

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического совета
«29» ноября 2021 г.,
протокол №20

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «1-й МОК»
Ю.Д. Мироненко
«29» ноября 2021 г.



Рабочая программа
профессионального обучения
по профессии
«Художник по костюму»
3 разряд

Пояснительная записка

Рабочая программа профессиональной подготовки «Художник по костюму» (3 разряд) предназначена для обучения по рабочей профессии «Художник по костюму». По завершении обучения слушатели сдают демонстрационный экзамен и получают свидетельство о профессии рабочего установленного образца.

Программа разработана в соответствии ЕТКС по профессии «Художник по костюму» (3 разряда). Раздел ЕТКС «Швейное производство». Выпуск № 41.

Срок освоения программы по очной форме обучения 1 год.

Возможное наименование должности: художник по костюму 3-й категории.

Исходя из этих требований и согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 26 мая 2015 г. № 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 292» по программе могут обучаться слушатели, имеющие основное общее и среднее общее образование или обучающиеся по программам основного общего и среднего общего образования.

Используемые сокращения

ОППО – основная программа профессионального обучения;

ВПД – вид профессиональной деятельности;

ПК – профессиональная компетенция.

Раздел 1. Паспорт рабочей программы

1.1. Название программы и вид деятельности в результате обучения:

Программа профессионального обучения «Художник по костюму» (3 квалификационный уровень).

3 разряд. Вид деятельности в результате обучения: выполнение эскизов моделей одежды несложной формы, разработка конструкций одежды не сложных форм основными способами конструирования, моделирования и макетирования, проработка технологических узлов из различных материалов.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: создание образовательной практико-ориентированной среды для обучения слушателей основным способам разработки и изготовления швейных изделий.

Задачи:

1.2.1. Организация компетентного практико-ориентированного подхода при проведении теоретического обучения и практических занятий.

1.2.2. Формирование и отработка профессиональных компетенций в области:

- творческой разработки эскизов моделей одежды с учетом современных тенденций основными графическими приемами рисунка и живописи;

- изучения основных способов конструирования и моделирования одежды;
- подбора образцов материалов изделий одежды с учетом их свойств и модели;
- поузловой технологической обработки изделий;
- использовать сведения из истории костюма, владеть знаниями о стиле и моде, о современных потребительских требованиях.
- разрабатывать творческие эскизы моделей одежды сложных форм с использованием различных графических приемов рисунка и живописи.
- выполнять конструирование, моделирование и макетирование изделий одежды, изготавливать комплект лекал для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.
- изготавливать макеты изделий несложных форм,
- выбирать материалы для изделий одежды в соответствии особенностей модели и свойств материала;
- применять современные технологические методы и приемы обработки изделий одежды различного ассортимента.

1.3. Количество часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося на 3 разряд: 90 часов, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка – 17 часов;
- практические занятия – 73 часов.

1.4. Результаты освоения программы:

С целью овладения устойчивыми навыками выполнения эскизов несложных и сложных изделий из тканей различного ассортимента с учетом тенденций моды, изготовление конструкции лекал согласно эскизу модели, технологическая обработка изделий и выполнение их в материале слушатель в ходе освоения программы должен:

1.4.1. Иметь практический опыт в области:

- Использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- Определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- Определение оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- Построение композиционного изображения;
- Выполнения построения конструкций одежды;
- Определения оптимальных способов и приемов процесса моделирования одежды;
- Выполнение шаблонов (лекал) деталей одежды;
- Технологической обработки изделий и выполнение их в материале.

1.4.2. Уметь:

- определять модные тенденции;
- выполнять эскизы костюма на фигуре человека;
- выполнять технический рисунок в соответствии с моделью;
- применять основные графические приемы рисунка;
- определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия;
- выполнять процессы конструирования, моделирования и макетирования одежды в соответствии с эскизом;
- определять состав материала;
- подбирать материалы по их назначению;
- применять по назначению технологическое оборудование;
- прорабатывать технологические узлы;
- разбираться в формообразовании костюма в разные исторические периоды и стилевых направлениях;
- использовать различные приемы и технику рисунка при разработке эскизов модели;
- применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды;
- определять свойства материалов различными способами;
- подбирать материалы по их назначению.

1.4.2. Знать:

- основные модные тенденции;
- основы рисунка, композиции и художественной графики;
- основные размерные признаки, пропорции тела человека;
- основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;
- классификацию одежды по назначению;
- назначение и свойства различных материалов;
- правила использования оборудования;
- технологию изготовления и современные методы обработки одежды;
- основные принципы разработки лекал (шаблонов);
- методы изготовления комплекта лекал для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели;
- рациональные способы технологической обработки узлов швейных изделий.

