

Мастер

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ● *Класс*

'3

**«МОСКОВСКИЕ
МАСТЕРА»:
СОРЕВНОВАНИЯ
НАЧАЛИСЬ!**

**НАТАЛЬЯ
ТОЛСТАЯ:
СОВЕТ РОДИТЕЛЯМ**

**СВЯТОСЛАВ
БЭЛЗА:
КУЛЬТУРА ОПРЕДЕЛЯЕТ
ЛИЦО НАЦИИ**

14+



Мастер класс

03/2014

Проект Департамента
образования города Москвы,
ГБОУ Технологический Колледж №14
Журнал «Мастер-Класс»
среднее профессиональное
образование города Москвы

Адрес редакции
Москва, Староватулинский проезд
дом 8, стр.1
+7 499 184 20 81

Руководитель проекта
Татьяна Ардашева

Редактор
Егор Гавриленко

Авторы текстов
Ирина Толстикова
Егор Гавриленко

Дизайн, верстка
Ольга Брезинская
Ольга Минаева

Фотографии
Егор Гавриленко
Ольга Брезинская

10 / 1

Дорогие друзья!

Герои этого номера — люди совершенно разных профессий, но всех их объединяет одно: они истинные мастера своего дела.

Эксклюзив номера — интервью с недавно ушедшим из жизни искусствоведом и известным телеведущим Святославом Белзой, изучив опыт которого можно приблизиться к пониманию истинной интеллигентности в самом высоком смысле этого слова. Еще одна интересная встреча, ожидающая наших читателей — с психологом и писателем Натальей Толстой, чья энергия, душевность и открытость оказывает терапевтическое воздействие даже на расстоянии.

Несколько наших мастер-классов посвящены работе с PC. Компьютер для человека XXI века — это окно в мир, средство связи, рабочий инструмент и место отдыха, а владеем мы им, особенно если речь идет о представительницах прекрасного пола, как серебряным блюдечком с наливным яблочком из сказки: мистика, да и только! Вместе с нашими экспертами мы попробуем хотя бы частично «расколдовать» мир оргтехники для вас. Кроме этого, мы заглянем на «кухню» профессионального полиграфиста и познакомимся с этой профессией изнутри. А потом можно и наградить себя заслуженным угощением — шоколадными кексами и тортильей, традиционной мексиканской лепешкой.

Мы желаем вам стать Мастером, способным привести в панический ужас любое, даже самое трудное Дело.

Редакция журнала
«Мастер-Класс»

18



*Наталья Толстая:
Совет родителям —
больше воспитывайте себя,
а не детей!*

14



*Святослав Бэлза:
Именно культура
определяет
лицо нации*

38



*Директор Автомобильно-
дорожного колледжа Свет-
лана Некрестьяникова:
Работодатели выстраива-
ются в очередь
за нашими выпускниками*

СОДЕРЖАНИЕ

РЕПОРТАЖ

- 6 «МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА»: СОРЕВНОВАНИЯ НАЧАЛИСЬ!
- 10 ЮБИЛЕЙ СТОЛИЧНОГО ТРАМВАЯ

ИНТЕРВЬЮ

- 14 Святослав Бэлза
- 18 Наталья Толстая
- 28 «НА СВОБОДУ» — ЗА ОПЫТОМ
- 38 Автодорожный колледж

МАСТЕР-КЛАССЫ

- 48 Возвращение кнопки «Пуск»
и классического рабочего стола в Windows 8.1
- 54 Оптимизация работы в Windows 8.1
- 62 Создание Ram-диска в Windows 8.1
- 76 Печатное дело
- 84 Шоколадные мафины
- 88 Тортилья по-мексикански



«МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА»: СОРЕВНОВАНИЯ НАЧАЛИСЬ!

В середине апреля стартовали финальные испытания для участников 17-го столичного конкурса профессионального мастерства «Московские мастера». Его основные задачи — повышение престижа высококвалифицированного труда представителей массовых профессий, пропаганда их достижений и передового опыта, содействие повышению квалификации работников и привлечению молодежи в реальный сектор экономики. Это состязание — яркий пример эффек-

тивного взаимодействия Правительства Москвы, Московской Федерации профсоюзов и Московской Конфедерации промышленников и предпринимателей (работодателей).

Год от года конкурс набирает обороты. За шестнадцать лет в нем приняло участие более миллиона москвичей, организовано и проведено более 900 финальных этапов конкурса. Всего гостями, участниками, зрителями



и больщиками стали более 1 миллиона 600 тысяч человек.

В конкурс «Московские мастера» приходят в ранге обучающихся, закрепляют свои достижения в ранге действующих специалистов предприятий городского хозяйства, а затем уже в роли профессиональных наставников передают секреты мастерства новым поколениям москвичей.



Департамент образования города Москвы с отраслевыми объединениями профсоюзов проводит в 2014 году конкурсы по десяти профессиям среди обучающихся: парикмахер, мастер отделочных строительных работ (облицовщик-плиточник), сварщик, мастер по обработке цифровой информации (оператор ЭВМ), станочник широкого профиля, ювелир, оператор станков с программным управлением, повар, электромонтер охранно-пожарной сигнализации, монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов; по четырем профессиям среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: столяр, маляр, повар, рабочий зеленого строительства и по четырем профессиям среди мастеров производственного обучения: мастер по обработке цифровой информации (оператор ЭВМ), мастер отделочных строительных работ (облицовщик-плиточник), повар, монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов.

По результатам отборочных этапов в финальный этап «Московских мастеров» вышли 178 обучающихся (в том числе 48 человек с ограниченными возможностями здоровья) и 47 мастеров производственного обучения из 48 профессиональных образовательных организаций Департамента образования города Москвы. Финал состоит из выполнения двух заданий: теоретического и практического. Теоретическое задание — тест из 30 вопросов. На них нужно ответить за 45 минут. На выполнение практического задания отводится от полутора до трех часов в соответствии со спецификой конкретной профессии.

В качестве судей выступают представители отраслевых департаментов, предприятий-заказчиков рабочих кадров, ведущие специалисты организаций, фирм столичного региона, горкомов и советов отраслевых профсоюзов.





Одной из отличительных черт «Московских мастеров» в этом году стало участие девушек в соревнованиях по, казалось бы, чисто мужским профессиям. Повышенное внимание зрителей и прессы привлекли плиточница Дарья Гушина (студентка Строительного колледжа №30) и сварщица Маргарита Подгорская (воспитанница Колледжа архитектуры и менеджмента в строительстве №17). То, что эти отважные девчонки решили на равных состязаться с парнями, уже вызывает восторг и уважение!



Торжественная церемония награждения победителей состоится в начале сентября, в дни празднования Дня города. Ценные призы и дипломы будет вручать Мэр Москвы Сергей Собянин.

МК

ЮБИЛЕЙ СТОЛИЧНОГО ТРАМВАЯ

Свой 115-й юбилей этот любимый многими москвичами вид транспорта отметил 12 апреля. В 1899 году электрический трамвай отправился в свой первый пассажирский рейс от Бутырской заставы до Петровского парка. Тогда горожане называли это чудо техники «электричкой» или «электрической конкой».

Парад проследовал от старейшего депо имени Апакова на Шаболовке до Чистопрудного бульвара. Праздничная колонна состояла из 13 трамваев уникальных экспонатов музея ГУП «Мосгортранс» и современной техники. Вагоны выстроились по старшинству. Первой шла дореволюционная «конка», запряженная четверкой белых лошадей, управляемых кучерами в праздничной форме. Замыкал парад суперсовременный, низкопольный, бесшумный, экономичный, вместительный и комфортабельный состав, оборудованный кондиционером — совместная разработка «Уралвагонзавода» и польской компании «Песа». Уже через несколько месяцев 120 таких трамваев будут курсировать по районам Сокол, Строгино, Тушино и Войковский.

Участник парада, заслуживающий отдельного упоминания, — ветеран трамвайного движения и знаменитый киноактер — легендарный «КМ» №2170, построенный в 1930 году на



24

СЕРПУХОВСКИЙ в/п.
ВПОЛИМИРСКИЙ ПОС.

50012

378

Коломенском заводе. Именно этот вагон снимался в кинофильмах «Место встречи изменить нельзя», «Солнце светит всем», «Холодное лето 53-го», «Покровские ворота» и многих других.

Как только вереница трамваев прибыла к Чистым прудам, их тут же обступили тысячи любопытствующих. В ходе выставки горожане смогли посетить салоны вагонов, сфотографироваться на фоне раритетов. В каждом экспонате выставки работали артисты в костюмах соответствующих эпох, а также сотрудники музея транспорта, рассказывавшие гостям о представленных трамваях, о планах по развитию трамвайного движения в современной Москве. Всего на торжественном параде побывало около 100 тысяч посетителей.

Первый московский образовательный комплекс принял непосредственное участие в подготовке и проведении праздни-

ка. Нашими силами проведен общегородской конкурс детского рисунка «115 лет Московскому трамваю». Работы финалистов были размещены в виде экспозиции на Чистопрудном бульваре. Дизайн экспозиции был создан студентами комплекса, отделения рекламы. Они же работали волонтерами в течение всего дня — раздавали праздничный выпуск газеты «Мосгортранса» и воздушные шары для детей. Лучшие из учащихся факультета художественных ремесел организовали на бульваре небольшой пленер и рисовали старинные трамваи с натуры.

Приятно отметить, что среди победителей конкурса восемь человек — учащиеся колледжей, школ и детских садов, входящих в состав Первого московского образовательного комплекса.

В завершении праздника руководитель «Мосгортранса» Евгений Михайлов пообещал



продолжить развитие трамвайного транспорта: обновить подвижной состав, восстановить закрытые маршруты, спроектировать новые пути.

МК





Вагон конно-железной дороги «конка». Эксплуатация: 1872–1911 гг.



Трамвай «Фонарный» («Ф»). Эксплуатация: 1908–1960 гг.



Трамвай «Бесфонарный» («БФ»). Эксплуатация: 1926–1970 гг.



Трамвай МТВ-82. Эксплуатация: 1947–1981 гг.



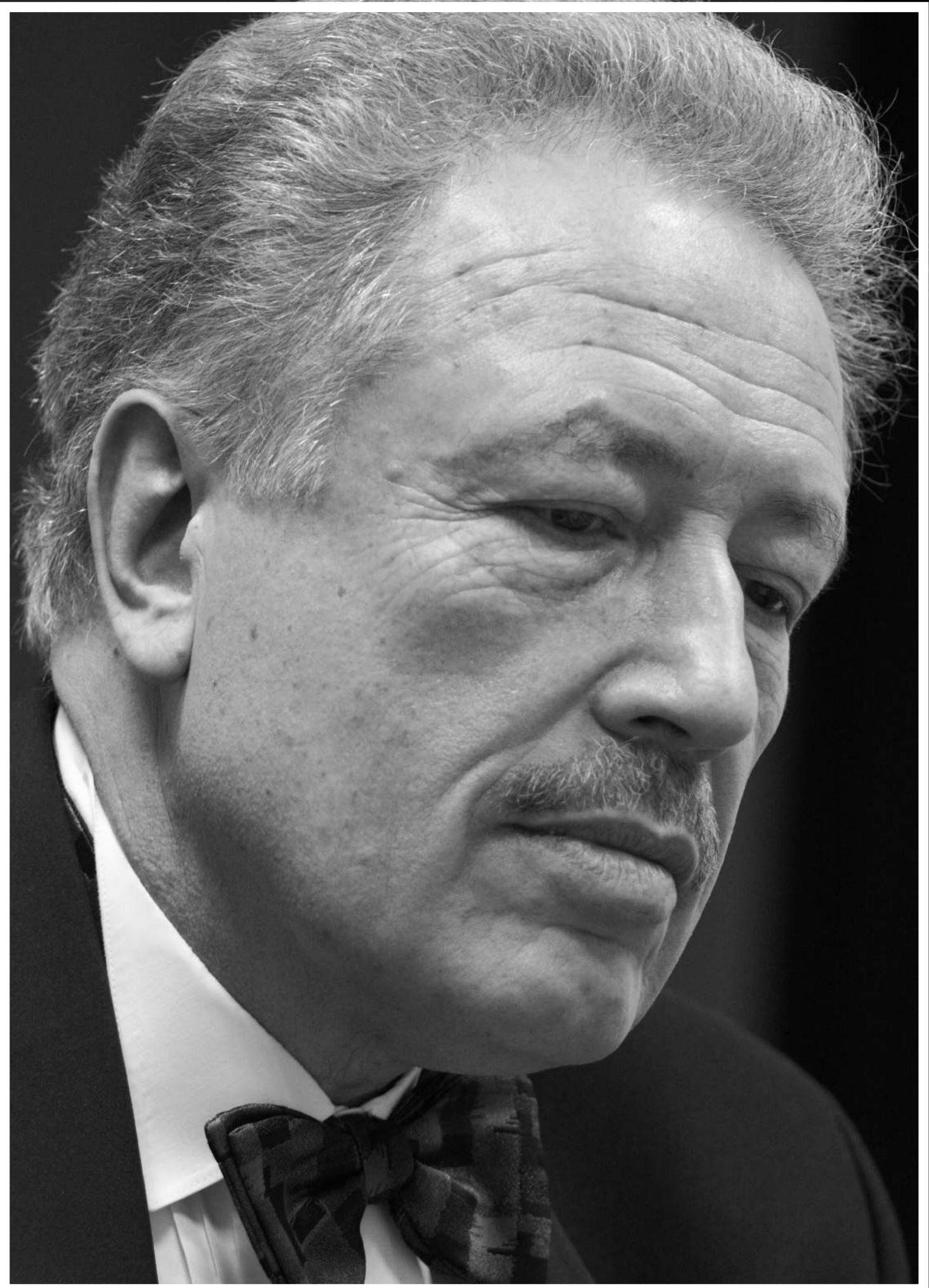
Трамвай РВЗ-6. Эксплуатация: 1960–1966 гг.



