

Мастер

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ● *Класс*

'2

**СВЕТЛАНА
ПЧЕЛЬНИКОВА:
О КУКЛАХ НЕ ПО-ДЕТСКИ**

**ГАЛИНА
ГЕРАСИМОВА:
ИСКУССТВО КРАСОТЫ**

**РОМАНТИЧЕСКИЙ
УЖИН:
ТРЕТЬЕЙ БУДЕТ ЛЮБОВЬ**

14+

Мастер класс

02/2014

Проект Департамента
образования города Москвы,
ГБОУ Технологический
Колледж №14
Журнал «Мастер-Класс»
среднее профессиональное
образование города Москвы

Адрес редакции
Москва
Староватутинский
проезд
дом 8, стр.1
+7 499 184 20 81

Руководитель проекта
Татьяна Ардашева

Редактор
Егор Гавриленко

Авторы текстов
Ирина Толстикова
Егор Гавриленко

Дизайн, верстка
Ольга Брезинская

Фотографии
Егор Гавриленко
Ольга Брезинская

МК

Дорогие друзья!

Если лето – это маленькая жизнь, как поется в песне, то весна – источник этой жизни. Весной сама природа призывает нас к творчеству и обновлению. Нам хочется меняться даже если все хорошо – ведь может быть еще лучше. Интуиция в таких делах редко подводит: конечно, может! Нужно всего лишь не бояться взять в руки инструмент и приступить к делу под чутким руководством опытных мастеров – и будни преобразятся.

Эффектная прическа, макияж, ногти, похожие на драгоценные камни, элегантно повязанный шарфик... Вроде бы не великие метаморфозы, но и мужчины знают, что человек, который нравится себе, оказывается в параллельной вселенной – безупречной и прекрасной. В этой вселенной люди дарят друг другу необычные и красивые подарки. Например, букеты из конфет или душистые цветы, вырезанные из мыла. В этом теплом весеннем пространстве неспешно общаются за ароматным горячим чаем или уединяются на романтическом ужине за идеально сервированным столом. Там встречаются настоящие, не сказочные, а вполне земные феи, способные создавать красоту как, например, героиня этого номера художник-кукольник Светлана Пчельникова или директор колледжа художественно-педагогического дизайна и технологий Первого образовательного комплекса Галина Герасимова, которая расскажет об особенностях обучения таким «красивым» профессиям, как парикмахер, визажист, эстетист, кулинар. Там царствуют искусства, ремесла и хороший вкус.

Говорят, что рай и ад – внутри нас, но мы можем приложить некоторые усилия и подарить наше внутреннее цветение другим. А хаос и разруху и без нас разнесет ветер истории.

Редакция журнала
«Мастер-Класс»

Содержание



**РОССИЯ
И БЕЛАРУСЬ:
СОТРУДНИЧЕСТВО
ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

6

**ГАЛИНА
ГЕРАСИМОВА:
СПАСТИ МИР
КРАСОТОЙ!**

10



**СВЕТЛАНА
ПЧЕЛЬНИКОВА:
О КУКЛАХ
И НЕ ТОЛЬКО**

80



• СТИЛЬ

| | |
|-----------------------------|----|
| Макияж для деловой встречи | 18 |
| Классическая прическа | 22 |
| Запечатывание ногтей кремом | 28 |
| Завязывание легкого шарфа | 34 |

• ПРАЗДНИК!

| | |
|---------------------------|----|
| Банка пожеланий | 38 |
| Подарочный цветок из мыла | 42 |
| Букет из конфет | 48 |

• КУЛИНАРИЯ

| | |
|---|----|
| Чайная церемония | 58 |
| Романтический ужин | 66 |
| • Салат «Viva Italia» | |
| • Форель «Нежная» под сливочным соусом | |
| • Коктейль «Флиртаника» | |
| Классическая сервировка стола | 76 |



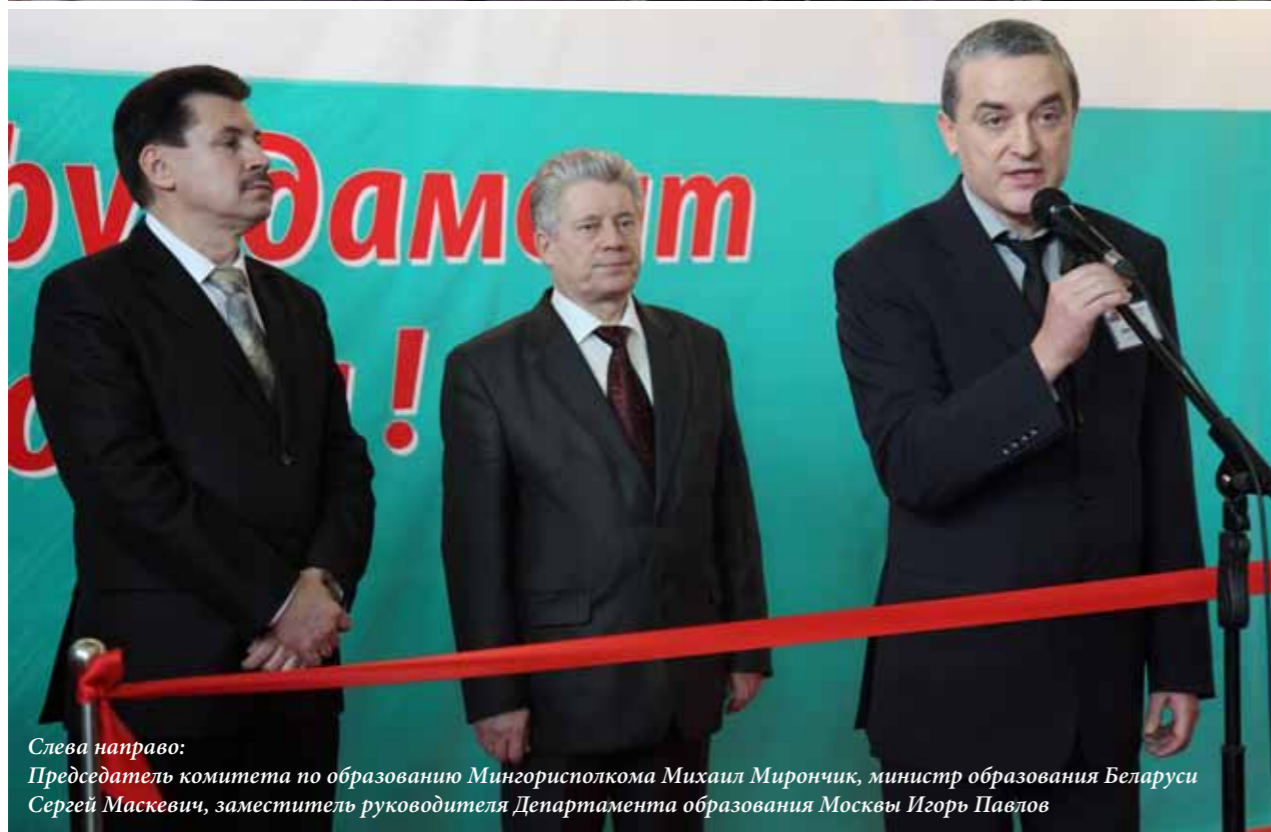
СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В конце февраля в минском Дворце искусств состоялась XII международная выставка «Образование и карьера». Кроме белорусских вузов среди участников было немало европейских институтов и университетов. Будущие студенты из первых рук смогли получить самую свежую информацию о новых специальностях, условиях поступления, учебных программах, подготовительных курсах. Посещение выставки – это лучшая возможность определиться с выбором, ведь ни один справочник или интернет-сайт не заменяет непосредственного живого общения

с представителями учебных заведений. На многих стендах работали недавние выпускники, с которыми юным гостям было легко найти общий язык.

«С каждым годом интерес к выставке повышается как со стороны белорусской молодежи, так и со стороны тех, кто презентует учреждения профессионального и высшего образования, причем не только Беларуси, но и России, Литвы, Латвии, Польши. Наша молодежь интересуется вопросами обучения за рубежом, и это очень хорошо. Сегодня мы популяризируем программы студенческих обменов. Очень важно, чтобы

Директор ГУ «Минский учебно-методический центр профессионального образования» Александра Павлюченок и и. о. директора Учебно-методического центра по профессиональному образованию г. Москвы Михаил Бубнов после подписания договора о сотрудничестве



Слева направо: Председатель комитета по образованию Мингорисполкома Михаил Мирончик, министр образования Беларуси Сергей Маскевич, заместитель руководителя Департамента образования Москвы Игорь Павлов





молодой человек проучился, скажем, семестр дома, семестр в вузе-партнере другой страны. Молодежи важно показать, что наше образование тесно интегрировано с образованием других стран, особенно стран-соседей», – заявил во время церемонии открытия министр образования Беларуси Сергей Маскевич.

На стенде Министерства образования и науки РФ подробнейшей информацией о своей деятельности поделились вузы столицы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Твери и Тюмени.

По замыслу организаторов особое внимание в этом году уделялось вопросам среднего профессионально-технического образования. Москву представили Политехнический колледж №8, Строительный техникум №30 и конечно же Первый московский образовательный комплекс. На стенде комплекса посетители могли ознакомиться с нашими лучшими достижениями, и в том числе с журналом «Мастер-класс».

В рамках выставки состоялась конференция на тему «Профессиональное образование молодежи». Во время нее директора белорусских и российских учебных заведений обменялись опытом, спланировали дальнейшие действия по повышению престижа учреждений профессионального образования.

– Сфера образования в современном мире настолько динамично

развивается, что обмен находками, какими-то новыми приемами, особенно между братскими народами, всегда очень полезен и важен, – сказал председатель комитета по образованию Мингорисполкома Михаил Мирончик.

Программа выставки закончилась в историческом здании городской ратуши торжественным подписанием восьми договоров о сотрудничестве между московскими и минскими образовательными учреждениями. А минский колледж №12 получил приглашение поучаствовать в конкурсе «Московские мастера – 2014».

– Сегодня важно развивать новые формы частного и государственного партнерства, чтобы бизнесу было выгодно вкладываться в профессиональное образование для подготовки собственных кадров, – отметил в своем выступлении заместитель руководителя Департамента образования Москвы Игорь Павлов, – Если наша молодежь стремится непременно попасть в институт, то, например, в Германии, Финляндии, Южной Корее и Сингапуре в системе профобразования обучаются, соответственно, 56, 64, 77 и 83 процента выпускников школ. Перечисленные страны имеют мощную эффективную экономику и динамично развиваются. Поэтому я уверен, что за профессиональным образованием большое будущее!



**ГАЛИНА
ГЕРАСИМОВА:**

СПАСТИ МИР КРАСОТОЙ!

В 2015 году Московский художественно-педагогический колледж дизайна и технологий, который входит в Первый образовательный комплекс, отпразднует свое пятидесятилетие. Вот уже почти полвека коллектив колледжа, состоящий преимущественно из его выпускников, учит студентов спасать мир красотой. Мы встретились с директором колледжа Галиной Васильевной Герасимовой, чтобы узнать, что колледж может дать молодому человеку с художественным взглядом на мир и умелыми, чуткими руками.

– Галина Васильевна, пятьдесят лет – немалый срок для среднего учебного заведения. Что было сделано за это время, как развивался ваш колледж?

– Да, сейчас за нами и традиции, и немалый опыт. Наш колледж был основан как учреждение именно профессионально-педагогического плана. То есть нашей задачей с самого начала было готовить не просто мастеров, а еще и педагогов для ПТУ и СПТУ. Первое направление, которое у нас появилось – швейное производство. В дальнейшем оно стало называться «Моделирование и конструирование одежды». Затем возникло направление «Технология продукции общественного питания». Третье наше «дитя» – отделение парикмахерского искусства. Переплетение этих трех очень красивых и востребованных специальностей весьма положительно сказалось на нас. К настоя-

щему времени, в том числе в связи с тем, что мы теперь – часть крупного образовательного комплекса, мы приняли решение закрыть направление «Моделирование и конструирование одежды», но зато открыли два новых. Это «Прикладная эстетика» и «Стилистика и искусство визажа».

– Что такое визаж и стилистика – более-менее понятно. А прикладная эстетика... Что это?

– Можно сказать, что это запрос времени. Наш колледж очень плотно взаимодействует с работодателями, и, как правило, у каждого студента к моменту выпуска есть выбор из трех-четырех потенциальных мест работы. Мы всегда знаем, чего хотят работодатели. Некоторое время назад представители салонов красоты стали регулярно спрашивать у нас, как бы им получить универсального мастера, который мог бы работать с косметикой,

а также выполнять работы по маникюру и педикюру. Для небольшого салона такой мастер-универсал – настоящая находка, ведь если такой человек присутствует в штате, то нет надобности платить зарплату трем-четырем специалистам. Мастер с подобной специализацией всегда будет занят, и на зарплату ему жаловаться не придется. Вскоре Елена Ефимовна Соклова, заведующая отделением парикмахерского искусства, вместе со своими коллегами разработала образовательный стандарт, его приняли, и теперь по нему работает уже вся Россия, в том числе, разумеется, и мы. Могу сказать, что сейчас эстетисты интересны работодателям даже больше, чем парикмахеры, кулинары и визажисты. Заявок по ним бывает колоссальное количество, и нам даже бывает неудобно перед нашими партнерами, поскольку мы не можем удовлетворить в полной мере их потребность в кадрах.

– Как вы оцениваете перспективы визажистов? Все-таки без посещения профессионального визажиста среднестатистическая дама может обойтись...

