

Мастер класс

01/2014

Проект Департамента
образования города Москвы,
ГБОУ Технологический
Колледж №14
Журнал «Мастер-Класс»
среднее профессиональное
образование города Москвы

Адрес редакции
Москва
Староватутинский
проезд
дом 8, стр.1
+10 499 184 20 81

Руководитель проекта
Татьяна Ардашева

Редактор
Егор Гавриленко

Авторы текстов
Ирина Толстикова
Егор Гавриленко

Дизайн, верстка
Ольга Брезинская

Фотографии
Егор Гавриленко
Ольга Брезинская

Дорогие друзья!

Вы держите в руках журнал, посвященный активному отдыху души.

«Мастер-класс» может подарить вам минуты и часы умиротворения. Причем ему это под силу даже в том случае, если вы так и не решитесь сделать ювелирную брошь, нарисовать пастелью какой-нибудь внесезонный фрукт или побаловать родных традиционной русской кухней. Наблюдать за тем, как работает другой человек – умелый, ухватистый, опытный мастер – гораздо приятнее, и, по нашему скромному мнению, для души целительнее, чем смотреть на огонь или воду.

В этом номере вы также найдете интервью с легендой российской моды Вячеславом Зайцевым. О важности сохранения традиций, связанных с народными промыслами, и о перспективности этого дела для юношества вам расскажет Борис Леонидович Лыс, руководитель Факультета художественных ремесел и народных промыслов. А директор Первого московского образовательного комплекса, заслуженный учитель России Юрий Дмитриевич Мироненко раскроет свое видение того, каким должен быть колледж XXI века (забегая вперед, мы скажем, что такой колледж уже существует!).

Надеемся, что некоторым читателям «Мастер-класс» поможет определиться с выбором профессии и места учебы.

«Душа обязана трудиться», потому что когда трудится душа, отдыхают и восстанавливаются нервы.

Трудитесь и отдыхайте вместе с нами!

Редакция журнала
«Мастер-Класс»

СОДЕРЖАНИЕ

1/2014



ЮРИЙ МИРОНЕНКО:
ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА –
КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

6



СЛАВА ЗАЙЦЕВ:
ПОМНИТЕ,
КЛАССИКА – ВЕЧНА

10

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ЛЫС:
ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ
ПОЗОЛОТИМ РУКИ

16



22 АКРИЛОМ по стеклу
РОСПИСЬ ТЕХНИКОЙ «В ПОЛКИСТИ»

26 ДЕКУПАЖ МЕТОД
ДЕКОРИРОВАНИЯ ТАРЕЛКИ

30 В СТИЛЕ **ЖОСТОВО**
МАЗКОВАЯ РОСПИСЬ

36 БРОШЬ
СВОИМИ РУКАМИ

40 БРОШЬ из литья
ЮВЕЛИРНАЯ

50 ТЕМПЕРА в свободном стиле
РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

56 МАРКЕТРИ из шпона
МОЗАИКА ВРУЧНУЮ

60 В ТЕХНИКЕ **ПАСТЕЛЬ**
РИСУНОК ЯБЛОКА

64 ЛЕНТЫ и тесьма
ДЕКОРИРОВАНИЕ ТКАНИ

68 РУССКИЙ ОБЕД из пяти блюд
СТАРОРУССКАЯ КУХНЯ



ЮРИЙ МИРОНЕНКО:

Главная задача — КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

На вопросы о жизни комплекса, его особенностях и развитии отвечает директор Юрий Мироненко (кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, отличник профессионального образования РСФСР).

– Расскажите, как создавался комплекс?

– Технологический колледж №14 был создан в 1996 году. В тот период руководство Департамента образования Москвы после долгих поисков подходящей площадки приняло решение сделать именно наш колледж партнером международной образовательной организации «Всемирный ОРТ» («World ORT»). Колледж впитал в себя все мировые образовательные тенденции, обеспечивая качественное доступное образование. «Всемирный ОРТ» вложил около миллиона долларов в современное оборудование, обучение и переподготовку педагогов. На тот момент колледж готовил лишь специалистов легкой промышленности. Пятилетняя программа развития предполагала создание новых факультетов экономики, дизайна, рекламы, что и было успешно сделано нашим коллективом. Колледж стал многопрофильным, многофункциональным учреждением с европейскими стандартами образования. Именно благодаря преподавателям и методистам колледжа в общероссийском классификаторе специальностей по образованию появились три новых стандарта – по дизайну,

рекламе и логистике. Поверьте, это очень серьезное достижение.

В 2004 году в Москве было принято решение о реорганизации системы профессионального образования. На тот момент в столице насчитывалось около двухсот профтехучилищ, техникумов и колледжей. На базах лучших из них путем слияния стали создаваться мощные многопрофильные образовательные комплексы. В 2005 году основой такого комплекса стал и наш технологический колледж. Благодаря усилиям Префектуры СВАО, в 2008 году комплекс получил новое замечательное здание, расположенное на улице Тихомирова. В колледж вошли Профессиональный лицей №320, ранее готовящий продавцов и товароведов ГУМа, теперь это факультет экономики, логистики и гостиничного сервиса, а также Профессиональное училище №8, которое с 1958 года вело подготовку поваров и стало основой самого успешного подразделения колледжа – факультета «Ресторанный бизнес». Дальнейшее слияние не только с колледжами, но и со школами (а в будущем и с детскими садами округа), привело к образованию Первого московского образовательного комплекса.

Первый московский образовательный комплекс, созданный на базе Технологического Колледжа №14 – бесспорный лидер профессионального образования. На сегодняшний день в состав комплекса, кроме колледжа №14, входят Техникум художественных ремесел №59, Колледж предпринимательства №15, Московский художественно-педагогический колледж технологий и дизайна, средняя общеобразовательная математическая школа №274 и школа с углубленным изучением английского языка №1380. За время существования комплекс неоднократно становился лауреатом столичных и российских конкурсов и премий: победителем национального проекта «Образование», лауреатом конкурса «Колледж будущего», трижды обладателем гранта Мэра Москвы в области образования и многих-многих других. В комплексе есть отделения рекламы, дизайна и моделирования одежды, гостиничного сервиса, ресторанного бизнеса, операционной деятельности в логистике, информационных технологий, дизайна и художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, станковой живописи, стилистики и парикмахерского искусства, экономики и бухгалтерского учета. Они готовят специалистов более чем 20 специальностей.

– В чем Вы видите плюсы организованного таким образом учебного заведения?

– И отечественный, и зарубежный, и наш собственный опыт показывают,

что подобное сосредоточение педагогических, методических и материально-технических ресурсов дают максимальный результат. А результат выражается в уровне знаний и успешности школьников, профессиональной подготовки выпускников. Процесс создания образовательных программ осуществляется непосредственно педагогическим коллективом, позволяя избегать ненужных повторений. Комплекс обладает собственной электронной научно-методической базой, доступ к которой имеется со служебного компьютера каждого преподавателя.

Огромное внимание у нас уделяется охране здоровья учеников. Созданы и продолжают улучшаться условия для детей. Тут я имею в виду не только техническое оснащение, которое у нас просто великолепное, но и дружественные отношения между самими ребятами, учащимися и учителями. Нам удалось создать обстановку доверия, участия и заботы по отношению к каждому ученику, чего не могут не чувствовать родители. Выражаясь молодежным языком, наши педагоги на одной волне с детьми! Уже неоднократно бывали случаи, когда родители переводили ребенка в более престижные, по их мнению, школы или колледжи, ближе расположенные к дому, но снова возвращались к нам. Открытая приветливая образовательная среда, позитив и комфорт, творческая мотивирующая атмосфера – одна из наших важнейших заслуг и причин, по которым родители, школьники и студенты выбирают именно нас.

Сегодняшние учащиеся требовательны к образованию, серьезно мотивированы, начинают раньше задумываться о будущей профессиональной деятельности, желают получить максимум навыков и знаний. С такой задачей может справиться только сильная школа, сильная образовательная организация. В этом плане комплекс держит «высокую планку» и продолжает раз-

виваться. А обязательный конкурсный отбор школьников и студентов – лишнее тому подтверждение.

Еще один наш принцип – все, чему мы учим, должно превращаться в реальный продукт. У школьников это участие и победа в районных, окружных, городских Олимпиадах знаний. У студентов – реализация проектов и идей кинофильмов, коллекций одежды, уникальной шкатулки, ювелирного изделия, бизнес-плана, ассортимента ресторанных блюд. И это не просто красивые слова, а реальная работа. Например, наш студент-экономист сделал бизнес-план для булочной, еле-еле сводившей концы с концами, а теперь это успешное предприятие. Или рекламное агентство, для которого наш выпускник делает продукцию, стало востребованным, а коллекция, предложенная студенткой начинающему дому моды, пошла в производство.

– Существует ли в комплексе дефицит кадров?

– Свободных вакансий у нас нет. Все наши преподаватели – это учителя «с большой буквы»! Большинство из них – постоянные участники, победители и лауреаты профессиональных и педагогических конкурсов, обладатели званий «Учитель года», «Заслуженный художник». Все они получают хорошую заработную плату. Отдельные педагоги зарабатывают более 70 тысяч рублей в месяц.

– Может ли сложившаяся в начале года нестабильная экономическая ситуация отразиться на образовательном процессе комплекса?

– Сегодня в столице средства образовательным учреждениям выделяются исходя из количества учащихся. Эта система хорошо себя зарекомендовала. Проблем с финансированием у комплекса нет, и, надеюсь, их не возникнет и в будущем. К тому же мы привлекаем внебюджетные средства, работая с социальными партнерами, продавая образовательные услуги.

– Как обстоят дела с трудоустройством у Ваших выпускников?

– Социальные партнеры комплекса – «Федерация Рестораторов и Отельеров», Союз дизайнеров Москвы, несколько логистических и рекламных агентств, торговые сети, ювелирные производства. Они предъявляют нам требования к будущим выпускникам, принимают их на работу. Есть и обратная связь – партнеры направляют к нам на дополнительную профессиональную подготовку своих действующих сотрудников. В комплексе существует программа, в рамках которой студенты, начиная со второго курса, представляют свою продукцию на суд профессиональному сообществу, участвуют в многочисленных конкурсах, посещаемых работодателями. По окончании обучения многие студенты становятся не только дипломированными специалистами, но и титулованными профессионалами.

Еще один важный момент, касающийся этого вопроса, это прохождение практики на производстве. Во время нее работодатель имеет возможность напрямую протестировать будущего сотрудника, а студент – максимально показать свои знания, навыки и талант. Наши выпускники работают на Первом канале, ими сделаны телезаставки к Олимпиаде в Сочи. Элементы формы российской сборной к предыдущей Олимпиаде в Лондоне рисовались нашими студентами. Возглавляют выпускные дефиле мэтры российской моды, в состав экзаменационной комиссии отделения дизайна и моделирования одежды уже давно входят Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин. Последний, кстати, наш выпускник.

– Какой технической базой обладает комплекс?

– Все наши лаборатории студии, мастерские являются эталонными, создавались известными компаниями и оснащены не просто лучшим оборудованием, а современной техникой, на которой ребятам предстоит

работать в будущем. У нас есть две лаборатории для создания 3D-графики и обработки стереоизображений, две фотостудии и две видеостудии, спортивные залы, тренажерный зал, два актовых зала, оснащенных современной световой и звуковой аппаратурой. Имеется сборный подиум с профессиональным покрытием для дефиле, три мастерские-лаборатории по изготовлению швейных изделий, цифровая типография, четыре пищевых кулинарных лаборатории, кондитерская студия, учебная пекарня, салон красоты.

– Как проходит внеклассная жизнь молодежи комплекса?

– Наши студенты, школьники не только с удовольствием и энтузиазмом занимаются в музыкальных, танцевальных кружках, в спортивных секциях, но и остаются после занятий для того, чтобы готовиться

к предстоящим конкурсам. Многие посещают дополнительные, не относящиеся к их специальности, но популярные занятия по современным мультимедиа-технологиям. Большинство родителей учащихся на первом семестре первого курса бывают удивлены тем, что их дети остаются после занятий в колледжах. У нас давно сложились традиции отмечания праздников. В их подготовке участвуют все учащиеся.

