспективы невозможно даже вообразить. В этом не было никакого блаженства, излишняя сытость тоже не комфортна, как известно. При этом бедных и голодных было полно, но по сравнению с тем ужасом, который случился потом, лето 1914-го года представляется абсолютным и безбрежным счастьем. Мы с большим трудом можем вообразить реальную жизнь простого работника 1914-го года. Шахтер в России — не в Германии и не в Англии — жил так, как нынешнему шахтеру и не снилось. И речь идет не об объеме благ, а о том, что он мог себе позволить по сравнению с так называемым средним классом. Кто такой нынешний шахтер по сравнению с нынешним же представителем среднего класса? Нищий. Кто такой шахтер тогда? Это человек, который, сильно рискуя здоровьем, реально мог заработать невероятные деньги. Крестьянские парни уходили за тысячу верст и, повкалывав шахтером, приезжали в родную деревню богачами, женились, строили дом и начинали хозяйство с нуля. В общем, Первая мировая война не яви-

лась неожиданным крахом. Она во многом произошла именно потому, что многие люди из интеллектуальных кругов не понимали, а что же дальше. И в этой безысходности, в общем-то, даже война казалась нормальным вариантом.

— **Встречается два разных мнения о предвоенном периоде. Первое: о войне никто не подозревал. И второе: вся Европа была милитаризована, и даже обыватели мечтали о войне. Как обстояли дела в действительности?**

— Что касается народа, так называемых масс, то у них позиции не было, и не могло быть. Мировоззрение массового человека представлено в романе о Швейке теми обыкновенными бабушками и дедушками или же завсегдагатаями пивных, которые не хотели о войне ничего слышать. Но миллионы людей действительно мечтали о большой войне. Однако они не представляли и не могли представлять, что это может быть. Фактически это была фантазия мальчишки, начитавшегося книг Фенимора Купера об индейцах и теперь грезившего стрельбой из лука. Только для Германии знаковым писателем был все-таки не Фенимор Купер, а Карл Май, автор множества романов об индейцах. Также показательны и правдивы в этом отношении книги Ремарка. Герои «На Западном фронте без перемен», старшеклассники, стремились на войну, не сообщая вообще ничего о том, что это такое. Конечно, современному человеку, который пусть и не вполне знает, что такое тотальная война, но представляет, что такое Освенцим, некто, мечтающий о

войне, кажется непростительно наивным. Но при этом нельзя молодых людей предвоенного времени обвинять в милитаризме. Нельзя обвинять в милитаризме мальчишку, играющего в войну. Он не милитарист, он просто не соображает, во что играет.

— Иногда на Первую мировую смотрят отчасти как на довольно-таки нелепый семейный конфликт, ведь вся монархическая Европа предвоенного времени была большой семьей. Кайзер Германии Вильгельм был двоюродным братом Николая II и крестным наследника русского престола, английский Георг V и наш Николай выглядели как близнецы...

— Смотреть на Великую войну как на чисто семейный конфликт могут либо вовсе несведущие люди, либо сошедшие с ума на почве монархической идеи. Разумеется, это не так. Первая мировая война хрестоматийный пример обратного: события и объективные тенденции сильнее любых родственных уз. Члены монархических семей вполне осознавали

свое бессилие что-либо помянуть. Увы, не у всех хватило совести и порядочности вести себя как родственники в тот момент, когда им нужно было санкционировать чуждые для них решения. Есть аргументированное мнение, что иным словом, кроме как «предательство» поведение британской королевской семьи по отношению к Николаю II в 1917-ом году не назовешь. Другой пример: германский кайзер Вильгельм, который, безусловно, достоин всяческой критики, на остатках привитого ему в детстве чувства собственного достоинства и изрядной чопорности в 1918-ом году рассматривал возможность выторговать у большевиков своего непутевого двоюродного брата Николая. Кайзера никто не слушал. Но если бы ему дали волю, то уж голову Николая он бы спас. Разумеется, в связи с началом Первой мировой монархи не прекратили думать как родственники. Однако эти родственные чувства были маленькими песчинками в свете глобальных процессов. Есть особая дисциплина в историографии,

