

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического совета
«29» ноября 2021 г.,
протокол №20

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «1-й МОК»
Ю.Д. Мироненко
2021 г.



Рабочая программа

профессионального обучения
по профессии «Фотограф»
Код профессии 19460
4 разряд

Раздел 1. Паспорт рабочей программы

1.1. Название программы и вид деятельности в результате обучения:

Программа профессионального обучения «Фотограф». (4 квалификационный уровень).

Вид деятельности в результате обучения: Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: создание образовательной практико-ориентированной среды для обучения слушателей основным способам создания фотоизображений.

Задачи:

1.2.1. Организация компетентного практико-ориентированного подхода при проведении теоретического обучения и практических занятий.

1.2.2. Формирование и отработка профессиональных компетенций в области:

- фиксации изображения фотографической аппаратурой;
- организации схемы освещения для создания фотоизображений;
- композиционного построения кадра;
- простой цифровой ретуши, цветокоррекции фотоизображений;
- воспроизведения фотоизображений.

1.3. Количество часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка – 9 часов;
- практические занятия – 81 час.

1.4. Результаты освоения программы:

С целью овладения устойчивыми навыками создания фотографических изображений слушатель в ходе освоения программы должен:

1.4.1. Иметь практический опыт в области:

- ✓ фиксации изображения фотографической аппаратурой;
- ✓ организации схемы освещения для создания фотоизображений;
- ✓ композиционного построения кадра;
- ✓ простой цифровой ретуши, цветокоррекции фотоизображений;
- ✓ воспроизведения фотоизображений.

1.4.2. Уметь:

- ✓ пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки;
- ✓ определять экспонетрические и иные параметры фотосъёмки;
- ✓ строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
- ✓ применять компьютерное оборудование и информационно коммуникативные технологии для реализации профессиональных задач;
- ✓ проверять исправность осветительного оборудования;
- ✓ формировать схему освещения;
- ✓ определять источники освещения;

- ✓ применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии;
- ✓ выполнять фотосъёмку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке;
- ✓ выполнять технологическую фотосъёмку неподвижных объектов в выездных условиях;
- ✓ выполнять съёмку плоских и объёмных оригиналов;
- ✓ выполнять основные виды коррекции фотографических изображений;
- ✓ выполнять цифровую ретушь изображений;
- ✓ применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;
- ✓ выполнять автоматизированную цифровую печать фотографических изображений основных документальных и художественных форматов.

1.4.3. Знать:

- ✓ виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования;
- ✓ основы техники и технологии фотографической съёмки;
- ✓ виды фотосъёмки и их особенности;
- ✓ организация работ на съёмочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда;
- ✓ приемы организации световых схем;
- ✓ технические характеристики осветительного оборудования;
- ✓ правила использования осветительной техники;
- ✓ основные этапы развития фотографии;
- ✓ законы фотокомпозиции;
- ✓ основные принципы фотосъёмки различных жанров;
- ✓ технические параметры оборудования;
- ✓ классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения;
- ✓ форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- ✓ базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений;
- ✓ основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- ✓ базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений.

1.4.4. Блок общих навыков и умений по стандартам WorldSkills.

1.4.4.1. Организация работы и управление

- Специалист должен знать и понимать:

- ✓ Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приёмы безопасной работы;
- ✓ Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы её взаимодействия с другими профессиональными областями;
- ✓ Временные ограничения, действующие в отрасли;
- ✓ Специфические условия отрасли;
- ✓ Природу и цели технических условий;

- ✓ Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения;
- ✓ Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты;
- ✓ Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии;

- Специалист должен уметь:

- ✓ Соблюдать технические условия визуального произведения;
- ✓ Выдерживать тайминг создания произведения;
- ✓ Действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- ✓ Справляться с многозадачностью;
- ✓ Демонстрировать умение распоряжаться временем;
- ✓ Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

1.4.4.2. Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений.

- Специалист должен знать и понимать:

- ✓ Важность умения внимательно слушать;
- ✓ Владеть исследовательскими навыками;
- ✓ Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений;
- ✓ Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций.

- Специалист должен уметь:

- ✓ Использовать навыки повышения грамотности для:
 - Соблюдения документальных инструкций к оборудованию;
- ✓ Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации;
- ✓ Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли;
- ✓ Использовать навыки устного общения для умения наладить логическое и легкое для понимания общение с заказчиком.

1.4.4.3. Технические аспекты и общие характеристики

- Специалист должен знать и понимать:

- ✓ Технологические тенденции и направления развития в отрасли;
- ✓ Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;
- ✓ Обработку, редактирование и хранение медиаданных;
- ✓ Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы файлов;
- ✓ Теорию цвета;
- ✓ Композицию кадра;
- ✓ Приложения ПО и оборудование.

