

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 14**  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КОЛЛЕДЖ БУДУЩЕГО»  
ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА  
«ОБРАЗОВАНИЕ»

# Все о костюме

## Тематический библиографический указатель



**Все о костюме:** Тематический библиографический указатель литературы / сост. Л.В. Кузьмина – М.: ГБОУ СПО ТК №14, 2013. – 14 с., ил.

Для студентов и преподавателей факультета «Дизайн» библиотека колледжа подготовила тематический библиографический указатель «Все о костюме». В издании представлена дополнительная литература, имеющаяся в библиотеке по истории костюма с древнейших времен до наших дней, а так же по технологии создания костюма.

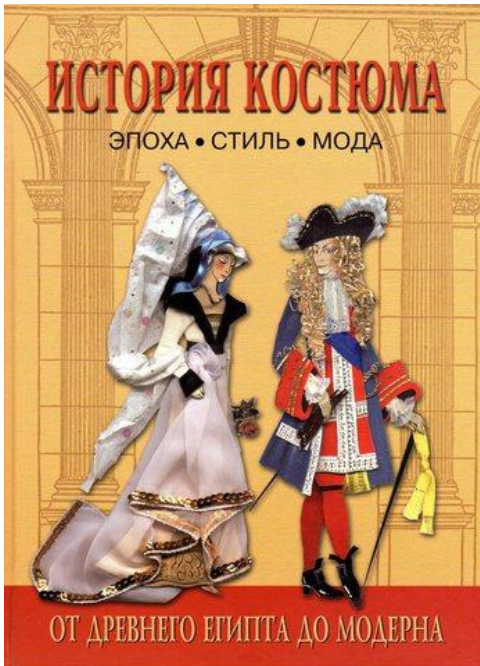
Указатель может быть полезен как преподавателям, так и студентам, обучающимся по специальностям 072501 «Дизайн», 262019 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», и всем интересующимся историей костюма и моды.

# ИСТОРИЯ КОСТЮМА

**Андреева, А.Ю.**

История костюма. Эпоха. Стиль. Мода [Текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - СПб.: Паритет – М. : Эксмо, 2001. – 121 с., ил.

*Эта необычная книга вводит читателя в мир моды, рассказывает об исторической и художественной среде, в которой развивалась мода той или иной эпохи; учит*



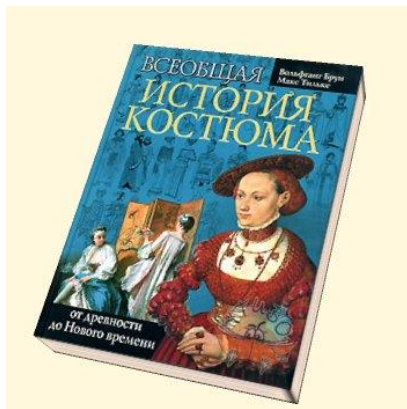
*основам художественного моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, бисера). Издание содержит подробное руководство по изготовлению кукол, рассказ о костюмах, прическах и украшениях различных времен.*

*Книга рассчитана на широкий круг читателей.*

## **Брун, В.**

Всеобщая история костюма от древности до Нового времени [Текст]. / В. Брун, М. Тильке. – М. : Эксмо, 2007. – 464 с., ил.

*Вопросы моды, стиля и выбора одежды в той или иной степени интересуют каждого. Костюм человека - это его образ, его жизненный стиль. Национальный, исторический костюм - это образ народа, воплощенный образ эпохи. В мире существует немало ярких, серьезных книг по истории костюма, которые стали настольными как для профессиональных исследователей - историков и художников, литераторов и кинематографистов, - так и для самого широкого круга читателей. В ряду*