– Прежде всего, замечу, что специальность называется «стилистика и искусство визажа». То есть выпускник может не только работать с лицом, но и создать образ в целом. Фактически это полноценное создание имиджа человека. Если говорить о востребованности, то сейчас визажист есть практически в каждом салоне красоты. Кроме того, сегодня много агентств, которые проводят праздники, множество разных шоу, в том числе на телевидении, куда требуются мастера, создающие образ. Взять хотя бы шоу «Один в один» Первого канала, где звездам требовалось воссоздать манеру исполнения и облик знаменитых исполнительниц. Здесь не обойтись без стилиста-гримера. Присутствует у нас и такое направление, как например, боди-арт. Сегодня этому все-рвез, по-моему, нигде не обучают,

а интерес к данному виду искусства не уменьшился. Так что выпускникам будет, чем заняться и где заработать.

– Есть ли какая-то «мода» в области кулинарии и как это отражается на учебном процессе в вашем колледже? Сегодня повсюду открываются суши-бары, а завтра они уже всем надоели...

– Мы даем нашим кулинарам хорошую базу, универсальную основу, а потом они уже сами могут для себя решать, куда им двигаться. Особенность именно наших ребят в том, что у них присутствует художественное видение своей профессии. Видимо, сказывается взаимодействие с другими творческими специальностями, которые преподаются в нашем колледже. Например, у нас есть такое мощное направление, как арт-дизайн в кулинарии. Студенты создают настоящие картины из шоколада, геля, круп, специй, белка... Мы умеем делать это так здорово, что на последних чемпионатах Мо-

сквы по кулинарии мы всегда завоевывали гран-при в области арт-дизайна. Нам даже поступали запросы от ресторанов с предложениями оплатить нашу работу по оформлению залов. Ребята занимаются арт-дизайном с огромным удовольствием, хотя это колоссальная, скрупулезная работа, да и не очень долговечная, ведь для подобных картин требуются особые условия хранения, а соблюсти их может мало кто. Многие наши выпускники в итоге выбирают для себя именно оформительскую стезю как основную. Как бы то ни было, крепкая базовая подготовка и творческий, художественный подход – это «фирменный стиль» наших кулинаров. Это позволяет им выделяться среди конкурентов.

– Какие специальности из тех, которыми обучают в вашем колледже, сейчас наиболее востребованы?

– Я вам отвечу языком цифр. В этом году мы выпускаем порядка 50 человек парикмахеров, 23 эстетиста, 24 кулинара и 12 модельеров.

Если мы говорим о парикмахерах – 82 заявки на сегодняшний день есть. На эстетистов поступило в районе 60 заявок. С кулинарами иная тенденция – многие начинают работать уже в процессе учебы. Заявки есть, но выпускники, как правило, уже к нам приходят со справкой: «Я являюсь сотрудником такого-то ресторана, направьте меня туда». Проблем никаких нет, здесь есть другая сложность – как их на третьем-четвертом курсе привлечь к учебе, потому что работа демотивирует их полностью захватывает. С модельерами сложнее. Ателье в Москве если и возрождаются, то очень медленно. Но ребята становятся баерами, работают в шоу-румах, бутиках, подгоняют готовое платье по фигуре покупателя – в общем, тоже находят себе применение.

– В чем залог качества подготовки в вашем колледже?

– Прежде всего, в нашем коллективе. Более 80 процентов преподавателей колледжа – его выпускники, в том числе и я. У нас работают не просто мастера высшего класса, которые постоянно повышают свою квалификацию, но и чуткие педагоги. Мы приходим не на работу, а во второй дом. И мы не просто преподаем – мы растим коллег с надеждой на то, что нам на смену придут молодые кадры из числа наших выпускников, и качество преподавания, уровень колледжа при этом не снизится, а даже наоборот – повысится.

Но это не все. Любая специальность очень зависит от технологий, которые актуальны на рынке. Например, если говорить о педикюре, то ведущая компания, которая диктует свои условия – это «Геволь». Соответственно, мы обучаем наших студентов работать с косметикой именно этой марки – в противном случае выпускник придет в салон, ему дадут косметику, а он не сможет с ней работать. Что будет? Придется или переучиваться, что невыгодно для работодателя, или



искать себе другое место. Мы эту ситуацию предвидим и предотвращаем. Парикмахеров мы обучаем на технологиях компании «Велла». Этот мощнейший бренд на парикмахерском рынке сотрудничает с нами уже 18 лет. Ежегодно преподаватели колледжа проходят в этой компании интенсивный курс повышения квалификации по последним трендам в области парикмахерского искусства. Кроме того, «Велла» дает нам информационную поддержку: это великолепная обучающая программа в интернете, специальные тетради, журналы... «Велла» также в прошлом году полностью оплатила нашу поездку в Санкт-Петербург на конкурс по парикмахерскому искусству, причем мы вывезли не только студентов, но и моделей. В общем, мы очень интересны и полезны друг другу. Благодаря этому партнерству наших выпускников не нужно переучивать и доучивать, они сразу готовы работать с новейшими технологиями. Таким образом, наши преподавательские навыки и опыт, а также тесные контакты с лидерами ключевых для нас отраслей, обеспечивают именно ту подготовку, которую ожидают увидеть потенциальные работодатели. Наконец, поскольку наши студенты углубленно изучают педагогику и психологию общения, они прекрасно умеют най-

ти контакт со своим клиентом, понимать его даже без слов. А это в профессиях направления «человек-человек» имеет ключевое значение.

– Сейчас в Москве действует множество частных школ и курсов, где готовят стилистов, визажистов, имиджмейкеров, парикмахеров. И там обещают обучить профессии за несколько месяцев.

– Да, конечно, можно проучиться три месяца на стилиста или парикмахера, получить диплом с цветочками, а потом удивляться, почему вы никак не можете найти работу, никак не можете проявить себя. Если есть время и деньги рисковать – почему бы и не сходить на такие курсы. Заодно можно и понять, чему реально можно научиться за три месяца.

– Абитуриенты сдают какие-то дополнительные испытания, чтобы поступить к вам?

– Да, все, кроме кулинаров, сдают экзамен по живописи и рисунку. Для тех, кто этому не обучался, есть подготовительные курсы. Там вполне можно научиться всему, что необходимо. Конечно, для того, чтобы работать с образом, нужен определенный художественный талант, но я убеждена, что желание важнее. Научиться можно всему, если есть запал.





– Расскажите, пожалуйста, о выпускниках, которыми вы больше всего гордитесь.

– Гордимся мы всеми, но некоторые имена прогремели на всю страну. Например, наш выпускник – Валентин Юдашкин, теперь уже очень известный модельер, хотя он учился у нас по направлению «Парикмахерское искусство». Валентин активно участвовал в работе нашего театра «Шарм», о котором, наверное, стоит сказать отдельно. Идеей этого театра было воссоздание исторических костюмов и причесок. И будущий мэтр моды очень активно занимался театром, продумывал образы от и до, и, наверное, в том числе это вдохновило его на то, чтобы покорять подиумы. Еще один пример – Дмитрий Винокуров, российский топ-стилист № 1. Он – тренд-сеттер, то есть создает направления в моде, которым будут следовать остальные. Любопытно, что его первая специальность – швейное

производство. Также нельзя не упомянуть Руслана Татьянина, «маэстро длинных волос» – так его называют в мире моды. Он часто работает со знаменитостями, меняет им стиль. В Санкт-Петербурге процветает Ольга Никифорова. Она прославилась своими свадебными и вечерними прическами. Что касается кулинаров, то их фамилии вам, может быть, ничего не скажут, зато за них говорят названия ресторанов, где они работают. Наши ребята занимают позицию су-шефа в таких ресторанах, как «Пушкинъ» или «Красные холмы». Повторю, что мы гордимся каждым. Мне кажется, что даже если человек пошел работать в школу, и он там делает свое дело хорошо, то им тоже можно гордиться. Кстати, мы давно не проводили встреч выпускников. Наверное, к пятидесятилетию мы сделаем большой ностальгический вечер, увидим всех, про всех узнаем.

– Какие у колледжа планы на обозримое будущее? Может быть, абитуриентам будут предложены новые перспективные направления обучения?

– То, что профессии, которым мы обучаем, очень востребованы на рынке труда – это однозначно. Поэтому стратегическая наша задача – не терять те технологии, которые уже есть, и, конечно же, очень быстро внедрять все лучшее из нового. Например, сейчас в нашу жизнь очень активно входит спа. А в России пока нет учебных заведений, которые бы готовили спа-операторов. Как чаще всего бывает сейчас? У человека есть специализация «массажист», он самостоятельно изучает, какие травы на что влияют, и вроде бы может предоставлять спа-услуги. Но не все так просто. Здесь на самом деле нужна очень серьезная основа, а образовательного стандарта пока нет. В связи с этим мы видим свою задачу в создании учебных программ

для специалистов, способных в дальнейшем применять спатехнологии в тех же салонах красоты. Эти программы очень подошли бы нашим технологам-кулинарам, каким бы странным это ни казалось, потому что спатехнологии напрямую завязаны с диетологией, со здоровым питанием. В рамках этого выстраивается еще одна программа. Она, вероятно, появится в скором времени и будет связана со здоровым питанием и здоровым образом жизни. Запросы на таких специалистов уже есть! Например, к нам обратился салон красоты, который у себя на территории открыл не только спа-центр, но еще и кафе, где будут только здоровые продукты. А закрыть вакансии не так-то просто. Мне кажется, что абитуриент, который выберет это направление – здоровый образ жизни, здоровое питание и спатехнологии – сделает колоссальный вклад в свое будущее. Тем более что спа-технологии – это вообще очень «национальное» дело,

взять ту же знаменитую на весь мир русскую баню! А где учиться на банщика XXI века? Непонятно. Я думаю, что мы вполне могли бы занять эту нишу.

– Галина Васильевна, как вам кажется, о чем абитуриентам следует знать перед поступлением к вам? К чему они часто бывают не вполне готовы?

– Нужно понимать, что для всех наших направлений самое главное – это забота о человеке. Мало диагностировать, что клиенту подходит тот или иной цвет волос или прическа. Важно проанализировать, как этот конкретный, живой человек, будет чувствовать себя в новом образе. А это приходит с опытом, хотя необходимые знания по психологии общения и невербалике мы, конечно, даем, и в этом тоже наше отличие от большинства других профильных учебных заведений. Не все ребята по-настоящему принимают то, что к ним будут приходить обычные,

несовершенные, не всегда симпатичные люди. У нас были случаи, когда студенты отчислялись после того, как к ним пришел на стрижку пожилой человек с редкими волосами, а ведь хотелось делать молодых и красивых еще красивее! Абитуриенту также следует осознавать, что если он выбирает работать с людьми, то он сам всегда должен прекрасно выглядеть, быть опрятным, приятно пахнуть, чтобы в его руки хотелось возвращаться снова и снова. Впрочем, большинство наших ребят это понимают, и всегда радостно отметить, как они меняются к лучшему, в том числе и внешне, к выпускному курсу. Для наших студентов очевидно, что их миссия – нести гармонию и красоту, и осознание этого невероятно их облагораживает, заставляет прямо-таки светиться изнутри.



MK



Маскер
КРАСС

МАКИЯЖ ДЛЯ ДЕЛОВОЙ ВСТРЕЧИ

В этом мастер-классе рассмотрим макияж для молодой девушки, который будет уместным во время важных рабочих переговоров, делового ужина или официального вечернего приема.



ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА ОЙРАХ – преподаватель макияжа, сотрудник Московского художественно-педагогического колледжа технологий и дизайна с 1976 года, Отличник профессионально-технического образования, лауреат многочисленных российских и зарубежных конкурсов. Среди ее выпускников – Руслан Татьянин, Валентин Юдашкин, Дмитрий Винокуров.

Историю макияжа можно смело назвать ровесницей истории человечества. В древние времена наши предки предавали макияжу магическое, религиозное и ритуальное значение. Мужчины и женщины раскрашивали тела и лица с целью привлечь удачу в охоте или в бою, вызвать ужас или обожание. Для эстетических целей макияж стал впервые использоваться в Древнем Египте. Среди женщин Древней Греции макияж был непопулярным и даже постыдным, так как им пользовались лишь представительницы древнейшей профессии. Ситуация изменилась после восточных военных походов Александра Македонского. Солдаты его армии привозили своим женам, дочерям и сестрам косметику из Азии и Индии, а те с удовольствием принимали экзотические подарки и активно ими пользовались. Лечебная косметика, улучшающая здоровье кожи и препятствующая старению, впервые появилась в Древнем Риме. Использование различных косметических средств для украшения лица прочно укоренилось в средневековой Европе, претерпевая многочисленные изменения моды. Неизменным оставалось лишь требование к безупречной белизне

лица, как у женщин, так и у мужчин. В состав пудры для придания благородной бledности первоначально входили мел, свинец, сулема (хлорид ртути в виде сухого порошка), вызывавшие серьезные проблемы не только со здоровьем кожи, но и со зрением, с почками. Макияж русских придворных дам был более безопасным – мука для белизны, сок свеклы для румян, древесный уголь для подводки бровей.

Производство декоративной косметики становится массовым в XVIII веке. В газетах и на улицах городов появляется первая реклама косметических средств. Макияжем начинают пользоваться женщины всех сословий, но моду задают дамы высшего света. В конце XIX века с распространением кинематографа образцами для подражания становятся киноактрисы. Эта тенденция продолжается до 70-х годов XX века. Последней звездой кино, с которой брали пример большинство женщин мира, принято считать Мэрилин Монро. С тех пор и до наших дней модные тенденции в макияже диктуют мировые гиганты производства косметики.