- Специалист должен уметь:

- ✓ Работать в соответствии со стандартами;
- ✓ Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода работы;
- ✓ Вносить корректировку цветов в файл;
- ✓ Сохранять файлы в соответствующем формате;
- ✓ Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом;
- ✓ Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных.

1.4.4.4. Фотосъемка

- Специалист должен знать и понимать:

- ✓ Принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами;
- ✓ Принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке;
- ✓ Принципы фотосъемки при естественном и искусственном освещении;
- ✓ Основы композиции.

- Специалист должен уметь:

- ✓ Использовать фотографические аппараты;
- ✓ Работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование;
- ✓ Проводить фотосъемку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его;
- ✓ Производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений.

1.4.5. Форма текущего контроля: **просмотр фоторабот, зачет.**

1.4.6. Итоговый контроль: **Экзамен по стандартам WorldSkills.**

Раздел 2. Содержание рабочей программы

2.1. Общие положения

2.1.1. Рабочая программа профессиональной подготовки «Фотограф»(4 квалификационный уровень) разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Фотограф» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н).

2.1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 292).
- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513

- «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».
- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС).
- Положение о профессиональном обучении в 1 МОК.

2.1.3. Область и объекты профессиональной деятельности.

Выполнение работ по фотосъемке заказчиков на документы, студийному и внестудийному портретированию, ручной и автоматизированной обработке и печати, компьютерной и ручной ретуши.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- фотографические изображения;
- технология фотосъемки на документы;
- фотографическое оборудование (фотокамеры, осветительные приборы);
- технологии студийного и внестудийного портретирования;
- базовые технологии ручной цифровой ретуши, и коррекции фотографических изображений;
- оборудование фотолаборатории (фильм-процессоры, принт-процессоры).

Обучающийся по профессии «Фотограф» (4 квалификационный уровень) готовится к следующему виду деятельности: создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.

В ходе реализации программы предусмотрено наличие соглашений с профильными организациями о практической подготовке обучающихся и (или) об организации практики обучающихся в рамках проекта, в том числе организации профессиональных проб, экскурсий на площадках профильных организаций, проведение, мастер-классов, посещение выставок и иной практико-ориентированной подготовки, в том числе в электронном формате.

2.1.4. Профессиональные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности (ВПД)

Код	Наименование результата обучения
ВПД	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами
ПК.1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой
ПК.2	Организация схемы освещения для создания фотоизображения
ПК.3	Композиционное построение кадра
ПК.4	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения
ПК.5	Воспроизведение фотоизображения

2.2. Учебный план

Учебный план

программы профессионального обучения
по профессии «Фотограф» (4 квалификационный уровень).

Цель обучения: формирование устойчивых навыков по созданию фотографических изображений.

Категория слушателей: лица, имеющие или получающие основное общее или среднее общее образование без опыта работы.

Срок обучения: 90 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: два раза в неделю по 3 академических часа.

Индекс	Код профессиональной компетенции (трудовой функции)	Наименование разделов программы	Максимальное количество часов	Максимальное количество аудиторных занятий слушателей	Максимальное количество часов для приобретения практических навыков**
1		2	3	4	5
ВПД		Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	90	9	81
	ПК.1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	24	2	22
	ПК.2	Организация схемы освещения для создания фотоизображений	24	2	22
	ПК.3	Композиционное построение кадра	24	2	22
	ПК.4	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения	15	2	13
	ПК.5	Воспроизведение фотоизображения	3	1	2
Итого:			90	9	81
Итоговая аттестация			По плану проведения ДЭ по стандартам WorldSkills		

Код ПК	Раздел	Тема	Предполагаемые результаты практических занятий, самостоятельной работы слушателей	Объём часов		
				вт.ч. практических занятий	всего	
<p>ПМ Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.</p>						
ПК.1 Фиксация изображения фотографической аппаратурой	1. Гигиена и охрана труда. Техника безопасности на фотографическом производстве. Техника и технологии фиксации изображения фотографической аппаратурой.	1.5	Охрана труда.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться фотографической аппаратурой; обращаться с различными фотосистемами, осуществлять технологический процесс получения фотоизображения; - проводить выбор фотографической оптики по задачам фотосъёмки. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила охраны труда при производстве фотографической продукции; - правила пользования средствами индивидуальной защиты; - правила производственной санитарии и противопожарной безопасности; - историю фотографии, устройство и основные характеристики различных типов фотосистем, виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры и фотосистем; методы подбора экспониметрических параметров, съёмочных режимов, фотографической оптики, дополнительных параметров фотографирования по задачам фотосъёмки. 	22	24
		1.6	Правила личной гигиены.			
		1.7	Санитарные требования к производственным помещениям.			
		1.8	Оборудование для производства фотографических работ.			
		1.9	Правила работы с фотографической аппаратурой.			
		1.10	Возникновение и развитие фотографии.			
		1.11	Развитие съёмочной техники.			
		1.12	Строение и ассортимент фотокамер.			
		1.13	Фотографическая оптика.			
		1.14	Фотографические принадлежности.			