– Будет ли в комплексе сохранено преподавание специальностей, связанных с народным творчеством, несущих культурно-историческую ценность?

– Сегодня в Европе и мире прослеживается тенденция обращения к национальным истокам культуры. Надеемся, что и нам удастся переломить ситуацию, когда в какой-то степени эти специальности стано-

вятся невостребованными обществом, к сожалению. Сохранять их мы будем обязательно. Будем искать работодателей, чтобы выпускники могли найти себе применение, стараться вдохнуть новую жизнь в направление народных промыслов. Это потребует новых вложений, технологий, но отказаться от них – значит отказаться от русской истории и традиций, что недопустимо.

– Какие задачи ставит перед собой комплекс в будущем?

– Наша главная задача в настоящем и будущем – качественное, доступное и открытое образование, все другие показатели второстепенны. Для школ это высокие баллы по сдаче ЕГЭ. Для колледжей – подготовка не просто высокопрофессиональных специалистов, а специалистов, нужных бизнесу, городу, времени.

P.S. Во время записи этого интервью в кабинет к Юрию Дмитриевичу зашел его заместитель с сообщением о том, что директор одной из школ Северо-Восточного округа хотел бы встретиться по вопросу о возможности вхождения его школы и двух детских садов в состав Первого московского образовательного комплекса. Похоже, комментарии излишни.



SLAVA *Slava* ZAITSEV

Имя легендарного русского модельера, народного художника России, профессора Российской Академии Художеств, члена попечительского совета Технологического колледжа №14 Вячеслава Зайцева известно даже совсем далеким от моды людям. В начале марта Вячеславу Михайловичу исполняется 76 лет. Стаж его профессиональной деятельности составляет уже целых 53 года. Маэстро продолжает активно трудиться изо дня в день: создает новые коллекции, рисует, фотографирует, передает опыт ученикам. Несмотря на занятость и плотный график, он нашел время для ответов на несколько вопросов «Мастер-класса».



СЛАВА
ЗАЙЦЕВ:

**ПОМНИТЕ,
КЛАССИКА –
ВЕЧНА**

– Вы рассказывали, что мечтали быть артистом оперетты, а художником-модельером стали случайно. Как Вам кажется, это тот случай, когда «талантливый человек талантлив во всем»? Или же это показывает, что при должном усердии и самоотдаче добиться ощутимого успеха можно практически в любом деле?

– Провокационный вопрос (улыбается) Если говорить обо мне, то да, наверно здесь не последнюю роль сыграл мой талант. Но за свой та-

лант я всю жизнь расплачиваюсь гонениями, притеснениями, завистью со стороны. И если бы я так много и усердно не работал всю жизнь, в какой-то момент опустил бы руки, то не факт, что я бы столько добился. Усердно работать при полной самоотдаче и поклонению «своему» делу нужно всегда!

– Вы блестяще учились. Что давало вам мотивацию всегда достигать успеха? Вы сразу почувствовали,

что вам легко дается любая учеба, или какое-то преодоление имело место?

– Все просто, я перфекционист. Абсолютно уверен, что все надо делать либо на отлично, либо никак. Все, что у меня не получалось, я монотонным, многочасовым трудом доводил до абсолюта. Больше работы, меньше жалости к себе – мое жизненное кредо. А девиз – «Любил, люблю, любить я буду, все, что даровано тобой, мой Бог».



– На детских и юношеских фотографиях Вы кажетесь таким же улыбчивым и уверенным, как сейчас. При этом Вы из семьи «врага народа», впоследствии реабилитированного. Как Вы ощущали это в детстве? Вы хотели что-то кому-то доказать, игнорировали это или не знали до поры до времени?

– Конечно, знал. У меня было очень тяжелое, голодное детство. Зарабатывать начал очень рано, надо было помогать маме. Мы не жили, мы выживали. Из-за штампа «сын врага народа» в 1952 году я смог поступить только в Ивановский химико-технологический техникум, который окончил в 1956 году по специальности «художник текстильного рисунка». Но улыбчивым и открытым миру я был всегда!

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о своей маме, которую вы не раз называли своим самым близким человеком. Какие качества Вы переняли от нее, чему Вы, по вашему мнению, у нее научились?

– Мама была удивительным человеком! Светлым и добрым. Я ей, в первую очередь, обязан своей жизнью и становлением. Она всегда меня поддерживала. Мама научила меня трудолюбию, не сдаваться, а всегда идти вперед.

– Ваши друзья детства разделяли ваше желание учиться, развиваться, слушать хорошую музыку, выступать? Вы не чувствовали себя одиноким?

– Мне некогда в детстве было дружить, время было другое. Все дети помогали взрослым, выживали. Друзья у меня появились много позже, во время учебы. Там мы все «болели» за идею, были единомышленниками.

– Вы верите в то, что лидера видно сразу, и уже в школе, колледже или в крайнем случае на первых курсах вуза более-менее понятно, кто из студентов добьется успеха?

– Да, по серьезному отношению и фанатичному служению своему делу. По стремлению учиться, по ко-

личество часов, которые они отводят на работу.

– Кто были Ваши учителя, Ваши мастера? Кого Вы вспоминаете с особой благодарностью?

– Если обращаться к именам мирового масштаба, то это Поль Пуаре, Коко Шанель и Кристиан Диор. Именно они меня всю жизнь восхищали, многое мне дали. Если говорить непосредственно о моем преподавателе, то это Захаржевская Раиса Владимировна, педагог по истории костюма. Изначально она меня презирала. Я был провинциальным мальчиком и жутко одевался. Китч, одним словом. А она – изысканная, образованная, интеллигентная. Но со временем я сумел изменить ее отношение ко мне. Ей я обязан чувством вкуса и стиля. Она даже мне подарила старинный кокошник.

– Как Вам кажется, что больше всего повлияло на Ваши представления о красоте? Может быть, какие-то яркие воспоминания из детства или юности?

– В 14 лет я начал работать в театре. И много рисовать. Я воровал цветы с клумб и зарисовывал каждую жилку, каждый листок и каждый стебелек до тех пор, пока у меня не получалась точная копия «живого», только в рисунке. Цветы я люблю всю жизнь, часто использую ткани с флористическими принтами в своих моделях для коллекций.

– Почти у всех великих художников-модельеров были знаменитые музы. Расскажите немного о музах Славы Зайцева.

– Мои музы – это женщины возраста «элегантности». Чуть за 30, уверенные в себе, не боятся экспериментов, открыты для этого мира! Если Вам интересны имена, то сейчас мне нравится много женщин. Из звезд эстрады и кино, это, пожалуй, Лайма Вайкуле и Рената Литвинова. Они всегда очень стильно и со вкусом одеты.

– Как Вам кажется, как бы изменилось наше общество, как бы люди



стали ощущать себя, если бы практически все имели возможность одеваться у Славы Зайцева? Ваш герой, ваша героиня – какие они? Каково послание ваших моделей миру?

– Если бы все одевались в мои модели, мир был бы элегантным, гармоничным и стильным, неся своим обликом призыв к поиску гармонии и совершенства.

– Кажется, что в мире русской моды вы добились всего, чего только можно было добиться в то время, когда вам выпало родиться. Но наверняка осталось много нереализованного. О чем еще Вы мечтаете?

– Я не просто добился многого, я добиваюсь этого каждый день и мечтаю работать еще много лет.

– Есть такая несправедливость: если о человеке говорят «он интересуется модой и стилем», то возникает немалое количество негативных ассоциаций. Предполагается, что этот человек поверхностный, легкомысленный, кичливый,

неумный. Как вам кажется, почему так?

– Дам Вам совет: поменьше общайтесь с дураками, мыслящими так примитивно.

– Когда мы говорим «Коко Шанель», то вспоминаем маленькое черное платье или знаменитый классический костюм с круглым воротом. А что привнес в моду Слава Зайцев из того, что сразу вспоминается?

– Как минимум коллекцию из павловопосадских платков, за которую я получил государственную премию в 1996 году, вечерние платья, славящиеся своим богатством и роскошью, увеличенная линия плеча в плечевых изделиях...

– Как Вы оцениваете российское образование в области дизайна и конструирования одежды?

– Да, моя Лаборатория моды дает одно из лучших в России образований по специальности «дизайнер одежды». Мы учим студентов не только придумывать и грамотно воплощать в жизнь свои модели, но

и правильно продвигать их на рынке. Будучи членом экзаменационной комиссии факультета дизайна и моделирования одежды Технологического колледжа №14, могу сказать, что испытываю оптимизм за будущее русской моды. Только бы не подвела экономическая ситуация.

– Что должен непременно уметь современный художник-модельер? Карл Лагерфельд на вопрос журналистки, умеет ли он шить, отчеканил: «Я умею рисовать и фотографировать». Этого достаточно?

– Карлу Лагерфельду – да. Но сегодняшнему специалисту в области моды нужно уметь и шить, и рисовать, и отлично знать историю и культуру. В студенческие годы я проводил уйму времени в библиотеке, самостоятельно изучая культуру Китая, Египта, Индии, живопись европейских художников эпохи Возрождения. Без подробнейшего исследования истории русского костюма я бы не смог сделать коллекцию павловопосадских платков, принесшую мне мировую известность.



– Насколько востребована сейчас профессия дизайнера одежды? Сильно ли рискуют ребята, избравшие для себя такой путь?

– Лентяи и неучи – рискуют. Люди, которые избрали эту профессию своим призванием и готовы всю жизнь ему служить – обязательно добьются успеха. Мне очень нравится известное выражение: «Надо любить не себя в профессии, а профессию в себе!».

– Поприще дизайнера одежды в России сегодня – это для обеспеченной молодежи? Ведь подготовить коллекцию на конкурс, заявить о себе значит вложить в это немалые деньги. Как молодому человеку привлекать инвестиции, как выбиться в люди, если он, как Вы, из простой семьи?

– Работать, работать и еще раз работать. Рисовать, шить, заниматься своим пиаром. Каждую минуту помнить о том, ради чего ты хочешь стать дизайнером и идти к своей цели.

– Насколько для Вас важно работать с молодежью? Это для Вас вдохновение, живое и интересное дело или скорее долг?

– Очень люблю талантливых студентов. Я многое могу им дать. Долги это? Не знаю.

– Как Вы оцениваете состояние современной модной индустрии в России в целом? Складывается впечатление, что по большому счету русская мода не доходит до русского потребителя за редким исключением. А за рубежом остается экзотикой, и ренессанса «русских сезонов» пока не предвидится. В чем причина?

– Современная индустрия легкой промышленности в упадке, но это проблемы государства. Отдельные люди делают все, что могут. Очень много стало доступно благодаря

интернет-магазинам. Я бы не сказал, что русская мода не доходит до русского потребителя. Было бы желание...

– Если судить по работам молодых художников-модельеров сегодня, то как мы будем одеваться лет через 20-30, когда самые талантливые из них станут зрелыми мастерами?

– Если станут зрелыми мастерами, то хорошо. А если нет, то... Помните, классика – вечна.



MK



«ПОЗОЛОТИМ РУКИ»

ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ

Борис Леонидович Лыс, преподаватель истории, Заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник Профессионального образования и потомственный педагог, посвятил Колледжу художественных ремесел № 59, почти тридцать пять лет. Сейчас, будучи уже директором Колледжа и частенько встречая в коридорах своего учебного заведения внуков своих первых учеников, Борис Леонидович, как историк, может делать заключения о том, как этому учебному заведению удастся, приветствуя все новое, лелеять все то лучшее, что есть в нашем традиционном, народном искусстве.

