

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического совета
«29» ноября 2021 г.,
протокол №20

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «1-й МОК»
Ю.Д. Мироненко
2021 г.



Рабочая программа

профессионального обучения
по профессии

«Исполнитель художественно-оформительских работ»

Код профессии 12565

4 разряд

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих (ЕТКС, Выпуск № 61, Раздел ЕТКС «Рекламно-оформительские и макетные работы») и Перечнем профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение», утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513. Программа предназначена для подготовки квалифицированных рабочих по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ». Срок обучения – 4 месяца. Обучающимся, успешно освоившим обучение и сдавшим квалификационный экзамен, присваивается 3-й квалификационный разряд.

Программа содержит квалификационную характеристику, учебный план, календарный учебный график, программу учебной и производственной практики.

Квалификационная характеристика составлена в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих, и содержит перечень умений, знаний и практических навыков, которыми должен владеть рабочий указанной профессии и квалификации.

К программе прилагается список литературы, интернет-ресурсов, используемой в процессе обучения.

Раздел 1. Паспорт рабочей программы

1.1. Название программы и вид деятельности в результате обучения:

Программа профессионального обучения «Исполнитель художественно-оформительских работ» (4 разряд по ЕТКС).

Вид деятельности в результате обучения: Выполнение подготовительных шрифтовых, оформительских работ, изготовление рекламно-агитационных материалов, знакомство с различными видами и техниками оформительских приемов.

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание образовательной практико-ориентированной среды для обучения слушателей основным способам выполнения подготовительных, шрифтовых, оформительских, декоративных работ.

Задачи:

1.2.1. Организация компетентностного практико-ориентированного подхода при проведении теоретического обучения и практических занятий.

1.2.2. Формирование и отработка профессиональных компетенций в области:

- выполнения подготовительных работ;
- выполнения шрифтовых работ;
- выполнения оформительских работ;
- выполнение декоративных приемов.

Количество часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка – 10 часов;
- практические занятия – 74 часов;
- самостоятельная работа - 6

1.2. Результаты освоения программы:

С целью овладения устойчивыми навыками выполнения подготовительных, шрифтовых, оформительских и декоративных работ слушатель в ходе освоения программы должен:

1.4.1. *Иметь практический опыт в области:*

- выполнения подготовительных работ;
- выполнения шрифтовых работ;
- выполнения оформительских работ;
- изготовление рекламно-агитационных материалов;
- владеть техническими приемами декорирования разнообразных поверхностей;
- владеть разнообразными художественными материалами.

1.4.2. *Уметь:*

- владеть кистью (круглой и плоской);
- копировать иллюстрацию;
- обтягивать планшет;
- составлять палитру;
- производить перевод шрифта по трафарету;
- масштабировать рисунок;
- выполнять закрашивание фона колером от руки способом растяжки по белой бумаге и ткани;
- наносить красочный фон по готовому трафарету и виньетке гуашью и тушью сухой кистью по бумаге;
- наносить красочный фон по готовому трафарету и виньетке гуашью и тушью сухой кистью по ткани;
- применять на практике элементы и средства, принципы и закономерности композиции;
- составлять простые и сложные колера;
- применять простые рисунки, выполненные с натуры и трансформируемые в стилизованные;
- подготавливать тонированные поверхности;
- декорировать разнообразные поверхности различными художественными материалами;
- рассчитывать текст по строкам, учитывая высоту и ширину;

- изготавливать простые шаблоны и вырезать из бумаги трафареты оригинальных шрифтов;
- наносить художественные надписи различных видов на поверхность;
- переносить простой рисунок с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов под многоцветную роспись;
- расписывать готовые рисунки колерами;
- на практике использовать основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемы и материалы.

1.4.3. Знать:

- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- методы сбора и использования подготовительного материала, исполнения эскиза; практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации
- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки поверхности, растушевки, корректировки;
- приемы заполнения краской оконтуренных знаков;

- приемы заправки трафарета кистью шрифтов и виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности оформления экстерьера и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы аксонометрии;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

1.4.4. Форма текущего контроля: **зачет** (просмотр творческих работ), **промежуточная аттестация**.