изучающая decisionmaking, то есть то, как принимаются решения. Специалистам известен яркий эпизод, касающийся России. Николай II в четырнадцатом году стал колебаться, объявлять ему общую мобилизацию или нет, и в какой-то момент придумал заменить общую мобилизацию частичной, то есть только против Австро-Венгрии. Это было бы абсолютным бредом, потому что никакой частичной мобилизации Россия провести не могла. Это прекрасно понимали военные, поэтому приказ о частичной мобилизации они фактически не выполнили, добиваясь проведения всеобщей. После того, как Николай вынужден был отдать повторный приказ об общей мобилизации, начальник нашего Генерального штаба, получив долгожданный сигнал, разбил телефон об стену и сказал: «Начинайте». Это было сделано для того, чтобы никаких приказов и контрприказов от царя больше не приходило. К слову о том, какое значение имеет монарх со своими семейными чувствами в момент принятия стратегических решений.

— Когда Первая мировая действительно началась? Когда состоялась эта точка бифуркации, после которой стало ясно, что иначе, как кровавым конфликтом, противоречия не разрешить?

— Для каждой страны, участвовавшей в войне, эта дата своя, и точек бифуркации было несколько. Россия официально считает, что война началась 1 августа 1914 года. Я с этим согласен и как историк, и как русский человек. Австро-Сербская война,



Николай II и кайзер Германской империи Вильгельм II

спровоцированная убийством Франца Фердинанда, могла быть всего лишь Австро-Сербской войной. Запросто. До последнего рассматривался вариант, при котором австрийцы, раз уж они объявили войну, для сохранения лица входят в Белград, и на этом все заканчивается. Вариант второй: предположим, что Германия объявляет войну России 1 августа, и случается что-то невероятное, и Франция с Англией не включаются в конфликт, думая, что Германия и Россия и так помирятся между собой. Это кажется невероятным, но, тем не менее, в германских правящих кругах подобный сценарий рассматривался. Третий вариант: предположим, что Германия, опасаясь британской реакции, все-таки не вторгается в Бельгию. Это был бы идиотизм с их стороны, но все же. Британия в таком случае не имеет повода вмешаться в континентальную войну, и в связи с этим 4 августа не объявляет войну Германии, а заявляет о своем нейтралитете. С этого момента мы не имели бы мировой войны. Воюют Германия и Австро-Венгрия против Франции, России и Сербии. Был бы довольно серьезный конфликт, но без признаков мирового. Но есть нюанс: германский план Шлиффена не предполагал полумер. Он предполагал жесткую логику часового механизма. Соответственно если Германия узнает, что Россия объявила мобилизацию, это означает, что колесики механизма завертелись. Германия плохо разбиралась в русском вопросе, но она старалась в нем разобраться, и немцам было очевидно: мобилизация в России — это развертывание армии из 6 миллионов человек. Запустить этот процесс просто так невозможно. Передумать — тоже. Как только Германия получает информацию о том, что Россия объявила мобилизацию — все. Процесс пошел. Для Германии Первая мировая война — это время. Время, которое работает против нее.

— **То есть если бы мы предали сербов, и не стали вмешиваться в этот конфликт, то Первая мировая не состоялась бы...**

— А мы, в общем-то, и предали сербов. Мы до последнего советовали Сербии вести себя еще более сдержанно, чем они вели себя. Более того, Германия считала, что сербы, ответив на ультиматум, дали максимальное удовлетворение Австрии, что они унижены, и Австро-Венгрия может праздновать победу и без объявления войны. Вопрос в другом: Австро-Венгрия понимала, что никакие

сербские дипломатические маневры не являются для нее достаточными. Потому что если Сербия выйдет сухой из воды и на этот раз, то в следующий раз они, наверное, зарежут лично кайзера, и ножом. Разумеется, начало Первой мировой войны, точка отсчета, зависит от Германии. Но это не делает Германию виновной. Ни в коем случае. У Германии нет другого выбора. Она не виновата в том, что находится в центре Европы. Она не обязана вести себя глупо просто для того, чтобы соблюсти приличия. Она обязана спастись, и она спасала себя, как могла.