Трамвай Татра Т-2 SU. Эксплуатация: 1959–1981 гг.



Трамвай нового поколения



Святослав Бэлза: Именно культура определяет лицо нации

Совсем недавно ушел из жизни Святослав Игоревич Бэлза — литературовед, музыковед, критик, телеведущий, один из лучших мастеров конференса. Его имя известно миллионам. Его визитная карточка — интеллигентность, эрудиция, сочетание аристократизма и изысканности с умением быть понятным любой аудитории. Эта беседа состоялась незадолго до его кончины.

— Литература, музыка, фехтование, членство в Английском клубе... Считаете ли Вы, что все эти стороны Вашей жизни являются необходимыми составляющими образа светского человека? Что такое, в Вашем понимании, светскость?

— Светскость — это далеко не внешние проявления, а скорее внутреннее состояние. Мой отец оставался светским человеком, даже беседуя с дворником. Интеллигент должен всегда уметь находить общий язык с людьми любого сословия, любого уровня. Недаром еще Пушкин различал «светскую чернь» и «аристократов духа». То, что сейчас иной раз называют светом, светскими львицами — это, скорее, «светская чернь». Также у нас, к сожалению, девальвировано понятие «звезда». Шоу-бизнес, употребляя это слово, забывает, что в священном писании сказано: «Звезда от звезды разнится во славе...». Звездной пыли, которая пускается нам в глаза, много, а настоящих талантов — единицы. Я нередко вспоминаю выражение британского актера Лоуренса Оливье: «Раньше многие актрисы мечтали стать звездами. А сейчас, наоборот, многие звезды мечтают стать актрисами...»

Многие состоятельные люди сейчас стараются приобщиться к элитарности, к свету. Но все-таки светскость — это сочетание хорошего воспитания, разносторонней образованности, вкуса и тонкости души. Байрон, Пушкин, Оскар Уайльд были светскими людьми, денди. Однако и в прошлом, и сейчас многие выдающиеся ученые, деятели искусств не являются светскими людьми, что ничуть не умаляет их достоинств.

— Вы по образованию филолог. В каком литературном жанре, по-вашему мнению, в мировой классике создано больше всего шедевров?

— Уверен, что в области поэзии. Юрий Олеша говорил: «Для вечности от искусства остается только метафора...» Я обожаю прозу, но считаю, что именно поэт — высшее звание в области литературных профессий. Как правило, «знаменами» национальных культур считают именно поэтов. Это и Данте, и Шекспир, и Гете, и Пушкин...



Выпускник филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Бэлза является автором свыше 300 публикаций по зарубежной литературе и международным связям русской литературы, литературоведческих и литературно-критических работ. Мероприятия, в которых Святослав Игоревич выступал ведущим, были заранее успешны. Его телепрограммы также неизменно популярны.

К нему выстраивалась очередь из желающих пригласить вести концерт, получить комментарий или взять интервью.

— **Какая из ваших наград вам наиболее дорога?**

— Во мне текут три крови — русская, польская и украинская. Все три страны наградили меня и почетными званиями, и орденами. Я являюсь заслуженным деятелем искусств Украины, заслуженным деятелем культуры Польши. Думаю, что самое высокое из моих званий — народный артист России.

Очень горжусь, что Святейший Патриарх Кирилл пожаловал мне международную премию Кирилла и Мефодия. Если рассматривать уникальные и необычные награды, то у меня есть медаль Казановы, которой немногие, наверное, могут похвастаться. К сожалению, она была вручена не за успехи на любовном поприще, а за то, что в 60-е годы на страницах популярных советских изданий я печатал эссе о великом венецианце, что тогда было довольно рискованно.

— **Вы являетесь членом попечительского совета возрожденного Английского клуба. Поделитесь мнением о клубных традициях в России.**

— Как и многое хорошо забытое старое (балы, салоны), клубное движение очень привлекательно. В наше суетное время люди стали меньше общаться. Создание клубов по профессиональным интересам или по каким-то другим признакам считаю очень хорошей тенденцией. Я состою в Английском клубе с самого начала, с момента его возрождения, и вижу, с каким удовольствием туда приходят люди из совершенно разных миров (искусство, бизнес, политика) и с удовольствием общаются.

— **Что Вы считаете основным принципом воспитания детей? Можете назвать имя человека, которого Вы поставили бы в пример своим детям?**

— Своих двух сыновей я воспитываю на примере моей семьи. Наш род известен на протяжении многих столетий. Город Бэлза упоминается еще в повести временных лет. Многие предки оставили заметный след в истории. Еще в XVI веке Мартин Бэлза был ректором Ягеллонского университета в Кракове. Самый главный пример для меня и моих сыновей — мой отец Игорь Федорович Бэлза. Он был одним из «последних могикан» культуры, другом Дмитрия Сергеевича Лихачева, Ираклия Луарсабовича Андроникова. Отец дожил почти до 90 лет и был связующим звеном между старой Россией, которую мы потеряли, и новой, которую мы обрели или обретаем. Благодаря отцу я был знаком с Анной Ахматовой и со многими другими творцами в области литературы, музыки, науки и искусства, чьи имена сегодня заслуженно причислены к лику классиков.

Считаю, что самое действенное воспитание детей — это воспитание на примере семьи и на литературе. Недаром во многих странах, в том числе, и в нашей, литературным героям установлены памятники. Ведь они существуют в нашем представлении, в нашем сознании наряду с реальными историческими

персонажами. Для меня, например, д'Артаньян и Дон Кихот не менее реальны, чем Наполеон и Суворов.

— **Можете ли вспомнить самое яркое впечатление из Вашего детства?**

— Еще школьником родители впервые повезли меня в Ленинград. Там я побывал в Пушкинском доме. Отец был дружен с известным литературоведом, академиком, председателем пушкинской комиссии Михаилом Павловичем Алексеевым. И мне, мальчишке, дали подержать в руках оригиналы автографов Пушкина, Петра Первого и даже предсмертную записку Есенина, написанную кровью: «До свидания, друг мой, до свидания...». Намного позже я начал собирать автографы. Сейчас у меня довольно большая коллекция. Быть может, этот эпизод и определил мою дальнейшую судьбу. Моим первым местом работы, еще до университета, до института мировой литературы Академии наук, где я проработал 37 лет, стал Государственный архив литературы и искусства.

— **Как Вы относитесь к инициативе ввести в школах уроки патриотизма?**

— Конечно, патриотизм нужно поднимать. Но лучше всего патриотизму способствует знание отечественной истории и культуры. Насколько я могу судить, дела с преподаванием в школах отечественной литературы и искусства обстоят не очень-то хорошо. Ничто не дает лучшие уроки нравственности, чем искусство. Чем больше и чаще наши дети будут соприкасаться с великим русским искусством, а не с его суррогатами и подделками, которыми их так часто пичкают, в том числе, увы, и с телеэкранов, тем они будут патриотичнее, тем лучшим вкусом будут обладать.

— **Нужна ли современному образованному человеку религия?**

— Думаю, что нужна. Меня крестили еще в войну, в годовалом возрасте. крестным отцом был композитор Гавриил Николаевич Попов — автор музыки к фильму «Чапаев» и другим советским кинофильмам. Крещение проходило в Елоховском соборе, который тогда был кафедральным собором Москвы. Воспитывали меня в духе уважения к религии. Православие сыграло очень важную роль в истории нашей страны. Многие сюжеты литературы, музыки, изобразительного искусства были вдохновлены Библией. Без знания основ православия и Библии эти произведения невозможно понять.

— **По моим наблюдениям, в современных медиа крайне мало внимания уделяется и классической музыке, и классическому, академическому искусству в целом. Ваш прогноз на будущее?**



— В свое время Марина Ивановна Цветаева назвала «глотателями пустот» читателей газет. Сейчас главными «глотателями пустот» являются, конечно же, телезрители. Пресс коммерциализации всех средств массовой информации оказался пострашнее пресловутой советской цензуры. Если бы не существование телеканала «Культура», созданного благодаря патронату Дмитрия Сергеевича Лихачева и Мстислава Леопольдовича Ростроповича, то картина была бы весьма прискорбной. Наши предки заложили такие граниты, такие основы в фундамент здания нашей культуры, что те потрясения, которые мы переживали в последние десятилетия, не смогли его особенно расшатать.

С моей точки зрения, нет более разумного и рентабельного вложения средств, чем в высокое искусство и фундаментальную науку. Эти средства не возвращаются быстро, но именно культура и наука определяют вектор развития человечества, лицо нации, лицо государства. Отмечу, что ни в какие времена высокая культура не была достоянием большинства населения. Часто приходится слышать, что телеканал «Культура» смотрит совсем небольшое количество людей. Но это именно те люди, по которым будут судить о нашем времени.

— **С Вашей точки зрения, научилось ли человечество извлекать уроки из своего прошлого?**

— Увы, история учит тому, что ничему не учит. Человечество вновь и вновь повторяет ошибки и совершает еще большие. И люди, и государства в отношениях между собой никак не осознают друг друга единым человечеством, о чем мечтали великие умы на протяжении многих веков. Мы варварски ведем себя по отношению к матушке-Земле. Участвовавшие в последнее время катаклизмы говорят о том, что Земля, как живое существо, уже начинает роптать. Есть такая шутка: «Мы не можем ждать милости от природы после того, что с нею сделали». Боюсь, что в этой шутке есть доля горькой истины. Хотелось бы, чтобы человечество поскорее осознало эту уже вполне реальную угрозу.

На мой взгляд, нравственный уровень людей очень сильно отстает от технического прогресса. Сегодня мы заглядываем туда, куда, может, и не следует заглядывать. Я имею в виду работу ученых по расшифровке генетического кода. Недаром отцы-основатели атомного оружия горько раскаивались в своих изобретениях и открытиях. Сейчас самое время остановиться и задуматься.

Мне безумно нравится одно из высказываний моего друга Фазиля Абдуловича Искандера. В противовес марксистскому тезису «Основой всего является экономика, а остальное — надстройка», его тезис гласит: «Основой всего является совесть! А все остальное — надстройка!».



**НАТАЛЬЯ
ТОЛСТАЯ:**

СОВЕТ РОДИТЕЛЯМ — БОЛЬШЕ ВОСПИТЫВАЙТЕ СЕБЯ, А НЕ ДЕТЕЙ!