– **Борис Леонидович, наверное, будет правильно сказать, что Вы не просто даете образование и навыки студентам, но еще и несете вместе с ними важную художественно гуманитарную миссию...**

– Это действительно так. Двигаться вперед важно, но и бережно хранить достижения прошлого также совершенно необходимо. Сегодня профессии цикла художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства, русских народных промыслов, так же уникальны и ценны как много лет назад. Мы убеждены, что вне зависимости от конъюнктуры рынка и времени, очень важно сберечь уникальные умения, сохранить мастеров и их школы, народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Ведь это наша история, история нашего народа – живая, не книжная. Каждый элемент народного искусства – вятская и бабенская игрушка, гжель, хохлома, Мезень, лаковая миниатюра, художественная роспись по дереву, стеклу, металлу, фарфору – все это должно выжить, чтобы наши потомки знали, что мы умели делать и какое место мы занимали в истории мировой культуры. Погружаясь в проблематику народного творчества, народных промыслов

начинаешь понимать, как велико его значение для большого искусства, академического. Это неразрывно связанные вещи.

– **Что позволяет Вашему колледжу быть проводником традиций?**

– Прежде всего, наш опыт. В 2005 году была реорганизация, когда мы объединились с несколькими художественными училищами, каждому из которых почти 90 лет. Непосредственно наш колледж отмечает свое восьмидесятилетие в следующем году. У нас преподают заслуженные мастера-педагоги, многие из которых сами закончили наше учебное заведение. Выпускники приводят к нам учиться своих детей и внуков, и мы, таким образом, фактически способствуем формированию династий. Мы уделяем большое внимание преподаванию истории искусств. Кроме того, наши студенты имеют возможность непосредственно соприкоснуться с носителями традиций во время летних этнографических экспедиций. Каждая такая экспедиция – это поиск неких тайн, поиск того, что не лежит на поверхности, что передается из уст в уста, из рук мастера в руки подмастерья. Какие-то открытия ребята делают постоянно. Например, не-

давно под Псковом мы встретили удивительных старушек, которые занимались художественной росписью тканей, плели уникальные кружева. А в этом году мы впервые нарядили громадную трехметровую елку и украсили ее игрушками, сделанными своими руками. Эти игрушки были воссозданы по рассказам, рисункам и каким-то сохранившимся элементам елочных украшений середины XX века, тех игрушек, которым радовались наши бабушки и дедушки в тридцатые, когда елка вновь была разрешена, или наши родители в период оттепели. Мы так и назвали этот проект: «Игрушки наших родителей». Таким образом, мы не только изучаем народные традиции, но и более новые, а потому даже более хрупкие, ускользающие от нас. Наконец, мы добиваемся того, чтобы наш студент, молодой художник, погружался в эпоху, искусство которой он старается воспроизвести. Скажем, с помощью аутентичной музыки. Известно, что так же работал со своими учениками Леонардо да Винчи. Звучала классическая музыка, создавалась атмосфера эпохи, костюмы, даже запахи. Художник не сразу допускался к писанию полотна, а учился смешивать краски. Готовить холст, правильно мыть кисти.

Из наших стен вышла целая плеяда уникальных художников, работающих в московских музеях, мастерских, галереях, выставочных залах. Специалисты в области художественной обработки металла, граверы, ювелиры работают в столичных ювелирных мастерских, на ювелирных заводах Москвы, Монетном Дворе. Колледж хранит

традиции уникального художественного опыта, профессиональной преемственности и модернизации знаний, навыков и умений прививая это студентам.

– **Вы чувствуете поддержку государства?**

– Безусловно. Во-первых, мы государственное учебное заведение. Поддержка есть, и я думаю, что она достаточна. Модернизация образовательного процесса, создание большого Образовательного Комплекса, куда влилось и наше учебное заведение позволит нам в ближайшем будущем, создать ряд лабораторий, которые были для нас недоступны, когда мы были маленьким учебным заведением – и в технологическом, и в этнографическом, и в мультимедийно-информационном плане. У нас есть wi-fi. Почти в каждом классе, где проходят занятия по истории искусств, есть интерактивная доска, позволяющая нам при желании зайти на сайт любого музея и показать то или иное произведение во всех подробностях, для этого не обязательно посылать студентов в Орсе, Лувр или Прадо.

– **Можно ли говорить о какой-то модернизации в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?**

– Вы имеете в виду сферу художественных ремесел? Да. Меняются технологии, и не всегда можно сказать, что изменения к лучшему. Краски, созданные на основе яйца из-под деревенской курочки иные, нежели краски из яиц с птицефабрики. Обжиг в домашней печи или в печи небольшой мастерской – это не фабричный обжиг. Штампованное ювелирное изделие скорее покажется китчем, чем авторское, пусть даже ювелир, который его делал, не блистал умением. Меняется психология художника. Сейчас все хочется делать очень быстро. Благодаря компьютерным программам мы можем быстрее рисовать, и наши ошибки стоят нам дешевле: нажал на кно-

почку, и все стало так, как было до того, как ты допустил какую-то пометку. Наш студент должен быть готов на какое-то время выпасть из XXI века и погружаться в монотонную, кропотливую работу. Это могут не все, это делается от любви к искусству и мастерству. Впрочем, иногда такая способность погружаться в свое дело, забывая обо всем, вызывает зависть даже у родителей студентов. Один из них мне говорил: «Когда у сына что-то идет не так, он берет в руки кисточку и уходит в свою работу, отрешается от всего и расслабляется, а у меня не получается так, хотя я хожу в фитнес-клуб, на йогу и ныряю в прорубь, но расслабиться не могу».

– **Каким специальностям обучают в Вашем колледже?**

– У нас готовят специалистов по дизайну музейных экспозиций и выставок, специалистов по художественной росписи, художников декоративно-прикладного искусства, специалистов по художественной обработке металлов, ювелирному дизайну, мастеров столярного и мебельного производства, киномехаников.

– **Будет ли появляться преподавание новых или, быть может, утраченных профессий?**

– Колледж был основан в 1945 году и преподавал 45 художественных профессий. Сегодня их меньше, но многие из ранее невостребованных ремесел начинают возвращаться. Например, сейчас снова стали нужны альфрезчики – специалисты по потолочной лепнине. Их остро не хватает в реставрационном бизнесе. Мы ищем возможность снова готовить альфрезчиков в колледже. В рамках преподавания ювелирного дела планируем возродить обучение обработке камней.

– **Как же Вы добиваетесь того, чтобы ваш выпускник, с одной стороны, был хранителем традиций, а с другой – мог вписаться в рынок и быть востребованным?**

– Конечно, мы ориентируемся на рынок и мониторим его. Например, мы следим за появлением новых технологий в наших профессиях и специальностях. Учитываем специфику современных требований и технологий. Мы готовим не просто дизайнеров, а дизайнеров художественного профиля, занимающихся художественными выставками, аукционами и биеннале, умеющих так выстроить пространство, что произведения искусства будут поданы в лучшем свете и гораздо быстрее продадутся. Благодаря тому, что мы прекрасно знаем, чего хотят будущие работодатели наших студентов, нам удается трудоустроить ребят. У нас налажено сотрудничество с рядом стабильных, крупных, уважаемых компаний, разделяющих наши ценности. Существуют прекрасные ювелирные предприятия, где ценятся именно авторские работы, и нет ориентации исключительно на скорость и низкую себестоимость, что приводит к тому, что наши прилавки завалены безвкусицей. Мы стремимся к тому, чтобы в рамках своей специализации наш выпускник был достаточно универсальным. Если речь идет о художнике, то мы его готовим как художника-дизайнера, художника-прикладника, ювелира, специалиста по художественной обработке металла. То есть он может и самостоятельно разработать дизайн проект, и оценить его востребованность, и создать продукт, а потом, если понадобится, отремонтировать его и подогнать под требования заказчика. Кстати, ремонт ювелирных изделий – большая проблема, проще купить новый аналог, чем починить бабушкино колечко или кольцо. Ремонтные ювелирные мастерские очень востребованы. В связи с этим мы в скором времени откроем свою ремонтную ювелирную мастерскую при колледже. Она будет заниматься ремонтом ювелирных изделий и мелким металлоремонтом. Это позволит адаптировать студента к быту, к умению общения с заказчиком и потребностям города, за-



работать внебюджетные средства. Теоретически уже после первого года обучения наш студент многое умеет и может. Но мы стараемся внушить ребятам требовательность к себе, понимание того, что только упорный труд, учеба и самосовершенствование превращает удовлетворительную работу в произведение искусства, за которое клиент с удовольствием отдаст большие деньги и с торжественными словами передаст по наследству своим детям. А главное – только такое отношение к делу позволит художнику с гордостью ставить личную подпись или клеймо на свое произведение. Мы настраиваем студента на то, чтобы он выстраивал свою работу таким образом, чтобы в ней всегда было место для творческого самовыражения, для того, чтобы найти и не потерять свой уникальный почерк.

– **Как Вы оцениваете слияние нескольких колледжей в образовательный комплекс, к чему это приведет?**

– Оцениваю положительно, потому что с нами объединились многие колледжи, профессии которых нам близки. Ребята и педагоги могут помогать друг другу в освоении своих будущих специальностей. Например, с нами теперь учатся будущие дизайнеры одежды, которым мы можем делать аксессуары или оформлять подиумы. Готовы помогать будущим мастерам прически и макияжа в художественном оформлении их показов. И даже, казалось бы, далекая от нас вещь – гостиницы, но я убежден, что администратор гостиницы, разбирающийся в искусстве, знающий, какие в городе есть музеи, галереи, выставки, и что там можно посмотреть, гораздо быстрее найдет хо-

рошую работу. Конечно, мы еще не до конца адаптировались к нашим новым масштабам, но я вижу больше плюсов, чем минусов. У этого слияния большое будущее.

– **Борис Леонидович, Вы с оптимизмом смотрите в будущее колледжа и своих выпускников?**

– Да, безусловно. Потому что девиз нашего подразделения в колледже «Служить искусству! Служить добру! Служить Отечеству!» Пока существует мир, он всегда будет стремиться к прекрасному, и профессия Художник всегда будет нужна. Наши студенты всегда будут востребованы.



Мастер
КРАС

РОСПИСЬ АКРИЛОМ ПО СТЕКЛУ ТЕХНИКОЙ «В ПОЛКИСТИ»



**БАШАРИНА
ИРИНА БОРИСОВНА** – преподаватель специальных дисциплин, мастер профессионального образования, член Союза художников, обладатель диплома за I место международного конкурса-фестиваля «Педагогические инновации - 2012», Кубка России по художественному творчеству «Ассамблея искусств - 2012».

Для выполнения росписи нам понадобится стеклянная ваза, акриловая краска перламутрового и фиолетового цвета, две кисточки из волос хвоста белки второго

и пятого номеров, тонкая кисть из искусственного волоса, кусок поролона, клей ПВА, алюминиевая пудра, небольшой нож-лопатка для живописных работ — мастихин.





1 С помощью губки и перламутровой краски прокладываем фон методом тампонирования.



3 Наносим на вазу основные элементы рисунка кистью пятого номера с применением техники «в полкисти». Даем просохнуть и дорисовываем мелкие декоративные элементы кистью меньшего размера.



2 Пока фон высыхает, можно потренироваться технике нанесения краски «в полкисти» на обычном листе бумаги. Этот метод, широко используемый в русских народных ремеслах, предполагает набор краски лишь на край кисти, чтобы мазок получался насыщенным только с одной стороны, а не однотонный.



4 На заключительном этапе контуры получившихся цветов можно украсить алюминиевой пудрой. Для этого кистью из искусственного волоса наносим небольшое количество клея ПВА на выбранные участки, посыпаем пудрой с помощью мастихина, аккуратно стряхиваем излишки. Таким образом, простая стеклянная ваза стала красивым предметом декора.

МК

ДЕКОРИРОВАНИЕ ТАРЕЛКИ МЕТОДОМ «ДЕКУПАЖ»



ОЛЬГА ГОЛОВЧЕНКО – дизайнер, преподаватель художественных дисциплин декорирования одежды, лауреат конкурса декоративно-прикладного и народного творчества «Зимние фантазии» 2013 г., лауреат международного конкурса молодых дизайнеров «Золотая линия» 2009 г.

Декупаж

техника декорирования различных предметов путем присоединения рисунка, картины или орнамента с дальнейшим покрытием лаком для эффектности и долговечности. Название происходит от французского глагола decouper – вырезать. Как вид искусства декупаж впервые упоминается в XV веке, когда вырезанные картинки стали широко использоваться для декорирования мебели. Современная техника декупажа предполагает использование специальных карт, бумаги, салфеток, которые могут быть размещены на дереве, стекле, ткани и многих других поверхностях.