1.4.5. Итоговый контроль: **квалификационный экзамен**.

Раздел 2. Содержание рабочей программы

2.1. Общие положения

2.1.1. Рабочая программа профессиональной подготовки «Исполнитель художественно-оформительских работ» (4 разряд) разработана в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих (ЕТКС, Выпуск № 61, Раздел ЕТКС «Рекламно-оформительские и макетные работы») по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ».

2.1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 292);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 мая 2015 г. N 524

«О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 292».

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС);
- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. № 367) (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Госстандарта России от 30 декабря 1993 г. № 298 ОК 010-93 «Общероссийский классификатор занятий»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».
- Положение о профессиональном обучении в 1 МОК.

– 2.1.3. Область и объекты профессиональной деятельности: выполнение художественных работ оформительского, шрифтового и декоративного характера.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;
- тематические наборы, созданные при помощи изученных приемов декорирования;
- материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ, для выполнения художественной росписи по дереву.
- инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ;
- технологические процессы и операции художественно-оформительских работ.

Обучающийся по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»,

4 разряд готовится к следующему виду деятельности: **выполнение шрифтовых, оформительских, декоративных работ, изготовление рекламно-агитационных материалов и выполнение художественного образа разнообразным художественным материалом.**

2.1.4. Профессиональные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности (ВПД)

Код	Наименование результата обучения
ВПД	Выполнение подготовительных шрифтовых, оформительских, композиционных работ и изготовление рекламно-агитационных материалов на белой бумаге.
ПК.1	Грамотное нанесение колера художественными материалами.
ПК.2	Выполнять композиционную разбивку места для композиции на проекте по готовым трафаретам
ПК.3	Выполнять и создавать художественно-оформительские композиции с использованием различного художественного материала и готовых шрифтовых трафаретов.
ПК.4	Выполнять композицию различными готовыми шрифтами средней сложности водяными и акриловыми колерами на ткани, стекле и дереве.
ПК.5	Владеть традиционной росписью с введением в орнамент элементов обогащения (тарелка-панно)

2.2. Учебный план

Учебный план программы профессионального обучения по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», 4 разряд

Цель обучения: формирование устойчивых навыков по выполнению подготовительных, шрифтовых, оформительских, декоративных работ и изготовление рекламно-агитационных материалов.

Категория слушателей: лица, имеющие или получающие основное общее или среднее общее образование без опыта работы.

Срок обучения: 90 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: два раза в неделю по 3/4 академических часа.

Индекс	Код профессиональной компетенции (трудовой функции)	Наименование разделов программы	Максимальное количество часов	Максимальное количество аудиторных занятий слушателей	Максимальное количество часов для приобретения практических навыков**	Кол-во часов самостоятельной работы
1		2	3	4	5	
ВПД		Выполнение подготовительных шрифтовых, оформительских работ и изготовление рекламно-агитационных материалов на белой бумаге	90	9	75	6
	ПК.1	Покрывать плоскость водяными красками с нанесением рисунка и шрифта	10	3	6	1
	ПК.2	Выполнять композиционную разбивку места для композиции на проекте по готовым трафаретам	13	3	9	1
	ПК.3	Выполнять и создавать художественно-оформительские композиции с использованием различного художественного материала и готовых шрифтовых трафаретов.	13		12	1
	ПК.4	Выполнять композицию различными техническими приемами средней сложности водными колерами или маслом на ткань, стекло и дерево.	27		27	
	ПК.5	Владеть традиционной росписью с введением в орнамент элементов обогащения (тарелка-панно)	27	3	21	3
Итого:			90	9	75	6
Итоговая аттестация			4			

