

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РИСУНОК»**

**по образовательным программам подготовки
специалистов среднего звена для специальности:**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва

2016

При приеме абитуриентов для обучения по данным образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, Комплекс проводит вступительные испытания.

Вступительное испытание на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) позволяет определить уровень подготовленности абитуриентов в области рисунка.

1. Рисунок

Тема: «Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел и 2-х предметов быта с нанесением собственных и падающих теней» для Дизайна (по отраслям) по направлению костюма, среды.

«Натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел с нанесением собственных и падающих теней» » для Дизайна (по отраслям) по направлению графики

Формат А-3. Количество учебного времени – 4 часа (академических).

В работе необходимо отразить 4 этапа рисунка: композиция, конструкция, светотень, обобщение.

I этап: композиция

Рисунок не должен быть слишком большим или слишком маленьким. Это считается грубой ошибкой.

Рисунок должен гармонично вписываться в заданный формат А-3 и не быть смещенным вверх или вниз, вправо или влево. Допускается небольшое смещение в сторону света с целью показа построения падающих теней. С целью поиска грамотной композиции допускается наличие на вступительной работе (в правом или левом верхнем углу) композиционного окошечка, не мешающего композиции самого рисунка.

II этап: конструкция

Наиболее важный этап, на котором абитуриенты в соответствии с правилами линейной перспективы и руководствуясь пропорциями наблюдательной перспективы, выполняют построение натюрморта. Построение выполняется таким образом, чтобы была видна вся (в том числе и внутренняя) конструкция тел, т.е. рисуются видимые и невидимые линии, причем желательно оставить конструктивные построения до конца работы (для удобства объективной проверки и оценивания работ).

Важным требованием является и постановка на плоскость, т.е. все предметы должны стоять на одной плоскости, не «вываливаться» и не «выламываться» из нее. Это достигается при грамотном построении, когда абитуриент четко представляет себе положение линий горизонта и точки схода на ней. Желательно показать горизонтальную (предметную) и вертикальные

плоскости, образующие пространственную систему (передний план, задний план, дальний план).

При построении цилиндрических, конических и сферических поверхностей следует руководствоваться правилами построения окружности в перспективе (в различных плоскостях и ракурсах).

III этап: светотень

Закончив конструктивное построение, следует приступить к работе над светотенью.

Необходимо показать окружение (систему горизонтальных и вертикальных плоскостей), светотень самих геометрически тел (блик, свет, полутон, рефлекс), а также падающие тени.

IV этап: обобщение

Именно на этом этапе следует подвергнуть свой рисунок критическому анализу, прежде всего с точки зрения воздушной перспективы. Следует (при необходимости) ослабить дальний план, подтянуть средний и усилить передний план. Посмотрите, не спорят ли рефлексы со светом, и «пригасите» их. Если где-то Вы увлеклись излишней детализировкой, обобщите эти места. На этом этапе Вы должны видеть свою работу в «целом».

Примечание: в правом нижнем углу стоит штамп Комплекса. Не зарисовывать это место. Подпишите свою работу в правом нижнем углу: Вашу фамилию, инициалы и номер экзаменационного листа.

Что необходимо иметь абитуриенту на вступительном испытании

Прежде всего, это экзаменационный лист. Он является Вашим пропуском на вступительное испытание.

1. Карандаши заточенные различной твердости от Т (Н) до 2 М (2В).
2. Ластик.

Критерии оценивания вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»

После окончания вступительного испытания, проводится просмотр и оценивание работ (зачет/незачет).

Работа абитуриентов должна отвечать следующим требованиям:

| | Требования к вступительной работе (рисунку) | зачет | зачет |
|---|--|-------|-------|
| 1 | Композиция листа | + | - |
| 2 | Построение геометрических тел по законам перспективы | + | + |
| 3 | Построение предметов быта по законам перспективы | + | + |
| 4 | Создание объема (правильная работа штрихом) | + | + |
| 5 | Общая выразительность работы | + | + |

- **Зачет** ставится в случае выполнения всех пунктов требований к вступительной работе. Допускается невыполнение 1 пункта.

- **Незачет** ставится в случае невыполнения всех или одного из пунктов 2-5 требований к вступительной работе.