Кроме однотонной тарелки нам понадобятся следующие предметы, имеющиеся в широком ассортименте в магазинах товаров для хобби:

- трехслойные салфетки для декупажа
- кисточки (для узких контуров необходимы тонкие кисти)
- ножницы
- клей для декупажа
- стекловидный лак-гель

1 Протираем тарелку ватным тампоном, смоченным в ацетоне, для устранения пыли и загрязнений.



2 Вырезаем из салфетки требуемый фрагмент рисунка.



3 Аккуратно отделяем верхний слой салфетки.





3 Размешиваем клей для декупажа кистью, смазываем центр тарелки.



4 Кладем салфетку на тарелку и плотно прижимаем пальцем в центре.

5 Кистью наносим клей для декупажа на поверхность салфетки движениями от центра к краю. Данный этап работы нужно сделать как можно скорее, так как клей быстро сохнет, создавая комки и неровности при высыхании. Движения кисти должны быть деликатными, чтобы не повредить поверхность салфетки.



6 После приклеивания покрываем всю тарелку стекловидным лаком, даем просохнуть 24 часа и обрабатываем наждачной шлифовальной бумагой минимальной зернистости (нулевкой).

Тарелку уже можно использовать для украшения интерьера.

Если же проворить процедуру нанесения лака, просушки и обработки 15-20 раз, то посуда станет пригодной для мытья в горячей воде привычными химическими средствами и даже для разогрева пищи в микроволновой печи.

МК



МАЗКОВАЯ РОСПИСЬ В СТИЛЕ ЖОСТОВО



Жостовскую роспись, наряду с гжелью, палехом и хохломой, без преувеличения можно назвать достоянием русского народного искусства. Родиной этого промысла стала старинная деревня Жостово, расположенная в Троицкой волости – сегодняшнем Мытищинском районе Московской области. В конце XVIII века московский промышленник средней руки Коробов открыл в деревне Жостово небольшое производство расписных лакированных изделий из папье-маше.

Возглавил мастерскую крестьянин Филипп Никитич Вишняков. Овладев тонкостями профессии, сделав ряд собственных новаторских разработок, накопив денег, Вишняков решил открыть свое производство расписных подносов. Дело оказалось настолько удачным, что вскоре Филипп и его сын Осип открывают в Москве маленькую лавку на Цветном бульваре.

Появлением жостовского подноса принято считать 1825 год, когда семья Вишняковых создала мастерскую и магазин под названием «Заведение братьев Вишняковых с сыновьями Московского Уезда в Сель Жостово».

Жостовские подносы изготавливаются из простого листового железа. Затем их грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют для достижения безупречно-ровной поверхности. Роспись обычно производится по черному фону. Основной сюжет росписи – цветочная композиция, сочетающая крупные садовые цветы с мелкими полевыми. Главная особенность жостовского рисунка – сочетание ярких, насыщенных красок с необычайной живостью, реалистичностью, глубиной и объемом.

Важно отметить, что роспись каждого жостовского изделия оригинальна и неповторима, а художник работает без каких-либо образцов, импровизируя.

Так что кажущаяся милая простота стиля Жостово – это уникальная авторская работа.



МАРИЯ ГОЛИЦЫНА –
преподаватель производственного
обучения



Перед началом работы подготавливаем тарелку, масляные краски выбранных цветов, кисти нужных размеров из волос беличьего хвоста. Для разбавления красок необходим растворитель из льняного или конопляного масла, художественного лака, скипидара или уайт-спирита, смешанных в равных пропорциях. Этот состав легко может быть заменен специальным готовым растворителем «тройник».



2 Следующий этап – «теневка» – рисование теней тем же цветом, но более темным тоном.



1 Первый этап росписи в стиле Жостово называется «замалевок» – нанесение общего силуэта изображения, расположение основных пятен.



3 Затем следует «прокладка» – построение формы лепестков цветка с помощью краски более светлых тонов.



4 Четвертый этап носит название «бликовка» – нанесение мазков белой краской для создания объемного изображения, трехмерности, эффекта «живого» цветка. Это самая важная часть работы в жостовской технике. Именно по ней всегда оценивался талант автора.

5 Во время предпоследнего этапа, называемого «чертежкой», самой тонкой кистью прорисовываются изящные контуры лепестков, пестики и тычинки цветка.



После высыхания краски тарелка покрывается масляным лаком. Посуду, расписанную в стиле Жостово, можно использовать как украшение и для подачи твердых не горячих продуктов: фруктов, пирожных, конфет, печений.

6 «Привязка» – шестой, заключительный этап. Художник заканчивает композицию, дорисовывая связующие элементы композиции: веточки, листья, травинки.



МК

БРОШЬ- БУТОНЬЕРКА

Брошь — древнейший вид украшения, служащий иногда и в качестве застежки. Самые древние броши, найденные археологами, относятся к эпохе бронзового века. По легенде моду на броши ввела в XVII веке мадам де Севинье (Мари де Рабютен-Шанталь, баронесса де Севинье) — француженка, автор популярной эпистолярной книги «Письма», фаворитка короля Людовика XIII. На портрете Клода Лефевра она изображена со своей любимой брошью, состоящей из банта и подвески. Вероятно, что «подвески королевы» из знаменитого романа Дюма, вполне могли быть брошью такой формы.

Начиная с эпохи барокко броши становятся любимым украшением знати. Их носят и женщины (на груди), и мужчины (на плече или шляпе). Траурные броши из темных камней были введены в обиход в 1861 году британской королевой Викторией после смерти ее мужа — принца Альберта.

Большим успехом это украшение пользовалось и у русских императриц.

В XX столетии брошь стала единственным аксессуаром, подходящим к деловому стилю. Коко Шанель говорила о броши: «Это самостоятельное украшение, другие надевать не стоит». Известные женщины-политики — Валентина Матвиенко, Ирина Хакамада, Юлия Тимошенко, Маргарет Тэтчер, Ангела Меркель, — обладают целыми коллекциями брошей.



Бутоньерка

тоже изобретение французив (boutonnière — цветок в петлице). Во время французской революции XVIII века дворяне перед казнью вставляли красную гвоздику в петлицу костюма, символизируя свое бесстрашие. Веком позже красную гвоздику в петлицах, на кепках и шляпах стали носить сторонники коммунистических идей во время демонстраций, когда красные флаги были запрещены. Сегодня же бутоньерки из живых цветов надевают на свадьбы и балы.

Самой известной современной любительницей броши стала Мадлен Олбрайт — госсекретарь США с 1997 по 2001 год. Из 300 предметов ее коллекции большинство не имели ювелирной ценности, но были важной частью дипломатического языка. Например, после того, как иракская пресса назвала Олбрайт «непревзойденной змеей», на совещания по вопросам Ирака госсекретарь стала надевать броши в виде змеи. Ее украшения в виде хищных животных и птиц свидетельствовали о жесткой по-

зиции на переговорах, а бабочки и цветы — о хорошем настроении, готовности к компромиссу. Во время одной из пресс-конференций, избегая прямого ответа на острый политический вопрос, Мадлен шуточно сказала журналистам: «Читайте мои броши!». Позже, в 2009 году именно под таким названием вышла книга ее мемуаров («Read my pins»).



ЕЛЕНА НИКОЛИНА —
художник, педагог,
психолог-консультант

«Для меня украшения — это один из способов мысленного диалога с действительностью. Своеобразное изменение мира при помощи красивых вещей».

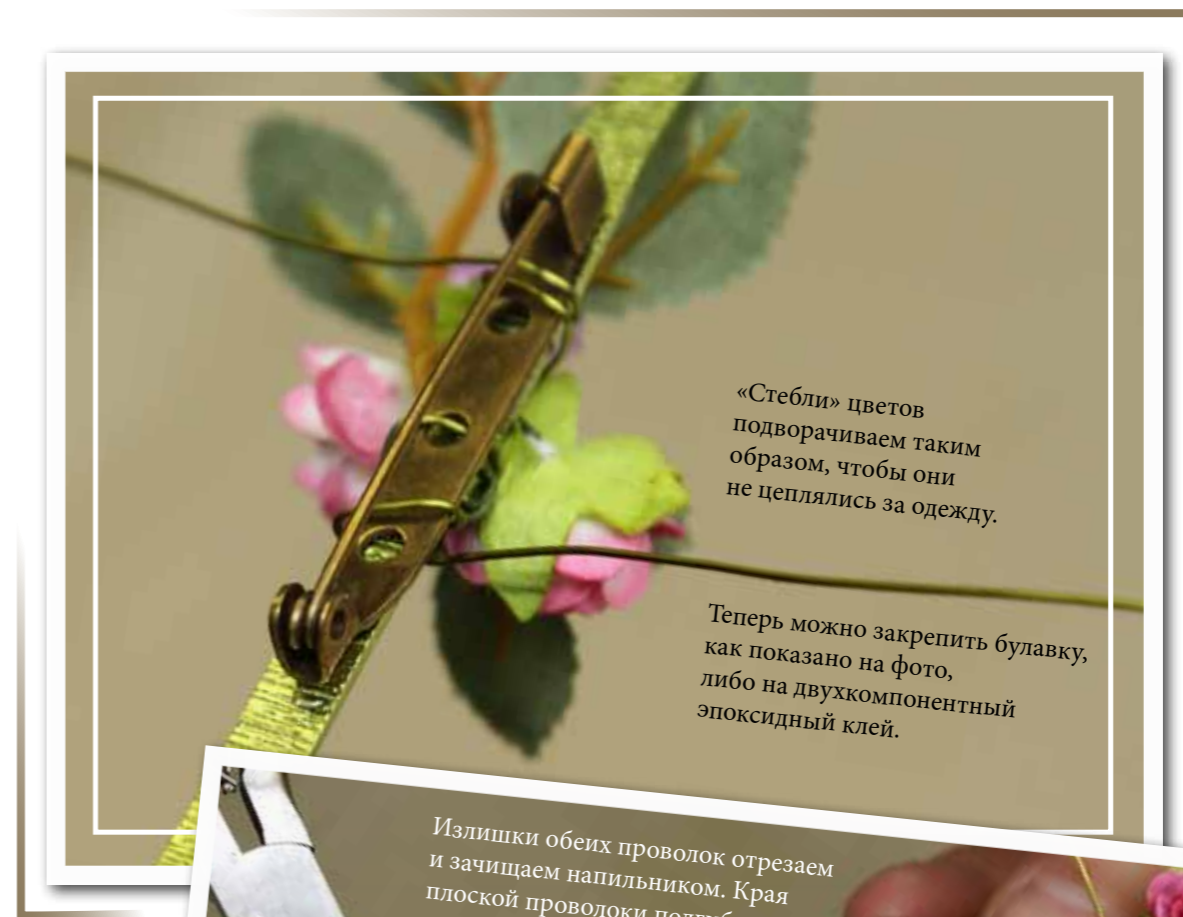


Для изготовления броши-бутонарьки будут нужны:

- круглогубцы
- кусачки
- напильник
- тонкая и плоская проволоки
- булавка
- искусственные цветы и ягоды
- бисер

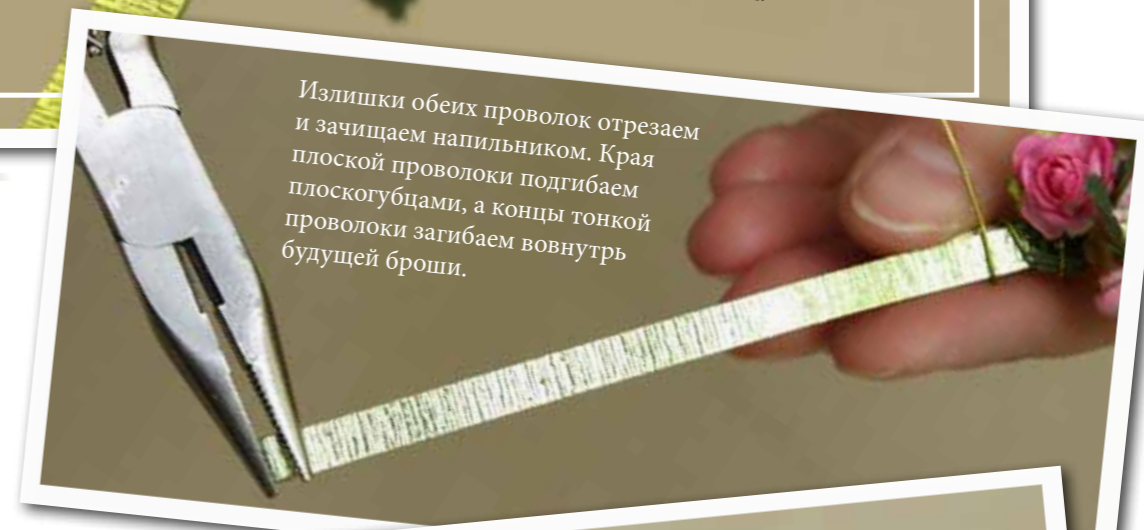


Собираем букет на наш вкус и закрепляем его на плоской проволоке с помощью двух витков тонкой проволоки.



