

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
**«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»**  
(ГБПОУ «1-й МОК»)

---

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Педагогического совета  
«29» ноября 2021 г.,  
протокол №20

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «1-й МОК»  
Ю.Д. Мироненко  
2021 г.



**Рабочая программа**

профессионального обучения  
**по профессии**  
**«Оператор видеозаписи»**  
Код профессии 15521  
3 разряд

## **Раздел 1. Паспорт рабочей программы**

### **1.1. Название программы и вид деятельности в результате обучения:**

Программа профессионального обучения «Оператор видеозаписи».  
(4 квалификационный уровень).

Вид деятельности в результате обучения: Создание и воспроизведение видеоматериала стандартными техническими средствами.

### **1.2. Цели и задачи программы:**

Цель программы: создание образовательной практико-ориентированной среды для обучения слушателей основным способам создания видеоизображений.

#### **Задачи:**

1.2.1. Организация компетентностного практико-ориентированного подхода при проведении теоретического обучения и практических занятий.

1.2.2. Формирование и отработка профессиональных компетенций в области:

- записи видеоматериала съёмочной аппаратурой;
- организации схемы освещения для записи видео;
- владения основными приемами видеосъёмки;
- композиционного построения видеокадра;
- простого компьютерного цифрового монтажа;
- базовой цветокоррекции видеоряда;
- воспроизведения видео.

### **1.3. Количество часов.**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка – 45 часа;
- практические занятия – 45 часов.

### **1.4. Результаты освоения программы:**

С целью овладения устойчивыми навыками создания видеоматериалов слушатель в ходе освоения программы должен:

1.4.1. Иметь практический опыт в области:

- работы с аппаратурой и оборудованием видеозаписи;
- организации освещения для создания видео;
- композиционного построения видеокадра;
- простого компьютерного цифровой компьютерной обработки и монтажа видеоматериала;
- воспроизведения снятого и обработанного видеофильма.

1.4.2. Уметь:

- пользоваться видеокамерой, аппаратурой и дополнительным оборудованием для осуществления видеозаписи;
- определять экспонетрические и иные параметры видеозаписи;
- строить видеокадры в соответствии с законами композиции и монтажа;
- применять компьютерное оборудование и информационно коммуникативные технологии для реализации профессиональных задач;
- проверять исправность осветительного оборудования;
- формировать схему освещения;
- определять источники освещения;
- применять классические схемы освещения и композиции видеокадра при съёмке в студии;
- выполнять видеозапись сцен различных жанров и эпизодов в видеостудии;

- выполнять видеосъемку объектов в выездных условиях, в том числе вне помещения;
- выполнять простой цифровой монтаж видеоматериала;
- применять основные форматы для записи и хранения цифровых видеозаписей;
- выполнять воспроизведение видеофильмов в основных документальных и художественных форматах.

1.4.3. Знать:

- нормативы охраны труда и приемы безопасной работы при работе с видеоаппаратурой;
- виды, устройство и назначение цифровой видеосъемочной аппаратуры и видеооборудования;
- основы техники и технологии видеозаписи;
- жанры видеосюжетов и особенности их видеозаписи;
- организацию работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда;
- приемы организации световых схем;
- технические характеристики осветительного оборудования;
- правила использования осветительной техники;
- основные этапы развития видеозаписи;
- законы композиции;
- основные принципы видеозаписи различных жанров;
- технические параметры оборудования;
- классификацию дефектов цифровых видеоматериалов и основные методы их устранения;
- форматы видеофайлов и технологии организации видеоинформации, применяемых в видеопроизводстве;
- базовые технологии работы в программе монтажа снятых видеопроизведений;
- основные технологии коррекции визуального качества цифровых видеосюжетов;
- базовые технологии работы в программе обработки и монтажа видео.

1.4.4. Форма текущего контроля: **зачет**.

1.4.5. Итоговый контроль: **квалификационный экзамен**, проводится в течение 1 дня.