Известный психолог и телеведущая, кандидат медицинских наук, популярный писатель, посол благотворительного фонда «Линия жизни», любящая мать и жена, и просто красивая женщина с неиссякаемой жизненной энергией, озорными глазами и отличным чувством юмора — все это Наталья Владимировна Толстая. Успех к ней пришел не сразу. О том, как его добиться об опыте смены сферы деятельности и о многом другом она рассказала «Мастер-классу».

— **Наталья, и аудитории нашего журнала, и читателям Ваших книг было бы интересно узнать об этапах Вашего жизненного пути...**

— Родилась и выросла я под Ростовом-на-Дону в казачьем шахтерском поселке Синегорский — красивейшие места! Еще в детском саду ко мне пришло ощущение важности знаний чего-то такого, что не известно другим и умения донести до слушателя то, что ему интересно. Я воспитывалась в семье медиков: мама работала акушером-гинекологом, папа хирургом, брат реаниматологом. Все, что казалось мне интересным в беседах взрослых, я как попугай Кеша из мультфильма рассказывала в детском саду. Дети требовали продолжения повествований, задавали вопросы. Те, кто пропустил предыдущий рассказ, спрашивали, что же вчера было, а когда я болела, сами пересказывали мои истории. Можно

сказать, быть в центре внимания нравилось мне с детства.

Я была поздним ребенком, мама родила меня в 42 года. Родители были очень уважаемыми людьми в Ростове-на-Дону, положения в обществе и успеха в профессии добивались собственным трудом. Дед, погибший в Германии незадолго до конца войны, был Героем Советского Союза. Поэтому главный постулат в моем воспитании с самых ранних лет звучал так: «Облажаться нельзя!». О «тройках» не могло быть и речи, о плохих поступках — тем более. Как будто в космонавты меня готовили... В детстве мечтала стать актрисой или врачом. Уже в старших классах подрабатывала санитаркой в больнице. Окончив школу, — не по требованию, а скорее по совету родителей, — поступила в Ростовский государственной медицинской университет на факультет педиатрии (1989–1997). После уни-

верситета окончила ординатуру по офтальмологии в 1999 году и работала в ростовском областном врачебно-физкультурном диспансере.

— **Каким же образом произошел переход от офтальмологии к психологии?**

— Я считаю, что душа и глаз — это почти одно и то же. Во время учебы мне приходилось ассистировать одному из лучших российских хирургов-офтальмологов Николаю Эдуардовичу Темирову, писать истории болезней, дежурить в Новый год. В возрасте 24–25 лет пришло понимание того, что сделаться успешным хирургом я смогу только годам к 60-ти. Профессора чувствуют себя прекрасно, много оперируют и не собираются освобождать свои места. Да и пациенты стремятся попасть именно к многоопытному хирургу, а не к вчерашнему студенту. Вот тогда я и решила продолжить

учебу на кафедре психиатрии, почувствовала, что в этой области смогу добиться большего. Моими учителями были замечательные, известные на всю страну ростовские психиатры Александр Олимпиевич Бухановский и Михаил Ефимович Литвак. Мой переход из одной профессии в другую прошел плавно, «бескровно», без трагедии. А терпение, которому меня научили в офтальмологии, очень даже помогло.

Училась я всю жизнь и до сих пор продолжаю. Вот и сейчас я студент интернатуры РУДН по психиатрии, наркологии и психотерапии. Диплом о высшем образовании психолога был получен мною давно. Я посещала множество дополнительных курсов, в том числе, и зарубежных. Однако уверена, что узнать что-то новое, касающееся твоего любимого дела, и поупражнять мозги не поздно ни в каком возрасте.

– Когда Вы начали писать книги? Что к этому подвигло?

– Просто какие-то заметки, впечатления, смешные случаи я записывала всегда. Это были даже не дневники, а просто блокноты, многие из них не сохранились. Однажды случилось так, что мне изменил муж. На тот момент дочери было восемь месяцев. Это был шок, удар, я не знала, как с этим справиться. Несмотря на то, что родители были очень требовательны к моей успеваемости в школе и университете, я росла залюбленным, избалованным ребенком. Какие бы мужчины рядом со мной не были, папа всегда был первым: он первым покупал мне модные платья, дефицитное импортное красивое белье, чулки, туфли на каблучках. И тут с изменой мужа оказалось, что

**Я сейчас работаю
Наташей Толстой,
и это дело
мне по душе**

я вовсе не принцесса. Было невыносимо больно от того, что меня предали, выбрали не меня. Я посещала своих коллег-психологов с одним и тем же вопросом: «Мне обида не дает простить, не могу любить, совсем разучилась улыбаться, не могу найти мотивацию, чтобы остаться, не могу совладать с собой... Что же делать?!». Каждый раз, выходя из кабинета, нужного ответа так и не было. Было ясно, что не одна я это испытываю и нуждаюсь в помощи. Пришлось самой в себе разбираться. Я стала делать записи «как я себя спасала». Из написанных материалов позднее была составлена первая книга. Сейчас расскажу, как она появилась.

Переехав в Москву, я привезла с собой, в том числе, и характерный ростовский выговор: «тю», «шо», «агась», «чавось» и так далее. Поняв, что желая добиться успеха в столице, речь надо исправлять, поступила Школу телевидения «Останкино» на курсы телеведущего-журналиста. Меня научили правильно говорить, показали принцип, как из большого текста сделать маленькую заметку, как три предложения растянуть на целую статью. Во время практики на одном из дециметровых каналов возникла тема мужских измен. Конечно же, я поделилась опытом, и рассказ, похоже, произвел впечатление на аудиторию. На следующий день со мной связался представитель крупнейшего издательства и предложил написать книгу. Разумеется, я согласилась и начала писать на основе тех самых заметок. Работавший со мной редактор сказал, что скопившегося материала может хватить на десять книг. Тогда я только посмеялась... Через месяц рукопись книги «Мужские измены. Война и мир» была готова (это было осенью 2006 года). Да, именно рукопись — все мои книги я писала и пишу от руки. Первый тираж в десять тысяч экземпляров был раскуплен за две недели. То же произошло со вторым и третьим тиражом. В канун

Нового 2007 года меня награждали как автора бестселлера. Я стояла на ватных ногах одной сцене с Дарьей Донцовой, Людмилой Улицкой, Анной и Сергеем Литвиновыми. Меня засыпали цветами и поздравлениями, после чего я несколько дней была не в себе — а вдруг во мне ошиблись, оправдаю ли ожидания, смогу ли написать вторую книгу лучше первой? С тех пор я написала уже 14 книг, и все они стали успешными.

Множество журналов «порежало» первую книгу на части и напечатало в виде статей. Появились предложения о тренингах, причем из разных уголков страны. Я стала вести авторские телепередачи, выступать в роли психолога-эксперта на разных телеканалах, давать интервью. При этом, не снимая белого халата врача, я работаю и продолжаю вести прием пациентов в центре психологической помощи «Счастливая семья».

– Сильно ли Вы изменились, когда пришел успех и популярность?

– Родные говорят, что известность меня, к счастью, не испортила. Врезался в память один случай из детства. У нас было две буренки — Марта и Роза. Доил их, убирал за ними только папа, так как мама очень уж любила чистоту, да и побаивалась коров. Как сейчас помню, отец сидит на ведре, доит Марту и говорит: «Наташа, самое лучшее средство для того, чтобы оставаться человеком, против усталости от работы и от общения с людьми — это навозотерапия». Много позже я сформулировала некий закон, гласящий: совмещение звездного блеска и «навозотерапии» в формировании личности ведет к получению «нормального» человеческого человека.

– Как Вам удается совмещать одновременно столько занятий и прекрасно выглядеть?

– Помните, в книге Успенского про Чебурашку говорилось, что «Крокодил Гена работает в зоопарке — крокодилком». Вот и я сейчас





Наталья Лопыря
Альбом: «Любовь: от заката до рассвета»
бесплатное издание

ЛЮБОВЬ:
ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА
бесплатное издание

ПОСЛУШАЙТЕ
СЕЙЧАС

работаю Натальей Толстой, и это дело мне по душе. Великий русский физиолог Павлов не зря говорил, что лучший отдых — смена вида работы. Я постоянно меняю деятельность: учусь, принимаю пациентов, пишу книги, участвую в телепередачах, веду благотворительные вечера, воспитываю дочь, люблю мужа, занимаюсь своим здоровьем. Мне повезло иметь так много занятий, ведь усталость и выгорание неизбежны, какой бы интересной профессией вы не занимались. Даже от счастья можно устать! Поэтому я себя специально ограничиваю и не забываю о рассказанной папой «навозотерапии»: заставляю себя соблюдать диету, устраиваю «сухие дни» мужу, чтобы потом от объятий кости скрипели. Не зная ни в чем особой нужды, во многом создаю ограничения еще и для того, чтобы книги хорошо писались, так как сытый художник — плохой художник.

— Вы встречаетесь с множеством именитых людей. Знакомство с кем из них произвело на Вас наиболее сильное впечатление?

— Бесспорно, это Людмила Гурченко. Была мечта — услышать, как дышит Людмила Марковна... В ординатуре нас учили не задавать вопросы во время операций. Над глазом пациента находился микроскоп с двумя визирами-тубами — одна для хирурга, вторая для студента-ассистента. Таким образом, наши головы находились совсем рядом. Профессор говорил: «Просто смотри и чувствуй, как я дышу»... Людмила Марковна почему-то ассоциировалась у меня с Москвой и героизмом. Хохотушка, с хриплым голосом, поющая нутром, искренняя, самоотдающаяся, самосжигающаяся и сторающая, — для меня она героическая женщина. Наше личное знакомство состоялось 12 лет назад. Тогда она пела военные песни, вышла ее книга «Люся, стоп!». Она по-прежнему остается легендой в моем сердце. Я слышала, как дышит Гурченко.

— С какими вопросами к Вам как к психологу чаще всего обращаются женщины, а с какими мужчины?

— Сильный пол крайне редко обращается за советом. Чаще всего они приходят, когда им надо поплакать: влюбился, но не может бросить семью; у него умер друг, а близкие ему не сопереживают; был успешен в бизнесе, но после неудачи от него все отвернулись. Приходит много любящих мужчин, мучающихся своими чувствами, боящихся власти женщины над ними, боящихся любви.

Наиболее распространенная проблема, с которой обращаются

женщины, — ревность. На втором месте вопрос самоопределения «Кто я?». В большей степени это касается неработающих дам с состоятельными мужьями. Эта тема становится актуальной после разводов или если супруг начинает изменять с молодой девушкой, или терпит неудачу в бизнесе, или стареет, болеет. Основной контингент пациентов — женщины с «синдромом отличницы» с набором разнообразных страхов и тревог. Эгоистки, потерявшие все в один момент, появляются редко, но очень горько плачут по отобранному у них машинам, квартирам, украшениям.





С супругом Игорем

Разные люди ко мне приходят, но уходят все, как будто на них свалился грузовик с пряниками. Я для этого очень стараюсь.

К сожалению, настоящую цену жизни понимают лишь некоторые военные и врачи, регулярно сталкивающиеся со смертью. Хирурги не надумывают проблем, не сочиняют, не расстраиваются по мелочам и прекрасно понимают, что у Бога нет других рук, кроме человеческих. Когда мои пациенты приходят в глубокой депрессии, а спустя некоторое время бросают тиранов, стерв, алкоголиков, мирятся, женятся,

рожают детей, начинают новое дело, — это доставляет невероятную радость.

—Остается ли у Вас время для какого-нибудь хобби?

— В восьмом классе школы я начала вышивать бабочек цветными шелковыми нитками и бисером. К этому меня подтолкнул один очень странный сон. Сначала получалось совсем плохо, но позже я научилась. Тогда же, в школьные годы, в ростовской публичной библиотеке состоялась маленькая выставка моих работ. К расшитым картинам с бабочка-

ми я еще сочинила стихотворения. С тех пор стихи не писались, но вышивать по-прежнему могу. Психотерапевты тоже люди, и им бывает плохо. Пропускать через себя чужие беды временами очень непросто. Когда мне плохо, беру иголку с ниткой и монотонно делаю узор из бусин. Еще наши прабабушки с молитвой вышивали рушники, закладывая, таким образом, добрую программу в жизнь свою и семьи. Это позволяет взять себя в руки, во время такого занятия не прыгнешь с балкона, не накричишь на другого человека.