<p>ПК.2 Организация схемы освещения для создания фотоизображения</p>	<p>2. Работа с естественным и искусственным светом в фотографии</p>	<p>1.15 Параметры фотосъёмки. 1.16 Экспозиметрия. 1.17 Режимы фотосъёмки. 1.18 Баланс белого. ISO.Фокусировка и глубина резко изображаемого пространства. 1.19 Дополнительные параметры фотосъёмки.</p>	<p>Практическая работа № 1. Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований к получению фотоизображения. Практическая работа № 2. Выбор границ кадра по задачам и жанрам фотосъёмки. Практическая работа № 3. Фиксация фотоизображения по задачам и техническим параметрам съёмки.</p>	<p>8 8 6</p>	<p>24</p>
		<p>2.1 Анализ освещения. 2.2 Роли освещения. 2.3 Виды освещения. 2.3 Принципы работы с осветительными приборами. 2.4 Технологии освещения при работе в студии и на выезде. 2.5 Методы и приёмы освещения. 2.6 Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.</p>	<p>Уметь: – анализировать природу освещения применительно к задачам фотосъёмки; – производить расстановку осветительных приборов; – регулировать интенсивность и характер освещения объекта фотографиярования. – формировать схему освещения; – определять источники освещения; – применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии</p> <p>Знать: – ассортимент и технологические параметры осветительных приборов; – приёмы и методы освещения объекта, организация световых схем по видам и жанрам фотографиярования, основные схемы освещения. – правила использования осветительной техники</p>	<p>22</p>	<p>24</p>

			<p>Практическая работа № 4 <u>Определение схемы освещения по задачам фотосъёмки.</u> Практическая работа №5 <u>Работа с естественным и искусственным освещением.</u> Практическая работа № 6 <u>Практические схемы освещения по жанрам фотосъёмки.</u></p>	<p>7 6 6</p>	<p>3</p>
<p>Зачёт 1. «Техника фотографикования»: <i>Формирование изображения с оптимальными техническими параметрами и схемами освещения в соответствии с задачами жанра фотосъёмки. Анализ портфолио обучающихся.</i></p> <p>ПК.3 Композиционное построение кадра.</p>	<p>3. Основы прикладной композиции в фотоаграфии.</p>	<p>3.1. Компоновка кадрового пространства. Точка съёмки и ракурс. 3.2. Цвет и контраст. 3.3. Текстура и узор. 3.4. Баланс композиции. 3.5. Композиция портрета.</p>	<p>Уметь: Компоновать кадровое пространство во время фотографикования; выбирать точку съёмки и ракурс по задачам и жанрам фотографикования; выполнять фотосъёмку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке; выполнять съёмку плоских и объёмных оригиналов.</p> <p>Знать: законы фотокомпозиции; основы композиционных параметров по жанрам фотосъёмки, цветовые соотношения композиции. Практическая работа № 7. Компоновка композиционного пространства при фотографиковании в соответствии с задачами съёмки. Практическая работа № 8. Практические композиционные решения в съёмке прикладного натюрморта. Практическая работа № 9. Практические композиционные решения в съёмке изображений человека.</p>	<p>22 7 6 6</p>	<p>24</p>

Зачёт 2. «Жанры фотографии»: Формирование изображения с оптимальными композиционными параметрами в соответствии с задачами жанров фотосъёмки. Анализ портфолио обучающихся.				3
ПК. 4 Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения	4. Работа в графических редакторах. Финишные работы.	4.1 Оборудование и программы для обработки изображений.	<p>Уметь: Выполнять обработку изображений в графических редакторах по задачам съёмки; подготавливать изображения для вывода на печать; выполнять основные виды коррекции фотографических изображений; выполнять цифровую ретушь изображений.</p> <p>Знать: Основные графические форматы файлов, цветовые модели вывода на печать, форматы изображений, компоновку изображений на листе, алгоритм работы над изображением по задачам фотосъёмки. Практическая работа № 10. Ретушь цифрового оригинала. Практическая работа № 11. Корректировка контраста, яркости, цветового баланса фотоизображения.</p>	13
		4.2 Работа в графических редакторах.		
		4.3 Работа над авторским портфолио.		
ПК.5 Воспроизведение фотоизображения	5. Системы вывода изображений.	5.1 Принадлежности и оборудование вывода изображений на печать.	<p>Уметь: пользоваться оборудованием вывода на печать. применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;</p> <p>Знать: Характеристики и алгоритм работы систем вывода изображений для показа. Практическая работа № 12 Настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения.</p>	2
		5.2 Подготовка презентационных материалов для показа на различных визуальных носителях.		3
Итого:				81
				90

Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

По стандартам WorldSkills.