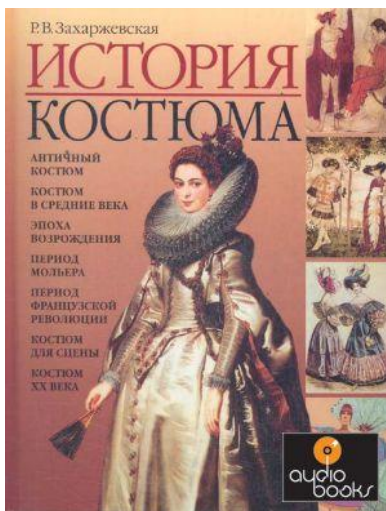


*этих книг выделяется уникальный по охвату и анализу материала труд немецких специалистов Вольфганга Бруна и Макса Тильке, который до настоящего времени был неизвестен русскому читателю. Сегодня эта книга выходит и в России, не упустите возможность познакомиться с ней. Читайте и смотрите, запоминайте и формируйте свой вкус, свои представления о стиле и моде - ведь в книге более пяти тысяч иллюстраций, которые увлекут вас в прекрасный мир ушедших эпох, вдохновят роскошью церемониальных нарядов и утешат неброской красотой повседневной жизни.*

## **Захаржевская, Р.В.**

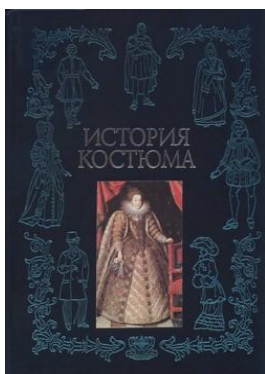
История костюма: От античности до современности [Текст] / Р.В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2006. - 288 с.: ил.

*Автор книги — крупнейший специалист по истории костюма — знакомит читателя с различными стилями и направлениями в развитии этой области искусства. Вы узнаете, как одевались во времена Античности и Средневековья, что было модным при дворе Людовика XIV и в период Директории, как изменялся костюм на протяжении столетий.*



*История костюма предстанет перед вами в калейдоскопической динамике театральных и кинематографических образов. Книга окажет неоценимую помощь историкам искусства, художникам театра и кино, модельерам, привлечет внимание читателей, интересующихся историей костюма.*

**История костюма,**  
**составленная Наталией Будур**  
[Текст] – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002.  
– 480 с.: ил.



*В книге рассказывается об истории костюма с древнейших времен до конца XIX века, когда произошла реформа одежды. Особое внимание в книге уделяется русскому костюму. Все описания костюмов сопровождаются старинными*

*черно-белыми раскрашенными вручную гравюрами.*

**Кэссин-Скотт, Джек**

История костюма и моды [Текст]: Иллюстрированная энциклопедия / Д. Кэссин-Скотт; Пер.с англ. В. Штаерман. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 191с. : ил.

*В этой книге наглядно разворачивается красочная история эволюции стилей в costume и моде на протяжении более чем девяти столетий. Вы увидите, как костюм из практичной, предельно функциональной одежды в Средние века становится предметом искусства, достигая кульминации в XVIII и XIX веках с присущими этому времени блеском и помпезностью, и как затем вновь в конструировании и пошиве одежды на первые роли возвращается принцип рациональности. Модельеры, дизайнеры, художники и все, кто интересуется историей костюма и моды, найдут в хорошо забытом старом множество оригинальных идей для воплощения в сегодняшнем дне.*

*Несмотря на кажущуюся простоту и доступность излагаемого материала, книга только в США и Великобритании выдержала 12 переизданий и считается одной из наиболее авторитетных и точных энциклопедий по истории костюма и моды.*





### **Каминская, Н.М.**

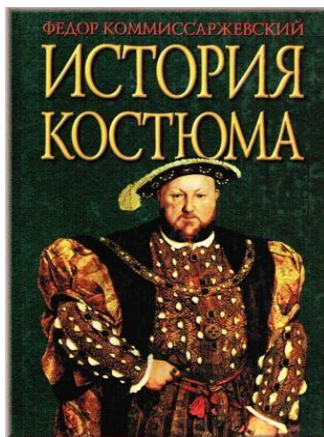
История костюма [Текст]: учеб. пособие / Н.М. Каминская. – 2-е изд., перераб. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 168 с.: цв. ил.