1 Перед началом работы необходимо очистить лицо тоником, убрать мешающие волосы. В качестве основы для макияжа используем дневной увлажняющий крем. Затем наносится тональный крем оттенка близкого к натуральному цвету кожи. Его возможные излишки убираются косметической салфеткой. Тон фиксируется рассыпчатой пудрой.



2 Чтобы лицо не казалось плоским, выполняется светокоррекция с помощью бронзанта (пудра или крем оттенков загара для затемнения участков лица) и хайлайтера (средство для высветления участков лица). Бронзант наносим под скулы, на виски, вдоль ушей, по краю нижней челюсти и на нижнюю зону подбородка, на шею и мягко растушевываем. Хайлайтер накладываем под глаза, на верхнюю часть скул, на спинку носа, на кончик подбородка, на центральную часть лба на надбровные дуги. Пространство под бровями также прорабатываем хайлайтером, что в дальнейшем даст возможность более ровно и точно нанести тени.

3 Для нашего макияжа были выбраны светлые телесные тени. Сначала необходимо высветлить веки, и только затем работать более темными оттенками. Мы используем классическую французскую технику «банан». Она состоит в нанесении на границу между подвижной и неподвижной частью века более темной линии, по форме напоминающей банан. Полученная линия растушевывается. Добавляем светлые тени с перламутровым блеском по краю подвижной части века. По окончании работы над тенями удаляем со скул отдельные частицы теней.



5 Ресничный край нижнего века усиливаем с помощью черного карандаша. Растушевываем подводку нижнего века плоской кистью. Для визуального увеличения глаз модели слизистую часть нижних век обрабатываем белым карандашом. Тушь для ресниц наносим, выполняя легкое покачивание щеткой у прикорневой зоны, а затем резким движением сводим щетку к окончанию ресниц. Важно отметить, что ресницы окрашиваются с обеих сторон, притом сначала нижние, а потом верхние.

Специальной щеточкой и гелем для бровей расчесываем их вверх и оформляем в виде ровной дугообразной линии. Форму бровей модели немного расширяем бежево-серым карандашом и растушевываем специальной кистью-уголком.

6 Работу над губами начинаем с оформления контура розово-бежевым карандашом (в целях корректировки формы допускается отклонение от природной линии до одного миллиметра, как в большую, так и в меньшую сторону). Для точной подводки губ растушевываем линию карандаша и делаем мягкий переход. Кисточкой наносим помаду-блеск кораллового цвета, начиная с верхней губы от центра к краям. Уголки губ нужно красить при открытом рте. Излишки помады удаляем, прикладывая косметическую салфетку к губам, а затем просим модель слегка прикусить салфетку. После этого повторно красим губы помадой и «уточняем» карандашом контуры.

Завершаем макияж, фиксируя его нанесением пудры на лицо и шею.

Важно отметить, что при выполнении макияжа необходимо регулярно осматривать лицо с расстояния. Так Вы сможете увидеть ошибки незаметные вблизи. И, наконец, напомним, что косметика призвана подчеркнуть природную красоту и естественность, а главное в макияже – чувство меры и здоровая ухоженная кожа.

MK



4 Для оформления ресничного края наносим на него подводку черного цвета (мы использовали жидкую тушь) в виде стрелки.

КЛАССИЧЕСКАЯ ПРИЧЕСКА

Этот мастер-класс мы неслучайно расположили вслед за предыдущим. Макияж для деловой встречи был сделан, но без прически образ остался незаконченным.

Перед началом выполнения прически прорабатываем волосы щипцами «гофре» для придания эластичности.



СВЕТЛАНА ИВАНОВНА КОРОЛЕВА – преподаватель высшей категории, Заслуженный учитель России, обучает стилистике и моделированию прически, рисунку, живописи, сотрудник Московского художественно-педагогического колледжа технологий и дизайна с 1972 года, проходила дополнительную стажировку во Франции и Испании, лауреат российских и международных конкурсов, автор книг и учебников по моделированию и прическам



Разделяем волосы на блоки. Формируем треугольник на теменной зоне (до наивысшей точки на темени) и вертикальный треугольник в затылочной зоне.



Из волос вертикального треугольника на затылке заплетаем плоскую косичку. Она станет основой для крепления прядей. Косичка заплетается не до конца, чтобы не просматривалась в прическе, и фиксируется небольшой резинкой.

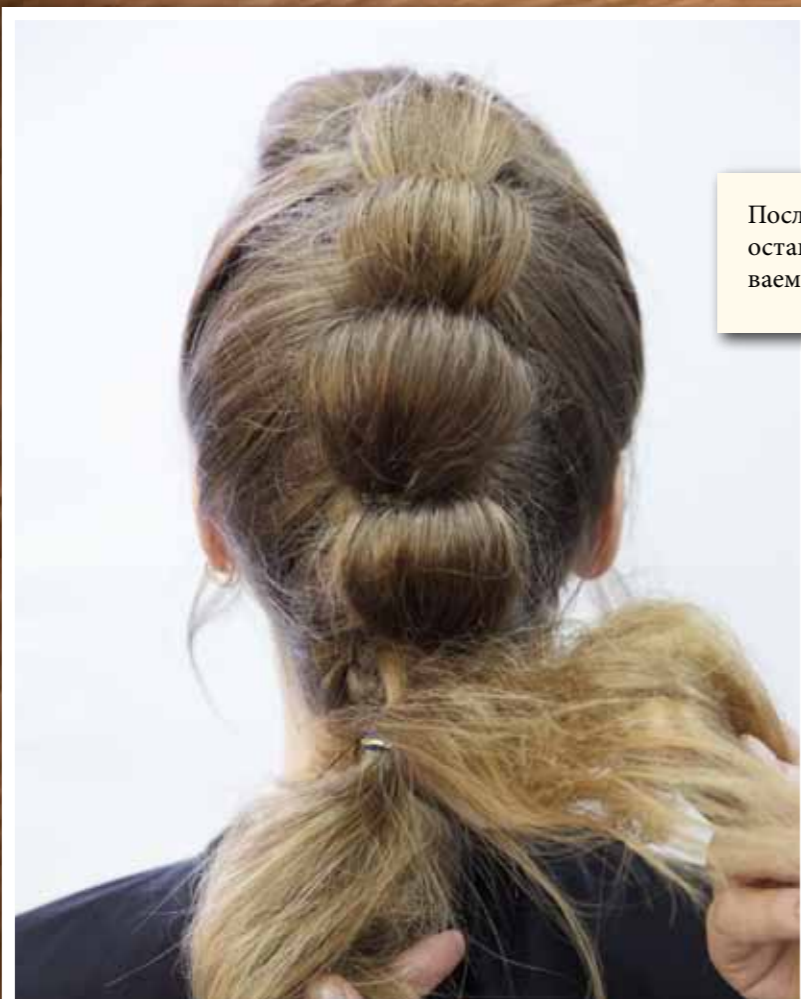
На следующем этапе формируем узлы. Вначале завязываем височные пряди в свободный узел. Один конец пряди крепим заколкой-невидимкой к косичке, а второй начесываем и придаем выпуклую форму.

Таким же способом создаем и следующие три узла.

Создаем по четыре вертикальных блока-пряди в височной и околушной области.

Делаем начес теменной зоны и оформляем фронтальную часть прически.





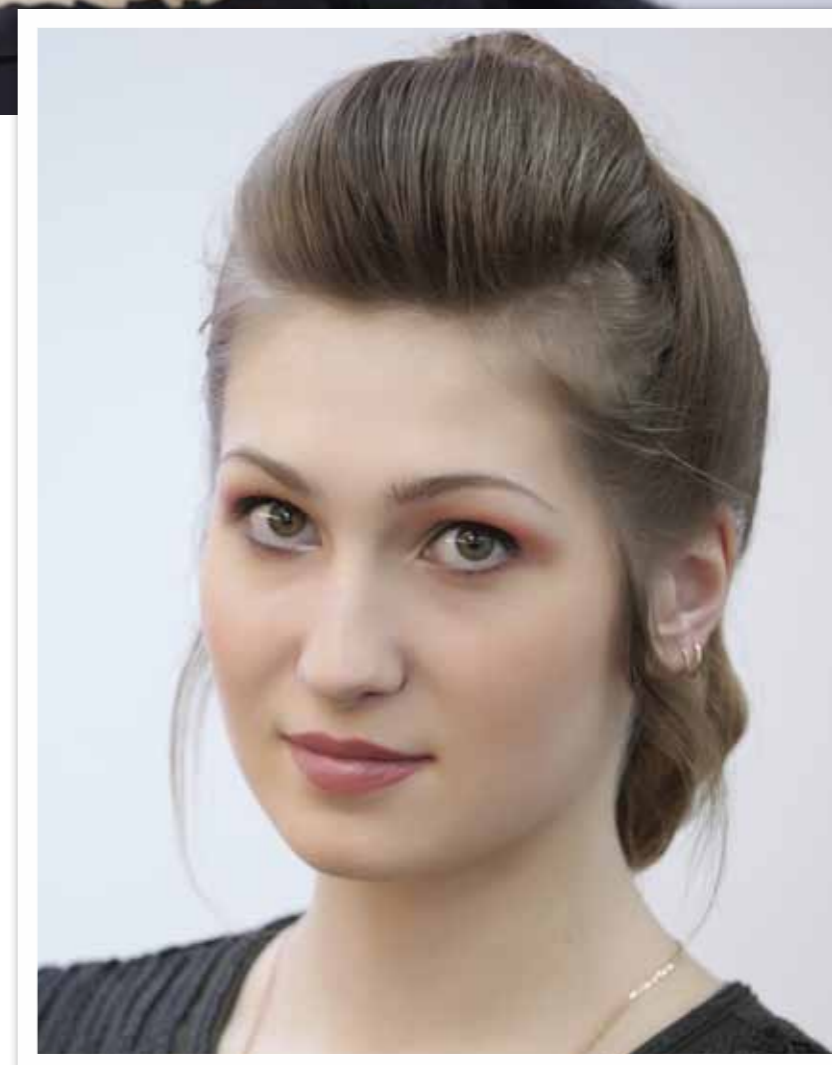
После завершения каскада узлов разделяем оставшиеся волосы на два хвоста и начесываем их.

Надеваем на хвосты специальную сетку, подходящую к цвету волос.

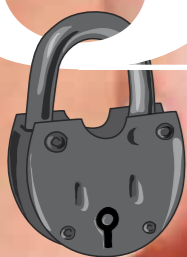


С помощью лака оформляем или других фиксаторов формируем пучок в виде цветка.

Теперь прическа готова. В завершении скажем, что на каждом этапе работы Вы можете использовать различные средства фиксации в зависимости от типа и структуры волос.



ЗАПЕЧАТЫВАНИЕ НОГТЕЙ КРЕМОМ



**МАЛЮТИНА
ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА** – преподаватель маникюра, заведующая учебной частью, председатель цикловой комиссии, лауреат международного конкурса дизайна ногтей «Золотая башня» (Сент-Луис, Франция 2013 год).

Эта процедура оздоровления ногтей появилась в Японии более четырех столетий назад. Она была доступна лишь дамам высшего света и сопровождалась неперенным восточным ритуалом: обязательным массажем пальцев и кистей рук, ванночками с тонизирующими солями, зажиганием дымящихся ароматических палочек.

Технология запечатывания очень проста, но эффективна, так как минеральный крем проникает в клетки ногтевой пластины и создает водоотталкивающий барьер. Витамины, протеины и минералы, входящие в состав крема, питают, предохраняют от высыхания и расслаивания, укрепляют и стимулируют рост. Ногти становятся менее ломкими и эластичными. Масло закрепляет эффект, придавая красивый глянец. Полирующие ингредиенты крема, выровнявая ногти, эффективно «запечатывают» поверхность и придают ей естественный блеск на продолжительный период времени. Завершающая полировка способствует проникновению лечебных составляющих крема в ногти.

Для процедуры понадобятся:

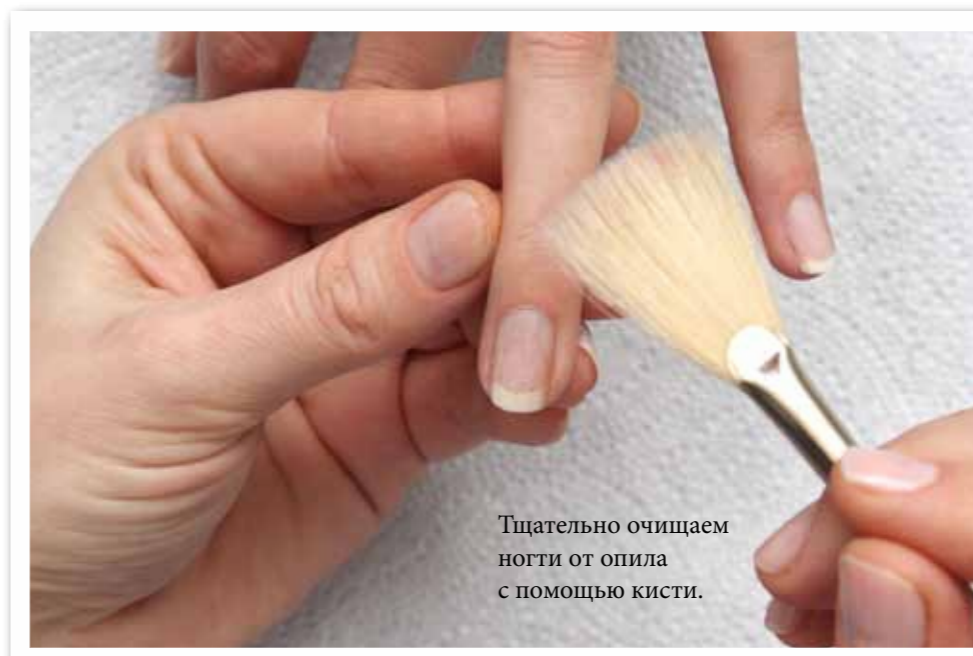
- профессиональный крем,
- паста или воск для ногтей,
- трехсторонняя полировочная пилка (абразивностью 320, 600 и 3000 единиц),
- масло для ногтей,
- апельсиновая палочка или кисточка,
- пилка для шлифовки (абразивность 240-280 единиц),
- кисть для смахивания опила.