— **В словах рейхсканцлера фон Бюлова, сказанных в конце XIX века, о том, что Германия будет бороться за «место под Солнцем» было зерно немалой агрессии.**

— Красивые заявления о борьбе за место под Солнцем мог делать любой политик мира. Почему нет? Почему вторая экономика в мире не должна иметь этого места?

— **Армия Германии была чуть ли не первой в мире к началу Первой мировой, а раз есть такая армия, то будет и война...**

— Армию Германии можно назвать первой по выучке, но не по численности. У той же Франции армия была больше, чем германская. И это притом, что население Франции на 20 миллионов меньше, чем в Германии. Армия Германии не дотягивала даже до процента от численности населения. В Германии половина молодых людей не служило, потому что не было мест. Некуда призывать в этой «донельзя милитаризированной» предвоенной Германии. При этом воинственные речи раздавались везде, и в Германии, и во Франции, и в России — где угодно. Почему нет? Мы же не судим о современной политике России по заявлениям Жириновского.

— **Нет. Хотя свой смысл в этом есть, по Жириновскому понятно, куда дует ветер.**

— Разумеется, он далеко не глупый человек. И в Германии накануне войны милитаристские речи тоже произносили далеко не глупые люди.

— **Получается, вина за масштаб конфликта лежит и на России ввиду мобилизации огромной армии? Кто последним нажал на «красную кнопку»?**

— Россия могла мобилизовать либо большую армию, либо никакую. Тут целый ряд факторов, и нет

одной кнопки. Есть несколько кнопок, и нажатие на каждую из них складывается в цепную реакцию. Посему попытка возложить вину на единственного виноватого — это чисто политический маневр. Чем больше стремятся взвалить вину на одного, тем более понятно, что виноваты все. Ключи от рокового решения были в руках сразу нескольких держав. Все должны были нажать одновременно на несколько кнопок. Они все нажали. И после этого все начали указывать друг на друга пальцем. События фактически текли своим чередом, периодически спрашивая у влиятельных людей, санкционируют ли они это. Влиятельные люди, вздохнув и разведя руками, санкционировали. Это пример того, когда бюрократия принимает решение, не управляя процессами, а, наоборот, с трудом стремясь поспеть за событиями.

**— Поговорим об армии Германии. Что все-таки делало ее таким мощным противником?**

— На самом деле у армии Германии было масса недостатков. Армия Германии была лучшей в мире в плане тактики и обучения личного состава. В этом не может быть никаких сомнений. Германский солдат вступил в войну, будучи твердо уверенным в том, что он идет защищать Отечество. Ни один немец не думал, что он идет завоевывать. Более того, в ряде случаев немецкие солдаты действительно умирали за родные деревни. Скажем, в Восточной Пруссии. Львиная доля полков, сражавшихся там, были набраны из жителей местных деревень. Что касается технического оснащения армии, то у Германии не было никаких возможностей быть передовой в этом отношении на том простом основании, что она до этого не серьезно не воевала 43 года. Безусловно, Германия следила за тем, что происходит, но теория оставалась теорией. У Германии было очень плохо с пулеметами. Германия не успела полностью переодеть своих солдат в форму защитного цвета. Англичане переоделись в знаменитое хаки после англо-бурской войны 1899–1902 гг. Тогда буры отстреливали британских офицеров с большого расстояния только так, будучи отличными охотниками. Англичане сразу поняли, что яркая форма — это конец. Русские осознали, что яркая форма — это конец, после русско-японской войны. Тогда они переоделись в знаменитую форму земляного цвета.