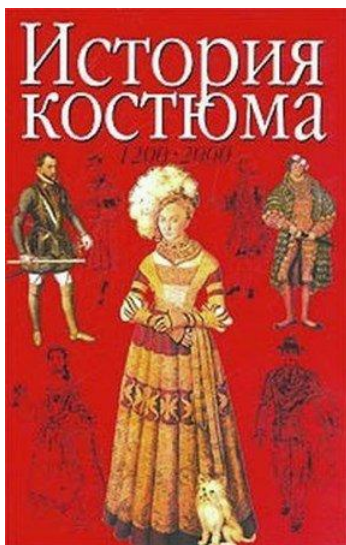
*Рассмотрено историческое развитие костюма, начиная от Древнего Египта и до наших дней. Описаны композиция одежды, ее силуэты и формы, пропорции, цвет, применяемые материалы. Показан специальный характер одежды. Книга красочно оформлена.*

### **Коммиссаржевский, Ф.**

История костюма [Текст] / Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Современный литератор, 2001. – 496 с.: ил.

*В книге русского театроведа Ф.Ф. Коммиссаржевского собраны уникальные материалы по истории костюма от древних времен до наших дней. Книга будет интересна не только любителям театра, но и читателям, мечтающим о более изысканной «моде» - моде давно прошедшей, но очень часто возвращающейся в наш день.*





**Нанн, Дж.**

История костюма: 1200-2000  
[Текст] / Дж. Нанн; пер. с англ. Т.  
Супруновой.- М.: Астрель: АСТ,  
2005. – 343 с.

*На протяжении всей истории человечества одежду носили не только для защиты от холода, но и для обозначения своего социального положения, достатка, рода деятельности и даже для выражения своего мировоззрения. Подробный обзор восьми веков истории западноевропейского*

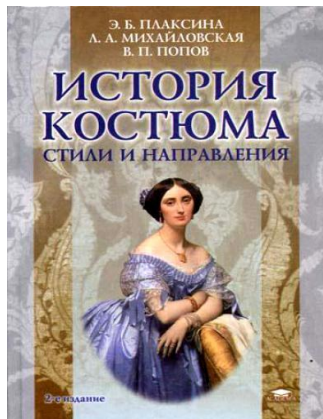
*костюма создает у читателя живое яркое представление не только о фасонах одежды, но и об историческом и социальном контексте, в котором они возникали, а также об изменениях в технологии создания одежды, о модных веяниях, повлиявших на пути развития костюма. Каждая из девяти глав охватывает определенный исторический период и состоит из вводного раздела, за которым следуют описания нижнего белья, верхней одежды, шляп, обуви, причесок, аксессуаров, драгоценностей, которые носили мужчины, женщины и дети. В книге более восьмисот зарисовок, специально сделанных автором по историческим источникам (гравюры, картины, портреты, иллюстрации из журналов мод и фотографии).*



## **Плаксина Э.Б.**

История костюма. Стили и направления [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. – М.: Академия, 2003. – 224 с., цв. ил. – (Среднее профессиональное образование)

*Учебное пособие является систематизированным изложением исторического развития европейского, восточного, русского костюма народов, населяющих Россию. Показана связь костюма с различными искусствами, в том числе с живописью и архитектурой. Исторический костюм представлен как часть понятия «исторический художественный стиль».*



## **Соколова – Сербская Л.А.**

Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: учеб. пособие/ Л.А. Соколова – Сербская, М.Л. Субочева. – М.: Академия, 2008.- 128 с., ил.