Возможно, могут пригодиться стандартные маникюрные инструменты для удаления заусенцев, правки формы ногтя.



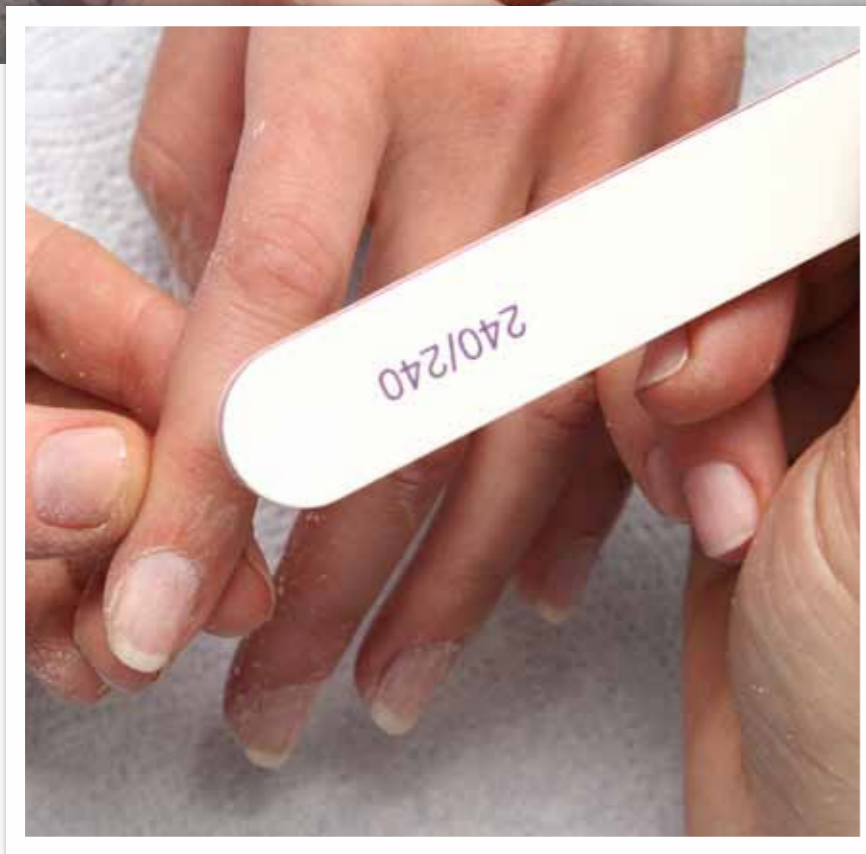


Перед началом работы производится обязательная дезинфекция рук.



Тщательно очищаем ногти от опила с помощью кисти.

Наносим крем на ногти с помощью деревянного края кисточки или апельсиновой палочки. В целях соблюдения гигиены ни в коем случае не стоит извлекать нужную порцию крема из банки руками – в домашних условиях используйте одноразовые предметы, например спички или зубочистки.



На следующем этапе происходит шлифовка пилкой для натурального ногтя абразивностью 240 единиц. Отметим, что движения пилки должны быть направлены только по росту ногтя. Этот этап необходим для снятия старого ороговевшего слоя. В дальнейшем ногти лучше впитывают полезные вещества крема. Действуйте пилкой осторожно, чтобы не снять лишнего, а только придать легкую шероховатость ногтю.

Грубой стороной полировочной пилки (320 единиц) массажными движениями втираем крем в ногти. Снова наносим крем и втираем его стороной пилки со средней зернистостью 600 единиц.

На заключительном этапе наносим масло на зону кутикулы. С помощью мягкой полировочной пилки (3000 единиц) втираем масло движениями по росту ногтя. Под действием силы трения масло «запечатывает» ногти, защищает от внешних воздействий, позволяет крему на протяжении нескольких дней осуществлять свои полезные функции.



МК



Масмер КРАС



Мастер-класс провела Александра Нянькина – педагог, дизайнер, лауреат столичных и общероссийских конкурсов дизайнеров одежды.

ЗАВЯЗЫВАНИЕ ЛЕГКОГО ШАРФА

Впервые шарфы появились в древнем Китае более двух тысяч лет назад. Воины обвязывали ими шею, чтобы уберечься от холода и ветра. Женщины стали носить шарфы в Европе лишь в конце XVIII века, а до этого он был чисто мужским

предметом одежды. По-настоящему модным аксессуаром шарф становится лишь в XX веке. Своей популярности он во многом обязан кинозвездам 50-х годов: Грейс Келли, Одри Хепберн, Мэрилин Монро. Можно сказать, что моду на шарфы

среди мужчин ввел Марчелло Мастоини. Ему нравилось носить их в любое время года.

И сегодня легкий шарф – незаменимая деталь женского гардероба любого стиля: от повседневного до нарядного или делового.



«Ла Кросс»

Обмотайте шарф вокруг шеи. Концы выровняйте на груди по длине. Каждый конец шарфа проденьте снизу через петлю. Обмотайте петлю 2-3 раза с каждой стороны.



«По-украински»

Это способ завязывания шарфа на голове издавна широко распространен на Украине, но ничуть не утратил актуальности. Складываем шарф в ленту шириной 8 см (концы к центру, затем дважды пополам) и накидываем на голову. Завязываем узел на затылке. Сматываем концы жгутами и двумя узлами завязываем на макушке. Оставшиеся концы прячем под ткань.



«Коса»

Этим способом можно завязывать шарф, как на шее, так и на голове (последнее касается обладательниц длинных волос). Снова складываем шарф в ленту шириной 8 см. Опускаем шарф на шею и заплетаем свободную косу, используя два его свободных конца и часть петли. Завязанный таким образом шарф может стать основой для прически из длинных кос.

МК



Масмер КРАСС

ПОЖЕЛАНИЙ



АЛЕКСАНДРА АРТЕМЧУК – студентка факультета дизайна 1-го Московского Образовательного Комплекса

В этом мастер-классе мы научим изготавливать необычную поделку, подходящую для подарка, пожалуй, лишь самым близким людям.

Итак, нам потребуется литровая банка для сыпучих продуктов с алюминиевой крышкой (продаются в хозяйственных магазинах), элементы декора и наполнитель (включайте воображение), тонкая лента, декоративная лента, бумага, прозрачный клей-«момент», шариковая ручка, ножницы.

Сначала мелкие элементы декора (в нашем примере это божьи коровки) наклеиваем на крупные (зеленый лист). Даем просохнуть, и приклеиваем крупный элемент к банке.

Обклеиваем банку тонкой декоративной лентой (мы выбрали ленту с бабочками).

На дно банки насыпаем наполнитель. Мы использовали морскую гальку, но это могут быть, например, и ракушки, и разноцветный песок, стеклянные шарики, конфеты.

Далее нарезаем полоски из бумаги шириной два сантиметра и длиной 20 сантиметров. Вы можете выбрать любую бумагу: обычную, цветную, папирусную, рисовую... Для перевязывания

«свитков» с пожеланиями режем тонкую ленту кусками такой длины, чтобы удобно было завязать «бантик» или узел, а ее излишки удалите позже.

Самое главное в изготовлении «банки пожеланий» – это слова, которые вы напишите на бумажных «свитках». Конечно же, легче всего для этой цели взять яркие изречения известных людей, которыми изобилует интернет. Но, поверьте, ваши собственные слова, обращенные к будущему обладателю банки, пусть и не такие красивые, даже написанные с ошибками, но искренние и теплые, будут в миллион раз приятнее получателю, чем чужие цитаты. Текст пожеланий советуем писать непременно собственной рукой и обычной шариковой ручкой (меньше просвечивает сквозь бумагу). Если на дно банки вы положите маленький ценный подарок, то такой сюрприз точно произведет яркое впечатление и запомнится надолго.

МК





Масмер КРАСС

ПОДАРОЧНЫЙ ЦВЕТOK ИЗ МЫЛА

Карвинг (от англ. *carving* – «вырезать») – художественная резка по овощам и фруктам. Это искусство возникло несколько тысяч лет назад в юго-восточной Азии. Сегодня во всем мире ни один официальный праздничный банкет не обходится без съедобных композиций, выполненных мастерами-профессионалами. А среди последних регулярно проводятся международные соревнования.

Резьба по мылу появилась в Таиланде, в провинции Чианг Рай. Великолепные цветы из душистого мыла, упакованные в шкатулки из кокосового и мангового дерева, давно стали традиционным тайским сувениром. Ими можно украсить интерьер ванной комнаты, а также использовать в качестве оригинального подарка.



Для работы нам понадобятся готовая цилиндрическая прозрачная упаковка, готовый «стебель» с листьями (можно сделать своими руками из проволоки, бумаги или ткани), две заготовки из мыла в виде конуса для будущего горшочка и полусфера для цветка, пластмассовая круглая крышка

от бутылки или флакона для отметки середины цветка. На первой фотографии представлены четыре специальных ножа для карвинга: кухонный, крупный тайский нож, овальный нож. Делать наш сувенир мы будем, в основном, последним – малым тайским ножом.

**НЕСТЕРОВА
НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА –**

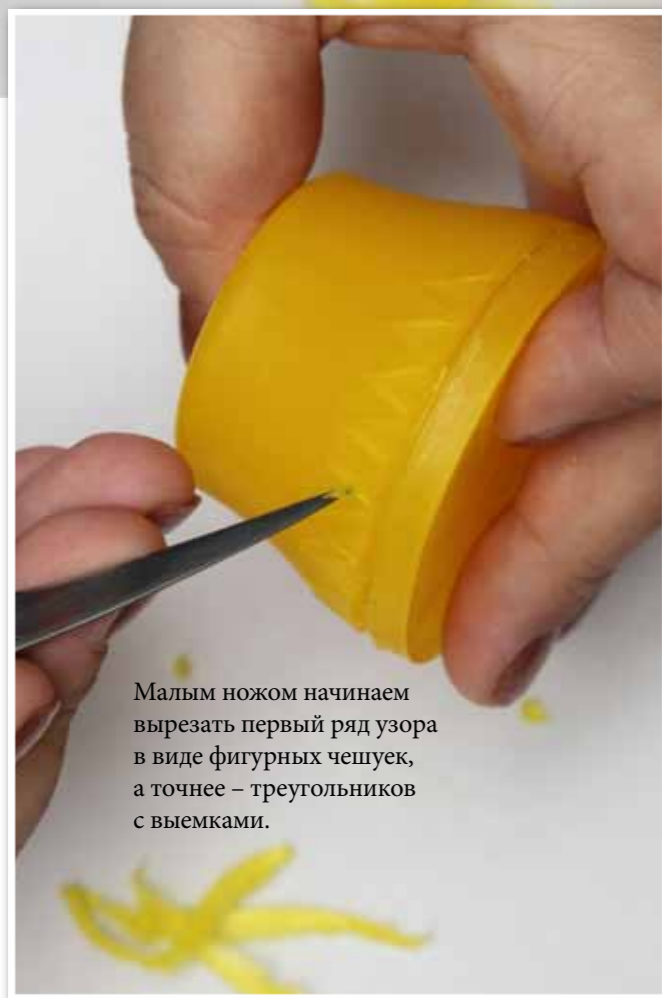
преподаватель спецпредметов по поварскому делу с двадцатидвухлетним стажем работы, ведущая дополнительных курсов по карвингу.



В домашних условиях можно взять обычное твердое прозрачное гелевое мыло

Для придания куску мыла необходимой формы его подогревают в микроволновой печи. Мыло обязательно должно быть свежим. Это легко определить, проведя по нему ногтем. Если полоса проводится легко, без крошения, то мыло нам подходит.

Начнем с изготовления ободка горшочка. Отступив 5 мм от верхнего (широкого) края проведем большим ножом линию по окружности заготовки глубиной 2-3 мм, держа нож под прямым углом. На 1,5 мм ниже проведем вторую линию под углом в 45 градусов – у профессионалов карвинга она называется «подрез». Отрезанное мыло аккуратно удаляем, чтобы получилась ложбинка.



Малым ножом начинаем вырезать первый ряд узора в виде фигурных чешуек, а точнее – треугольников с выемками.



У основания получившихся треугольников малым ножом выполняем общий подрез по кругу под углом 45 градусов.



После удаляем кусочки подрезанного материала с целью образования узора.



Каждый последующий ряд вырезается идентично первому, но в шахматном порядке.

Как говорилось выше, карвинг требует значительных затрат времени. На этой фотографии изображен горшочек, сделанный мастером заранее для нашего урока.





Обозначим центральную часть цветка, плотно прижав колпачок к заготовке.



Сделаем глубокую бороздку и подрез к ней. Удалим излишки мыла. Чем дальше отступить от центра полусферы, тем крупнее получатся лепестки.