Код ПК	Раздел	Тема	Предполагаемые результаты практических занятий, самостоятельной работы слушателей	Объём часов	
				в т.ч. практических занятий	всего
ПК.1 Покрывать плоскость водяными красками с нанесением рисунка и шрифта			<p>ВПД Выполнение подготовительных шрифтовых, оформительских работ и изготовление рекламно-агитационных материалов на неколерованную бумагу.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться кистью (круглой, плоской), поролоном; – копировать иллюстрацию; – обтягивать планшет; – составлять колера; – переводить шрифт по трафарету; – увеличивать (масштабировать) простой рисунок. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы композиции; – стили шрифтов; – форматы для рисунка (А3, А4, А5, А2); – назначение и свойства кистей («белка», «пони», «синтетика», «щетина», «колонок»); – трансформация простых плоских геометрических и сферических форм в натурные изображения; 	6	10
				<p>Практическая работа № 1. Обтяжка планшета и варианты его оформления.</p> <p>Практическая работа № 2 Выполнение панно. Декоративное композиционное изображение на закрашенном планшете.</p>	3

Зачёт 1. Представление творческих работ.

<p>ПК.2. Выполнять композиционную разбивку места для композиции на проекте по готовым трафаретам</p>		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– пользоваться поролоном и кистью;– вручную заполнять внутрибуквенное пространство;– наносить красочный слой по готовому трафарету и виньette влажной кистью, гуашью, тушью на бумаге;– наносить красочный слой по готовому трафарету и виньette влажной кистью, гуашью, тушью на ткани;– закрашивать фон колером от руки способом растяжки по неколерованной бумаге и ткани. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– элементы линейной перспективы;– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;– специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, образительные акценты, фактуру и текстуру материалов;– принципы создания симметричных и асимметричных композиций;– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;– ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	9	13
<p>Практическая работа №3 Выполнение композиционной работы в технике коллаж.</p>			3	

			<p>Практическая работа №4 Выполнение графических работ на виды композиции с использованием трафарета.</p>	6	
<p>Зачёт 2. Оформление декоративных работ ПК.3 Выполнять и создавать художественно-оформительские композиции с использованием различного художественного материала и готовых шрифтовых трафаретов.</p>			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать твердую поверхность под роспись (оргалит, фанера); - использовать готовый трафарет для рисунков простого композиционного решения по росписи; - составлять простые колеры; - применять простые рисунки, выполненные с натуры, трансформируемые в стилизованные. - уметь создавать декоративные работы с применением простых колористических приемов. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды шрифтов, их назначение; - последовательность выполнения шрифтовых работ; - методы расчет текста по строкам и высоте; - методы перевода и увеличения знаков; - приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления; - приемы заполнения оконтуренных знаков; - приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; - приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно- 	12	13

			<p>прозрачных трафаретов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ; - правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. <p>Практическая работа № 5 Прорисовка герба по трафарету с растушевкой.</p> <p>Практическая работа № 6 Выполнение разнообразных графических работ с использованием простых средств рисунка.</p> <p>Практическая работа № 7 Исполнение шрифтовой композиции на планшете с использованием трафарета.</p>	3 3 6	
Промежуточная аттестация в виде просмотра оформленных работ.					
<p>ПК. 4 Выполнять композицию различными техническими приемами средней сложности водными колерами или маслом на ткани, стекле и дереве.</p>			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать тонированные поверхности; - рассчитывать текст по строкам и высоте; - применять для шрифтов кисть с флаконом; - изготавливать простые шаблоны и вырезать из бумаги трафареты оригинальных шрифтов; - наносить художественные надписи разных видов на поверхность; - переносить простой рисунок с эскиза на бумагу, кальку для изготовления трафаретов под многоцветную роспись; - расписывать готовые рисунки колерами. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности наружного оформления и оформления в интерьере; 	27	27