*Освещена история развития костюма, начиная с костюма Древнего Египта. Особое внимание уделено рассмотрению связи исторического костюма с современной модой, использованию элементов костюма ушедших эпох в творчестве модельеров XX — XXI вв. Для учащихся Освещена история развития костюма, начиная с костюма Древнего Египта. Особое внимание уделено рассмотрению связи исторического костюма с современной модой, использованию элементов костюма ушедших эпох в творчестве модельеров XX — XXI вв. Для учащихся учреждений начального профессионального образования.*

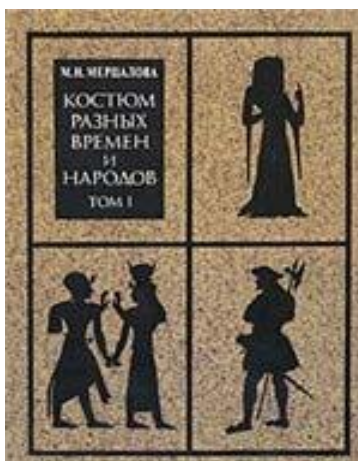
## **Мерцалова, М.Н.**

Костюмы разных времен и народов [Текст]: в 4-х т. Т. 1 / М.Н. Мерцалова. – М.: Академия Моды, 1993. – 543 с. : ил. *Специалист по костюму, кандидат искусствоведения М.Н. Мерцалова рассказывает в этой книге об истории и эволюции костюма, начиная с Древнего мира и кончая эпохой возрождения*



## **Мерцалова, М.Н.**

Костюмы разных времен и народов [Текст]: в 4-х т. Т. 2: учеб. пособие для выс. учеб. заведений / М.Н. Мерцалова. – М.: Академия Моды; СПб: Чарт Пилот, 2001. – 432 с. : ил.



*Издательство «Академия моды» предлагает вниманию читателей второй том, в котором исследуется костюм XVII века. Автор анализирует развитие костюма в контексте исторических событий.*

## **Мерцалова, М.Н.**

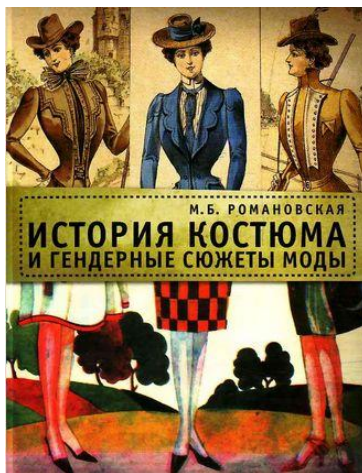
Костюмы разных времен и народов [Текст]: в 4-х т. Т. 3-4: учеб. пособие для выс. учеб. заведений / М.Н. Мерцалова. – М.: Академия Моды; СПб: Чарт Пилот, 2001. – 576 с. : ил.

*Продолжая многотомное издание, начатое Академией моды в 1993 году, издатели предлагают вниманию читателей 3 и 4 тома, в которых исследуется история костюма и тенденции мировой моды XVIII и XIX веков. Автор издания М.Н. Мерцалова и автор комментариев к иллюстрациям Александр Васильев анализируют развитие форм костюма в контексте исторических событий*

## **Романовская, М.Б.**

История костюма и гендерные сюжеты моды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Б. Романовская. – М. : ГУ НИИРПО.- 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – Загл. с этикетки диска

В книге в необычном ракурсе рассматривается история костюма со времен Французской революции до наших дней. Она содержит увлекательные главы, посвященные моде XIX-XX веков, и замечательные иллюстрации, большая часть которых публикуется впервые. Акцент сделан на раскрытии социально-исторического контекста развития костюма под влиянием движения эмансипации. Борьба за равноправное положение женщин в обществе --- право избирать, учиться, работать наравне с мужчинами,



*сопровождалась движением за реформу костюма. Перед читателями предстают мировые тенденции, российская и советская мода, молодежные субкультуры XX века и образы дня сегодняшнего.*