1.4.3. Итоговый контроль: демонстрационный экзамен.**Раздел 2. Содержание рабочей программы****2.1. Общие положения**

2.1.1. Рабочая программа профессиональной подготовки «Художник по костюму» (3 разряд) разработана в соответствии с Программой разработана в соответствии ЕТКС по профессии «Художник по костюму» (3 разряда). Раздел ЕТКС «Швейное производство». Выпуск № 41.

2.1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 292).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 мая 2015 г. N 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 292».
- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».
- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС).
- Положение о профессиональном обучении в ГБПОУ «1-й МОК».

2.1.3. Область и объекты профессиональной деятельности.

Выполнение творческой работы по созданию эскизов моделей одежды, разработки их конструкций и технологической обработке единичных изделий одежды разной степени сложности из различных материалов.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- Изделия одежды из различных текстильных материалов;
- Швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- Технологические схемы традиционных рациональных методов технологической обработки изделий;
- Изделия одежды различного ассортимента (единичные изделия, составляющие костюм).

Обучающийся по профессии «Художник по костюму» готовится к следующему виду деятельности:

3 квалификационный уровень. Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды, моделирование не сложных изделий, проработка не сложных узлов изделий.

2.1.4. Профессиональные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности (ВПД)

Код	Наименование результата обучения
ВПД	«Художник по костюму» (3 квалификационный уровень) Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды, моделирование не сложных изделий, проработка не сложных узлов изделий.
ПК.1	Разрабатывать эскизы моделей одежды с учетом современных тенденций основными графическими приемами рисунка.
ПК.2	Выбирать образцы материалов изделий одежды с учетом их свойств и характера модели.
ПК.3	Выполнять основные работы конструирования, моделирования и макетирования одежды.
ПК.4	Применять поузловую технологическую обработку изделий.

2.2. Учебный план

Учебный план

программы профессионального обучения по профессии
«Художник по костюму» (3 квалификационный уровень).

Цель обучения: формирование устойчивых навыков по созданию моделей одежды

Категория слушателей: лица, имеющие или получающие основное общее или среднее общее образование без опыта работы.

Срок обучения: 90 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: два раза в неделю по 3 академических часа.

Индекс	Код профессиональной компетенции (трудоустрой функции)	Наименование разделов программы	Максимальное количество часов	Максимальное количество аудиторных занятий слушателей	Максимальное количество часов для приобретения практических навыков**
1		2	3	4	5
ВПД		«Художник по костюму» (3 квалификационный уровень) Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды, моделирование не сложных изделий, проработка не сложных узлов изделий.	90	17	73
	ПК.1	Разрабатывать эскизы моделей одежды с учетом современных тенденций основными графическими приемами рисунка.	30	3	27
	ПК.2	Выбирать образцы материалов для одежды с учетом их свойств и характера модели.	10	6	4
	ПК.3	Выполнять основные работы конструирования и моделирования одежды.	35	6	29
	ПК.4	Применять поузловую технологическую обработку изделий.	15	-	15
Итого:			90		
Итоговая аттестация		Демонстрационный экзамен			

			характера материала Практическая работа № 19. Создание эскизов моделей одежды с использованием теплых и холодных сочетаний цветов. Практическая работа № 21 Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных видов ритма. Практическая работа № 24. На основе изучения современных моделей одежды разработать эскизы несложной одежды.	3	
ПК.2 Выбирать образцы материалов для одежды с учетом их свойств и характера модели.	2. Выполнение образцов изделий в материале с учетом их формообразующих свойств.	2.1. Общие сведения о волокнах, их классификация. 2.2 Основные свойства, характеристика и назначение материалов 2.3 Взаимосвязь формы и материала.	Уметь: - определять состав материала; - подбирать материалы по их назначению; Знать: - классификацию одежды по назначению; - назначение и свойства различных материалов. Практическая работа № 1. Определение вида текстильных волокон по образцам тканей органолептическим способом (блеск, мягкость, характер горения)	2	4 10
ПК.3 Выполнять основные работы конструирования, моделирования и макетирования одежды.	3. Разработка конструкции изделия и выполнение технических чертежей.	3.1 Исходные данные для конструирования швейных изделий. 3.2 Правила снятия мерок. 3.3 Расчеты для построения чертежей поясных изделий. 3.4 Прибавки на свободное облегание.	Уметь: - определять основные антропометрические точки; - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; - выполнять процесс моделирования одежды; - выполнять построение конструкций деталей изделий по основным методикам. Знать:	2	29 35