**— Это вообще кажется очень странным — яркая форма для комбатантов.**

— Нет, это все равно, что бравурная музыка. Военная форма должна являться фактором, поднимающим моральный дух армии. Есть знаменитый пример, когда русский военный агент во Франции заговорил о том, что неплохо бы снять красные штаны, на что ему ответили: «le pantalon rouge — c'est la France» («красные штаны — это и есть Франция»). И они пошли в бой в красных штанах в августе 1914 года. И красный цвет штанов смешался с цветом крови на полях Фландрии и Франции. Если посмотреть на форму немцев, на этот знаменитый кайзеровский шпиль, то это был тоже полный идиотизм, но «музыка» была важнее... В техническом смысле Германия успела что-то сделать, но далеко не все необходимое. Про подводные лодки немцы не знали почти ничего. Германская авиация намного уступала русской и тем более — французской. Немцы считали, что на суше побьют всех, а авиация — детские игрушки. Поэтому ощущение того, что немцы были вооружены до зубов — это или ложь, или глупость. Сила немцев была в том, что они умели воспитывать людей. Морально и тактически. Солдаты неплохо стреляли, хотя, надо сказать, не на порядок лучше, чем их противники, но тем не менее. Франц Гальдер, начальник германского генштаба во время Второй мировой, чей военный дневник читают все и всегда, писал: «Когда мы в 39-ом году вступили в войну, мы и близко не имели той пехоты, которая у нас была в 1914-ом». И это писал Гальдер, который знал и что такое была Первая мировая война, и что такое Вторая мировая. И это правда. Такой пехоты, которую Германия имела в 1914-ом, она больше не имела никогда.

**— Что позволяло Германии так воспитывать солдат? У Ремарка в «На Западном фронте без премер» фельдфебеля, который заставлял будущих солдат в учебке падать лицом в грязь, чуть не убили на фронте свои же.**

— У Ремарка значительно важнее эпизод со школьным учителем, который сказал выпускникам на прощание: «Надеюсь, вы не опозорите меня, и все вступите добровольцами в армию». И все вступили. Прусский школьный учитель выигрывал все войны за Пруссию. И потом здесь есть особенности менталитета. Немцы созданы для индустриальной войны. Что такое индустриальная война? Это порядок. Это не талант, не подготовка индивидуального бойца, не коммандос, а жесткое и последовательное испол-



Русская пехота на марше

нение хорошо продуманного плана, что для немца идеально. Кроме того, в немецком менталитете заложена определенная наглость. Немец уверен, что если все идет по плану, то он все себе может позволить. И за счет наглости у немцев очень многое получалось и в Первой мировой, и во Второй мировой. Когда они неожиданно получали по голове, и выяснялось, что план слишком амбициозен, то удивлялись очень сильно. Они поэтому проиграли в 1914-ом, поэтому проиграли в 1918-ом, поэтому не понимают, почему русские не разгромлены до сих пор. А практика показывает, что план и задор — это еще не все. Русская же национальная черта — всегда импровизировать, когда у тебя вообще ничего не в порядке, и другого выхода просто нет.

— **Насколько отсутствие Первой мировой войны отодвинуло бы во времени революцию в России?**

— Если и отодвинуло бы, то не критически. Для России Первая мировая война в общем-то означает всего лишь катализатор.

— **Считается, что причиной революции в России было отставание социального и политическо-**

**го развития от экономического. И, конечно, надлом затянувшейся Первой мировой войны.**

— Ну и что? В Китае до сих пор социально-политическое отставание, и никаких революций. Специалисты по гражданским войнам высказывают гораздо более умное мнение о том, что гражданская война и революция легко и логично случаются в странах, где преобладает молодежь. Мы имели десятки миллионов молодых людей, у которых, в общем-то, не было ничего святого. И более того: у них были вполне четкие представления о том, где и что нужно взять и поделить. То есть гражданская война — это социальный феномен, который был Первой мировой катализирован. Мы имели миллионы семнадцатилетних подростков, они были неграмотны, хотя представляли, что такое грамотность, и что это может дать. Они представляли, что такое революционная пропаганда. Их с удовольствием натравливали. Они хорошо знали альтернативу, то есть более или менее честный труд без шансов поменять социальное положение или почти без шансов. Хотя царская Россия в плане социальной мобильности была достаточно перспективной. Она ни в какое сравнение не идет с нынешней