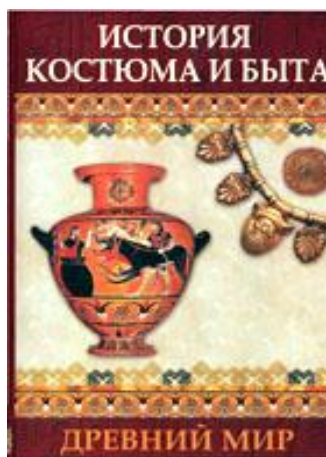
*Книга может быть полезна как преподавателям, так и студентам, обучающимся по специальностям 070602 «Дизайн (по отраслям)», 260903 «Моделирование и конструирование швейных изделий», а также рекомендуется всем интересующимся историей костюма и моды.*

**История костюма и быта. Древний мир** [Электронный ресурс]: т. 1/ М. В. Пастернак. - М. : Астра Медиа.- 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – Загл. с этикетки диска

*Вещи, окружающие нас, имеют свою многовековую историю.*

*Одной из важнейших составляющих быта была одежда. Костюм дает нам представление о мире, в котором жили, такие же, как мы, люди иных времен. Первый том "Истории костюма и быта" посвящен Древнему Миру и включает следующие разделы:*

*Первобытный мир, Древний Египет, Месопотамия, Народ Израиля, Античность. Увлекательный рассказ о повседневной жизни иллюстрирован специально созданными для издания авторскими рисунками, а также изображениями памятников прикладного и изобразительного искусства, схемами и планами.*



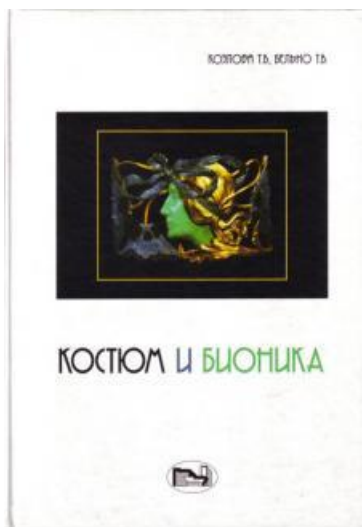
# ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА

**Козлова, Т.В.**

Костюм и бионика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Т.В. Козлова, Т.В. Белько. – М.: МГТУ им. Косыгина, 2007. – 223 с.

*Данное учебное пособие построено таким образом, что обоснование использования природных мотивов в костюме подтверждается и принципами восприятия человеком объектов, и философскими учениями, научными трудами.*

*Авторы опираются на исследования в области применения бионики, проводимыми модельерами и стилистами в МГТУ им. А.Н. Косыгина.*



*Учебное пособие предназначено для студентов изучающих художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности по специальностям 071501, 071503, 071504*

**Композиция костюма** [Текст]: учеб пособие для студентов выс. учеб. заведений / [Г.М. Гусейнов и др.]. – М.: Академия, 2004. – 432 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование) (Легкая промышленность)

*Изложены сведения о композиции костюма, принципы моделирования и художественного оформления одежды, включая изделия из трикотажа, обувь и аксессуары. Рассмотрены теоретические основы композиции, этапы творческого процесса, методы и специфика проектирования костюма как объекта дизайна.*



**Макавеева, Н.С.**

**Основы художественного проектирования костюма. Практикум** [Текст]: учеб. пособие для нач. проф. образов./ Н. С. Макавеева. – М. : Академия, 2008. – 240 с.

*Рассмотрены основы художественного проектирования костюма, в том числе элементы композиции и композиционные приемы, формообразование и силуэт в одежде, использование линейной, пятновой, штриховой и точечной графики и другие приемы построения конструкции.*

## **Пармон, Ф.М.**

Композиция костюма [Текст]: одежда, обувь, аксессуары: учебник для студентов выс. учеб. заведений / Ф.М. Пармон. 2-е изд., перераб и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: цв. ил.

*В книге излагаются основы композиции костюма, которыми руководствуются при создании одежды, обуви и аксессуаров как объектов творчества, а также при оценке создания качества образов; специфика художественного проектирования костюма промышленного производства как сферы дизайна; принципы моделирования изделий промышленного производства. Раскрыты источники творческого прогресса художника.*