Край полученного круга срежем под углом 60 градусов.



Вырезаем первый лепесток, наклоняя нож к центру круга. Когда лепесток вырезан, подрезаем под ним слой мыла под углом 45 градусов, чтобы освободить лепесток. Примерно из центра этого лепестка вырезаем точно также второй, третий и последующие лепестки по кругу, так, чтобы они заходили друг за друга наполовину.



Делаем глубокий вертикальный подрез вокруг центральной части розы. Благодаря этому внешние лепестки получатся вертикальными по отношению к оси полусферы.

Первый и последующие ярусы внешних лепестков оформляются по тому же принципу, что и центральные, но должны заходить друг за друга лишь на треть.



Карвинг по мылу становится популярным хобби. Мыло дешевле фруктов и овощей, от него меньше отходов, а работы из него хранятся существенно дольше. Если вас увлечет это занятие, имейте в виду, что в специализированных магазинах продается мыльная основа (прозрачная и матовая), формы, красители и отдушки. Там же можно приобрести и набор ножей. Обращаем ваше внимание на то, что курсы по карвингу для всех желающих открыты и работают на базе нашего Первого московского образовательного центра.

МК



БУКЕТ ИЗ КОНФЕТ

Цветы и конфеты... классика или банальность? Как бы то ни было, этим подарком точно никого не обидишь и не заденешь, но вот и запомнится сложно, ведь вы вряд ли разбудите орхидеи-призраки или высокогорные эдельвейсы, а необычные конфеты – это вообще рискованно, ведь дарить лучше всего то, что виновнику торжества точно понравится. Что делать? «Смешивать, но не взбалтывать»! Мы научим вас, как сделать букет из конфет: это несложно, недорого и неизбито. Таким букетом всегда можно порадовать маму, бабушку, любимую девушку, подругу или дорогого преподавателя, ради которого действительно хочется постараться и вложить в подарок душу.

Еще недавно искусственные цветы вызвали неприятные ассоциации. От них «отдавало» то ли кладбищем, то ли безвкусицей. Технологии не позволяли изготовить цветы, которые выглядели бы живыми. Они быстро покрывались пылью, сложно поддавались очистке. Искусственные цветы дома или на работе были аргументом в пользу того, что человек, который сосуществует с ними в одном пространстве, ленив, холоден и не ценит подлинное. Но прошло время, и технологии изменились. Сегодня флористы и любители делают качественные цветы и растения из ткани, силикона, органзы, бумаги и т.д. Понять, что цветок неживой, часто можно только потрогав его. Возможно, не за горами то время, когда искусственные цветы «научат» еще и пахнуть, как настоящие. Тем

более, что наше сознание становится все более «экологическим», и мы не хотим зря лишаться жизни растения только ради того, чтобы доставить себе и другим удовольствие. Подарить букет живых подснежников? Преступление! Вручить искусственные, как символ «вечной весны» – любопытная идея. К искусственным елкам мы уже привыкли, а чем искусственные розы хуже?

Цветы из флористической гофрированной бумаги – это технологически элементарно, а результат вам, скорее всего, очень понравится. Эта бумага обладает толщиной лепестка, имеет «живую» фактуру, и с ее помощью можно создавать фактически любые цветы, поскольку она великолепно гнется и принимает ту форму, которая вам нужна.

Единственное, что может вас расстроить, так это то, что цветок будет деформирован или вовсе испорчен после того, как из него достанут конфету. Но это вопрос ловкости рук и отношения к вашим трудам. Опыт нашего мастера показывает, что букет может настолько понравиться, что человек, получивший его в подарок, потратит свое время и внимание на то, чтобы извлечь угощение аккуратно, а сами цветы оставить себе на память.



АЛЕКСАНДРА АРТЕМЧУК – студентка факультета дизайна колледжа №14





Трудно догадаться,
что эти цветы ненастоящие.



Для работы нам понадобится 1- флористическая гофрированная бумага трех цветов: розовая, бледно-розовая и зеленая; 2 - тейп-лента; 3 - зеленый скотч; 4 - нитки; 5 - друт (или флористическая проволока); 6 - конфеты, желательнo круглые, в свободной упаковке « с припусками»; 7 - ножницы.





Складываем бледно-розовый прямоугольник в пять раз и обрезаем с одной стороны так, чтобы один край получился закругленным, как лепесток цветка.

Теперь разворачиваем наш прямоугольник и надрезаем его ножницами таким образом, чтобы отделить один бумажный лепесток от другого. Надрезы должны быть до середины прямоугольника. Повторите это с каждым прямоугольником розовой бумаги, кроме одного бледно-розового: он должен остаться со «сросшимися» листочками.



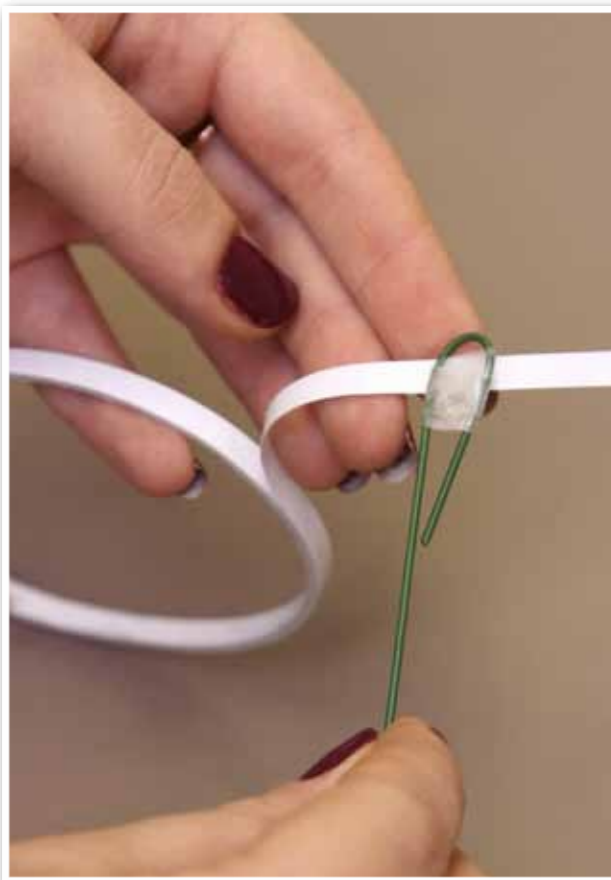
Складываем зеленый прямоугольник несколько раз пополам так, чтобы его длина поперек составляла порядка 1 см. Теперь разрезаем его с одной стороны таким образом, чтобы получились заостренные края. Когда мы развернем бумагу, прямоугольник будет выглядеть как своеобразная расческа с острыми зубчиками.



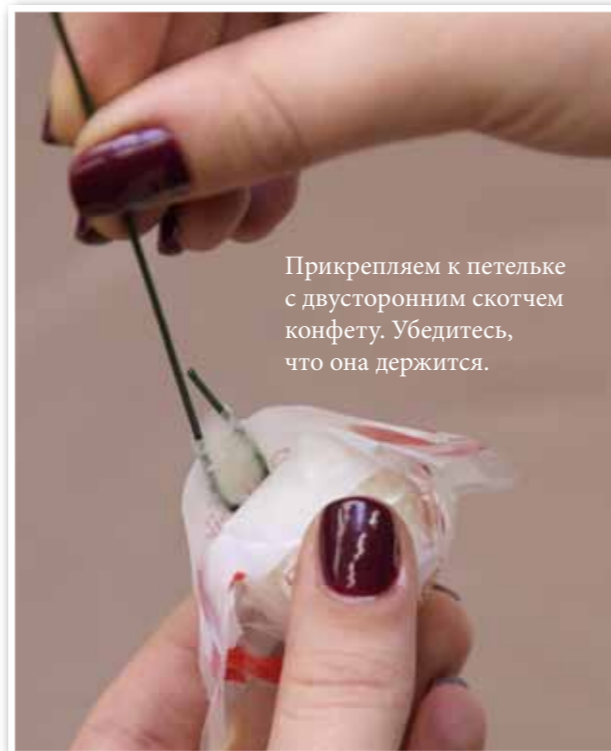
Будущий цветок почти готов, осталось его собрать.



Теперь мы берем розовую бумагу и начинаем растягивать каждый лепесток посередине, как показано на фото. Это получится только в том случае, если вы правильно разрезали флористическую бумагу вдоль линий гофрированных сгибов. Если вы все сделаете верно, то увидите, что розовая бумага сама начнет принимать форму цветка.



Сгибаем друт с одной стороны так, чтобы получилась продолговатая петелька и оборачиваем вокруг нее двусторонний скотч в несколько слоев.



Прикрепляем к петельке с двусторонним скотчем конфету. Убедитесь, что она держится.



Теперь оборачиваем «лепестки» цветка вокруг «ножки»-друта и закрепляем зеленой ниткой каждый из них.

Последовательность такая:

- а. светлый неразрезанный прямоугольник розовой бумаги
- б. светлый разрезанный
- с. ярко-розовый маленький разрезанный
- д. ярко-розовый большой разрезанный.



Теперь нужно обернуть вокруг розового цветка зеленую бумагу и точно так же привязать ее ниткой, чтобы стебель «ожил».

Заключительный этап – обернуть вокруг основания венчика зеленый скотч. Сам друт можно также обернуть скотчем, чтобы стебель нашего цветка был толще и натуральнее.

Готово, теперь можно перейти к следующему цветку, чтобы у вас получился целый букет!



У вас должен получиться вот такой бутон.



МК



Macmer
Kraac



Чай известен человечеству более 5 тысяч лет. Его родина – древний Китай. Легенд о том, как люди нашли и начали использовать чай, несколько. Одна из них – весьма жестокая и впечатляющая. До нас дошла история о том, как буддийский проповедник Бодхидхарма отправился из Индии в Китай и остановился в Шаолине. Чтобы произвести впечатление на местных монахов своим искусством медитации, он поклялся много дней сидеть лицом к стене и не дать себе уснуть. Но оказалось, что задача сложнее, чем он думал – за несколько дней до предполагаемого срока, когда шаолиньские монахи должны были признать его убедительное превосходство в самоконтроле, он ненадолго заснул. Очнувшись, Бодхидхарма страш-

но разлился на себя, в сердцах вырвал себе веки и выбросил их в ближайшие кусты. Вскоре там, где лежали лоскуты кожи проповедника, вырос куст. Бодхидхарма решил попробовать отвар из его листьев, и оказалось, что он способен вселить чувство бодрости в тело и дух.


Другая легенда восходит к прославленному китайскому императору Шэнь Нуну, одному из ключевых культурных героев Поднебесной. Согласно преданию, он с увлечением изучал лекарственные травы и медицину. Будучи крайне щепетильным в вопросах гигиены, он требовал, чтобы слуги всегда кипятили воду перед тем, как употребить ее. Однажды в воду, которую должен был испить император, случайно упало

несколько листочков куста, росшего неподалеку от открытого очага. Вода окрасилась в коричневый цвет. Шэнь попробовал напиток. Оказалось, что он вкусный, бодрящий, и пить его гораздо приятнее, чем просто горячую воду. Со временем чай стал настолько популярным, что для его обозначения в китайском языке появился специальный иероглиф. Он звучит как «те» в южных диалектах и «ча» – в диалектах северных, а также в кантонском. Звучание этого иероглифа определило то, под каким именем этот по-настоящему всемирный напиток знают в разных уголках света. По тому, как именно называют чай в той или иной географической точке – как «ча» или как «те» – можно определить, как туда доставляются грузы: по морю или по суше. Если по морю – с юга Китая – то чай там будет звучать скорее как «те» (например, tea в США и Англии). А если с севера, по суше, то чай будет чаем, как в нашей стране.

Упоминания о чае встречаются во времена великого китайского мыслителя Конфуция (551-479 г. до н.э.). В период правления династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) он стал еще более широко распространенным, однако все-таки ученые полагают, что чай воспринимали скорее как лекарство. Готовили чай в те времена не так, как сейчас. Чайные листья после сбора спрессовывались в форму куба, а потом сушили. Для того, чтобы заварить чай, от брикета отделяли часть, расталкивали ее, и порошок кипятили в воде, причем часто с весьма странными для нас добавками. Вместе с чаем в кипящей воде мог оказаться рис, имбирь,



ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА МАЛИКОВА – преподаватель дисциплины «Технология приготовления пищи», ведущая дополнительного образовательного курса «Чайный сомелье», обладатель второго места в городском конкурсе по методической разработке. Ей помогли студенты первого курса факультета ресторанного бизнеса Александр Жуков и Ирина Силаева.



ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ



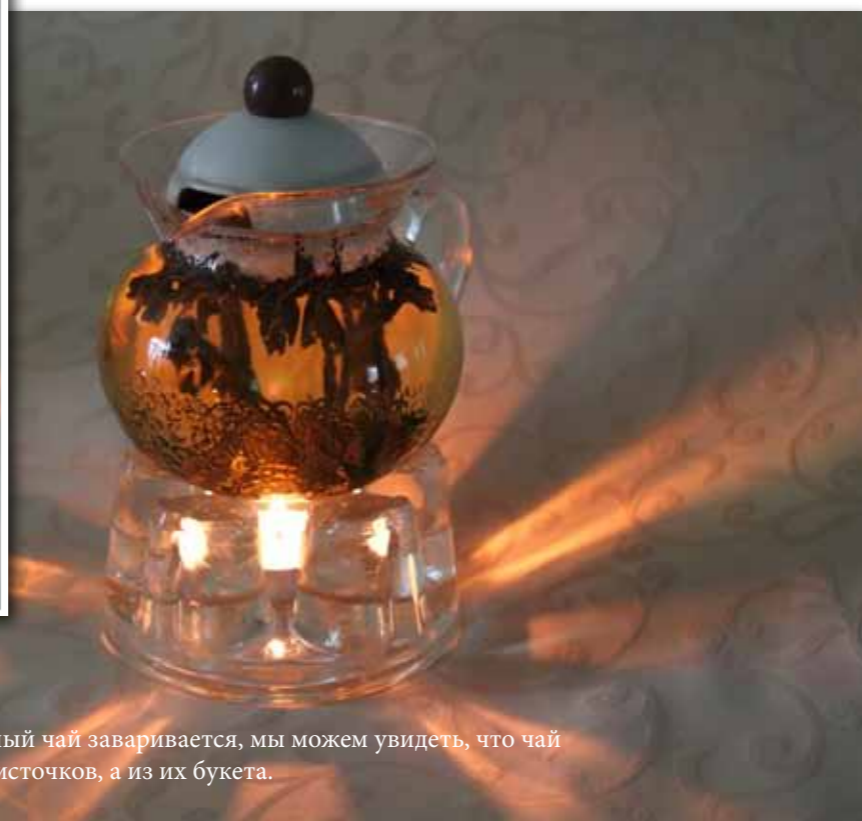
Первый этап церемонии – оценка качества сухого чая. Мы берем чашечку «чахэ» и насыпаем туда чай. Для нашего мастер-класса мы выбрали китайский чай Пушонг с ароматом жасмина. Согреваем чай своим дыханием, а потом вдыхаем аромат, оцениваем его, наслаждаемся.



Насыпаем чай в чайничек.



Завариваем чай водой, температура которой не должна превышать 70-75 градусов, чтобы он не потерял свои полезные свойства, а также вкусовые качества. Ставим его на свечку на 7-10 минут и смотрим, как листочки чая постепенно раскрываются.



Наблюдая за тем, как зеленый чай заваривается, мы можем увидеть, что чай состоит не из отдельных листочков, а из их букета.



Переходим к черному чаю. Для того, чтобы его заварить, нам понадобится сифон. В нем завариваются только черные и красные чаи. На картинке мы видим, что в верхнюю цилиндрическую колбу сифона мы уже положили заварку.

В нижнюю, круглую колбу сифона мы заливаем воду температурой 90-95 градусов, после чего ставим сифон на газовую горелку.

Вода начинает постепенно подниматься по трубке вверх.

Наш черный чай заварился в верхней колбе. Теперь готовый напиток, уже без заварки, опускается в нижнюю колбу.





Разливаем готовый чай в пиалы. Чайный сомелье заполняет максимум треть чашечки, поскольку в процессе чаепития мы пьем несколько сортов чая в течение 4-6 часов. Начинать дегустацию правильно с зеленого чая, поскольку он более легкий.



Проводим итоговый контроль качества чая. Для этого достаем щипчиками цельный чайный листочек, берем его в руки, подносим к уху и рвем. Если мы слышим щелчок, то чай хороший.



Чайный сифон -

один из самых необычных приборов для чаепития. Прототип этого устройства появился в середине XIX века в Вене при дворе Франца Иосифа. В течение 150 лет сифон использовался в качестве

кофеварки. Несколько лет назад на сифон уже в современном его виде обратили внимание эксперты по чаю. Устройство прошло разнообразные чайные тесты, и оказалось, что оно идеально подходит

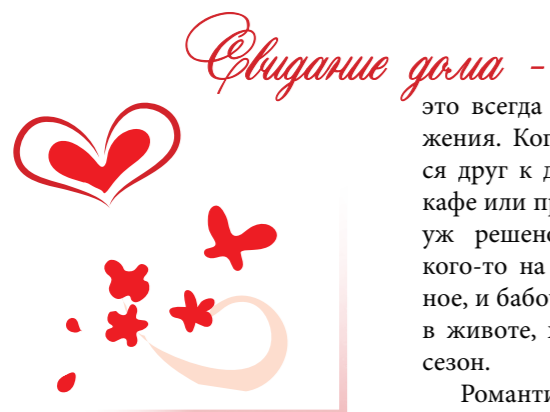
для приготовления выдержанных чаев и ассамбляжей. Зрелищность приготовления чая с помощью сифонов сделало их желанными гостями на чаепитиях в ресторанах самого высокого класса.

МК

РОМАНТИЧЕСКИЙ

УЖИН

За таким столом, накрытым на двоих, третьей всегда будет любовь!



«Выдавание дома» -

это всегда знак особого расположения. Когда мы присматриваемся друг к другу, мы идем в кино, кафе или просто гулять. А уж если уж решено «поколдовать» ради кого-то на кухне, то дело серьезное, и бабочки уже вовсю порхают в животе, хотя для них еще и не сезон.

Романтический ужин дома непременно выведет отношения на новый уровень. При условии от-

ветственного к нему отношения, конечно. Ведь вы как минимум сможете во всей красе продемонстрировать свои кулинарные способности, не говоря уже о том, что о силе ваших чувств партнеру расскажет и атмосфера в доме, и правильно подобранная музыка, и ароматы в помещении, и ваш внешний вид.

Существуют ли правила для «принимающей стороны»? Конечно, романтический ужин – поле для импровизации, но, тем не менее, следует прислушаться к опыту поколений романтиков и попытаться сделать все по высшему разряду, оправдать ожидания и даже превзойти их.

Прежде всего, готовьте сами. Конечно, сейчас есть богатейший выбор еды на заказ на любой вкус и кошелек, однако именно тот факт, что вы несколько часов простояли у плиты ради дорогого вам человека, сделает ваш романтический ужин особенным. Свои кулинарные способности оценивайте реалистично. Не следует готовить что-то невероятно сложное в первый раз, если обычно вы на кухне только кипятите чайник и жарите яичницу. Если есть такая возможность – отрепетируйте хотя бы разок. Впрочем, излишне осторожничать тоже не надо. Новичкам везет, и в случае с готовкой это правило не отменяется. Нарезать салат, поджарить стейки, приготовить картофель, подать коктейли под силу каждому.



МЫ ЖЕЛАЕМ ВАМ СЧАСТЬЯ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ СТОИТ ВАШИХ УСИЛИЙ!

Чтобы ужин был действительно романтическим, блюда должны быть достаточно пикантными и экзотическими. В делах любви лучшими помощниками считаются:

- морепродукты (устрицы, икра, креветки и т.д.)
- яйца
- сыры

- орехи, особенно кедровые
- свежие фрукты и овощи
- острые блюда
- пряности
- мед
- сливки, сметана
- небольшое количество алкоголя
- шоколад

Романтический ужин – не место для излишне тяжелых и калорийных блюд. Угощение должно не столько насыщать, сколько возбуждать вкус к жизни и к вам. Однако следует учесть, что если, допустим, ваш партнер приехал на романтический ужин после работы или учебы, то ему наверняка захочется съесть что-то сытное. Тем более, что в русской традиции не принято ограничиваться легкими закусками. В общем, следуйте вашему чувству меры и здравому смыслу.

Постарайтесь добиться того, чтобы в комнате, где вы будете ужинать, не было кухонных запахов. Но и с ароматическими па-

лочками перебарщивать не стоит, иначе вы отобьете аппетит. Запах чистоты и свежести – лучшее решение.

Позаботьтесь о музыкальном сопровождении. Радио и песни из советских кинофильмов – не лучшее решение, а вот джаз и блюз идеально подходят для создания романтического настроения. Конечно, ваш партнер оценит то, что вы выбрали его любимую музыку, если это, конечно, не русский шансон и не Высоцкий. Любая музыка «со словами», как с ужасными, так и с гениальными, будет отвлекать вас друг от друга.

Самое главное – подготовьте к приему гостя себя. Вы долж-

ны выглядеть красиво, опрятно, свежо, не пахнуть кухней. Элегантный костюм, платье, макияж, парфюм – выглядите так, как будто собираетесь в хороший ресторан. Ваш образ может дополнить пикантный передник или чистый новый фартук, в котором вы будете подавать свои угощения.

Для нашего романтического ужина мы выбрали блюда европейской кухни. Первым блюдом будет салат руккола с курицей, на горячее мы подадим форель с картофелем и сливочным соусом, а на десерт – клубничный коктейль с ликером.



ДОБРОХОТСКАЯ АННА ВЛАДИМИРОВНА –

мастер производственного обучения, преподаватель с пятнадцатилетним стажем. Имеет 13 разряд, 1 категорию. Участвовала в городских конкурсах профессионального мастерства, выезжала с участниками конкурса World Skills в Финляндию. Имеет грамоту Департамента образования г. Москвы. Ассистенты – студенты группы Т-11 Александр Силаев и Шароф Шарапов, бронзовый призер студенческих конкурсов «Пир-2012» и «Пир-2013».





К сервировке стола для романтической встречи следует также подойти творчески. Мы использовали красную и белую скатерти, чтобы создать символическое единство страсти и нежности. Не забудьте также про свечи, про этот обязательный элемент любой романтики в классическом ее понимании.



Салат «Viva Italia»

Для приготовления салата нам понадобится:

- 300 г рукколы
- две маринованные куриные грудки
- помидоры «черри», чтобы украсить готовое блюдо

Куриные грудки для салата мы предварительно маринуем 30 минут в холодильнике в емкости под пленкой. Для маринада берем 30 г оливкового масла, сок 1/2 лимона, 30 г тертого имбиря, две щепотки соли, щепотку перца, 1/2 чайной ложки прованских трав.

Для салатной заправки нам понадобится 40 г оливкового масла, 15 г соевого соуса, сок 1/2 лайма и 1/2 чайной ложки жидкого меда. Тщательно все перемешиваем. Небольшим количеством салатной заправки насыщаем рукколу, чтобы дать салату немного пропитаться.



Обжариваем на сковороде куриные грудки до появления золотистой корочки. После того, как курица будет готова, нарезаем ее на дольки под 45 градусов.



Берем гарнирное кольцо и плотно укладываем в него рукколу, уже пропитанную небольшим количеством салатной заправки. Выкладываем салат на блюдо.



Украшаем его помидорами черри. Перед подачей поливаем салат остатками заправки и посыпаем кунжутом.

Форель «Нежная» под сливочным соусом с картофелем двух видов

Стейки форели мы маринуем для того, чтобы она стала по-настоящему нежной. Для маринада: 30 г оливкового масла, 15 г соевого соуса, сок 1/2 лайма, щепотка свежего розмарина, щепотка свежего тимьяна. Пропитав рыбу маринадом, кладем ее в посуду, накрываем пищевой пленкой и ставим в холодильник на 15-20 минут.



Нам понадобятся два стейка форели, предварительно очищенных от чешуи и костей. Для гарнира мы берем 300 г молодого картофеля. Кроме того, пригодится лимон и маслины для декорации блюда.



Для гарнира мы можем использовать картофель, нарезанный «по-деревенски», то есть дольками, без предварительной очистки. На одну порцию нам понадобится порядка 150 г продукта. Приправляем картофель, солью, зеленью укропа и петрушки, растительным маслом и оставляем пропитаться на 15 минут.



На картинке вы видите картофель, нарезанный более оригинальным способом, «по-фински», то есть кубами. Для того, чтобы блюдо смотрелось более эффектно, бруски стоит делать разного размера. Чтобы кубы получились внушительными, берите крупный картофель.



Поджариваем наши кубы картофеля на растительном масле до появления золотистой корочки.

Не забываем переворачивать картофель, чтобы он поджарился со всех сторон. Когда картофель дойдет, подсаливаем его.



Готовить в полиэтиленовом рукаве очень удобно и полезно. Во-первых, не будет масляных брызг по духовке. Во-вторых, никакого лишнего масла, а продукт сохраняет все свои полезные свойства. Рукав может быть вполне достойной заменой пароварке. В нем можно готовить не только картофель, но и мясо, рыбу, овощи.

Разогреваем духовой шкаф до 180 градусов и ставим туда картофель на 10 минут.

Берем рукав для запекания и кладем туда картофель по-деревенски, который у нас уже пропитался. Температура – 180 градусов. Время приготовления – 10 минут.





Укладываем уже замаринованные стейки форели на рифленую сковороду и обжариваем их. Не забываем предварительно добавить на сковородку немного растительного масла. После того, как форель обретет золотистую корочку, кладем его в духовой шкаф на 5 мин. при температуре 140 градусов.

Готовим соус для рыбы. Для него нам нужно 30 г сыра «Дорблю» и сливки 33% жирности (около 200 мл), а также столовая ложка красной икры. Ставим миску со сливками на огонь и вводим туда мелко нарезанный сыр, плавно помешивая. Туда же добавляем икру. Как только соус загустеет и закипит, снимаем его с огня.

Укладываем рыбу и картофель на блюдо. Поливаем соусом. Украшаем лимоном и маслинами.



Коктейль «ФЛИРТАНИКА»

Для двух порций коктейля нам понадобится:

- 2 горсти льда,
- 100 г свежей клубники,
- 50 мл виски,
- 30 мл цитрусового ликера,
- столовая ложка коричневого сахара,
- столовая ложка сока лайма.



Промытую, очищенную и мелко нарезанную клубнику кладем в блендер. Туда же добавляем все остальные ингредиенты и взбиваем до однородной массы. Разливаем по бокалам. Украшаем клубникой.