Пропускать через себя чужие беды временами очень непросто

мама может сказать что-то, с чем моя шестнадцатилетняя дочь согласится. Я же, бывает, подолгу объясняю тот же самый вопрос или проблему, умоляю, прошу, строго настаиваю, но безрезультатно. Зато чужие дети слушают меня, открыв рот.

Чтобы не делать спортсмена из математика и наоборот, отвести ребенка к психологу — очень правильный шаг.

— В каком возрасте Вы советуете проводить такие тестирования?

— Первый раз в шесть лет, второй — в шестом классе школы. Сейчас дочь определилась с будущей специальностью. С радостью наблюдаю, как серьезно она интересуется предметом своего выбора, как много читает дополнительной литературы. Если я начну ходить за ней с ремнем и настаивать на выборе другой профессии, толку от этого не будет, только вред.

Здесь нужно сделать важное дополнение к предыдущему вопросу. У меня есть уникальная возможность общаться с удачливыми людьми, добившимися успеха в разных профессиях. Почти каждый из них несет из детства воспоминание о насилии над собой со стороны родителей. При этом каждый всей душой благодарен маме и папе за то, что те проявили жесткость, настойчивость и не дали бросить спорт, музыку или математические курсы. Уверяю вас, что чемпионы недавней Олимпиады в детском возрасте даже не мечтали стоять на пьедестале почета под звуки гимна страны и овации стадиона, и каждый многократно хотел бросить занятия спортом. Хвала тем родителям, сумевшим не дать ребенку похоронить его талант из-за его же лени.

ми доказано, что если прилагать 100 процентов усилий для достижения цели, то ничего не получится. А если 80 процентов, то все выйдет удачно. Можете не верить, но это закономерность. Выжимая из себя все соки для выполнения поставленной задачи, добиться успеха можно, но потом случится болезнь или несчастье. А равномерно прилагать усилия, периодически «отпускать» ситуацию, вы достигнете желаемого — не сегодня, так через несколько лет.

— Что делать молодому человеку и как себя вести, чтобы отстаивать свое право самостоятельного выбора профессии?

— Когда человек что-то делает, он должен четко знать зачем. Папа-хирург хотел, чтобы я выбрала мамину профессию акушера-гинеколога. Он говорил, что у мамы огромный опыт, достаточный для написания на пары-тройки учебников, множество своих приемов и секретов, которыми она может поделиться, и не следует мне «изобретать велосипед». Приходилось отстаивать мнение с аргументами, а то и со слезами. Я объясняла, что мне нужен свой путь, пусть даже я ошибаюсь и иду в тупик. Обучение на офтальмолога я заканчивала уже не для себя, а для родителей и деканата. Лучше уж самому дойти до тупика (или успеха), вернуться и начать искать другой путь, чем потом упрекать кого-то, что тебе не дали сделать по-своему.

— Можно ли отличить свое призвание от «блажи» и пустых мечтаний?

— Есть много психологических текстов, показывающих, кто Д'Артаньян, а кто ослик Иа. С большой точностью можно определить «лирик» человек или «физик», Наполеон или хороший ремесленник. Умные заботливые родители сами приводят своих детей на тестирование именно для того, чтобы их ребенок, повзрослев, меньше плакал. Для детей мнение чужих взрослых очень авторитетно. Иногда чужая

— Пришедшая с запада, идеология сегодняшнего дня такова: «все в твоих руках, ты можешь добиться всего — только приложи усилия». Но реальность доказывает, что людей, которые могут познать настоящий внушительный успех, всегда было и, наверное, будет очень мало. Как сохранить самооценку и ощущение какого-никакого благополучия в таких условиях?

— Нужно сформулировать, в чем счастье сегодняшнего дня лично для вас. Запишите эту формулировку на бумажку и носите с собой. Научными исследования-

— Как старшеклассникам или студентам можно перестроить отношения в семье, чтобы они воспринимались родителями уже не как дети, а как «младшие партнеры»?

— Во-первых, нужно показать, что ты взрослый ответственным делами и поступками. Во-вторых, самостоятельно устройте как-нибудь праздник для своей семьи. В-третьих, заведите красную папку и в ней подавайте на подпись родителям просьбы и заявления, написанные в деловом стиле и без ошибок. Отправляйте мамам и папам электронные письма, записывайте для них аудио и видео послания. Новый вербальный канал общения поможет вам быть услышанными. Родительские пути лучше не рвать, а снимать деликатно и постепенно. Немного юмора в этом не повредит.

— Пришла весна, и экзамены приближаются неумолимо. Могли бы Вы дать совет для их успешной сдачи?

— Я всегда писала шпаргалки очень мелким почерком и многократно их переписывала, выделяя цветом важные формулы и правила. Брать с собой шпаргалки на экзамен не стоит — могут и удалить. Но делая их дома, вы не только повторно осмысливаете материал, но и запоминаете его в компактной форме. Обязательно хорошо высыпайтесь. Все тревоги и волнения возникают от того, что вы что-то недоучили. Так что учите, друзья! Учение — вещь полезная!

— По Вашему мнению, какой процент воспитания ребенка должен приходиться на семью, а какой — на школу?

— Не могу сказать точных цифр. Возможно, нам повезло, но школа, где учится дочь, воспитывает отлично. Родителям же дам совет: больше воспитывайте себя, а не детей! Все равно они будут похожи на вас! Я стараюсь во всем быть идеалом для дочери.

Один из переданных мамой и папой казачьих постулатов, которому я неуклонно слеую, гласит: «Свои не подождут!». Когда ребенок обращается к вам с вопросом, нельзя отвечать ему «отойди, я разговариваю по телефону», «подожди, я готовлю ужин» или тем более «отстань, папа смотрит телевизор»! Бросайте все и общайтесь с детьми!



МК



A photograph of industrial machinery, likely a large metal tank or container. The surface is light blue-grey and shows signs of wear, including some rust and dirt. Several pipes are attached to the tank: a prominent red pipe on the left, a purple pipe on the right, and a grey electrical conduit in the center. There are also some square openings or ports on the tank's surface. The overall scene is industrial and somewhat gritty.

НА «СВОБОДУ» — ЗА ОПЫТОМ

Важный пункт развития ОАО КО «Свобода» — создание космецевтического бизнес-инкубатора совместно с МГУ и ЗАО «Международный инновационный нанотехнологический центр».

Задача этого проекта — дать возможность талантливым студентам ставить на базе фабрики эксперименты по выпуску новой косметики с лечебно-оздоровительными свойствами.

Анна Юрьевна Кривова объясняет устройство котлов для производства мыла.



Студенты факультета экономики и логистики Первого московского образовательного комплекса недавно побывали на объединении «Свобода» — одном из крупнейших в стране предприятий по выпуску косметической продукции. Ребята ознакомились историей фабрики, ее цехами и оборудованием, этапами производства. Главное же, ради чего

пришли студенты, — узнать, как поставлена здесь работа по контролю за качеством производства. Экскурсию организовала Анна Юрьевна Кривова — преподаватель нашего комплекса, профессор, кандидат технических наук, автор нескольких учебников о технологии производства парфюмерно-косметической продукции. Большую часть жизни Анна

Юрьевна посвятила труду на «Свободе». И сегодня там работает немало ее учеников.

История фабрики берет свое начало в 1843 году. Ее основал купец Альфонс Антонович Ралле. Будучи французом по происхождению, он был уверен, что в связи с растущей популярностью французской косметики и парфюмерии в России, надо организовать производство на месте. Изначально небольшой цех, в котором служило 40 рабочих, был ориентирован на выпуск дорогой продукции. Уже к 1855 году компания становится обладателем престижного звания поставщика Двора Его Императорского Величества. Особенно заметным достижением Ралле стало изобретение так называемых «зимних духов»: их насыщенный аромат приобретал на морозе чистую кристальную ноту. Продукция Товарищества «Ралле и Ко» становится популярной далеко за пределами России. На Всемирной выставке в Париже в 1878 году ее парфюмерные новинки были признаны «выше всякой награды», а в 1900 году — получили премию «Гран-при».

После революции 1917 года предприятие было национализировано и получило название «Государственный мыловаренный завод №4». В 1922 году завод переименовывается в «Государственную мыльно-косметическую фабрику «Свобода». Позднее производство парфюмерии было передано «Новой заре», а «Свобода» успешно выпускала множество наименований мыла, зубных порошков, кремов для бритья, средств гигиены.

Во время Великой Отечественной войны, помимо основной продукции, фабрика изготавливала глицерин для авиации, взрывчатые вещества, горючие смеси, гильзы, запалы для гранат.

В послевоенные годы «Свобода» стала крупнейшим предприятием отрасли в стране, а ее продукция пользовалась неизменно высокой популярностью во всех уголках СССР.



Варочный ряд цеха косметических изделий



Фасовочный автомат цеха косметических изделий

О современном положении дел на фабрике рассказывает директор по качеству ОАО «Свобода», выпускница Московского государственного университета пищевых производств, кандидат технических наук — Наталья Андреевна Демидова. Приятно и необычно видеть интересную, красивую, молодую девушку на столь серьезной должности. Побольше бы таких директоров.

— Каков сегодня ассортимент продукции «Свободы»?

— У нас существует четыре основных направления производства: это мыло и глицерин, косметические изделия, зубные пасты и шампуни, тубная и пластиковая упаковка. Ассортимент насчитывает более 250 наименований разнообразных по свойствам и назначению изделий — это туалетное мыло, средства по уходу за кожей лица и тела, за волосами и кожей головы, за полостью рта, детская косметика и косметические изделия специального назначения.

— Могли бы Вы назвать несколько аргументов в пользу выбора вашей продукции перед другими производителями.

— На протяжении всей истории нашего предприятия его приоритеты остаются неизменными — забота о здоровье потребителя, использование натуральных растительных компонентов, выпуск продукции высочайшего качества за счет современного оборудования, внедрения прогрессивных технологий косметического производства и новых научных разработок. Отличительной черта объединения «Свобода» — уникальное сочетание высокого качества косметической продукции, создаваемой исключительно из натурального сырья и доступных цен.

Всю новейшую историю фабрика работает по государственным стандартам, разработанным и утвержденным в лучших институтах страны и столицы. Уже более десяти лет ОАО «Свобода» обладает международным сертификатом качества ISO 9001, вы-

данным авторитетной во всем мире независимой инспекционно-сертификационной компанией «СЖС Восток Лимитед» (Société Générale de Surveillance). Важно сказать, что на сегодняшний день мы единственный российский производитель косметических средств, отмеченный международным сертификатом GMP («Good Manufacturing Practice»). Кроме того, предприятие имеет сертификацию по методикам мировых лидеров отрасли — «Проктэр энд Гэмбел» и «Юниливер». Ежегодно к нам приезжают инспекции всех этих компаний, и «Свобода» успешно подтверждает свои высокие стандарты.

На фабрике есть собственный научный центр, занимающий целый этаж. В нем работают замечательные ученые — выпускники лучших профильных вузов столицы. Они тесно сотрудничают с Институтом пластической хирургии и косметологии, Центральным НИИ стоматологии и челюстно-лицевой хирургии, Государственным научным центром дерматовенерологии





Студентам
демонстрируют
упаковочный
транспортер



и косметологии, Всероссийским НИИ лекарственных и ароматических растений и другими учреждениями здравоохранения.

Почему я рекомендую пользоваться именно нашими изделиями? Объясню на примере. Мы производим линию собственных зубных паст и иногда выполняем заказы по изготовлению паст для «Проктэр энд Гэмбел». Они делаются на том же самом оборудовании, теми же специалистами. Разница в рецептуре. Многие зарубежные производители стараются снизить стоимость производства, экономят на составляющих, предпочитая направить средства на масштабные рекламные кампании, что в дальнейшем повышает узнаваемость и ведет к увеличению конечной стоимости. Потребитель приучен считать, что если товар дороже, то он лучше. Это не всегда соответствует действительности. Компоненты нашей зубной пасты тщательно продуманы. В своих составах они имеют подчас более качественное сырье: натуральные растительные экстракты мы, например, не подменяем синтетическими аналогами. Этот пример касается и мыла, кремов, шампуней.

— Как достигаются эти высокие показатели?