«Стебли» цветов подворачиваем таким образом, чтобы они не цеплялись за одежду.

Теперь можно закрепить булавку, как показано на фото, либо на двухкомпонентный эпоксидный клей.



Излишки обеих проволок отрезаем и зачищаем напильником. Края плоской проволоки подгибаем плоскогубцами, а концы тонкой проволоки загибаем вовнутрь будущей броши.



Далее скручиваем плоскую проволоку в спираль при помощи плоскогубцев. Изгибаем ее по форме, соответствующей нашим эстетическим представлениям, – и брошь готова.

МК

БРОШЬ ЮВЕЛИРНАЯ ИЗ ЛИТЬЯ

Этот мастер-класс вряд ли возможно повторить дома. Зато он расширит Ваше представление о профессии ювелира, и, надеемся, будет не менее интересен, чем другие, особенно для читателей-мужчин.



ЕВГЕНИЙ ИГОРЕВИЧ ТОПОРИКОВ — мастер производственного обучения, преподаватель специальных дисциплин (технология изготовления ювелирных изделий, материаловедение, лепка, основы композиции), член союза художников, лауреат конкурса «Традиции Фаберже» — 2013. В 2012 году занял первое место на конкурсе «Традиции Фаберже». Участник конкурса World Skills-2013, рецензент книг по ювелирному делу. Педагогический стаж – порядка 14 лет.

Нам понадобится три мельхиоровых оправы (или, выражаясь профессионально — три каста) для камней, три фианита, которые будут крепиться с помощью этих оправ, фрагменты мельхиорового литья. На первом этапе ювелир планирует, как изделие будет выглядеть в сборе. Вы можете дать волю своей творческой фантазии.





ИСПОЛЬЗУЕМ ДЛЯ РАБОТЫ

1 Первый этап – соединение всех деталей ювелирного изделия с помощью пайки. Для этого нам понадобится раствор борной кислоты и буры, чтобы металл хорошо пропаявался и не покрывался оксидной пленкой. Во второй емкости – обычная пищевая лимонная кислота. Кроме того, нам нужен припой белого цвета (в данном случае – серебро), то есть металл, который мы, собственно, и будем расплавлять для того, чтобы скрепить детали ювелирного изделия. Фрагменты припоя мы будем раскладывать с помощью титановой палочки. Также для пайки необходимы два пинцета, одни для раствора буры, другие для лимонной кислоты. И, разумеется, не обойтись без горелки. В данном случае мы используем горелку с бензиновым аппаратом.



2 В первую очередь спаивают касты, которые изначально были обработаны, опилены и зашкурены. Для того чтобы произвести пайку немножко сгибаем маленькие металлические крепления для камней по направлению к будущему камню. Это препятствует тому, чтобы они припаялись друг к другу. Кусачками мы нарезаем припой для пайки. После чего начинаем работать с кастами, нагревая их горелкой.

Вы можете видеть, как касты покрываются белой пленкой. Затем мы погружаем титановую палочку (или в простонародье – «мент») в раствор буры, разогреваем то место, которое мы будем паять, до красного состояния, кладем на место будущей пайки припой – и готово, касты теперь представляют собой единое целое.



3 Теперь мы скрепляем с помощью пайки всю брошь, включая литые. Происходит сборка изделия. Чтобы место пайки не было заметно,

прижимайте одну деталь к другой как можно ближе. Впрочем, надо понимать, что мастерство приходит со временем.



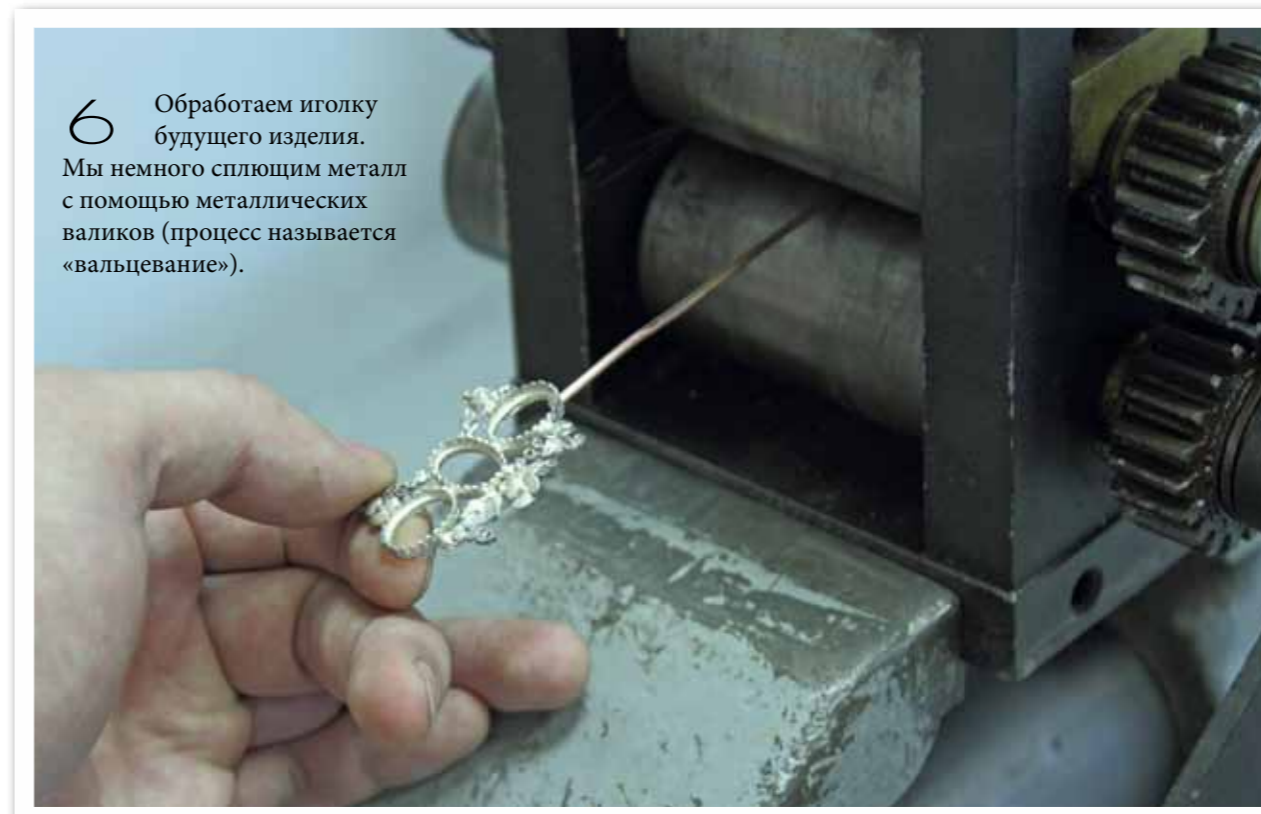


4 Последнее что мы припаиваем к изделию – проволока, которая станет застежкой.

Мы подходим к этапу отбеливания будущей брошки.



5 Для этого необходимо погрузить изделие в емкость с лимонной кислотой и с помощью горелки довести ее до кипения. Имейте в виду: лимонная кислота не опаснее апельсинового сока, но ее пары очень ядовиты для легких! В нашей мастерской ребята работают с вытяжкой.

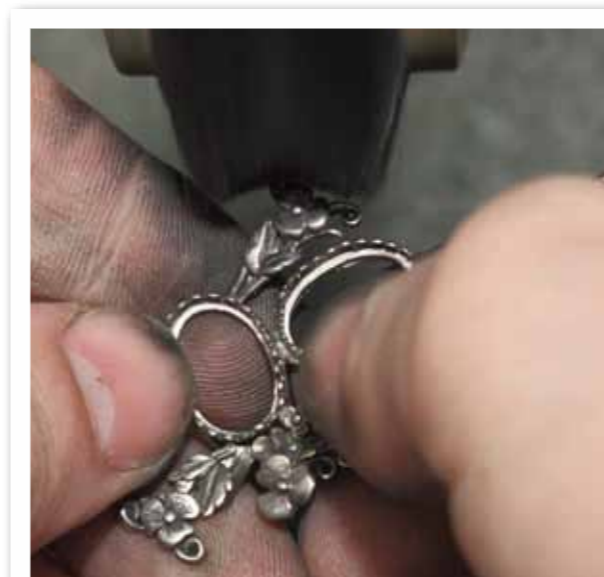


6 Обработаем иголку будущего изделия. Мы немного сплющим металл с помощью металлических валиков (процесс называется «вальцевание»).



7 Теперь берем металлические тисочки и предаем «сплющенной» иголке винтообразную форму, это сделает ее более эстетичной.

Одними тисочками мы производим вращение, а другими крепко, но осторожно держим изделие.



8 Теперь мы у полировального станка, рабочая поверхность которого представляет собой плотно сшитые между собой куски фетра. Для того, чтобы произвести полировку, нам понадобится полировальная паста на основе оксида хрома (паста гои).

Техника полировки проста: мы прикладываем каждую поверхность нашей брошки к вращающемуся фетровому валику и ждем, когда появится нужный нам блеск. Не забываем, что иголка тоже должна блестеть.

Полировка проводится в несколько этапов. Сначала мы обрабатываем изделие фетром, потом щеткой-щетиной, которая может воздействовать на более труднодоступные и мелкие детали будущего украшения, а на финальном этапе — щеткой из хлопчатобумажной ткани.



9 Финальный этап – сгибание иголки и закрепка камней. По технологии нужно сначала закрепить камни, а потом согнуть иголку, но поскольку у нас иголка крепится к касту, то мы можем сломать камень в процессе сгибания, поэтому мы меняем эти две процедуры местами. На фото вы видите, как мы затачиваем иголку напильником для того, чтобы она была острой.

Переходим к закреплению камней. «Клювиками» мы выравниваем назад крепления камней, которые были согнуты перед пайкой, а потом сгибаем их вокруг камней для надежной фиксации.



Теперь наша брошь готова.



МК



Мастер
КРАС

РОСПИСЬ ТЕМПЕРОЙ ПО ДЕРЕВУ В СВОБОДНОМ СТИЛЕ

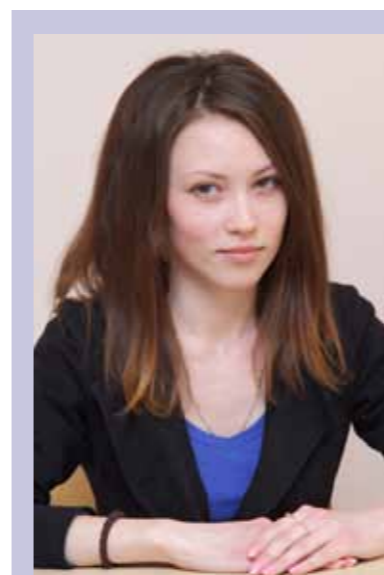


Темпера –

(итал. tempera) – древний вид краски на основе эмульсии из натуральных компонентов: яичных желтков или белков, соков растений и фруктов, меда, нефти, животного клея. История темперных красок насчитывает более трех тысяч лет – от Позднего периода Древнего Египта до настоящего времени. Ими создавались предметы монументальной и станковой живописи в Древнем Риме, Византийской империи, в средневековье и в эпоху Возрождения. Все сохранившиеся картины таких великих живописцев, как Рафаэль, Боттичелли, Микеланджело, Андрей Рублев, Симон Ушаков, были написаны яичной темперой. В Западной Европе с XV века, а в России с начала XVIII века темпера вытесняется масляной живописью. В конце XIX века темпера вновь стала широко применяться и до сих пор не теряет популярность. В русском народном творчестве темпера использовалась мастерами палехской миниатюры.