## **Раздел 2. Содержание рабочей программы**

### **2.1. Общие положения**

2.1.1. Рабочая программа профессиональной подготовки «Оператор видеозаписи» (4-й квалификационный уровень) разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Оператор видеозаписи» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н).

2.1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 292).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 мая 2015 г. N 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный



приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 292».

- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513
- «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».
- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС).
- Положение о профессиональном обучении в 1 МОК.
- 2.1.3. Область и объекты профессиональной деятельности.  
Выполнение работ по выполнению заказов на студийную и внестудийную видеозапись, подготовке записанного видео с использованием компьютерного монтажа к показу.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- видеосъемка репортажей, диалогов, праздников, технологических и производственных процессов, видеорекламы в кино и на телевидении;
- видеосъемочное оборудование (видеокамеры, осветительные приборы);
- технологии студийной и внестудийной видеозаписи;
- базовые технологии цифровой коррекции и монтажа видеоматериалов;
- монтажное оборудование.

Обучающийся по профессии «Оператор видеозаписи» (4-й квалификационный уровень) готовится к следующему виду деятельности: создание и воспроизведение записанных видеоматериалов стандартными техническими средствами.

2.1.4. Профессиональные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности (ВПД)

Код	Наименование результата обучения
<b>ВПД</b>	<b><i>Запись и воспроизведение видео стандартными техническими средствами</i></b>
ПК1	Владение техническими характеристиками и настройками видеокамеры, экспонометрией, оборудованием и ПО для съемки и монтажа видео.
ПК.2	Организация схемы освещения для записи видео.
ПК3	Композиционное построение видеокadra.
ПК4	Операторская работа: съемка видеоматериалов стандартными техническими средствами в соответствии со сценарием и принципами монтажа.
ПК.5	Запись звука на съемочной площадке
ПК.6	Простой цифровой монтаж, цветокоррекция снятого видеоматериала, обработка и коррекция звука.
ПК6	Воспроизведение готовых видеоматериалов
WSR, компетенция Видеопроизводство	Видеопроизводство WSR 071501 Народное художественное творчество (Фото- и видео творчество), 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника, 11.02.05 Аудиовизуальная техника.

## 2.2. Учебный план

### Учебный план

программы профессионального обучения  
по профессии «Оператор видеозаписи» (4 квалификационный уровень).

**Цель обучения:** формирование устойчивых навыков по созданию видеоматериалов.

**Категория слушателей:** лица, имеющие или получающие основное общее или среднее общее образование без опыта работы.

**Срок обучения:** 90 часов

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** два раза в неделю по 3 академических часа.

Индекс	Код профессиональной компетенции (трудовой функции)	Наименование разделов программы	Максимальное количество часов	Максимальное количество часов аудиторных занятий слушателей	Максимальное количество часов для приобретения практических навыков**
1		2	3	4	5
ВПД	<b>Съемка и воспроизведение видеоматериалов стандартными техническими средствами</b>		<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
	ПК.1	Введение. Основы охраны труда и ТБ в видеопроизводстве.	3	3	-
		Виды, устройство и назначение цифровой видеосъемочной аппаратуры и оборудования для записи и монтажа видео.	11	6	5
	ПК.2	Организация схемы освещения для записи видеоматериалов	12	6	6
	ПК.3	Композиционное построение видеокадра.	6	2	4
	ПК.4	Основные практические приемы видеозаписи в соответствии со сценарием и принципами монтажа.	24	12	12
	ПК.5	Запись звука на съемочной площадке	4	2	2
	ПК.6	Нелинейный видеомонтаж, цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука.	26	12	14
ПК.7	Воспроизведение готовых видеоматериалов	4	2	2	
<b>Итого:</b>			<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>		