— Разумеется, благодаря четко отлаженному производственно-технологическому процессу, системному контролю качества продукции, компетенции и исключительному профессионализму наших сотрудников. Проверка качества осуществляется на трех стадиях производства. Все сырье проходит так называемый «входной контроль» в центральной лаборатории. В каждом цеху имеется лаборатория, выполняющая контроль полупродукта (на стадиях производства) и конечного продукта. Часть ассортимента обязательно проверяется в специальной лаборатории по микробиологическому контролю. Изделия отгружаются лишь после получения паспорта качества.



Оператор станда сушильной установки в цехе производства мыла



Фасовочная линия производства мыла



Емкости для хранения сырья в цехе производства зубных паст



Варочный реактор для производства зубных паст снаружи

— А Вы сами пользуетесь продукцией «Свободы»?

— Да, конечно же. Весь наш ассортимент перепробовать невозможно, но для себя я выбрала и успела полюбить ряд продуктов, регулярно их покупаю, использую сама, дарю друзьям и родственникам, рекомендую знакомым.

— Какие нововведения ожидаются на фабрике в ближайшем будущем?

— Мы запустили и продолжаем расширять серию эксклюзивной косметики под названием «Krasiva cosmetics», разработанную совместно с французским институтом Soliance. Французы поставляют нам в качестве компонента для этой серии микрокапсулированную гиалуроновую кислоту, которая производит так называемый антивозрастной эффект. Для увеличения объемов

производства этой косметики закупается новое оборудование. Скоро будет запущен ассортимент детской продукции «Дисней Бэйби» с персонажами известных мультфильмов на упаковке.

Продолжается строительство более эффективной системы распространения. Планируем введение компьютерного учета на складах. Он позволит точно соблюдать соответствие поступления сырья, его запасов и отгрузки готовой продукции.

Еще один важный пункт развития «Свободы» — создание косметического бизнес-инкубатора совместно с МГУ и ЗАО «Между-



Варочный реактор для производства зубных паст изнутри



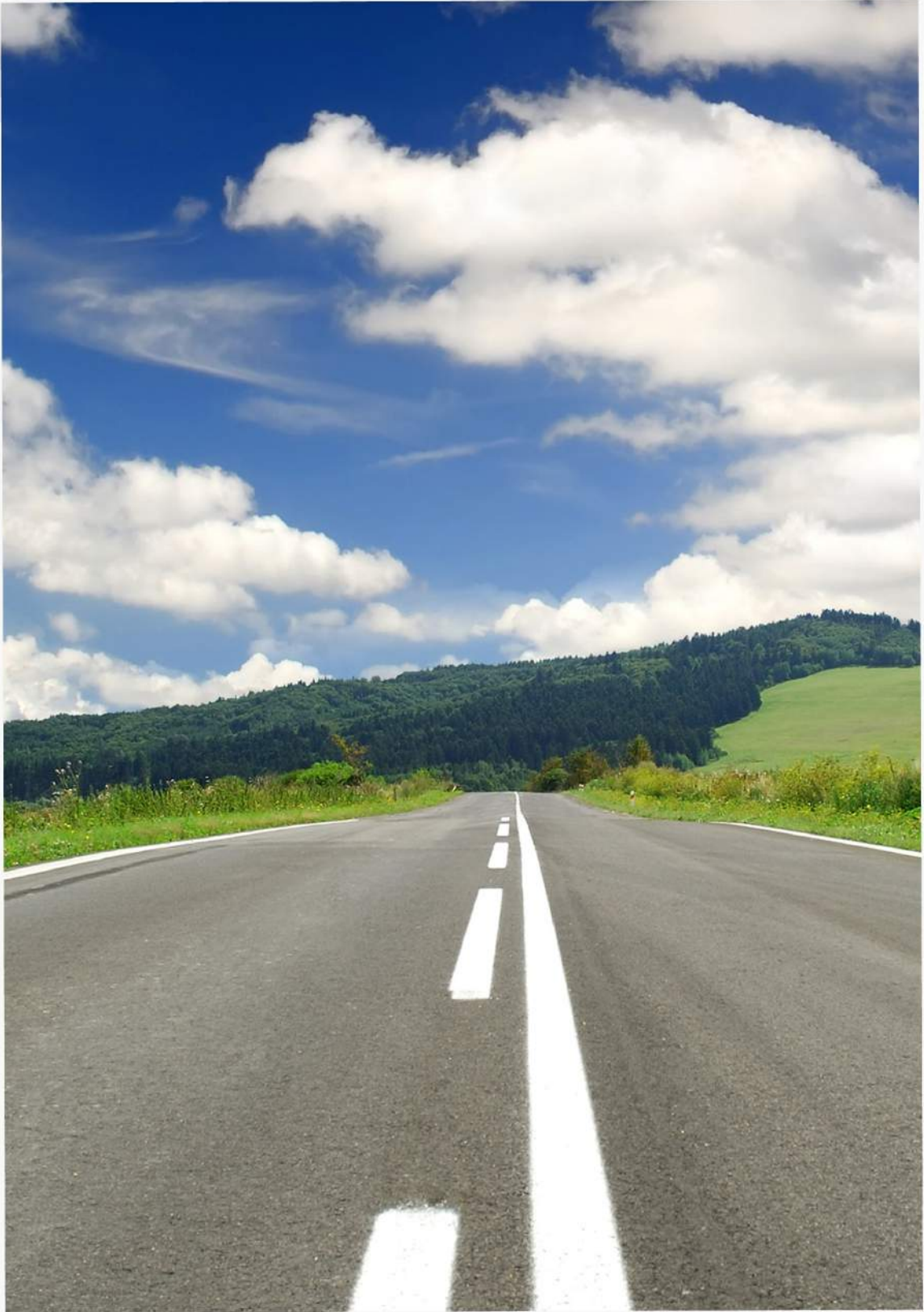
народный инновационный нанотехнологический центр». Задача этого проекта — дать возможность талантливым студентам ставить на базе фабрики эксперименты по выпуску новой косметики с лечебно-оздоровительными свойствами.

Все происходящее сегодня на «Свободе» подтверждает, что у предприятия — большие планы и новые перспективы развития. «Будем рады, если к нам на предприятие будут приходить молодые специалисты. Двери «Свободы» открыты для талантливых и инициативных профессионалов!», — сказала Наталья Демидова, прощаясь с нами.

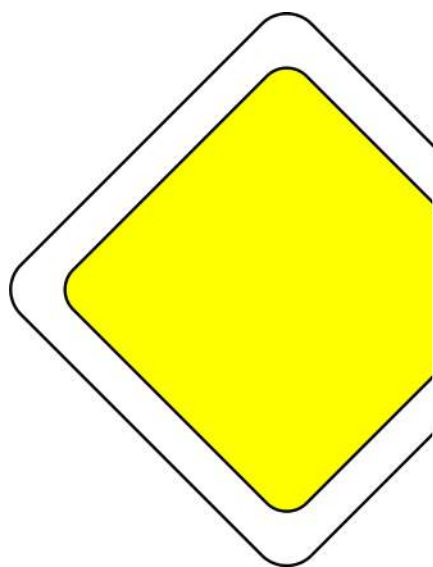
После посещения фабрики «Свобода» у наших студентов остались самые положительные впечатления, дополненные, кстати, памятными сувенирами — лучшими образцами производимых здесь мыла, зубных паст и кремов.

МК

Демидова Наталья Андреевна — директор по качеству ОАО «Свобода»



ДОРОГА В БУДУЩЕЕ



В этом году свое 85-летие отмечает одно из лучших столичных учреждений среднего профессионального образования — Московский автомобильно-дорожный колледж им. А. А. Николаева (далее МАДК). История колледжа началась в 1929 году. Тогда на базе ОШКУМТа (Объединенная школа и курсы местного транспорта) по постановлению Совета Народных Комиссаров СССР был создан автомобильно-дорожный техникум. Он разместился и поныне находится в историческом здании бывшей Покровской мещанской богадельни. В дальнейшем наименование и подчиненность учебного заведения неоднократно изменялись. В 1988 году распоряжением Совета Министров РСФСР техникуму было присвоено имя Алексея Александровича Николаева — Министра автомобильных дорог РСФСР (1969–1985), студента техникума первого выпуска 1932 года. За время существования колледж подготовил более 26 тысяч специалистов для транспортного и дорожно-строительного комплекса столицы и всей страны. МАДК регулярно занимал высокие места в рейтингах, проводимых Рособразованием, и входил в двадцатку лучших

*Завиден мой удел —
Дороги строил я.
Другого не хотел...
Достройте их, друзья!*

А.А. Николаев

средних специальных учебных заведений России. С 2005 года колледж — неизменный победитель Всероссийского конкурса «Дороги России» в номинации «За успехи в подготовке кадров дорожников». Колледж — обладатель серебряной медали и лауреат национального конкурса «Лучшие учебные центры РФ-2012».

С 2012 года колледж входит в систему образовательных учреждений, подведомственных Департаменту образования города Москвы. За короткий период колледж дважды становился лауреатом гранта мэра Москвы в сфере образования и сумел подтвердить высокие места в рейтинге Московских ССУЗов: 2011–2012 учебный год — 6 место, 2012–2013 учебный год — 2 место; по предварительным итогам 2013–2014 учебного года МАДК занимает 2 место.

С 2008 года в колледже внедрена и функционирует система менеджмента качества образования. Имеются российский и международный сертификаты, ежегодно подтверждаемые. Кроме того, колледж сертифицирован Торгово-промышленной палатой РФ до мая 2015 года.



Не каждая строительная организация может позволить себе новейшую трехмерную измерительно-проекционную систему Leica 3D Disto, а в МАДК она уже есть, ребята осваивают его устройство. Прибор позволяет с невероятной точностью измерять и размечать любые пространства, сохраняет данные для дальнейшей обработки в программе AutoCad.



Классы МАДК оснащены самой современной техникой. Преподаватель геодезии Анатолий Сергеевич Клюев демонстрирует тахеометр последней модели Leica Builder 505.

Колледж-инициатор создания автомобильно-дорожного кластера, куда вошли представители работодателей различных уровней, научно-исследовательские и научно-производственные организации, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования.

В ноябре 2013 года ГБОУ СПО МАДК им. А.А. Николаева реорганизован путем присоединения к нему одного из старейших учебных заведений среднего звена города Москвы ГБОУ СПО Московский технико-экономический колледж.

Заведующий лабораториями колледжа
Геннадий Леонидович Тимофеев знакомит студентов
с оборудованием учебного центра компании «Тойота»



Подробнее о колледже «Мастер-классу» рассказала его директор — Светлана Яковлевна Некрестьянова — профессор, доктор экономических наук, кандидат физико-технических наук, академик Международной Академии наук информатизации, информационных процессов и технологий, Заслуженный учитель России, Почетный работник СПО, Почетный работник транспорта РФ, Почетный дорожник РФ, Почетный автотранспортник, работающая в колледже с 1982 года.

— Каким специальностям обучают в Вашем заведении?

— С момента основания МАДК не менял своей направленности. Мы готовим специалистов следующих специальностей: «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов», «Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования», «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», «Сервис на транспорте», «Организация перевозок и управление на транспорте», «Экономика и бухгалтерский учет». Кроме того, в реорганизованном колледже реализуются такие востребован-

ные на столичном рынке труда специальности, как «Земельно-имущественные отношения», «Гостиничный сервис», «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». Причем, обучение в колледже осуществляется как по базовому, так и по углубленному уровню подготовки по очной и по заочной форме. Большое внимание уделяется обучению взрослого населения — до 1500 человек ежегодно. В 2012 году инновационный проект «Организация непрерывного образования взрослого населения занял первое место в конкурсе среди колледжей города Москвы. В 2013 году по инициативе Департамента образования города Москвы функционирующий при колледже в течение многих лет Центр повышения квалификации реорганизован в Центр профессиональных квалификаций. Об общественном признании этого направления деятельности говорит тот факт, что колледж стал лауреатом специальной премии «За создание центра профессиональных квалификаций» Всероссийского конкурса «Дороги России -2013».

— Чтобы учить таким серьезным дисциплинам, нужно обладать

классным преподавательским составом и мощной материально-технической базой. Как обстоят дела в этих вопросах?