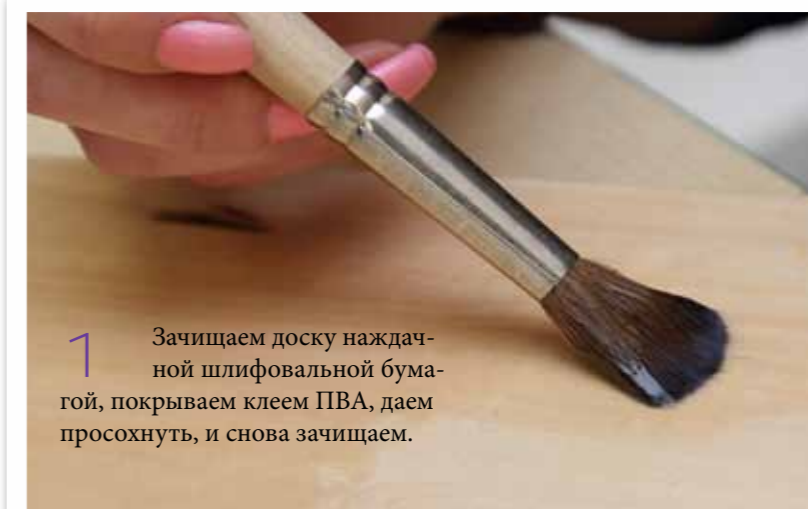


Современные картины, написанные темперой, не покрывают лаком, поэтому они имеют бархатистую матовую фактуру. Ее цвет и тон более устойчивы к внешним воздействиям и дольше сохраняют первоначальный вид по сравнению с масляной живописью. Темперные краски нельзя смешивать, их накладывают тонкими слоями, одну рядом с другой, без переходов. Поэтому, в отличие от *масляной живописи*, в темпере используются простые сочетания красок.

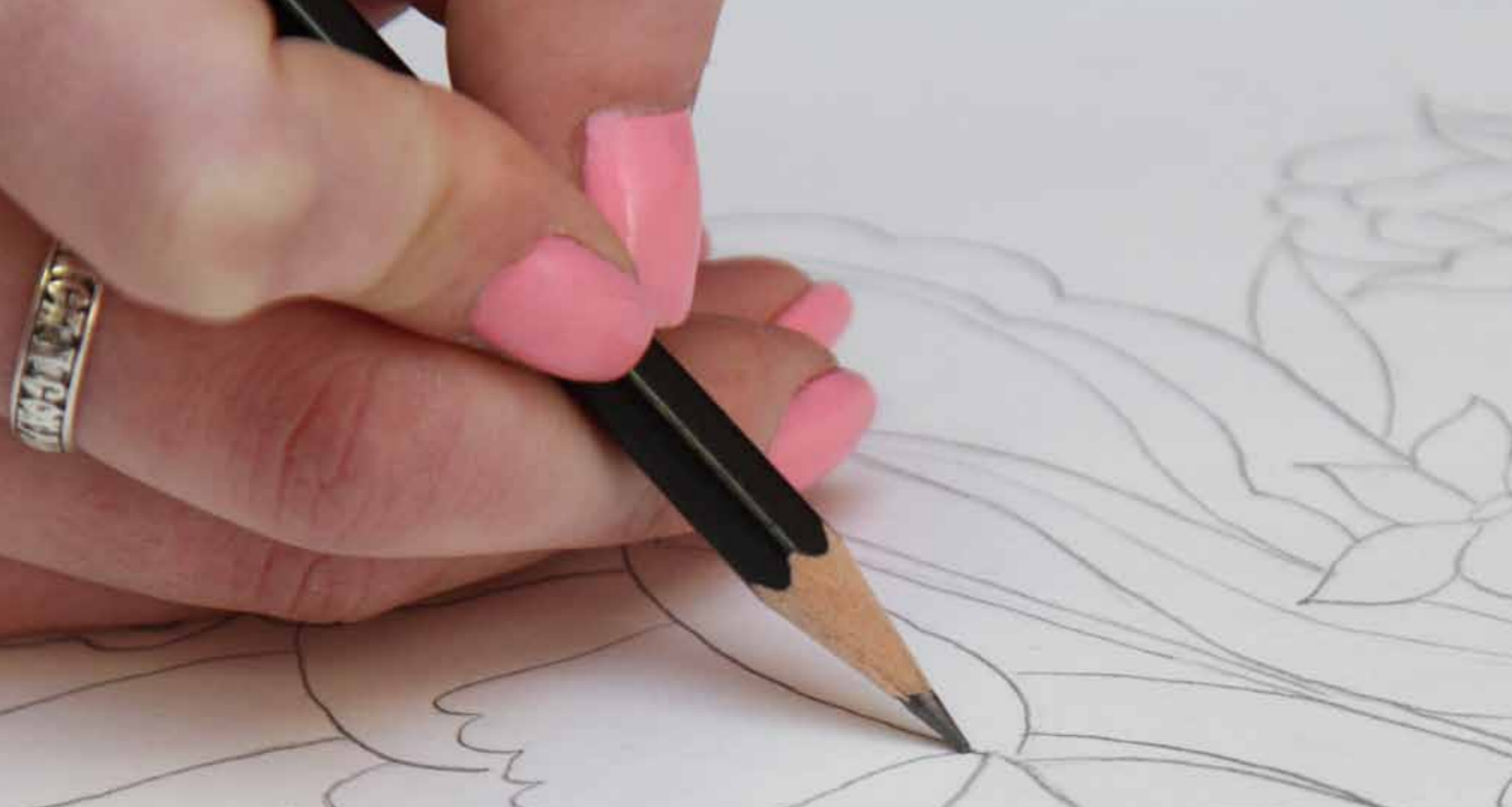


БАЖЕНОВА СВЕТЛАНА – лауреат регионального конкурса профессионального мастерства «Молодые дарования – 2012»

Для росписи разделочной доски нам понадобится заранее нарисованное на бумаге и переведенное на кальку желаемое конечное изображение, клей ПВА, кисточки, шлифовальная наждачная бумага, темперные краски.



1 Зачищаем доску наждачной шлифовальной бумагой, покрываем клеем ПВА, даем просохнуть, и снова зачищаем.



4
Окрашивание начинаем с наиболее крупных частей рисунка.



5
Продолжаем прорисовывать средние и мелкие детали композиции.



После высыхания доску можно покрыть лаком.

МК



2
Подготовленную кальку крепим на доску рисунком вниз.



3
Обводим просвечивающие линии карандашом для переноса контура композиции.



Macmer
к/аас

МАРКЕТРИ



Маркетри —

(франц. marqueterie, marquer – размечать) – вид мозаики из кусков шпона разных пород дерева. Элементы мозаики, вырезанные ножом вручную, скрепляются между собой с обратной стороны с помощью клейкой бумажной ленты (гуммированной бумаги), а затем готовое изображение наклеивается лицевой стороной на поверхность деревянного изделия. Это искусство появилось на Ближнем Востоке задолго до нашей эры. Например, многие предметы из гробницы египетского фараона Тутанхамона украшены вставками из разных ценных сортов дерева. Техника маркетри становится популярной в XVI веке, благодаря изобретению станка для производства шпона – тонкого листа древесины. Первые мастерские по изготовлению роскошной декорированной мебели появляются в Антверпене и других фламандских городах. Ко второй половине XVII века центром маркетри становится Франция. Огромную популярность мозаика из шпона приобретает благодаря мастеру по имени Флеминг Пьер Голль. В очередь за его работами выстраиваются все монархи Европы. Еще большей славы и успеха добивается его приемный сын и ученик Андре-Шарль Буль. В 1672 году король Франции Людовик XIV назначает

его придворным столяром, и выделяют помещение под мастерскую в здании Лувра. Работы Буля уникальны сочетанием различных сортов дерева, слоновой кости, панциря черепахи, бронзы, серебра, золота и перламутра. Они занимают почетные места в лучших музеях мира и частных коллекциях. Их аукционная и страховая стоимости исчисляются миллионами долларов. Этот неповторимый стиль получил имя автора – «стиль Буля», – и нашел много последователей. В Париже до сих пор существует престижная школа ремесел, архитектуры и дизайна, носящая имя Буля – «École Boulle».

Моду на маркетри в России ввел Петр Первый. Большинство мастеров того времени были привезенными царем иностранцами. Самый известный русский мастер – Никифор Васильев, крепостной графа П.Б. Шереметева. Мебель его работы можно увидеть в музеях-усадьбах Кусково и Останкино.

В современной маркетри используется два метода. Первый называется интрасия – врезание в деревянный массив кусков ценных пород дерева, драгоценных камней и металлов. Второй метод – облицовывание – наклеивание мозаики из шпона на поверхность изделия.



ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ МАСЛЕННИКОВ – заслуженный художник России, выпускник нашего техникума художественных ремесел по специальности «столяр-краснодеревщик» и наш преподаватель с 1952 года! Обучает студентов столярному делу, мозаике по дереву, рисунку, живописи, композиции. Наряду с преподавательской деятельностью, Владимир Алексеевич всю жизнь занимается искусством маркетри.

Его руками созданы мозаичные панно для нескольких павильонов ВДНХ, множества дворцов культуры, институтов, пионерских лагерей, школ, детских садов и даже для безымянного дома на Лубянской площади столицы. Произведениями Масленникова за пределами России украшены правительственные здания, резиденции глав государств и королей.

Владимир Алексеевич – лауреат многочисленных художественных премий и конкурсов, участник российских и зарубежных выставок

В этом мастер-классе рассмотрим маркетри-облицовывание на примере несложной мозаики из квадратов. Возможно, Вам самостоятельно удастся сделать описанным образом доску для шахмат, но для изготовления более сложных узоров без опыта и обучения не обойтись.

Для работы потребуется шпон трех цветов, столярный резак, металлическая линейка, гуммированная бумага.



Первым делом необходимо определить размеры будущих квадратов и окантовки, вырезать из бумаги необходимый начальный шаблон. Бумажный шаблон применяем для изготовления основного шаблона из куска фанеры.



Он прикладывается к целевому листу шпона, легким нажатием лезвия делается риска (разметка), по которой далее вырезаются будущие элементы мозаики.



Резак нужно держать тремя пальцами правой руки (большим, указательным, средним) близко к основанию для максимальной нагрузки на лезвие и его контроля. Лезвие должно быть повернуто чуть в сторону от линейки во избежание затупления и порезов пальцев левой руки.



Нарезанные квадраты склеиваем с помощью слегка смоченной гуммированной бумаги, притирая ее противоположным концом резака.

При составлении мозаики обратите внимание, что лицевой стороной готового изделия будет именно та, на которой осуществляется склейка бумагой.

После того, как квадраты склеены, вырезаем и приклеиваем окантовку будущего шахматного поля.



Готовая мозаика приклеивается к деревянному основанию чистой стороной, где нет бумаги.

Заключительный этап – зачистка лицевой стороны изделия от гуммированной бумаги и покрытие лаком.

МК

РИСУНОК В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛЬ



**ЕЛЕНА ИГОРЕВНА
КАЛЕНОВА** –

преподаватель специальных дисциплин, мастер профессионального образования, член Союза художников, ветеран труда, лауреат и победитель многочисленных художественных и педагогических конкурсов.