1. Фотоаппараты (цифровые)
2. Штативы, фотовспышки
3. Фоны для съемки
4. Студийное световое оборудование
5. Различные гипсовые реквизиты
6. Компьютеры с программами редактирования изображений
7. Устройства вывода (цветные принтеры)
8. Сканеры (планшетный)
9. Цифровой слайдпроектор или телевизионная панель
10. Столы, стулья, шкафы, подиум
11. Интерактивная доска
12. Металлические шкафы и сейфы

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература:

Основная

1. Бёрджер Джон. Фотография и её предназначения. – М., 2014.
2. Бойко И., Детям об искусстве. Фотография., Искусство-XXI век., -М., 2019.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
5. Зурабова Анастасия., Фуд-фотография. От теории к практике., Эксмо., М., 2020.
6. Келби С., Цифровая фотография. Т. 1., Диалектика., Москва; Санкт-Петербург; Киев., 2020.
7. Коттон Ш., Фотография как современное искусство., Ад Маргинем., -М., 2020.
8. Кораблёв Д. Художественный фотопортрет. – Санкт-Петербург., 2014.
9. Лапин А. Фотография как ... – М., 2003.
10. Луински Х., Магнус М. Книга портрет по фотографии. – М., 1991.
11. Лэнгфорд М. Библия фотографии. – М., 2007.
12. Петерсон В. Перспектива. – М., 1970.
13. Плотников Илья., Плотников Максим и Лерой Александра., Предметная фотография в рекламе. – М., 2017.
14. Пожарская Светлана. Школа фотографа. – М., 2008.
15. Проблемы композиции. – М., 2000.
16. Фисун П.К., Фотография. Школа мастерства., АСТ: Кладезь., - М., 2020.
17. Фотография: практическое руководство: 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков = Фотография: полный курс мастерства., АСТ: Кладезь., -М 2020.
18. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М., 2010.
19. Фрост Ли. Цифровая фотография. – М., 2006.
20. Хантер Ф. Освещение в фотографии. – СПб., 2014.
21. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М., 1986.
22. Шанидзе И.М., Фотография. Искусство обмана., Эксмо., -М.,2019.

Дополнительная

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
3. Барг П. Цифровая фотография. – М., 2005.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
6. Лапин А. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – М., 2005
7. Морозов С. Русская художественная фотография. – М., 1961.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
9. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб., 2003
10. ОГИЗ., Российская империя в цветных фотографиях. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский., - Издательство АСТ., 2017.
11. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
12. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
13. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М., 1951.
14. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1989.
15. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992
16. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008.
17. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
18. Рышков Ю. Краткая история современного фотоаппарата. – М., 1993.
19. Сосна Н. Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, призрачное. – М., 2011.
20. Стигнеев В. Популярная эстетика фотографии. – М., 2014.
21. Хэкинг Д. Фотография. Всемирная история. – М., 2014.
22. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. – М., 2010.
23. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Интернет-ресурсы:

1. Fototips.ru — советы по оборудованию, съёмке, обработке.
2. [Просты фокусы](#) — ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.
3. [Photo-Monster](#) — советы по фотосъёмке от профессионалов.
4. [Основы фотографии](#) от онлайн-фотошколы.
5. Раздел «[Культпросвет](#)» на сайте Photograher.ru — статьи по теории и практике, а также вдохновляющие интервью.
6. Раздел уроков по категориям на сайте Russian Photo.
7. Уроки фотографии, обработка фото, ретушь фотографий на [сайте журнала «Фотоиндустрия»](#).
8. Вдохновляющие советы на сайте Photomotion.ru.
9. Уроки от [Prophotos](#).
10. Советы от [Digital Camera World](#).
11. [MorgueFile Classroom](#) — 10 уроков по фотографии от фриланс-фотографа Джоди Костона (Jodie Coston).
12. [Photonet learning](#) — раздел с уроками по категориям одного из самых масштабных фоторесурсов на английском языке.
13. [Photomanual](#) — доступно о фотографии.
14. [ВАМР](#) — уроки по мобильной фотографии.
15. [Библиотека книг по фотографии](#).