— Педагоги колледжа — наша гордость. Среди них немало наших бывших выпускников. В преподавательском коллективе: 1 доктор наук, 19 кандидатов наук, 1 преподаватель имеет ученое звание профессора, 7 — доцента; 2 Заслуженных учителя РФ, 10 Почетных работников СПО, 1 Почетный работник ВПО, 4 Отличника народного просвещения, 3 Почетных работника транспорта России, 14 Почетных дорожников, 7 Почетных автотранспортников; 3 преподавателя награждены нагрудным значком «За отличные успехи в среднем специальном образовании», 11 — «200 лет транспортному образованию России, 35 — медалью «В память 850-летия Москвы». 73% преподавателей имеют квалификационную категорию, из них 60% — высшую. Среди преподавателей колледжа — победители конкурса «Педагог года Москвы -2013». Неудивительно, что именно наши педагоги явились разработчиками образовательных стандартов трех поколений и программного обеспечения к ним по пяти из реализуемых нами специальностей.

Сегодня МАДК занимает комплекс зданий с 96 специализированными кабинетами и лабораториями, оснащенными современными средствами обучения. С переходом колледжа в ведение Департамента образования города Москвы материальная база МАДК пополнилась комплектами оборудования, в том числе уникального, для кабинетов геодезии, электротехники и электроники, физкультурно-оздоровительного комплекса. Имеются: учебный гараж, мастерские, комплекс спортивных и тре-





Директор колледжа
Светлана Яковлевна
Некрестьянова



нажерных залов, библиотеки с читальными залами, два благоустроенных общежития, столовые, буфет, медицинский центр. Отдельно хотела бы упомянуть наш учебный полигон. Он находится в Раменском районе Московской области и занимает три гектара земли. Там студенты обучаются вождению дорожной техники, проходят геологическую и геодезическую практику. Важно отметить, что наши ребята учатся именно на тех новейших моделях техники, на которых будут работать по окончании колледжа.

— **Сотрудничает ли колледж с вузами? Какой процент выпускников получает в дальнейшем высшее образование?**

— Вузами-партнерами колледжа являются: Московский государственный строительный университет, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ), Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Военно-технический университет, Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова, Московский государственный университет технологий и управления, Мо-

сковский государственный университет пищевых производств, Государственный университет по землеустройству, Российский государственный университет туризма и сервиса, Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Образовательный процесс строится по сопряженным учебным планам «колледж-вуз», тем самым, обучаясь на повышенном (углубленном) уровне, выпускники колледжа одновременно осваивают первую ступень программы бакалавриата, что позволяет сократить сроки обучения необходимых региону специалистов. По программам высшего профессионального образования продолжают обучение около 60% наших выпускников, реализуя концепцию непрерывного образования, заложенную в колледже, при этом совмещая учебу с работой по полученной специальности.

— **Один из главных вопросов, беспокоящих абитуриентов и их родителей при выборе места учебы, это дальнейшее трудоустройство. Насколько успешно находят работу выпускники МАДК?**

— Необходимо отметить, что колледж — единственное учебное

заведение московского региона, готовящее кадры «дорожников» среднего звена. Кроме того, нами проведена серьезная работа по мониторингу и прогнозированию востребованности профессий и специальностей на рынке труда дорожно-транспортного комплекса России и московского региона. Вот почему, несмотря на демографическую ситуацию, предпочтение многих молодых людей получать высшее образование, пусть даже платно, и как следствие некоторое уменьшение приема и выпуска у нас, в настоящий момент работодатели выстраиваются в очередь за нашими выпускниками. Многие годы стратегическими социальными партнерами колледжа являются такие организации как Общероссийское отраслевое объединение работодателей в дорожном хозяйстве «АСПОР», «Росавтодор», Межрегиональное объединение дорожников «СОЮЗДОРСТРОЙ», ФКУ «Федеральное управление автодорог «Центральная Россия» Федерального дорожного агентства», НПО «Регион», НИИ транспортно-строительного комплекса, ОАО «Мостотрест», ГУП «Мосгортранс», ООО «Тойота Мотор», ООО «СП Бизнес Кар», и многие другие. Даже во время прохождения практики наши студенты зарабатывают до 60 тысяч рублей в месяц. А колледж регулярно получает от работодателей благодарственные письма за подготовку отличных кадров.

Уже 15 лет на базе колледжа работает сертифицированный учебный центр «Тойота-МАДК», где студенты могут пройти обучение обслуживанию и ремонту автомобилей этой японской марки. Ребятам, успешно сдавшим экзамен и получившим сертификат, с удовольствием берут на работу в фир-

менные техцентры «Тойота» без испытательного срока.

— Можете ли Вы назвать проблемы, с которыми колледжу приходится сталкиваться?

— Пожалуй, главная проблема не только МАДК, но и всей системы среднего профессионального образования, это менталитет родителей, предпочитающих отправить своего ребенка учиться скорее в плохой институт, коих у нас великое множество, чем в хороший колледж.

Среди наших выпускников — министр автомобильных дорог А. А. Николаев, чье имя носит колледж, заместитель председателя правительства Московской области А. П. Насонов, президент Торгово-промышленной палаты РФ С. А. Катырин, герой Советского Союза, генерал-майор инженерных войск И. В. Петров

и еще немало людей со славными именами.

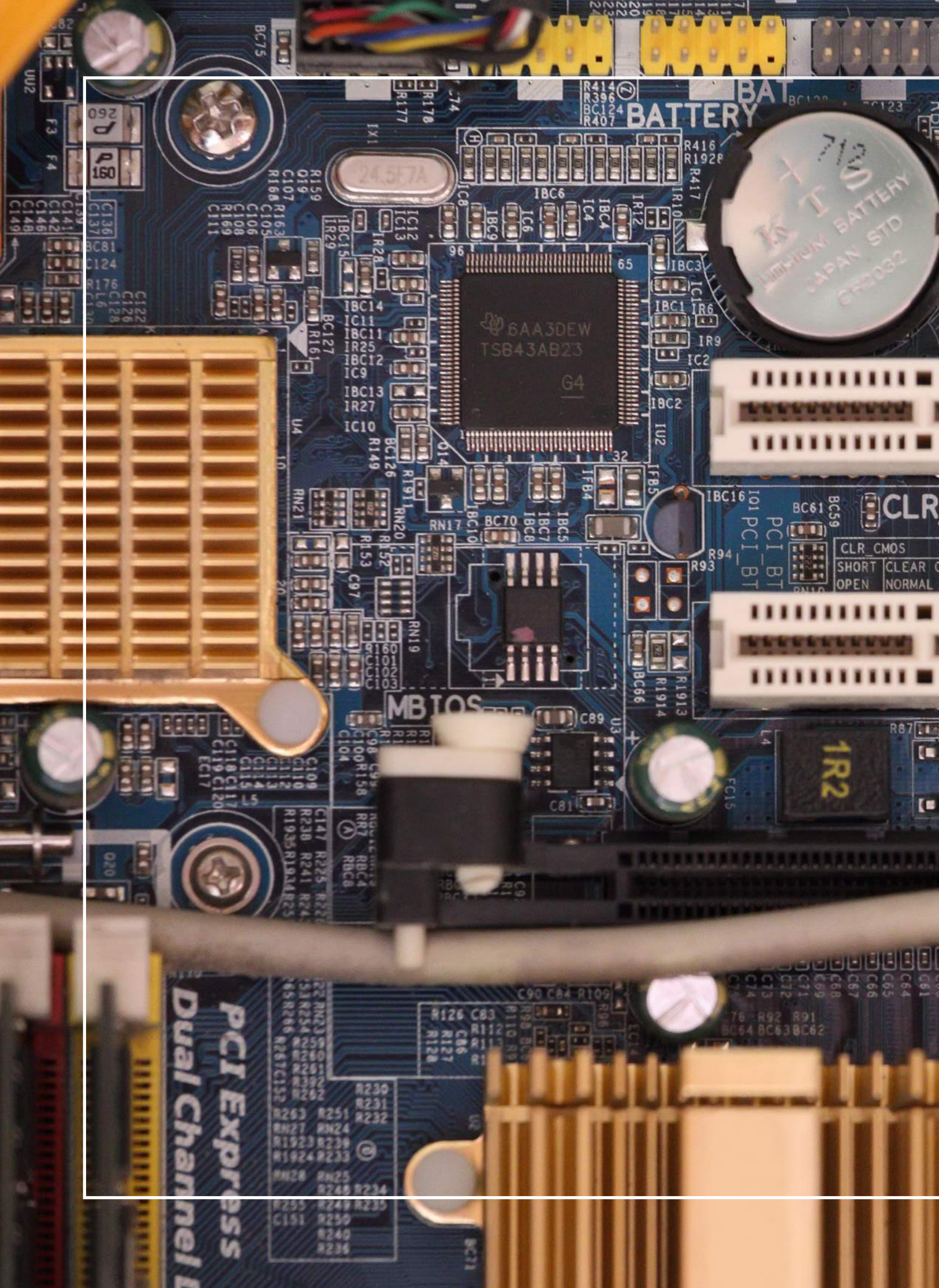
Многие наши выпускники работают сейчас преподавателями вузов, занимают руководящие должности в государственных и коммерческих структурах отрасли транспорта и дорожного строительства. Большинство из них приводят к нам учиться своих детей и внуков.

В настоящее время предприятия дорожно-строительной отрасли испытывают явный дефицит кадров. Более 50% действующих предприятий в дальнейшем планируют расширить производство. Кроме того, в ближайшее время часть работающего персонала достигнет пенсионного возраста. В результате чего «естественное выбытие работников» как одна из причин привлечения дополнительных специалистов составляет 33%. Общая перспективная потреб-

ность предприятий дорожно-строительной отрасли в профильных специалистах будет варьироваться в пределах от 280 до 580 человек в год. Учитывая тот факт, что специалисты дорожного строительства работают и на предприятиях, занимающихся ремонтом дорог в рамках благоустройства города, а также расширение границ Москвы, потребность в специалистах возрастает еще минимум на 5–7%. Эти данные вселяют уверенность в то, что наши студенты не останутся без хорошо оплачиваемой работы даже в кризис. Обращаюсь к родителям и молодежи: приходите к нам учиться, и вы не будете разочарованы!

МК





BATTERY

6AA3DEW
TSB43AB23
64

K T O J
JAPAN STD
CR2032

CLR CMOS
SHORT CLEAR
OPEN NORMAL

MBIOS

PCI Express
Dual Channel

R230 R231 R232
R263 R251 R233
RN27 RN24
R1923 R239
R1924 R233
RN28 RN25
R248 R234
R255 R249 R235
C151 R250
R240
R236

R126 C83
R112
R110 R9
R127
R128

R92 R91
BC64 BC63 BC62

PC, не виси! ;)