КЛАССИЧЕСКАЯ СЕРВИРОВКА СТОЛА



**МОРДВИНОВА
ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА** –
руководитель буфетной службы
Первого московского образова-
тельного комплекса



Прием пищи в праздничные дни представлял собой пышный и сложный ритуал еще в Древней Греции и Риме. С тех пор искусство сервировки лишь совершенствовалось и процветало. Но со второй половины XX века, с появлением фаст-фуда и общим ускорением темпа жизни, этикет застолья стал отходить на второй план. В наши дни мода на сложную сервировку постепенно возвращается, но, как правило, только в ресторанах класса премиум.

Праздничный стол заключается не только в наличии особенных блюд, но и в красивом оформлении стола. Этот мастер-класс поможет вам устроить настоящий сюрприз для семьи и друзей, проявить вашу заботу, доброту и внимание к ним. Любая сервировка начинается со скатерти. Классические правила предусматривают использование

скатертей без рисунка белого цвета или кремовых оттенков. Углы должны прикрывать ножки стола не более чем на 25 см и при этом быть не ниже сидений стульев.

Место для каждого гостя должно занимать 60-80 см длины стола. Такое расстояние позволит уместить все необходимые приборы, а сидящие будут чувствовать себя комфортно, не задевая соседей локтями.

Тарелки и приборы располагаются в 2-3 см от края стола. Даже если ваш обед состоит из нескольких перемен блюд, поставьте тарелки не более чем на две перемены, иначе стол окажется загроможден посудой. В нашем случае вы видите три тарелки: суповую, закусочную и подстановочную. Последняя, что понятно из названия, служит не для приема пищи, а как подставка. Пирожковая (хлебная) тарелка ставится выше и левее подстановочной.

Вилки кладутся с правой стороны от тарелки зубцами вверх, а ножи слева, лезвием к тарелке. Есть простое правило сервировки приборов: ножи и вилки располагают и используют согласно смене блюд, начиная с крайних. Так на фото нашей классической сервировки с краев вы видите закусочную вилку и закусочный нож. Затем следует рыбный нож и вилка для рыбы. Ближе всех к тарелке находятся приборы для мяса (столовые нож и вилка). Если подается суп, то ложка для него кладется между закусочным и рыбным ножами. Приборы размещают в 1 см друг от друга и от тарелки, в 2-3 см от края стола.

Десертные приборы кладутся над тарелкой перпендикулярно остальным. При этом черенок вилки смотрит налево, а ложки – направо.

Стеклянная посуда должна быть расположена выше и правее тарелок под углом 45 градусов к линии края стола. Классическое правило расстановки и использования бокалов гласит: дальние бокалы используются первыми. В нашем примере дальше всех стоит бокал для воды – именно с нее принято начинать

трапезу. За ним следует линия из четырех бокалов: для шампанского, для красного и белого вина, для крепких спиртных напитков. Согласно правилам этикета шампанское наливается на три четверти бокала, красное вино – наполовину, белое – на две трети.

Обязательный атрибут классической сервировки стола – салфетка. Для торжественного обеда или ужина лучше всего подойдут накрахмаленные салфетки квадратной формы из плотного хлопка или льна – из них проще создавать фигурные композиции. Салфетки могут лежать как на закусочной тарелке, так и на скатерти рядом.

В завершении приведем правило, с которым часто не знакомы не только гости, но и многие официанты и повара. Вилка и нож, сложенные крест на крест, говорят о том, что гость хочет сделать перерыв в еде, но закончит блюдо позже. А если вилка и нож лежат параллельно друг другу, значит, тарелку можно убирать.



- 1 – пирожковая тарелка
- 2 – вилка закусочная
- 3 – вилка для рыбы
- 4 – вилка для мяса

- 5 – подстановочная тарелка
- 6 – закусочная тарелка
- 7 – тарелка для супа
- 8 – десертная вилка
- 9 – десертная ложка



- 10 – бокал для воды
- 11 – бокал для шампанского
- 12 – бокал для красного вина
- 13 – бокал для белого вина
- 14 – рюмка для крепких напитков

- 15 – нож для мяса
- 16 – нож для рыбы
- 17 – ложка для супа
- 18 – нож закусочный



СВЕТЛАНА ПЧЕЛЬНИКОВА:

СПАСЕНИЕ ЖИЗНИ

важнее покупки дорогих вещей!

Художественные и коллекционные куклы стали предметом интереса в современной России около 20 лет назад. К сегодняшнему дню в стране сформировалась целая кукольная культура: появляются новые мастера и коллекционеры, издаются журналы, выходят книги, изучается история кукольного дела, открываются специализированные магазины и галереи. Авторская кукла – уже не игрушка, а настоящее произведение искусства и элегантный подарок для тех, кого вы хотите удивить чем-то необычным.

Одним из лидеров развития кукольной культуры можно смело назвать Светлану Пчельникову. Героиня интервью — мама троих детей, успешный предприниматель, меценат, мастер-кукольник, создатель и руководитель

Международного Объединения Авторов Кукол (МОАК), член Британской Кукольной Ассоциации (BDA) и Американского Института Художников-кукольников (NIADA), издатель журнала «Мир кукол». По ее инициативе был открыта галерея «Пространство кукол», расположенная в доме 13 по Ветошному переулку, создан благотворительный проект «Парад звездных кукол — детям», результатом деятельности которого стали уже десятки спасенных детских жизней.

Светлана поделилась не только рассказом об успешной профессиональной и общественной деятельности, но, что важнее, откровенной поучительной историей своей жизни, в том числе, и теми ее моментами, о которых большинство людей обычно умалчивают.

– Светлана, чтобы Ваша интересная личность была максимально понятна читателю, расскажите, пожалуйста, сначала о Вашем детстве.

– Я родилась в обычной московской семье в 1969 году. Моя мама — сирота, выросла в детском доме. Папа работал преподавателем, в столицу приехал из Урюпинска. Игрушки и кукол я любила с раннего детства: давала им имена, шила одежду, делала прически, берегла и дорожила ими. Это трепетное отношение передалось от мамы. Помню ее рассказы о том, что, будучи детдомовской девочкой, о куклах она могла только мечтать. Бабушка с папиной стороны жила в Урюпинске, известном, как и Оренбург, своими платками из козьей шерсти. Она тоже плела ажурные платки, вышивала гладью.

Учеба в школе пришлось на восьмидесятые годы — период ухудшения экономической ситуации

в стране. Появился дефицит продуктов, и нашу семью часто выручала картошка, выращенная на дачном участке, законсервированные с лета помидоры, огурцы, кабачки. Запомнилось лето 1980 года, когда к Олимпиаде в столице появились импортные товары. Я находилась в пионерском лагере в Крыму, а родители прислали мне невиданные гостинцы: финскую колбасу «салями», газировку «Фанта», соки в пакетиках с трубочкой на боку, финский сыр ломтиками, завернутыми по отдельности, джемы в маленькой расфасовке, как сейчас подают в самолетах. Вся эта экзотика поражала не столько вкусом, сколько видом яркой необычной упаковки, и казалась особенно аппетитной. Больше всего удивили импортные, в небольших тюбиках, шампуни с запахами экзотических фруктов. Воспользоваться ими по назначению так и не удалось — всем девочкам отряда я выдавливала на

ладонь по капле шампуня, чтобы насладиться его божественным запахом.

– Где Вы учились после школы?

– Окончив школу, поступила в Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова на факультет торговли. Нисколько не жалею, что выбрала этот вуз и убеждена, что молодые люди обязательно должны учиться в серьезных институтах или заниматься спортом или музыкой. Даже если они в будущем выберут другую специальность, в юном возрасте важны именно такие виды учебы, требующие ежедневных значительных нагрузок и самоотдачи, тренирующие мозги, память, самодисциплину.

Появлялись первые персональные компьютеры, и стало ясно, что будущее за компьютерными технологиями. Через год по совету папы (тогда он работал заведующим кафедрой в Институте черной металлургии) перевелась на факультет



экономической кибернетики. На третьем курсе вышла замуж и в 1990 году родила первую дочь.

– Чем занялась будущая мастерица-кукольница по окончании вуза?

– После института стала работать на Российской фондовой бирже в отделе образования. Примерно в это же время папа и муж создали фирму, занимающуюся компьютерами и программным обеспечением. Работа на бирже была успешной и приносила очень большой доход. На первые скопленные деньги мы с подружкой Ириной Мишеровой открыли салон красоты в арендованном помещении, находящемся в одном из спальных районов Москвы рядом со станцией метро. Услуги салона оказались востребованными (он существует до сих пор), а бизнес — прибыльным.

– А как появился интерес к искусству?

– От коллег по работе на бирже я узнала, что деньги имеет смысл вкладывать не только в банки и недвижимость, но и в произведения искусства. Изучив рынок, я поняла, что старинная живопись и антиквариат не для меня. Чтобы начать их коллекционировать, необходимо иметь свободные средства в размере от одного миллиона долларов. Таких денег у меня никогда не было, да и рынок этот во всем мире насыщен подделкам на 85 процентов.

В 1995 году, ожидая второго ребенка, сына, я решила получить еще одно высшее образование по искусствоведению и антикварному делу. Как раз тогда в Институте иностранных языков имени Мориса Тереза открылось такое отделение, где я и училась. Первым моим увлечением, благодаря одному из преподавателей, стало коллекционирование старообрядческих икон. На тот момент можно было купить три иконы за 100 долларов. В них нет дорогостоящих золотых и серебряных окладов с драгоценными камнями, но они привлекали





меня своей простотой и искренностью. Сегодня эти иконы – жемчужины моей коллекции.

– Поясните Ваше отношение к религии?

– Не могу себя назвать ни последователем Русской Православной Церкви, ни воцерковленным человеком, но верю в единого Бога, в то, что у меня есть ангел-хранитель.

– Повлияли ли на Вас большие деньги?

– Да, повлияли. Выросла я в условиях дефицита, а тут в Москве стали открываться бутики, рестораны, автомобильные салоны, ночные клубы – в общем, все атрибуты сладкой жизни, на которые есть средства. И мы с подружками по фитнес-центру в свободное время ходили по этим клубам и ресторанам. Помню, был очень популярен коктейль, получивший название «идиотка». Он состоял из дорогого коньяка многолетней выдержки и колы. Среди «элитной» публики никаких понятий о культуре употребления спиртного тогда не существовало. А еще в то время почти на всех выставках, презентациях, показах, премьерах, в клубах и на светских вечеринках был широко распространен кокаин. Принимать его было модно. Его повсеместно нюхали в туалетах



Музыкант
Андрей Макаревич

Я ехала в сухой солнечный день с высокой скоростью, с зажженной сигаретой, громкой музыкой, возможно, говорила по мобильному телефону. Не справившись с управлением, я вылетела с трассы в обрыв глубиной 43 метра. Осталась жива лишь потому, что меня выбросило из машины во время ее многочисленных кувырков (ехала с непристегнутым ремнем безопасности). Машина восстановлению не подлежала. Скорую и милицию вызвали проезжавшие мимо водители. Меня эвакуировали на вертолете в институт нейрохирургии. Я находилась в бессознательном состоянии. Очнувшись после первой операции, я вспомнила сон, в котором голос моей бабушки повторял: «Ты нужна детям!». Оказалось, у меня разбита вся голова и лицо: оторваны губы, ухо, раздроблен нос, несколько черепно-мозговых травм. Были сломаны колени, ключица, оторвана лопатка, а самое страшное – двойной перелом позвоночника. Врачи прогнозировали, что, возможно, всю жизнь мне придется провести в инвалидном кресле, а может и вовсе остаться прикованной к постели. Вначале диагноз вызвал ужас. Как будут расти дети? Останется ли со мной муж? Смогу ли работать? После стало ясно, раз уж осталась жива, надо жить и стараться встать на ноги, бороться изо всех сил. А если не смогу ходить, все равно необходимо найти какое-то занятие. И тут на ум пришла мысль о куклах. Я попросила родителей и мужа привезти в больницу учебники по изготовлению кукол. Они оказались на английском языке, так что пришлось и его учить тоже. Постепенно я поняла, что куклы — это мое. Тем временем врачи предложили два способа лечения: перебрать все позвонки и скрепить их скобами либо долго восстанавливаться с помощью изнурительных физических упражнений. Я выбрала второй вариант. Первые три месяца пришлось делать упражнения, лежа в кровати.

и даже в специально отведенных комнатах. Предвосхищая Ваш вопрос, признаюсь, что наркотики я пробовала. К счастью, мне удалось пройти по этому краю, не сорвавшись в пропасть. В один день я сказала себе «Нет!». На это повлияло и воспитание в семье с традиционными ценностями, и то, что я уже была мамой двух малолетних детей, и встреча с Евгением Ройzmanом – руководителем фонда «Город без наркотиков» (мы познакомились благодаря общему интересу к старообрядческим иконам). Его книга «Сила в правде» произвела на меня сильнейшее впечатление. В ней на реальных

жутких примерах ярко описано все чудовищное зло, причиняемое наркотиками. Я дала себе обещание больше никогда в жизни не притрагиваться этому злу. Очень рада, что Женя появился тогда в моей жизни. Мы до сих пор дружим и сотрудничаем в благотворительных и культурных проектах.

– Похоже, мы подошли к переломному моменту Вашей жизни — автомобильной аварии. Как это случилось?

– Авария произошла в 2000 году. Супруг подарил мне дорогую модную машину «Крайслер ПТ Крузер», выполненную в стиле ретро.