Немецкие артиллеристы

Россией. В те времена крестьянский сын мог выйти в генералы. Мог! Антон Иванович Деникин был сыном крепостного крестьянина. И Кронилов был сыном крестьянина, который еле-еле выслужился в офицеры. Михаил Васильевич Алексеев, главнокомандующий русской армии, также крестьянский сын. Но такой взлет требует очень большого труда. Можно было закончить реальное училище и получать хорошие деньги. Очень хорошие. Выпускник реального училища в Российской Империи — это прекрасно образованный человек, получающий весьма достойный заработок. Профессор Университета получал тысячу рублей в год. Хорошо оплачиваемый рабочий — 200 рублей. А плохо оплачиваемый рабочий — 40 рублей. Годовое жалование офицера, поручика — 45 рублей. То есть офицер на самом деле нищий. При всей одиозности Пикуля, у него есть классные строчки, цитирующие романс: «Нет ни сахара, ни чая, нет ни водки, ни вина, вот теперь я понимаю, капитанова

жена». В общем, надо было трудиться. Более привлекательным казался тот вариант, который выбрал Нестор Иванович Махно, за что он сел и за что ему полагалась почетная высшая мера, если бы он не был несовершеннолетним. А таких людей, как он, было очень много — тысячи. Если у тебя в стране толпы семнадцатилетних, которые не хотят честно трудиться — а в 17 лет, как правило, не хочется честно трудиться — то гражданская война очень реальна. А теперь представим, что количество мобилизованных в Первую мировую войну — 15 миллионов человек. Да, какое-то количество из них погибло, какое-то количество оказалось в плену, в особенности по глупости сдавшись в плен, не подозревая, что их ждет там голод и каторжная работа. Известно, что многие крестьянские матери, отправляя сыновей на фронт, говорили что-то вроде: «Сынок, ты там быстрее сдавайся в плен и убить себя не дай. После войны мы будем делить землю, и ты мне нужен живой».

— Об этом мало знают, но в немецком плену во время Первой мировой было очень несладко...

— Да, и прежде всего потому, что там было нечего есть. Немцы голодали, а тут еще два миллиона дармоедов. Зачем они? Нет, конечно, им находили применение с немецкой расчетливостью, но еды от этого не прибавлялось. Германский генерал-адъютант воровал яблоки со стола кайзера и посылал домой. Можете себе представить, допустим, маршала Жукова, который ворует яблоки со стола у Сталина и посылает домой посылкой? Или голодающего Жданова, который наоборот смог существенно расширить лицо в процессе войны. А русские, которые попадали в германский плен, не верили в голод в плену, потому что не верили ничему практически. Русский человек не верит ничему, никому и никогда. А потом он верит всему и сразу. Чем более идиотский слух, тем более он верит. Так что... «не дай себя убить, придешь — будем делить землю». Но вот наступает момент, русская армия распадается, и...

— Бывший мужик возвращается обученный и пристрелянный.

— Он не просто пристрелянный, он приходит домой с винтовкой и пулеметом.

— Разве не сдавали?

— Отнюдь, в крестьянских избах находили трехдюймовые орудия. Ты приходишь домой с «максимом», с патронами и идешь к помещику решать насущные вопросы. Это прекрасно описано в романе «Тихий Дон». И этот Дон не только тихий. Но и далекий,



до него еще надо дойти. У нас было 1 миллион 200 тысяч только дезертиров в Первую мировую войну, то есть более миллиона людей, которые осмысленно пошли на смерть. Если ты дезертировал с оружием в руках — ты смертник. И у тебя в стране ходят 1 миллион 200 тысяч людей с оружием, которые знают: первый же полицейский патруль — смерть. Представляете, что они могут сделать? Им вообще терять нечего. Троцкий сказал «ни мира, ни войны» в восемнадцатом году — и пожалуйста. Когда немцы летом 1918 года решили навести порядок в Одессе, в той самой Одессе, которая описана Бабелем, они оставили любопытнейшие документы, я читал их. Тогда в Одессе было изъято 23 тысячи револьверов, 780 пехотных гранат, 16 орудий, 344 пулемета, ну и так далее. И это в мирном городе, 23 тысячи стрелкового оружия, миллион патронов! Так что если у тебя в стране 10 миллионов человек, которые не удовлетворены своим положением, и они умеют стрелять, то они будут стрелять.