Работая пастелью, вы сможете создать удивительно нежные, бархатистые изображения. Название «пастель» (pastello) происходит от итальянского pasta, что означает «тесто». Пастелью называют и сам инструмент для рисования, и технику, в которой работает художник, и само произведение, в этой технике созданное. Пастель – это цветные мелки, спрессованные в палочки из тонко размолотой смеси красящего пигмента, минерального наполнителя и связующего элемента (как правило, это гуммиарабик). Многие художники любят работать пастелью из-за невероятного богатства ее оттенков – более 1650, и это при учете того, что из палитры исключены самые насыщенные цвета. Все пастельные краски – очень мягкие, приглушенные. Когда мы говорим «пастельный цвет», мы сразу представляем себе что-то неяркое, как будто разведенное белилами.

Нам понадобится специализированная пастельная бумага (от обычной она отличается рифленой поверхностью). Также нам понадобится набор мелков. Я использую сухую пастель. И в качестве дополнительного материала нам понадобится специализированная растирка для пастели. Ну и, разумеется, нам нужна модель – красивое, наливное яблоко.



История пастели восходит к XV веку. Самый ранний образец работы в этой технике – этюд Леонардо да Винчи к портрету Изабеллы д'Эсте Мантуанской, который был написан в 1495 году. Рисунок был исполнен сангиной и черным мелом. В нескольких местах художник прошелся пастелью для того, чтобы оттенить черный цвет. Эту новую технику да Винчи окрестил *colorire a secco*, что значит «окрашивать сухим способом». Однако светоч эпохи Возрождения не указывал на себя как на изобретателя этой техники – якобы с ней его познакомил Жан Перреаль, придворный живописец Людовика XII.

Уже в начале XVI века «окрашивание сухим способом» становится весьма распространенным. Особенно часто художники прибегали к пастели,

когда работали над жанром французского карандашного портрета, весьма популярного в том числе потому, что модели нужно было позировать всего один-два сеанса. Как и да Винчи, художники использовали черный мел, сангину и пастель. Многие приемы рисования, найденные тогда, устойчиво сохраняются по сей день.

Пастелью работали такие русские художники, как О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов, И.В. Бугаевский-Благородный, Ф.Г. Топоров, М.А. Зичи, а также В.А. Серов и И.Е. Репин.

В собрании Государственной Третьяковской Галереи около восьми сотен пастелей, некоторые из которых были приобретены еще П.М. Третьяковым.

1 Первый этап: фиксируем лист на твердой поверхности. Нейтральным цветом намечаем контур предмета.



На снимке вы видите нашу модель. Это не муляж, мы используем для этого мастер-класса только натуральные продукты.



2 Наносим основные цвета нашего яблока. Мы используем красный, зеленый и желтый. Также мы используем черный для того, чтобы впоследствии предмет получился объемным, и на нем были все нужные тени.

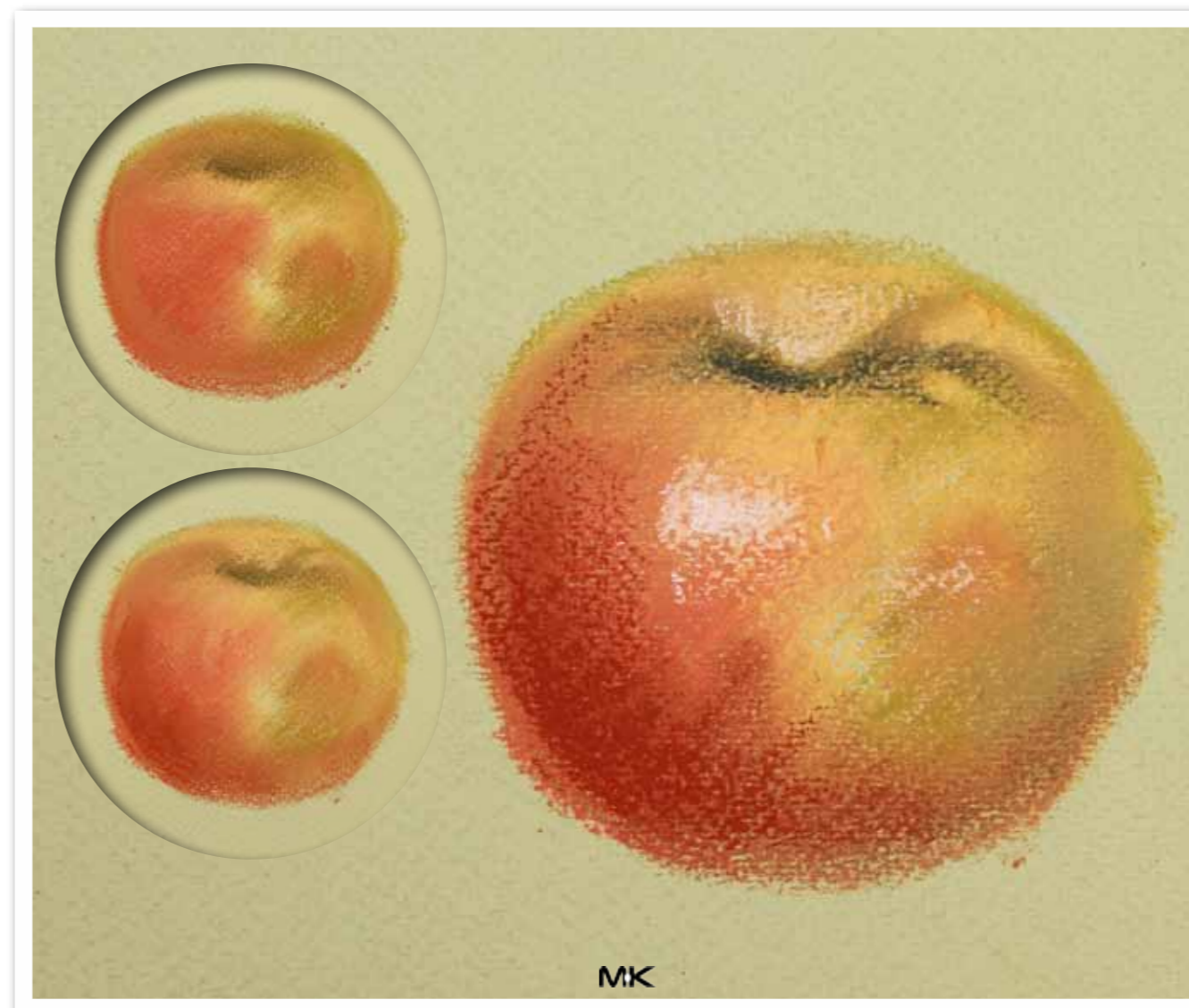
3 Растираем пастель пальцами для того, чтобы цвета плавно входили один в другой. У нас получается нежный тональный переход от одного цвета к другому.

4 Теперь моделируем форму. Какие-то цвета мы будем делать светлее, какие-то темнее, чтобы яблоко было объемным и круглым. В данном случае свет падает на заднюю часть яблока, а на передней

части у нас румяный, красный бочок. Подчеркиваем это цветом.

5 Втираем в наше яблочко все цветовые и световые нюансы. На яблоке появляются блики, которые придают предмету объем. Конкретизируем детали.

Наше яблоко готово! Для того, чтобы наш рисунок сохранился надолго, его можно покрыть лаком для волос. Но лучший закрепитель для пастели – стекло и рамочка.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ТКАНИ ЛЕНТАМИ



АЛЕКСАНДРА НЯНЬКИНА – педагог, дизайнер, лауреат столичных и общероссийских конкурсов дизайнеров одежды

Использование лент и тесьмы в русском костюме было традиционным еще в дохристианские языческие времена. В лентах, а особенно в их орнаментах, был заложен глубочайший сакральный смысл – они выполняли знаковую, обрядовую, обереговую функции, служили для отображения социального статуса. Ленты использовались при изготовлении полотенца, постельного белья, кукол, ритуальных статуй. Их вплетали в волосы, венки, привязывали к деревьям в знак уважения к богам и силам природы. Сегодня ленты и тесьма по-прежнему актуальны и подойдут для украшения любого предмета женского гардероба: платья, юбки, блузки, пиджака, пальто, свитера и даже сумки, шарфа или головного убора. Одежда самого простого кроя, декорированная таким образом, станет выглядеть интересно и нетривиально, но не потеряет современности.

1 Для выполнения работы, кроме самого предмета одежды, предназначенного для декорирования, нам будут нужны ленты, булавки, линейка, мыло или портновский мел, швейная машинка. Поясним, что этот мастер-класс показывается для наглядности на небольшом куске ткани.



2 Прикладываем ленты к ткани – тут важно не торопиться и импровизировать до тех пор, пока не убедитесь, что сочетание цветов в точности соответствует Вашему вкусу.

Размечаем ткань по ширине лент мылом или портновским мелом. Затем отметим длину лент соответственно длине ткани иотрежем излишки.



4 Аккуратно прикрепляем ленты к ткани булавками.

5 Настрочиваем ленты к ткани на швейной машинке. Швы должны располагаться в одном-полутора миллиметрах от краев лент.



МК



Ежегодный творческий конкурс под таким названием состоялся среди учащихся специальности «дизайн и конструирование костюма» Первого московского образовательного комплекса. Инициатива проведения этого соревнования, существующего уже 15 лет, принадлежит самим студентам.

Идея конкурса состоит в состязании девушек первого и второго курсов, которым предложено сделать костюм из нетрадиционных, но простых материалов. Благодаря наличию семи различных номинаций («Любимый герой», «Природа», «Городской сплав», «Забавы молодых», «Космос», «Голубой экран», «Предметный мир») участники имеют практически неограниченный простор для экспериментов и воображения.

Несмотря на то, что конкурс традиционно проходит в День всех влюбленных в атмосфере праздника, суеты, волнения и радости, его цели вполне серьезны: студенты впервые могут проявить себя самостоятельно, почувствовать дух соперничества, а учителям предоставляется возможность выявить новые таланты, определить будущих участников городских, межрегиональных и всероссийских соревнований молодых дизайнеров.

«СТУДЕНЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ»

– Мы, преподаватели, не перестаем каждый раз удивляться таланту и фантазии наших воспитанников, – говорит руководитель факультета дизайна Ольга Владимировна Иванова, – После очередного конкурса остается впечатление, что сделать лучше почти невозможно, но дети, к счастью, убеждают нас в обратном.

А ведь учителя, что важно, помогают в создании будущего необычного костюма совсем незначительно, лишь на стадии рисования эскиза. За годы проведения «Студенческих фантазий» скопился целый музей работ, занявших первые места, которым мы дорожим, гордимся и обязательно продемонстрируем всем первокурсникам.

Специальными призами профессионального жюри в этом году были отмечены платье «Космическая геометрия» Сильвы Петросян и костюм «Бурятская красавица» Намжилмы Джариевой.

Редакция «Мастер-класса» сочла достойной отдельного упоминания работу студенток Любови Бахмутской и Татьяны Дерюгиной под названием «Лед и пламень».





В центре нашего внимания – русская кухня, ее богатство вкусов, щедрость и сытность. Известно, что отличительная особенность стола наших предков заключается в том, что практически не встречался такой простой прием, как жарка. Русские люди испокон веков в основном варили, тушили, томили, запекали. Мы сегодня также будем использовать жарку по-минимуму. Блюда, которые мы будем готовить, могли бы быть поданными к столу в конце XIX века, когда уже получил широкое распространение картофель (ранее его аналогом в не самых богатых домах была репа). Что касается основного блюда – запеченной фаршированной рыбы – то ба-

ловать себя таким мог и боярин времен Ивана Грозного, готовый лишиться всего в любой момент, а потому наслаждающийся жизнью на завтрак, обед и ужин. Суп «селянка», равно как и напиток «взвар» были также известны на Руси очень давно. Рецептура у нас будет традиционная, с незначительным привнесением новшеств.

Организовать званый обед по всем правилам этикета рубежа веков – дело непростое, требующее сосредоточенности и немалых знаний. На небольшой, приятельский обед хозяева приглашают гостей карточками дня за четыре до назначенного срока. Если прием планируется торжественный, то карточки должны

быть доставлены гостям за 8-10 дней, чтобы дамы имели возможность как следует позаботиться о туалетах. Согласно европейским традициям, гостей рассаживали за столом по усмотрению хозяев. В России это не было принято, и приглашенные сами выбирали себе место, за исключением тех случаев, когда за столом встречались очень высокопоставленные персоны, и необходимо было считаться с их рангом. Традиционные места для высокопоставленных гостей или близких друзей – рядом с хозяевами. По возможности учтивые хозяин и хозяйка садятся друг напротив друга, чтобы избежать появления верхнего края стола («почетного») и нижнего («непочетного»).