Код ПК	Раздел	Тема	Предполагаемые результаты практических занятий, самостоятельной работы слушателей	Объём часов	
				практ. занятий	всего
<b>ВПД</b>	<b>Запись и воспроизведение видеоужетов стандартными техническими средствами.</b>			<b>45</b>	<b>90</b>
<b>ПК.1</b> Основы охраны труда и ТБ в видеопроизводстве. Виды, устройство и назначение цифровой видеосъёмочной аппаратуры и оборудования для записи и монтажа видео	1.1.Нормативы охраны труда и гигиена. Техника безопасности на видеопроизводстве. 1.2.Виды, устройство и назначение цифровой видеосъёмочной аппаратуры и оборудования для записи и монтажа видео	1.1.1. Охрана труда. Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным помещениям. Общие требования охраны труда при работе со съёмочным и осветительным оборудованием. 1.2.1. Возникновение и развитие видеопроизводства. 1.2.2. Видеосъёмочное оборудование.: устройство и основные настройки цифровой видеокамеры; аксессуары и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Экспонометрия. ISO. Баланс белого.	<b>Знать:</b> – Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; – правила пользования средствами индивидуальной защиты; – правила производственной санитарии и противопожарной безопасности; <b>Уметь:</b> – Соблюдать правила личной гигиены. – Санитарные требования к производственным помещениям. – Требования охраны труда при работе со съёмочным оборудованием и осветительным оборудованием. – Управлять различной видеоаппаратурой; осуществлять технологический процесс видеозаписи; – проводить выбор видеосъёмочной аппаратуры и дополнительного оборудования в зависимости от задач видеосъёмки. – историю видеопроизводства; устройство и основные характеристики различных типов видеозаписывающих, монтажных и воспроизводящих систем, методы подбора экспонометрических параметров, объективов, дополнительных параметров видеозаписи для различных видов публикации.	5	9



			<p><b>Практическая работа № 1.</b> Изучение устройства цифровой камеры. Настройка экспонетрических параметров камеры учетом технических требований к видео. Видеосъемка с различными настройками видеокамеры.</p> <p><b>Практическая работа № 2.</b> Видеосъемка в студии со штативами и студикамом.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>5</p>
<p><b>Зачёт 1. Формирование видео с оптимальными техническими параметрами в задачами а видео</b></p>					
<p><b>ПК-2</b> Организация схемы освещения для записи видео</p>	<p>2. Работа с естественным и искусственным светом в видеопроизводстве.</p>	<p>2.1.1. Анализ освещения. Роли освещения. Виды освещения. 2.1.2. Принципы работы с осветительными приборами. 2.1.3. Технология освещения при работе в студии и на выезде. 2.1.4. Методы и приёмы освещения. 2.1.5. Практика работы со светом по задачам видеозаписи.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать природу освещения применительно к задачам видеосъёмки;</li> <li>– производить расстановку осветительных приборов;</li> <li>– регулировать интенсивность и характер освещения объекта фотографирования.</li> <li>– формировать схему освещения;</li> <li>– определять источники освещения;</li> <li>– применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ассортимент и технологические параметры осветительных приборов;</li> <li>– приёмы и методы освещения объекта, организация световых схем по видам и жанрам видео, новые схемы освещения.</li> <li>– правила использования осветительной техники.</li> </ul> <p><b>Практическая работа № 4</b> Определение схемы освещения по задачам видеосъёмки.</p>	<p>6</p> <p>3</p>	<p>12</p>
<p><b>Практическая работа №5</b> Видеозапись с естественным и искусственным освещением.</p>					
<p>3</p>					