— **То есть демографическим ростом правительству нужно заниматься осторожно...**

— Просто в ситуации демографического роста соответствующие вопросы будут решаться в любом случае, так или иначе. То, что мы видим сейчас в Африке — это нормально и объективно. В наши дни в Африке происходит первая мировая африканская война, про которую мы ничего не знаем, только слышали, что в Руанде хуту вырезали тутси и наоборот. В действительности это конфликт, в котором участвуют все окрестные африканские страны: Уганда, бывший Заир, Кения, Танзания, Ангола... Они все участвуют и воюют друг с другом. Там идет резня уже десять лет просто потому, что население в Кении каждое поколение удваивается. Куда их девать? Так что, возвращаясь к теме революции в России — она была бы в любом случае вместе с гражданской войной. Может быть, позже, без таких эксцессов, но была бы. Недееспособность и слабость Николая II как монарха — это, конечно,отягчающее обстоятельство, но это обстоятельство. Любая страна, столкнувшись с демографическим потолком, сталкивается с кризисом. Великая французская революция произошла потому, что Франция жила так, как описано в «Парфюмере». Помните, где его, новорожденного, нашли?

— **Да, в рыбьих потрохах.**

— Вот и все! Причем тут Бастилия, какой-то Робеспьер... Какая разница? Была страна, в которой жило 30 миллионов человек, многие из которых родились в рыбьих потрохах.

— **Когда стало ясно, что Великая война будет такой кровопролитной и затяжной?**

— Тут два момента: когда это действительно произошло, и когда это поняли. Это «две большие разницы». Наверное, самым главным человеком, который предсказал, что война будет вовсе не быстрой, был, как ни парадоксально, Фридрих Энгельс. Он за 30 лет до Первой мировой писал, что грядущая война будет войной, которая способна продлиться и пять лет, и семь; что будут убиты миллионы людей, «и короны будут лежать на мостовых, и никто не захочет их подобрать». Это знаменитое предсказание Энгельса, которое полностью сбылось. Короны Баварии, Германии, Австрии, Венгрии, Турции, России, по большому счету лежали на мостовых. В общем, были разные предсказания. Но характерно, что массовая общественность, как тогда так и, например, сегодня была твердо убеждена: суть мировой экономики такова, что ни о какой глобальной и серьезной войне не может быть и речи. Ведь это никому не выгодно, потому что есть мировая торговля, есть мировые финансовые потоки, и поэтому если война будет, то она будет скоротечной, через два-три месяца все будет выяснено, и мы заживем сыто и спокойно, как прежде. К такому выводу народ заставлял прийти уровень глобализации начала XX века. По информационным и транспортным возможностям мы выигрываем у столетнего прошлого. Но по уровню, как сейчас принято говорить, прозрачности, то есть открытости, по уровню желания заниматься международными контактами и бизнесом, мы проигрываем столетней давности в разы. Сто лет назад ты мог приехать в Париж без документов, жить там месяцами, и тебе бы никто ни слова не сказал. Сейчас ты в аэропорту с трудом садишься на самолет. Сто лет назад ты мог дать телеграмму хоть на Фолклендские острова, и она дойдет и придет туда, куда тебе надо. А ведь это серьезные трудности, нужно иметь телеграфные станции, уголь, и так далее. И конечно при такой ситуации многие кричали, что война не будет затяжной, что кому это надо, мы все так связаны. Ничего не напоминает?

— **В какой момент финал войны был уже предсказуем?**

— Есть точка зрения, в свое время поразившая и окрылившая меня. Она звучит так: Германия проиграла войну в ночь с 8 на 9 сентября 1914 года. То есть, в общем-то, она ее проиграла спустя месяц после начала. Все остальное время, все эти четыре года немислимого «мяса», Ипра, Вердена, газовых атак Германия воевала не за то, чтобы выиграть, она ее уже проиграла. Она на самом деле воевала за достойные условия мира. И стратегически это правильно. Отступив с Марны в сентябре 1914-го, Германия проиграла бесповоротно. Но понимала ли это Германия? Нет, не понимала, или боялась понять. Захотела ли Германия это осознать, даже когда данный факт стал проглядывать сквозь толщу версий? Нет, не захотела. Я не говорю об обывателях, чьи знания всегда нулевые. Я говорю о специалистах, которые очень болезненно хватались за сердце, многое понимали, но не давали себе права признаться. С точки зрения Германии война была безнадежна. Хотя немцы, и надо отдать им должное, предприняли все возможные и невозможные меры. И чаша весов колебалась. Но нельзя воевать против всего мира.