			<ul style="list-style-type: none"> - основы рисунка и живописи; - принципы построения орнамента; - приемы стилизации элементов; - основы прямоугольного просцирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; - способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; - приемы выполнения росписи простого композиционного решения; - основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; - правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; - правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные. 	
			<p>Практическая работа № 12 Создание работы на различной твердой поверхности с использованием разнообразных колеров и приемов декоративной живописи.</p>	9
			<p>Практическая работа № 13 Выполнение росписи по стеклу.</p>	3
			<p>Практическая работа № 14 Создание объемно-пространственных работ с использованием разнообразных природных и художественных материалов.</p>	6
			<p>Практическая работа № 15 Выполнение декоративного приема: декупаж, мозаика на жесткой поверхности (оргалит, дерево)</p>	9

Зачёт 4. Просмотр выполненных и оформленных работ

<p>ПК.5 Владеть традиционной росписью с введением в орнамент элементов обогащения (тарелка-панно)</p>		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять композиционный ряд, используя набор традиционных элементов росписи с заданной темой; - ориентироваться в цветовых сочетаниях; - владеть свободно кистевым мазком; - применять предварительный эскиз, фор эскиз для создания тематического художественного продукта; - выполнять необходимые операции по построению и гармоничному расположению орнамента. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы традиционных росписей (городецкая роспись); - основные виды композиции в городецкой росписи; - техническое исполнение росписи на изделии; - свойства используемых материалов. 	<p>21</p>	<p>24</p>
<p>Квалификационный экзамен: завершение декоративной тарелки в стиле городецкой росписи (привязки, отводки)</p>		<p>Практическая работа № 16 Выполнение композиции в цвете на тему: Цветы. Бумага, формат А4.</p> <p>Практическая работа № 17 Выполнение композиции в цвете на тему: «Конь» Бумага А4.</p> <p>Практическая работа № 18 Выполнение росписи на деревянном изделии, копия традиционной композиции.</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>9</p>	
<p>Всего часов:</p>			<p>75</p>	<p>90</p>

Иметь практический опыт:

- изготовления разнообразных декоративных изделий и различных материалов;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения копии традиционных народных росписей;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- создания плоскостного изделия из дерева с традиционной росписью.

Условия реализации программы

Практика является обязательным разделом основной программы профессионального обучения. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации программы предусматриваются учебная практика и производственная практика.

Учебная практика проводится в образовательном учреждении при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках программы профессионального обучения и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках формирования профессиональных компетенций.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Реализация основной программы профессионального обучения должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы (модулей). Мастера производственного обучения должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено программой. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение слушателями вида профессиональной деятельности.

Преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем разделам основной программы профессионального обучения.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

Рисунка и шрифтовых работ;
оформительских работ;
безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Лаборатории:

материаловедения;
художественных и исполнительских работ.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

1. К.Т. Даглядин, Б.А.Поливода «Абстрактная композиция», М, «Владос», 2016
2. Исаев Д.А. «Советы художнику-оформителю», М., «Плакат», 1989.
3. Нешумова Б.В. «Художественное проектирование», М., «Просвещение», 1979.
4. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», М, «Владос», 2014.
5. Степанов Н.Н. «Цвет в интерьере», Киев, 1985.
6. Иоханнес Иттен «Искусство формы», С-П, «Шевчук»,2013.
7. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» издательство «Титул» 1996.
8. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» издательство «Титул» 1996.
9. Г.Ф. Кликушин, «Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ», М, «Архитектура-С», 2016.
10. Дональд У. Джугенхаймер «Основы рекламного дела», С, «Самара»,1996.
11. О.Л. Голубева «Основы композиции», С-П, «Шевчук»,2014.
12. И. Резко., «Роспись по стеклу», М, «АСТ», 2017
13. Супрун И.В. «Городецкая роспись» 2016

Интернет-ресурсы

1. <https://studio.everypixel.com/ru/blog/how-to-create-poster>
2. <https://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1872451-osnovy-kompozitsii-v-dizajne>
4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>
5. <https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>
6. <https://www.liveinternet.ru/users/3929938/post304217554>