<b>Зачёт 2. Видеозапись с оптимальными техническими параметрами и схемами освещения в соответствии с задачами видеосъемки.</b>					
<b>ПК.3</b> Композиционное построение видеокадра.	3. Основы прикладной композиции в создании видеокomпозиции	3.1. Компоновка кадрового пространства. Точка съёмки и ракурс. Планы. Перспектива. 3.2. «Золотое сечение», правило третей. 3.2. Крупности по Кулешову. Планы 3.3. Цвет и контраст. 3.3. Баланс композиции. 3.5. Композиция портрета. 3.6. Композиция диалога, правило «восьмерки» 3.7. Внутрикадровый монтаж: переход фокуса, панорама, наезд-отъезд, движение камеры. Ракурсная съёмка 3.7. Режиссёрский сценарий документального видеофильма.	<b>Уметь:</b> Компоновать кадрое пространство во время видеозаписи; выбирать точку съёмки и ракурс по задачам; выбирать точки съёмки и ракурс; снимать улично, человек, репортаж, диалог и др., заданные сценарием сюжеты видеозаписи; организовывать передачу звука, владеть панорамированием.  <b>Знать:</b> Жанры снимаемых видеосюжетов; законы композиции: правило золотого сечения и правило третей, крупности объектов; правила внутрикадрового монтажа основы композиционных параметров по жанрам видеозаписи, цветовые соотношения в композиции.	2	6
	<b>Практическая работа № 6</b> Разработка сценария для видео документального жанра (портрет, диалог, мизансцена) на заданную тему и длительность. Компоновка композиционного пространства. Видеосъёмка. Показ видеоролика. Работа в команде.		4		
<b>Зачёт 3. Формирование изображения с оптимальными композиционными параметрами в соответствии с жанрами.</b>			3		
<b>ПК.4</b> Основные приемы оператора видеозаписи в соответствии со сценарием и правилами монтажа..	4. 1. Дополнительное оборудование 4.2. Выразительные средства видеооператора	4.1.1. Специальная аппаратура и аксессуары: штативы, стойки, фильтры, маски, подсветки и отражатели. Стенды, и съёмочные краны. Квадракоптер. 4.2.1. Видеосъёмка с освещением по схеме с одним или несколькими приборами	<b>Уметь:</b> Владеть базовыми навыками видеозаписи. Настраивать видеокамеру: снимать видео, устанавливать правильную экспозицию, баланс белого; работать с фокусом, с осветительными приборами, использовать правила композиции, готовить съятый материал к вводу в монтажную программу. <b>Знать:</b> Теорию света и цвета, композицию кадра; технические характеристики настройки видеокамеры;	12	24



	4.3. Драматургия	освещения. 4.2.2. Использование хромакея. Кинг. 4.2.3. Цветная видеосъемка. Цветовая температура, цветовая коррекция. 4.2.4. Многокамерная съемка. 4.3.1. Создание режиссерского сценария и раскадровки для съемок интервью, диалога, видеопешу.			
	<b>Зачёт 4. практические приемы оператора</b>				
ПК.5 Запись звука на съёмочной площадке	5.1. Запись звука на съёмочной площадке	5.1.1. Способы записи звука: микрофоны, предусилители, рекордеры. Моно и стерео. Уровень сигнала. Расположение. 5.1.2. Синхронизация звуковых дорожек на монтаже. Озвучка. Обработка и сведение звука.	Уметь: Записывать звук на радиостанции и проводной микрофон; обрабатывать и корректировать звук, организовывать звук на таймлайне. Знать: Технические характеристики и настройки оборудования; технические требования к записи звука; запись звука на площадке; основы обработки и коррекции звука в монтажной программе.	3	
			Практическая работа №9 Видеосъемка с различными микрофонами. Обработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	2	
			Уметь: Записывать звук на радиостанции и проводной микрофон; обрабатывать и корректировать звук, организовывать звук на таймлайне. Знать: Технические характеристики и настройки оборудования; технические требования к записи звука; запись звука на площадке; основы обработки и коррекции звука в монтажной программе.	2	4
			Практическая работа №7 Съемки видеороликов с сюжетами, включающими общий, средний и крупный планы Практическая работа №8 Съемка видеороликов в студии и на улице на заданную тему.	6	
				6	