— **Что произошло в эту ночь с 8 на 9 сентября?**

— Германский план войны предполагал, что война против Франции закончится за 7 недель. Германия должна была выигрывать эту войну или быстро, или не затевать ее вообще. Когда кайзер отправлял германских солдат на фронт, он говорил: «Вы вернетесь домой до осеннего листопада». Это очень известная фраза. Заметьте, что она была сказана в начале августа. А 4 сентября 1914-го, через месяц после того, как Франция вступила в войну, французское правительство уже бежало в Бордо. В том, что Париж будет взят в ближайшее время, в Германии не сомневался вообще никто. Да и во Франции многие думали, что ему конец. Однако в ночь с 8 на 9 сентября 1914 году немцы приняли решение отступить на Марне, то есть отказались от продолжения генерального сражения, победа в котором могла бы привести бы к осаде и, видимо, быстрому взятию Парижа. Это было неожиданно даже для французов, есть термин «чудо на Марне». Данный поворот означал, что блицкрига не получилось. А значит, Германия проиграет войну все равно, рано или поздно ее раздавят с двух сторон.

— **Как вы оцениваете выход России из войны, весьма драматичный? Что для нас означал Брестский мир?**

— Строго говоря, то, что Россия вышла из войны, не доказано. Точнее так: это предположение не выдерживает столкновения с реальностью. Этой проблемой я специально занимаюсь и буду заниматься ею и дальше. И вот почему: Брестский мир был заключен 3 марта 1918 года. И вроде бы как Россия вышла из войны. Но здесь встает вопрос: о какой России мы говорим? О России красной? Да, красная Россия, наверное, вышла из войны, при этом продолжая воевать с немцами и их пособниками весь март, апрель и май 1918 года, сражаясь на Украине. И есть такие персонажи, как Николай Щорс и Ворошилов, который отступал перед немцами с Украины в Царицын; есть Нестор Махно, получивший за борьбу с немцами Орден Боевого Красного Знамени. Махно в 1918-ом году встречался с Лениным, и тот ему говорил: «Воюй, воюй, занимайся, громи тылы». Теперь поговорим о белых. Кто сказал, что белая Россия вообще заключала с немцами мир? Никогда. Деникин не был в состоянии мира с Германией. Деникин и Колчак считали, что они продолжают в составе Антанты войну с Германией. Да, им сейчас «слегка» не до немцев, и они занимаются другими делами, но как только они разберутся с большевистской заразой, тут же продолжат войну. Более того, когда 11 ноября 1918 года Германия капитулировала, во многих белых армиях был проведен парад победы. То есть белые армии считали себя частью одержавшего победу союзнического дела. И еще момент. Допустим у нас с Германией мир. Почему же тогда в самые решающие моменты 1918-го года на Восточном фронте делали 600 тысяч германских солдат? Они оккупировали территории, они готовились к захвату Петрограда, они чуть не двинулись маршем на Москву, когда тут взорвали германского посла, они помогали оружием атаману Краснову. И это притом, что Германии дорог каждый солдат. Да, в кампании 1918-го года на кону судьба мира, германцы рвутся к Парижу, солдаты наперечет, и по какой-то фантастической причине, минимум 600 тысяч немцев что-то делают на Восточном фронте на границе с «мирным» государством. Какой же это мир?