		3.5. Основные понятия о моделировании одежды	<p>- основные размерные признаки, пропорции тела человека; основные правила и способы конструирования и моделирования одежды.</p> <p>Практическая работа № 5. Снятие мерок, выполнение расчетов для построения конструкции прямой юбки</p> <p>Практическая работа № 6. Построение конструкции прямой юбки</p> <p>Практическая работа № 8. Раскрой и изготовление макета прямой юбки</p> <p>Практическая работа № 10. Моделирование различных моделей юбки.</p> <p>Практическая работа № 12. Макетирование плечевого изделия</p> <p>Практическая работа № 13. Выполнение лекал по макету</p> <p>Практическая работа № 14. Выполнение макета плечевого изделия по эскизу модели</p> <p>Практическая работа № 16. Выполнение макетов различных воротников</p>	3 3 6 4 4 3 3 3	
ПК.4 Применять поузловую технологическую обработку изделий.	4. Проработка сложных технологических узлов.	4.1 Основные способы поузловой обработки изделий 4.2 Различные способы соединения деталей одежды. 4.3 Обработка срезов, вытачек, кокеток. 4.4 Обработка различных карманов одежды 4.5 Обработка различных	<p>Уметь: - применять по назначению технологическое оборудование; - прорабатывать сложные технологические узлы.</p> <p>Знать: - правила использования оборудования; - технологию изготовления и современные методы обработки одежды.</p> <p>Практическая работа № 17. Техника безопасности при работе на швейной машине и оборудовании для влажно-тепловых работ.</p>	15	15

	застежек в одежде 4.6 Обработка и соединение воротников с изделием 4.7 Применение технологического оборудования	Ознакомление с швейным и утюжилным оборудованием. Практическая работа № 18. Обработка соединительных и краевых швов. Практическая работа № 20. Обработка выгачек, кокеток. Практическая работа № 22. Обработка различных застежек в одежде. Практическая работа № 23. Обработка воротников и их соединение с изделием		4 3 3 3
Демонстрационный экзамен		Модуль А. – Выполнение технического рисунка по фотографии. Модуль В. – Конструктивное моделирование поясного изделия по техническому рисунку.		3
Итого:				90

Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Различные гипсовые реквизиты
- Компьютеры с программами
- Столы, стулья, шкафы, подиум
- Интерактивная доска

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- манекены;
- видеоматериалы.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Амирова Э.К, Труханова А.Т., Сакулина О.В. Технология швейного производства. / Амирова Э.К и др. –М. Издательский центр Академия, 2007г.
2. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. / Э.К Амирова и др. – М.: Академия, 2010.
3. Голубева О. Основы композиции – Москва: изд.дом Свагор и К, 2008
4. Дональд А. Норман Дизайн промышленных товаров – Москва: изд.дом Вильямс, 2009
5. Иоханнес Иттен Искусство цвета – Москва: издатель Аронов Д., 2007
6. Квентин Ньюарк Что такое графический дизайн? – Москва: изд. Дом Астрель, 2014
7. Михайлов С.М. История дизайна, Союз дизайнеров России – Москва: изд. Дом Астрель, 2004
8. Оскар Риера Ойеда Архитектура в деталях. Элементы – Москва: изд. Дом Феникс, 2006
9. Пенни Свифт, Янек Шимановски Садовый участок. Планировка, обустройство, дизайн_ Москва, изд. дом Контэнт, 2008
10. Саймон Додсворт Фундаментальные основы дизайна интерьера – Москва: изд.дом Тридэ Кукинг, 2011
11. Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды – Москва: изд.дом Рипол Классик, 2008
12. Якоб Нильсен, Хоа Лоранжер Web – дизайн. Удобство использования Web – сайтов – Москва: изд.дом Вильямс, 2008

Дополнительные источники:

Михайлов С.М. История дизайна, Союз дизайнеров России – Москва: изд.дом Астрель, 2004.

Интернет-ресурсы:

<http://met.emissia.org/offline/2013/met006.files/met006.pdf>
http://shdhsh.nnov.muzkult.ru/img/upload/1148/documents/Programma_TKACHESTVO.pdf
http://mansa-handmade.blogspot.com/2016/02/blog-post_12.html
<https://www.livemaster.ru/topic/409177-podrobnyj-master-klass-po-tkachestvu-na-doschekah-s-primeneniem-stanka>
<http://telarian.ru/?r=carpet-weaving&id=31>
<https://studfiles.net/preview/3048541/page:2/>
<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-tkachestvo-i-pletenie-poyasov-kak-vid-prikladnogo-tvorchestva-3176806.html>
<https://tech.wikireading.ru/9925>
<https://infourok.ru/rol-tehnicheskikh-priyomov-izgotovleniya-gobelena-v-sozdanii-dekorativnogo-panno-654529.html>
<http://fb.ru/article/352705/chto-takoe-tkachestvo-vidyi-i-tehniki-tkachestva>
<http://alex60.ru/tkachestvo/>
<https://studfiles.net/preview/3052962/page:3/>
<https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2017/12/16/uchebnaya-programma>
http://obrdshi.muzkult.ru/img/upload/222/documents/khudozhestvennoe_tkachestvo.pdf
http://classpodelki.ru/publ/azbuka_rukodelija/tkachestvo_poyasov/tkachestvo_poyasov_urok_1/38-1-0-267