Мастер
класс

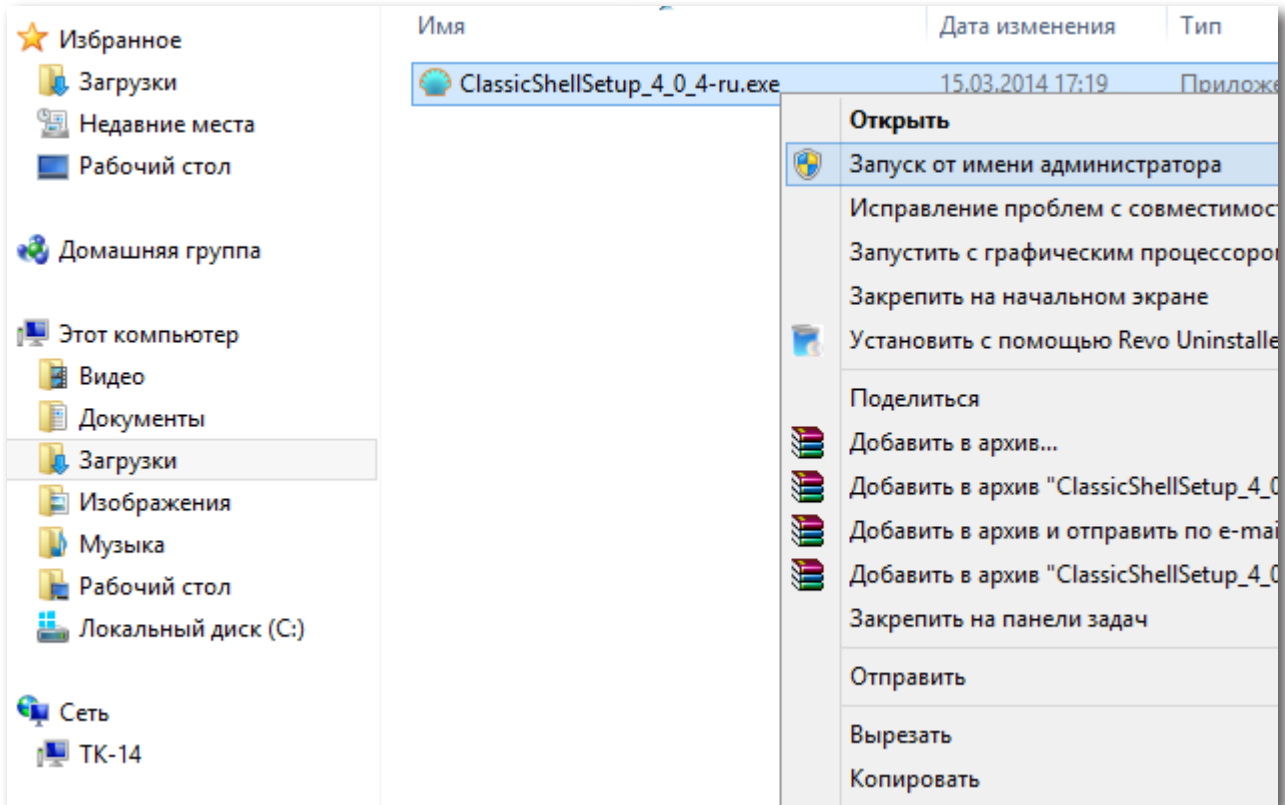
ВОЗВРАЩЕНИЕ КНОПКИ «ПУСК» И КЛАССИЧЕСКОГО РАБОЧЕГО СТОЛА В WINDOWS 8.1

Операционная система Windows 8 с момента ее анонса вызвала шквал критики, как со стороны пользователей, так и от профессионалов и экспертов. Прежде всего, нарекания справедливо касаются визуального интерфейса Metro, подходящего скорее для сенсорных экранов планшетов и смартфонов, и отказа от кнопки и меню «Пуск». В октябре прошлого года состоялось обновление системы, получившее название Windows 8.1. В нем была возвращена кнопка «Пуск», но от функциональности привычного по предыдущим версиям Windows меню «Пуск» осталось лишь название. Авторитетное аналитическое агентство «Netmarketshare» в декабре 2013 года опубликовало статистические данные о популярности операционных систем у пользователей настольных компьютеров и ноутбуков. Лидером опроса стала Windows 7 — на ее долю приходится 46,42 процен-

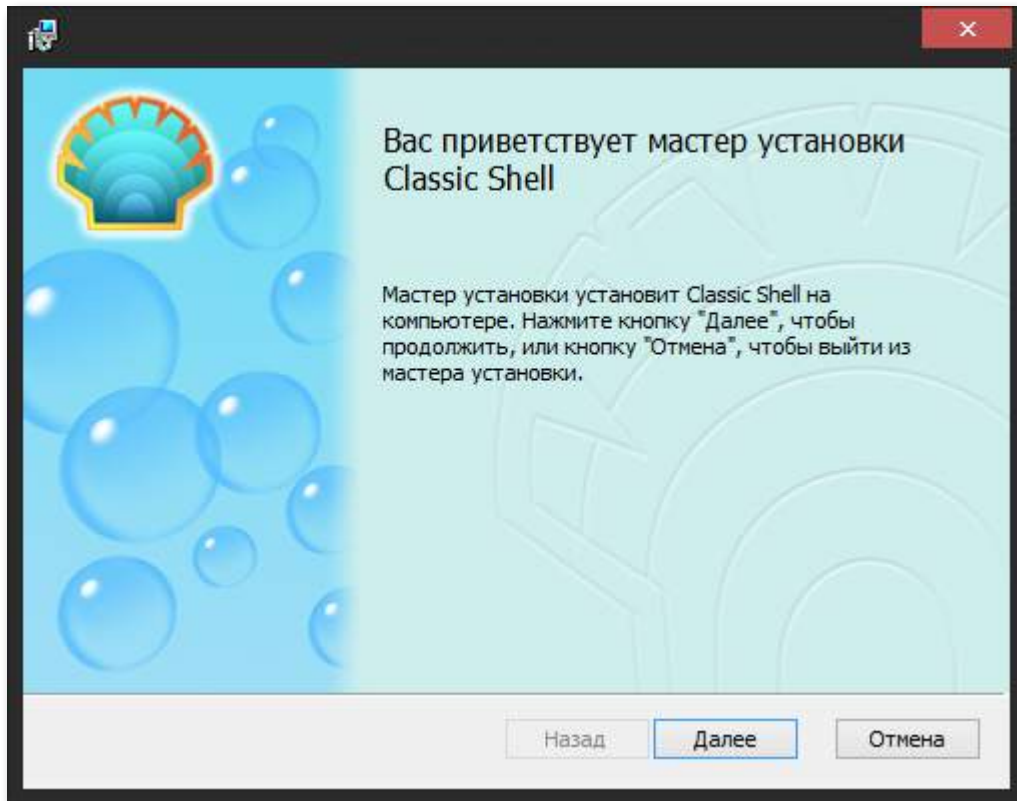
тов всего рынка. На втором месте — старая добрая Windows XP с долей 31,24 процентов. И лишь четвертое место заняла Windows 8 с 9,25 процентами. Несмотря на такие результаты компания Майкрософт, будучи монополистом, активно навязывает производителям Windows 8.1. Все реже можно встретить в продаже ноутбуки с предыдущей системой Windows 7, особенно в высшей ценовой категории. Если же говорить о позитивных сторонах Windows 8, то стоит отметить ее действительно неплохое быстродействие и стабильность работы. Система совместима с относительно устаревшим оборудованием (производители поспешили выложить обновленные драйвера на своих сайтах) и с далеко не новыми программами. Например, полюбившийся многим Microsoft Office 2003 прекрасно работает на «восьмерке».



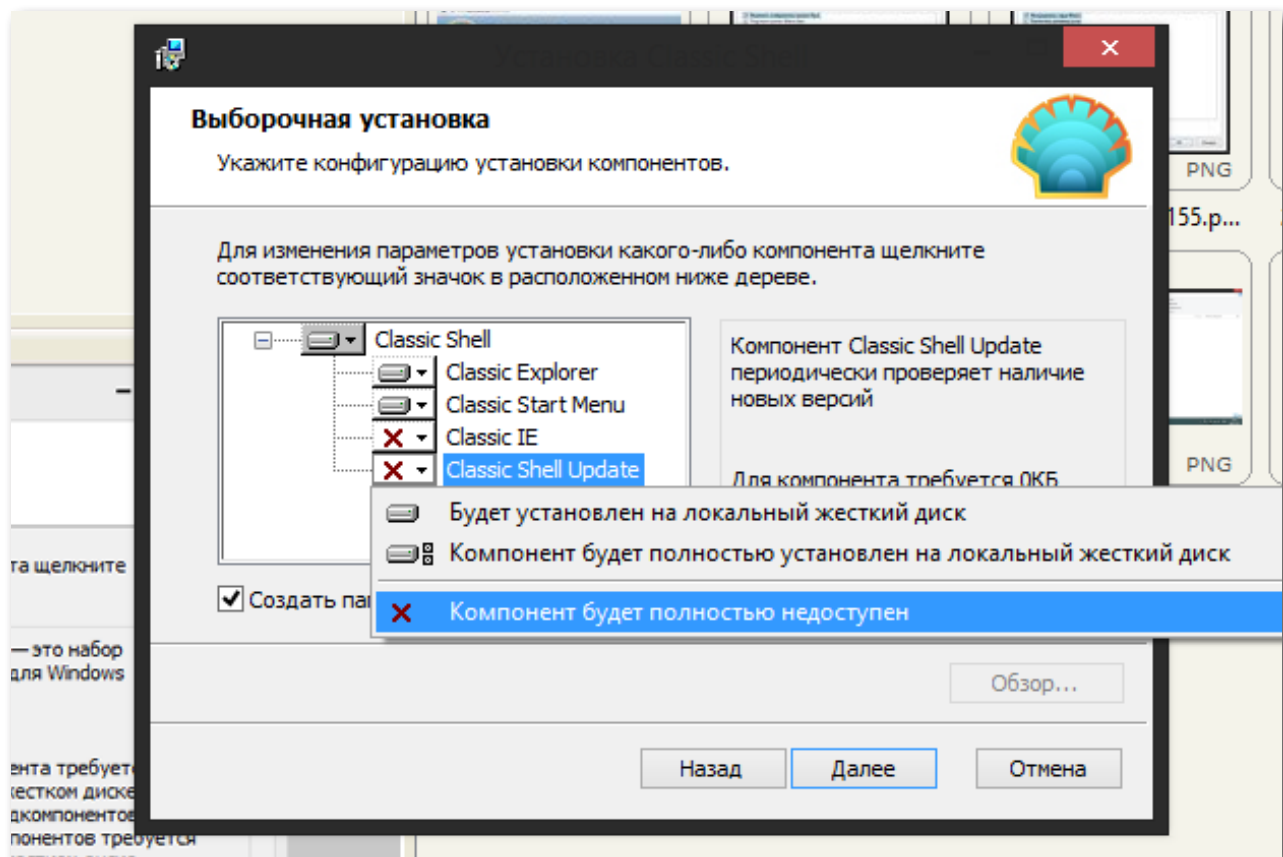
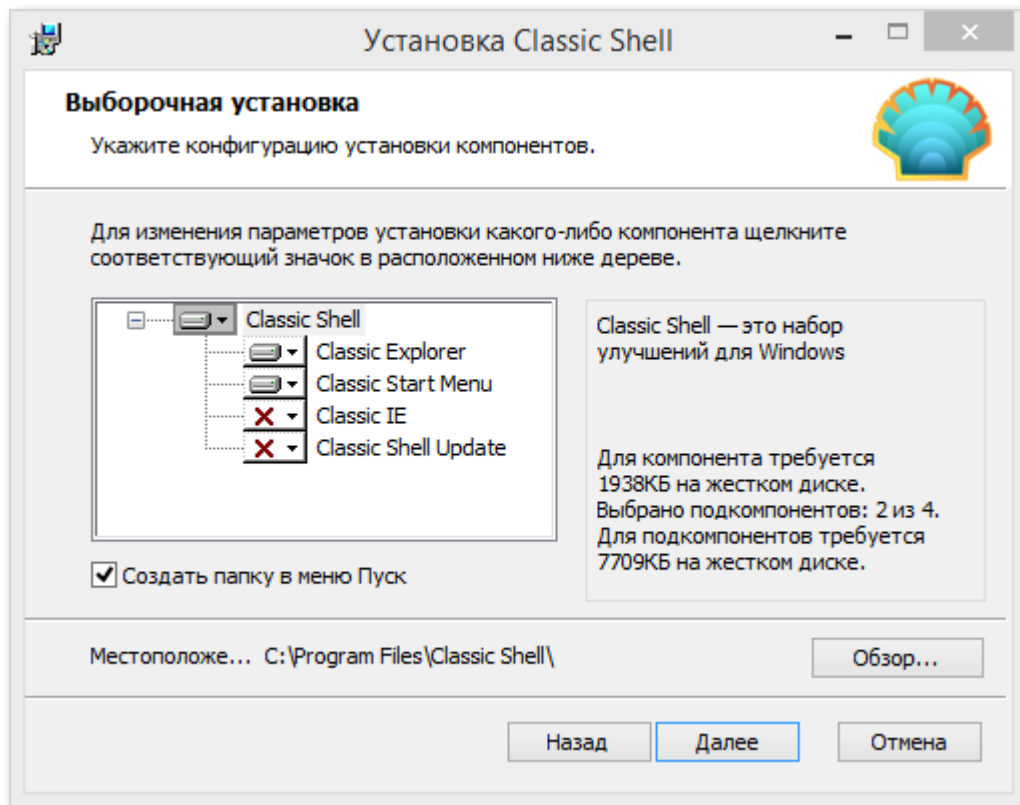
Первым делом наберем в браузере адрес <http://www.classicshell.net/downloads/> и скачаем бесплатную утилиту «Classic Shell» в выбранную папку (по умолчанию — «Загрузки»). Обратите внимание, на сайте доступна русскоязычная версия.