— **Возможно это страх перед новым красным государством, от которого вообще никто не знал, что ожидать.**

— Это и страх тоже, но в любом случае какой же это мир? Советская армия в 1979-1989 гг. была в состоянии мира с Афганистаном. Ограниченный контингент советских войск в Афганистане никогда не достигал 600 тысяч человек. Но почему-то мы все считаем, что это была война. А когда 600 тысяч немцев стояли в пределах России — это мир. При этом была стрельба, взрывы, убийства... Единственный германский генерал-фельдмаршал, убитый в ходе Великой войны, погиб в Киеве в 1918 году. Его просто взорвали. У Булгакова в «Белой гвардии» очень хорошо описано это мирное немецкое офицерье: «Выдать русской свинье за купленную у нее свинью 25 марок». Это такой же мир, который сейчас в Ираке, в Палестине...

**— И когда же Великая война на самом деле закончилась для нас?**

— Версальского мира, мы, как известно, с Германией не подписывали, большевистскую Россию туда никто не звал. Поэтому, строго говоря, состояние войны между Россией и Германией длилось весь конец 1918-го и весь 1919-й. Поэтому окончательное урегулирование отношений между Германией и Россией — это Рапальский мирный договор 1922-го. По Рапальскому договору обе стороны официально отказались от взаимных претензий друг к другу, договорились о завершении обмена военнопленными. В апреле 1922-го года Россия и Германия пришли к соглашению о том, что лучше им будет забыть о взаимных претензиях друг к другу. Финальный протокол об обмене военнопленными

был подписан в октябре 1922 года. Что касается Гражданской войны, то немцы воевали на обеих сторонах. Было полно немцев среди белых, и было полно немцев среди красных, так называемых интернационалистов. Таким образом, наша война с немцами перетекла в гражданскую, но она от этого не перестала быть войной.

**— Почему немцы воевали на нашей Гражданской?**

— Представьте себе 160 тысяч человек, которые вдруг оказались в стране, где Бог знает что происходит. Предположим, часть из них очень далеко от западных границ, где-нибудь под Иркутском. Попробуй добраться домой сквозь страну, охваченную гражданской войной. Поезда ходят на дровах. Более того, тебя могут не выпустить из лагеря военнопленных. Белые тебя не выпустят потому, что ты по-прежнему в плену — мы помним, что у них мира с Германией не было — а красные тебе говорят «хорошо, поехали, но ты сейчас вступишь в Первую интернациональную бригаду, слегка за нас повоюешь, а потом иди на все четыре стороны, но агитируй за мировую революцию». Я более скажу: белые в своих мемуарах пишут, что у красных практически не было русских войск, что это были все сплошь китайцы, эстонцы, латыши, чухонцы, а русские за красных не больно-то и воевали. Вспомните фильм «Жила-была одна баба» Смирнова. Какие там были красноармейцы? Комиссар непременно еврейской национальности и исключительно китайцы. Разумеется, это намеренное преувеличение, но все равно китайцев было полно. Так

получилось потому, что Китай вступил в войну против Германии в 1917 году. В военном смысле он не мог помочь ничем, кроме одного: сотни тысяч людей поехали строить дороги и работать на заводах. Так что на фоне китайцев участие немцев в гражданской войне — почему нет? Деникин писал, что осенью 1918-го, когда в Германии грянула революция, к нему приходили германские офицеры записываться в белые части. Они говорили: «Теперь у нас с вами общая проблема, мы воюем против единой мировой заразы, против большевизма».

**— И при этом рабочее движение в Германии было развито не в пример лучше, чем у нас.**

— По сравнению с Германией у нас на тот момент рабочего движения вообще не было. Германия — столица мирового социализма. Второй интернационал — это германская социал-демократия «и примкнувшие к ним». Август Бебель, Карл Либкнехт, Роза Люксембург, Клара Цеткин говорили по-немецки. Социал-демократы были крупнейшей фракцией германского парламента еще до войны. Все равно как если бы у нас до войны крупнейшими фракциями были эсеры и меньшевики. Из депутатов Рейхстага 123 человека — социал-демократы. Это были люди, которые всерьез заявляли «пролетарии всех стран объединяйтесь». Поэтому, разумеется, среди германских солдат были идейные социалисты, верившие в Интернационал. И видя красное знамя, они не могли удержаться от того, чтобы встать под него.

*Продолжение читайте в следующем номере «Мастер-Класса».*



*Масмер*  
вице