Сейчас могу сказать, что благодарю Бога за ту аварию

Только потом на меня надели корсет и впервые разрешили встать на ноги. Из больницы я выписалась еще через три месяца и продолжила лечиться в центре реабилитации Валентина Дикуля. Сейчас могу сказать, что благодарю Бога за ту аварию. Она изменила меня к лучшему, сделала счастливой меня и, надеюсь, окружающих людей. Считаю ее своим вторым рождением, вторым шансом. Оглядываясь назад, я вижу, что судьба еще до аварии давала знаки о том, что жизнь моя движется в неправильном направлении, надо ее менять. Жалею, что не была умнее и не предавала этим знакам особого значения.

– Это и было началом Вашей истории с куклами?

– Верно. После выздоровления, продолжая управление салоном красоты, я несколько месяцев посещала занятия в студии кукольного дизайна при Центральном доме художника на Крымском валу. Понимая, что знаний не хватает, еще год проучилась в школе кукольного мастерства Юлианы Тарановой.

– Когда состоялся Ваш первый успех как автора кукол?

– С Юлианой мы подружились и стали выпускать даже не газету, а информационный листок, посвященный кукольному делу и его новостям. В 2003 году мы получили приглашение посетить международную выставку авторских кукол в голландском Роттердаме. Мы стали первыми русскими за всю историю этого мероприятия, сумели привлечь большое внимание прессы, а наши куклы очень понравились зрителям и экспер-

там. Позже я отнесла одну из своих кукол (она называлась «Зимушка») в галерею Ирины Мызиной для традиционной новогодней выставки. Когда я пришла на открытие с родственниками и друзьями, моей куклы в зале не нашлось. Оказалось, что накануне ее купили во время специального показа для коллекционеров.

В 2004 году, снова вместе с Юлианой я посетила выставку кукол в США. Голландия, Америка и Германия — лидеры кукольной культуры, но американская выставка меня просто поразила своим масштабом. Среди ее участников было зарегистрировано около трех с половиной тысяч клубов и частных мастеров, а пятидесятиэтажный отель весь был заселен куколниками. Кроме самой выставки там проходили благотворительные аукционы, семинары, мастер-классы. Именно тогда появилась идея создания Международного Объединения Авторы Кукол



Спикер Мосгордумы, председатель попечительского совета проекта «Парад звездных кукол — детям» Владимир Платонов с супругой Надеждой и куклой их изготовления



Художник
Павел Галанин

в России. Сейчас в МОАК состоит уже 450 членов. Это и региональные объединения авторов, и индивидуальные мастера, в том числе, зарубежные.

– Есть ли среди создателей кукол профессионалы, живущие только на доход от их производства? Или же большинство из них любители?

– Делать кукол — занятие недешевое. Материалы довольно дороги, да и школ бесплатных нет. Так что для большинства мастеров куклы — это хобби. Одна из моих коллег по выставочным и благотворительным проектам всю жизнь работала в крупном российском банке, а по вечерам и выходным делала кукол, потому что не могла их не делать. Есть и другие мастера, такие, как Юлия Ральникова — выпускница владимирского колледжа культуры, педагог-режиссер по обра-

зованию. Несмотря на безумные сложности в начале творческого пути, ей удалось стать профессиональным востребованным художником. Еще один пример — наша бывшая соотечественница, канадский мастер Юлия Бычкова. Она создает кукол с детства, а сейчас ее уникальные работы, сделанные с использованием драгоценных металлов и камней, на изготовление которых уходит несколько месяцев, стоят десятки тысяч долларов, а от клиентов нет отбоя. Популярная голландская кукольница Тинэ Камербик полжизни занималась изготовлением ювелирных изделий из бриллиантов, но со временем окончательно переключилась на кукол.

– Авторская кукла — это синтез искусств. Что должен уметь профессиональный кукольник?

– Настоящий мастер должен об-

ладать знаниями в областях живописи, скульптуры, дизайна, шитья и ювелирного дела. Но главное в хорошей кукле — настроение, душа, интересная идея.

– Какую из своих кукол Вы считаете самой удачной?

– Пожалуй, это «Мадонна». Она представляет собой беременную женщину. Эта кукла стала счастливым талисманом всех моих проектов. Она никого не оставляет равнодушной, многие женщины хотят ее купить, но я не продаю. Зато посмотреть на «Мадонну» можно в любой день недели в галерее на Ветошном переулке.

– Кстати, а кто чаще покупает кукол? Мужчины или женщины?

– Возможно, я Вас удивлю, но большинство покупателей художественных кукол во всем мире — представители сильного пола.

Многие приобретают их в качестве дорогого подарка для женщин. А некоторым вполне себе нормальным, обеспеченным мужчинам просто нравится собирать кукол.

– Существует ли мода в мире кукол? Какие из них продаются лучше?

– Мода есть, но она постоянно меняется. В свое время были популярны портретные куклы, фигурки младенцев, композиции из нескольких героев. Сейчас стремительно набирают популярность шарнирные куклы. В отличие от статичных их можно располагать в различных позах.

– Расскажите, пожалуйста, о Вашем занятии благотворительностью.

– После аварии и выздоровления муж сказал, что мне нужно жить рядом с церковью и все время ходить молиться за свое спасение. Я человек деятельный и решила, что полезнее направить свою энергию на помощь детям, а не на молитвы. Большое влияние на меня оказало знакомство с руководителем фонда «Линия жизни» Фаиной Захаровой. Она рассказала, что больному ребенку, у родителей которого недостаточно средств на лечение, можно банально помочь купить здоровье за деньги. Да, многие наши хирурги готовы оперировать бесплатно, но необходимые приборы для сложных операций стоят от двух до пяти тысяч евро. Их остро не хватает, дети могут не дожить до получения государственной квоты. Незадолго до аварии я заказала себе сумку из новой коллекции известного мирового бренда. Пару месяцев я с нетерпением ждала, когда долгожданная покупка придет в Москву, а получив ее, была очень счастлива. Заходя с подругами в кафе, ставила ее на видное место, хвалилась. Теперь считаю глупым такое поведение, вполне обхожусь сумкой за три тысячи рублей. Спасение жизней значительно важнее и делает меня намного счаст-

ливее, чем покупка дорогих вещей! Заработанные в салоне деньги я трачу на кукол и благотворительность, а семью обеспечивает муж. Я искренне благодарна ему и моей семье за понимание и поддержку. Мой проект «Парад звездных кукол — детям» состоит в том, что я даю известным людям заготовки для будущих кукол. Некоторые забирают их домой и самостоятельно или всей семьей разукрашивают их, шьют костюмы. Другие делятся со мной идеями образов кукол, а доделываю их я сама или мастера нашего объединения. Дальше готовые куклы продаются на

благотворительных аукционах. В проекте уже приняли участие известные люди совершенно разных профессий: Иван Ургант, Зураб Церетели, Филипп Киркоров, Пьер Карден, Михаил Швыдкой, Маша Цигаль, Ксения Собчак, Николай Цискаридзе, Михаил Барщевский, Владислав Третьяк, Борис Гребенщиков, Никас Сафронов и многие другие.

Все деньги от продажи билетов в галерею и на наши ежегодные выставки, от продажи специализированных журналов и книг о кукольном деле мы также тратим на помощь детям.



Святослав Белза
и кукла Пьера Кардена



Спортсменка Ляйсан Утяшева

– Сколько детей Вы уже помогли?

– На сегодняшний день проекту удалось спасти 102 детских жизни.

– Следите ли Вы за дальнейшей судьбой этих ребят?

– Обязательно следим. Все они сейчас здоровы, часто приходят к нам в гости. В 2008 году у меня родился третий ребенок, дочка. Спустя несколько дней после рождения ей пришлось перенести операцию на сердце. Хотелось верить, что мне ее подарили ангелы в награду за спасенных детей.

– А Вы делаете куклы для своей младшей дочери, чтобы в них можно было просто играть?

– Да, конечно же. И не только для нее, но и для ее подружек-ровесниц. А еще мы делаем кукол вместе: шьем, рисуем, заплетаем косички. Если для дочки умение мамы делать кукол становится в какой-то мере привычным, то ее подружки не перестают мною восхищаться. Мне кажется очень важным и полезным, когда родители делают куклу или другую игрушку вместе с ребенком.



Космонавты Роман Романенко и Франк Де Вине

– Правда ли, что Ваша кукла летала в космос?

– Правда, причем целых две. «Астропупс» побывал на Международной космической станции вместе с мужем моей школьной подруги, бельгийским космонавтом Франком Де Вине в 2008 году. А «Клоун Клепа» в 2012 году сопровождал в полете Романа Романенко.

– Какие у Вас планы на будущее?

– Мы с коллегами решили обновить наш проект. Если раньше звезды делали кукол, то теперь кукол будут делать из звезд с помощью

3D сканера и принтера. В начале октября состоится десятый юбилейный салон кукол на Тишинке, где эти работы будут представлены. Надеюсь, их удастся успешно продать, чтобы собрать деньги для лечения Ольги Хопты – девочки из Подмосквы, страдающей редким заболеванием «буллезный эпидермолиз».

На сегодняшний день проекту удалось спасти 102 ДЕТСКИХ ЖИЗНИ

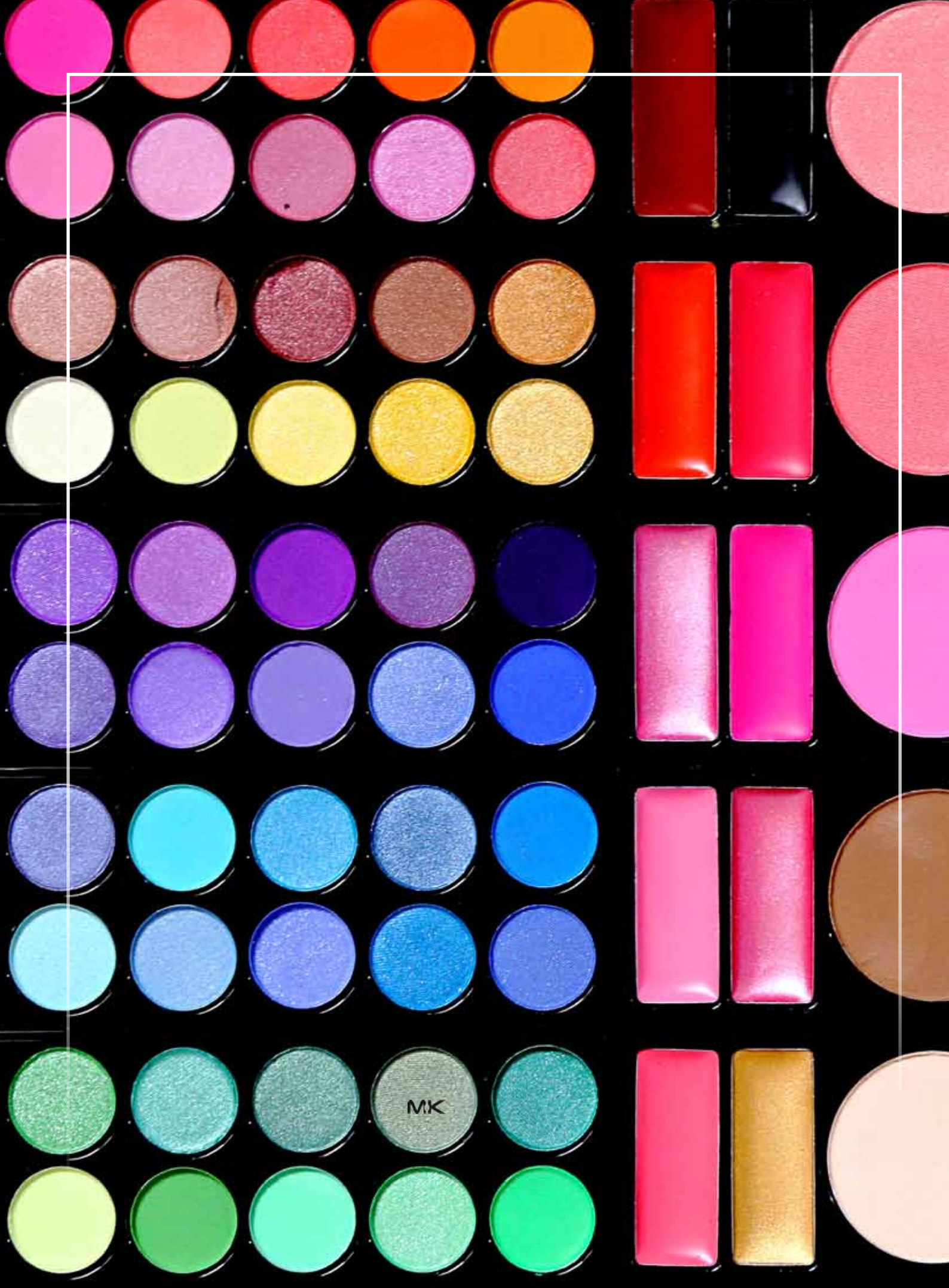
Наше объединение по-прежнему будет помогать Царскому Селу возрождать коллекции кукол Детской половины Александровского дворца.

– Что в Вашем понимании должно быть слагаемыми успеха?

– Во-первых, нужно четко ставить себе цель. Во-вторых, не стоит забывать, что все мы созданы Творцом, и в каждом из нас есть его частица, все мы люди творческие в той или иной степени или области. И, наконец, желайте себе стать лучшим художником или поваром, или инженером. Но не желайте себе только денег. Если будете хотеть просто денег, то получите, в лучшем случае, просто деньги. А просто деньги счастья не принесут.







MK