РУССКИЙ ОБЕД

«Когда большой стол накрыт, как слѣдует, переходятъ къ приведенію въ надлежащій видъ стола съ закусками. Этотъ столъ, красиво декорированный зелеными растениями, ставится иногда въ самой столовой, а иногда въ сосѣдней комнатѣ, соответственно съ условиями помѣщения. На немъ въ изящномъ порядкѣ разставляются лучшіе сорта водокъ, деликатные пирожки, балыкъ, семга, икра, омары, устрицы, сыры, паштеты, форшмакъ, маринованные грибы и пр., а также масло и хлѣбъ, складываются пирамидами маленькія тарелки. За ¼ часа до начала обѣда хозяйка ведетъ гостей къ столу съ закусками и проситъ закусить, но никого не принуждая. Дамы вообще имѣютъ небольшой вкусъ къ этимъ пикантнымъ деликатесамъ и скоро уступаютъ место мужчинамъ. Хозяинъ обыкновенно прислуживаетъ гостямъ, наливая тутъ рюмку водки и др., тамъ прося гостя попробовать и пр. Покончивши съ закускою, хозяинъ уводитъ мужчинъ въ гостиную, дожидаясь, когда хозяйка уведомятъ, что можно садиться за столъ, и тогда даетъ знакъ ожидающему этого слугѣ, чтобы подавали»

Из книги «Домъ и Хозяйство» Марии Редиллин, изд-е А.Ф. Маркса, 1900 г.

Первым блюдом обеда подается суп. Вторым блюдом подается нечто, возбуждающее аппетит (в нашем случае это будет заливной язык). Затем следует горячее и, наконец, десерт. Сигнал к тому, что обед закончен, подавали хозяева, после чего гости по очереди подходили к хозяйке дома и благодарили ее немимым поклоном. Затем приглашенные шли в гостиную, где им подавали кофе и ликеры.



Полный набор приборов для одного человека правильно называется «куверт».

- Согласно дореволюционной этикету, между кувертами оставляют промежутки порядка 40 сантиметров.
- Тарелка должна отстоять от края стола сантиметра на два.
- Салфетка кладется треугольником или фигурно, на усмотрение хозяев.
- Справа от тарелки кладут ножи и вилки, а над тарелкой, параллельно краю стола – ложку.
- За тарелку слева ставят стакан для воды, справа – для вина, а между ними, если это нужно, бокал для шампанского.
- Между каждыми двумя кувертами необходимо расположить маленькую солонку с очень мелкой солью, а рядом положить для нее ложечку.

НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА МАРТЫНЕНКОВА – мастер производственного обучения высшей категории, 14-й разряд. Награждена знаком признания Московской ассоциации кулинаров.

Ассистенты (слева направо) – студенты группы Т-11 **АЛЕКСАНДР СИЛАЕВ** и **ШАРОФ ШАРАПОВ**, бронзовый призер студенческих конкурсов «Пир-2012» и «Пир-2013».

СЕЛЯНКА



Основа для этого супа – концентрированный мясной бульон, который варится 1,5 – 2 часа с добавлением пропеченных до почернения корней (в данном случае мы используем лук и морковь). После того, как бульон будет готов, его необходимо процедить через марлю.



Также для селянки нам понадобятся:

1. соленые огурцы, желателно бочковые.
2. репчатый лук
3. маринованные рыжики
4. мясная нарезка – ветчина, говядина и так далее, что есть под рукой.



На данной фотографии происходит сразу несколько процессов, важных для приготовления нашей селянки. Во-первых, мы 20-30 минут припускаем огурцы в малом количестве воды или же того бульона, в котором у нас варится мясо. Во-вторых, мы пассируем репчатый лук, предварительно нарезанный соломкой. Лук пассируется в растительном масле с добавлением небольшого кусочка масла сливочного (для того, чтобы специфический привкус подсолнечного масла не чувствовался).



Бульон готов. Мы добавляем в него огурцы и лук, некоторое время прогреваем будущую селянку и добавляем туда рыжики. Все это прогреваем и доводим до нужного вкуса с помощью рассола, который мы предварительно процедили и прогрели. Пробуем на остроту (возможно, рассол добавлять и не надо, здесь нам нужен наш поварской здравый смысл). Все в порядке, вкус нравится? Настало время добавить в селянку мясо.



Традиционный способ подачи селянки – в краюхе хлеба, из которого была предварительно извлечена мякоть. Хлеб лучше использовать ржаной – в него бульон селянки будет впитываться гораздо медленнее.



В готовую селянку можно добавить сметану, вкус станет мягче.

Температура подачи блюда – 80 градусов.

СУДАК ПО-БОЯРСКИ



Для приготовления «гвоздя программы» нам понадобится

1. судак среднего или крупного размера
2. очищенная семга или форель
3. белые грибы, маринованные или замороженные
4. натертый сыр твердых сортов (в идеале – пармезан)
5. икра (красная, черная или щучья)
6. жирные сливки



Судак относится к мелкочешуйчатой рыбе, так что наша первоочередная задача – очистить его от чешуи. Ножницами срезаем все плавники, кроме хвостовой части. Берем острый нож, делаем им вдоль спины два надреза и постепенно, очень аккуратно начинаем отделять плавник вместе с хребтом и внутренностями от мякоти судака.



Постепенно вытаскиваем хребет вместе с внутренностями. Делать это нужно плавно и осторожно, чтобы внутренности не повредились и не вытекли на мякоть судака. Также мы извлекаем из судака жабры и глаза.



Немного посыпаем судака солью и чуть-чуть сбрызгиваем лимонным соком.



Берем форель или, как в данном случае, семгу (свежую, очищенную, без костей), нарезаем на тонкие брусочки и постепенно, начиная от головы, укладываем их в раскрытую полость судака. Опять немного солим и поливаем лимонным соком.



Добавляем к семге грибы (замороженные или свежие, белые или шампиньоны, или даже вешенки – не принципиально). Кстати, обратите внимание, что мы скрепили головную часть судака зубочисткой для того, чтобы из него не выпадало ничего из того, чем мы его фаршируем.

СУДАК ПО-БОЯРСКИ



Посыпаем судака сыром и подливаем в наш «фарш» немного сливок, чтобы блюдо не получилось суховатым.



Сверху кладем икру. Еще раз добавляем сливки. Льем их аккуратно, столовой ложкой, чтобы ничего не растеклось.



Кладем судака на фольгу, смазанную растительным маслом, и аккуратно соединяем ее края, заворачивая судака. Теперь его можно ставить в пароконвектомат на 35-40 минут. Температура – 140 градусов. В домашних условиях мы ставим судака в духовой шкаф, где должна быть температура порядка 160 градусов. Время приготовления – опять же 35-40 минут.



В качестве гарнира у нас будет горячий картофель, запеченный по-деревенски. Мытый картофель заворачиваем в фольгу и запекаем в духовом шкафу 35-40 минут. Когда он будет готов, разрезаем его от фольги и режем на четыре части.



Готовое блюдо украшаем лимоном и зеленью. Рядом укладываем картофель и поливаем блюдо соусом. Для соуса нам необходимо довести до кипения сметану и добавить туда белые или любые другие грибы, слегка обжаренные. Последний штрих – выкладываем на спинку судака свежую икру яркими полосками. Кстати, обратите внимания на глаза судака. Мы сделали их из маслин и двух тонких полосочек свежего перца.



У хорошего хозяина ничего не пропадает. Немного семги осталось от приготовления судака, и мы запекли ее отдельно, с грибами, сыром, икрой и сливками. Украшаем блюдо и подаем его с судаком – для тех, кто хочет добавки.

ВЗВАР



Взвар – это сладкий ягодный напиток, который отличается высокой степенью концентрации. Для его приготовления мы берем 1 кг. ягоды на литр жидкости. Нам подойдет любая кислая ягода: клюква, брусника, смородина. Сегодня мы используем клюкву. В первую очередь мы должны отжать из клюквы сок и убрать его в холодильник. Остатки от ягод (мезгу) заливаем водой, доводим до кипения, процеживаем.



Достаем из холодильника сок, добавляем в него немножко отвара мезги и доводим его до кипения, но стараемся не кипятить.



Добавляем мед. Меда на взвар нам нужно много, от 200 до 300 грамм на литр. Снова некоторое время увариваем напиток на медленном огне, а потом добавляем в него коньяк. Далее снова увариваем его до тех пор, пока коньячный запах не выветрится. Подаем в горячем виде. Взвар очень хорошо сочетается с мороженым.

Также мы делаем соус на основе взвара, который очень хорошо по-

СОУС



дать с рыбой или мясом. От напитка соус отличается тем, что мы заправляем его прокаленной ржаной мукой. Берем сухую сковороду, насыпаем на нее муку и ставим её на огонь до тех пор, пока не почувствуем запах ореха. Затем мы муку охлаждаем и разбавляем холодным отваром из мезги. После чего разведенную в этом отваре муку мы, помешивая, добавляем в горячий взвар. У нас должна будет получиться консистенция киселя. По цвету соус тоже будет отличаться от напитка, он будет бледнее.

ЗАЛИВНОЙ ЯЗЫК



Для приготовления этой закуски нам понадобится свежий язык, в идеале – говяжий, он более крупный и легче очищается. Когда язык закипит, необходимо снять пену и добавить подпеченные до угольков коренья (морковь и лук). Варим его 2- 2,5 часа на медленном огне для того, чтобы у нас не получился мутный бульон, который пригодится нам при заливании.

Процеживаем бульон. Замачиваем желатин из расчета

35 грамм сухого желатина на 50 грамм воды. Даем ему набухнуть от 35 до 40 минут. Затем мы его распускаем на водяной бане или на плите. Непременно помешиваем, чтобы желатин не подгорел.

Слегка охлажденный желатин вводим в холодный бульон от языка.

Язык очищаем и нарезаем на мелкие полоски или ломтики. Эстетично выкладываем его на блюдо.

Заливаем язык бульоном с желатином. Делаем это осторожно, столовой ложкой, чтобы ничего не поплыло. Ставим язык на некоторое время в холодильник, чтобы дать ему застыть.



Украшаем уже немного застывший язык перепелиным яйцом, свежими огурцами, перцем, зеленью, маслинами. Снова заливаем его и ставим в холодильник.

На финальном этапе весь наш язык оказывается под слоем прозрачного застывшего бульона. Подаем при температуре 14 градусов.

Селянка

- 400 г говядины
- 1 литр воды
- 300 г соленых бочковых огурцов
- 180 г лука репчатого
- 20 г растительного масла
- 8 маринованных рыжиков
- Ветчина и мясо индейки по вкусу

Взвар

- 0,5 кг ягоды клюквы
- 1 литр воды
- 150 г меда
- 50 г коньяка

Судак

- 1,20 кг судака
- 400 г филе семги
- 50 г пармезана
- 50 г 20%-х сливок
- 100 г белых грибов и икра для украшения

Язык заливной

- 1,20 кг языка говяжьего
- 35 г желатина на литр
- укроп
- оливки
- перепелиные яйца
- перец болгарский

Пожалуйста откусать, дорогие гости, чем бог послал!

МК





АНОНС 2' 2014

В следующем номере вы увидите не только мастер-классы по макияжу, причёске, маникюру, завариванию чая, но и познавательный материал об истории декоративно-прикладного искусства, интервью с известным меценатом и мастером-кукольником Светланой Пчельниковой.



Мастер

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ **класс**

1



МК



В центре внимания –
РУССКАЯ КУХНЯ



БРОШЬ
своими руками



АКРИЛОМ
по стеклу

14+



**ЮРИЙ
МИРОНЕНКО:**

Главная задача –
качественное
образование

**ВЯЧЕСЛАВ
ЗАЙЦЕВ:**

Помните,
классика –
вечна