<p>ПК.6 Простой цифровой монтаж, цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука.</p>	<p>6.1. Основные стандарты цифровой видеоролевой видео- и звукозаписи 6.2. Монтаж в Adobe Premier Pro</p>	<p>6.1.1. Основные стандарты цифровой видео- и звукозаписи 6.2.1. Монтаж в Adobe Premier. основные функции; импорт файлов; склейка; эффект Кулешова; монтаж кадров с человеком; правило непрерывности; монтаж диалогов; баланс кадров; монтаж по крупности; правило 30o ; прыжок по оси; Sheat Cut; Склейка с движением, косая склейка; монтаж по взгляду; монтаж по движению; монтаж по фазе, направлению и скорости движения, сжатое и растянутое время; эллиптический монтаж, длина плана. Цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука.</p>	<p><b>Уметь:</b> Создавать монтаж для различных видов публикаций; монтировать в соответствии со стандартами; выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации; вносить корректировку цветов в файл; сохранять файлы в соответствующем формате; использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных; <b>Знать:</b> 10 принципов монтажа; системы комфортного и акцентного монтажа; приемы и правила; условия применения законов и правил монтажа; проведение импорта, просмотр и оценка видеоматериала; как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; <b>Практическая работа № 8</b> Практика монтажа в Adobe Premier Pro</p>	<p>6</p>	<p>26</p>
<p>ПК.7 Воспроизведение готовых видеоматериалов</p>	<p>7.1. Воспроизведение готовых видеоматериалов</p>	<p>Виды кодеков и видеоформат Этапы подготовки к экспорту, обнаружение пересвета по видео; Экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет; экспорт для вещания по ТВ; алгоритмы компрессии и кодеки.</p>	<p><b>Уметь:</b> Сохранять файлы в соответствующем формате; организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных. <b>Знать:</b> Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и кодеки; формат сжатия; степень сжатия (или скорость потока); разрешение экрана; запись на конкретный носитель; звук. <b>Практическая работа № 9.</b> Воспроизведение готовых видеоматериалов</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p><b>Итого:</b></p>				<p>45</p>	<p>90</p>

## **Условия реализации программы**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Цифровые видеокамеры Штативы, фотовспышки
2. Фоны для съемки
3. Студийное световое оборудование
4. Различные элементы и оборудование для установки камер и освещения: штативы, тележки, стеллажи, фильтры и др.
5. Компьютеры с программами монтажа
6. Видеоштативы.
7. Операторская техника: mini Dolly, операторский кран, Стадикам.
8. Осветительное оборудование, фильтры, штативы.
9. Съёмочные фоны, хромакей, стойки.
10. Видеомонтажное оборудование.
11. Звуковое оборудование: микрофоны, стойки, «петлички» съёмочный реквизит
12. Столы, стулья, шкафы, подиум
13. Интерактивная доска
14. Металлические шкафы и сейфы

### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основная литература**

1. Adobe Premiere Pro CC/ Официальный учебный курс, Москва, ЭКСМО, 2014
2. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы. М., Юнити, 2008 г.
3. Бермингэм А. Освещение на телевидении. ГИТР, 2006 г.
4. Вольнец М.М.. Профессия: оператор. М., Аспект пресс, 2008.
5. Ирвинг Д.К. и Реа П.В.. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М., ГИТР, 2009.
6. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой., 2006 г.
7. Медынский С. «Мастерство оператора-документалиста» М. «695» 2006г.
8. Павлов И.В. Техника и технология рекламного видео. Учебник. Профессиональный модуль: Производство рекламной продукции. М., изд. Центр «Академия», 2014 г.
9. Соколов А.Г. Монтаж, 1, 2 книги, М.ИПК 2008г.
10. Уорд П., «Композиция кадра в кино и на телевидении» М. ГИТР 2007г.
11. Утилова Н.И. Монтаж. М., Аспект пресс, 2004.

#### **Дополнительная литература**

1. Митта А., «Кино между адом и раем» М. «АСТ-ЗЕБРА» 2006г.
2. Рабигер М., «Режиссура документального кино» М. ГИТР, 2006 г.
3. Фрумкин Г. «Сценарное мастерство» М. Академия 2008г
4. Шубина И.Г. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Ростов н/Д, МарТ, 2004.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://www.youtube.com/c/VideoSmile>  
<http://tvkinoradio.ru/>