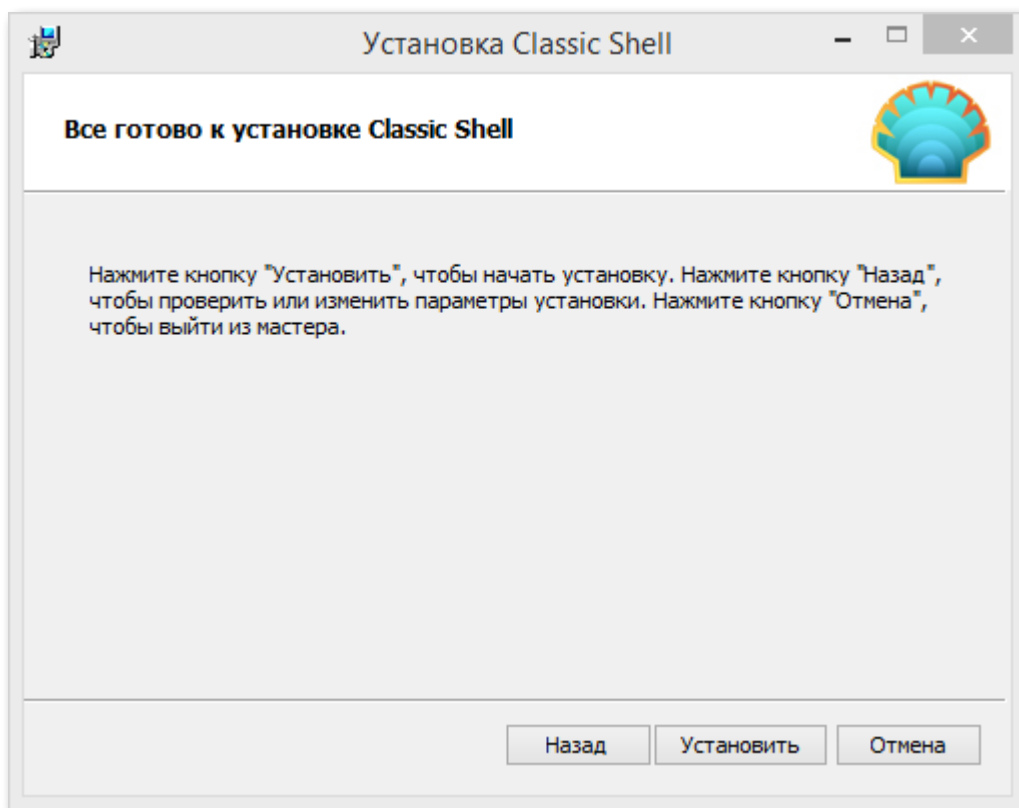
Кликнем по исполняемому файлу «ClassicShellSetup_4_0_4-ru.exe» правой кнопкой мыши и выберем из контекстного меню пункт «Запуск от имени администратора». Дадим разрешение программе «внести изменения на этом компьютере».



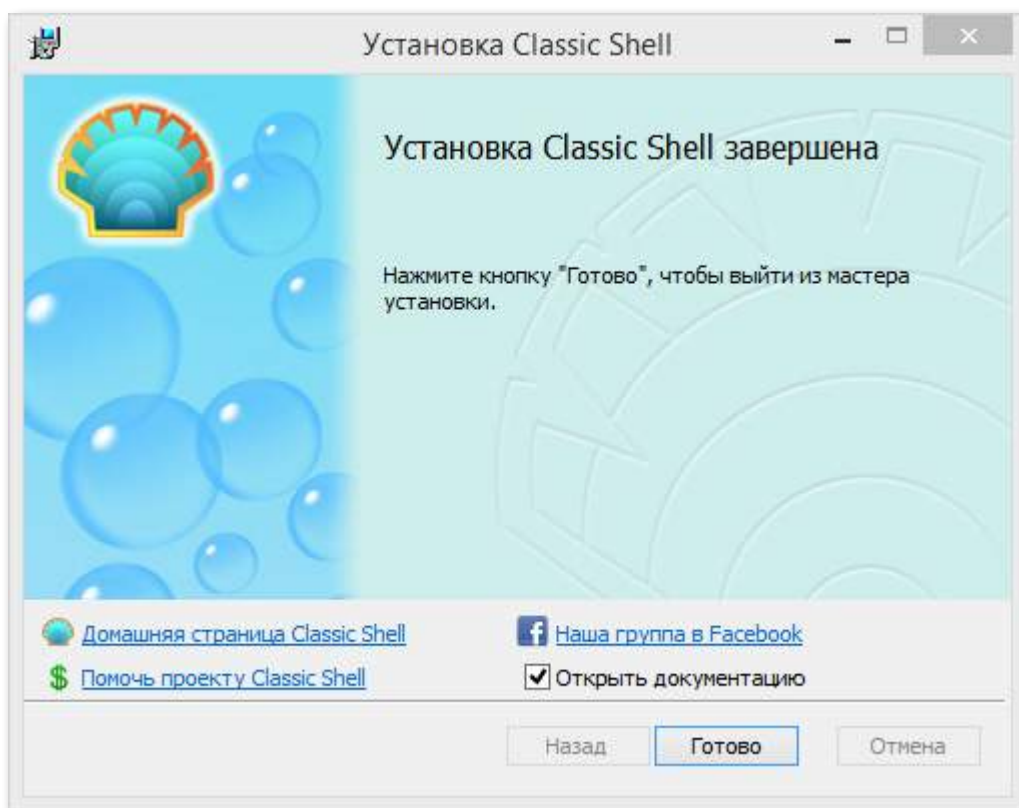
Откроется мастер установки. В нем принимаем условия лицензионного соглашения и кликнем «Далее».



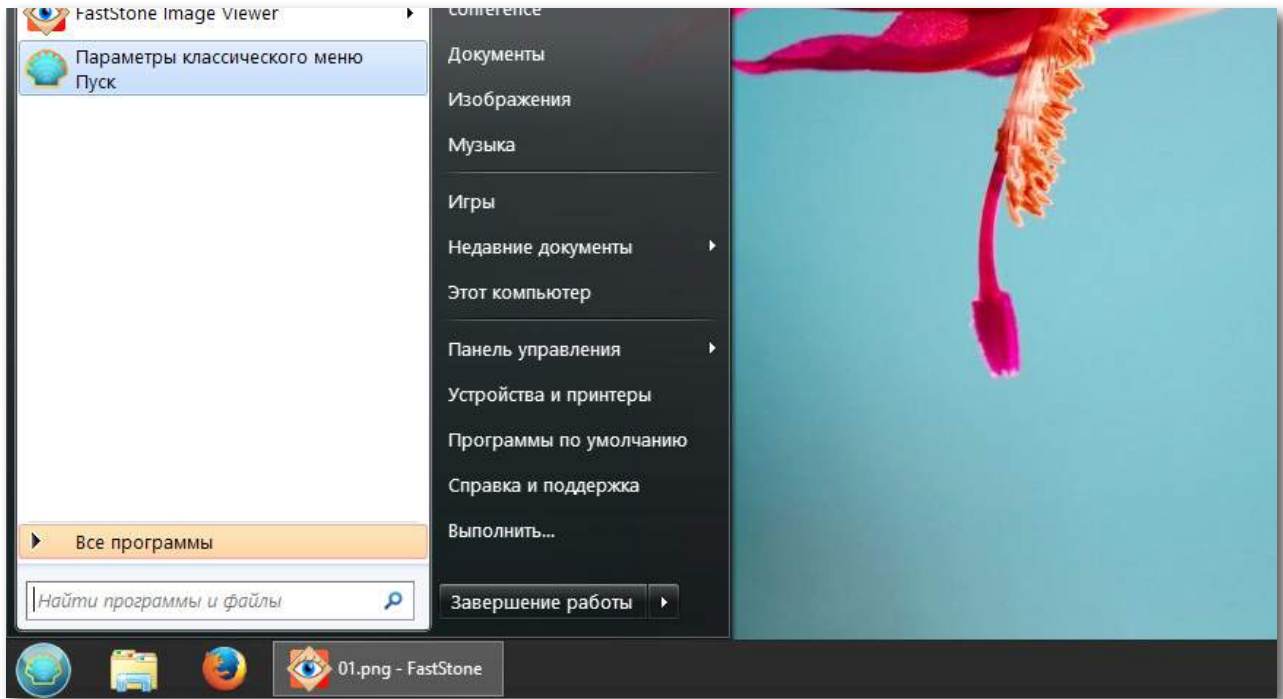
Выбираем только необходимые параметры, ставим галочку в пункте «Создать папку в меню Пуск» и нажимаем «Далее».



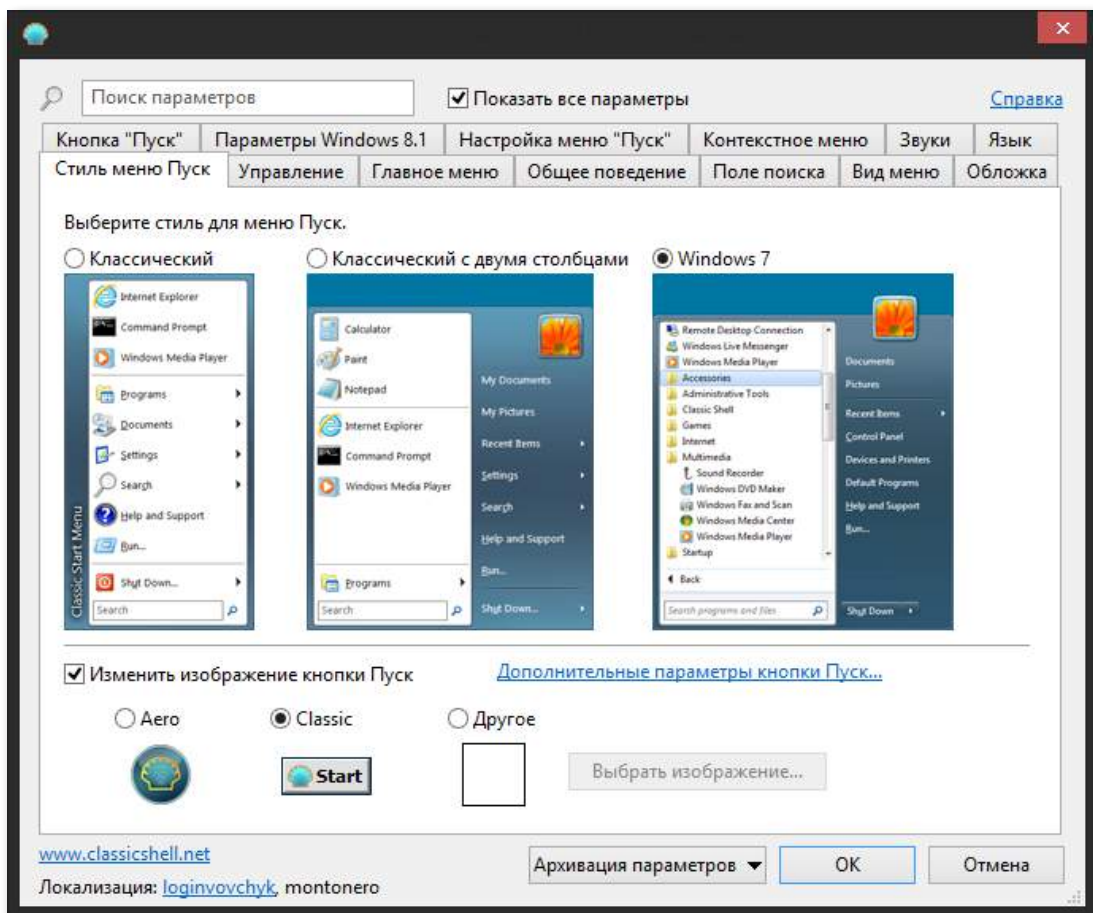
Кликнем «Установить».



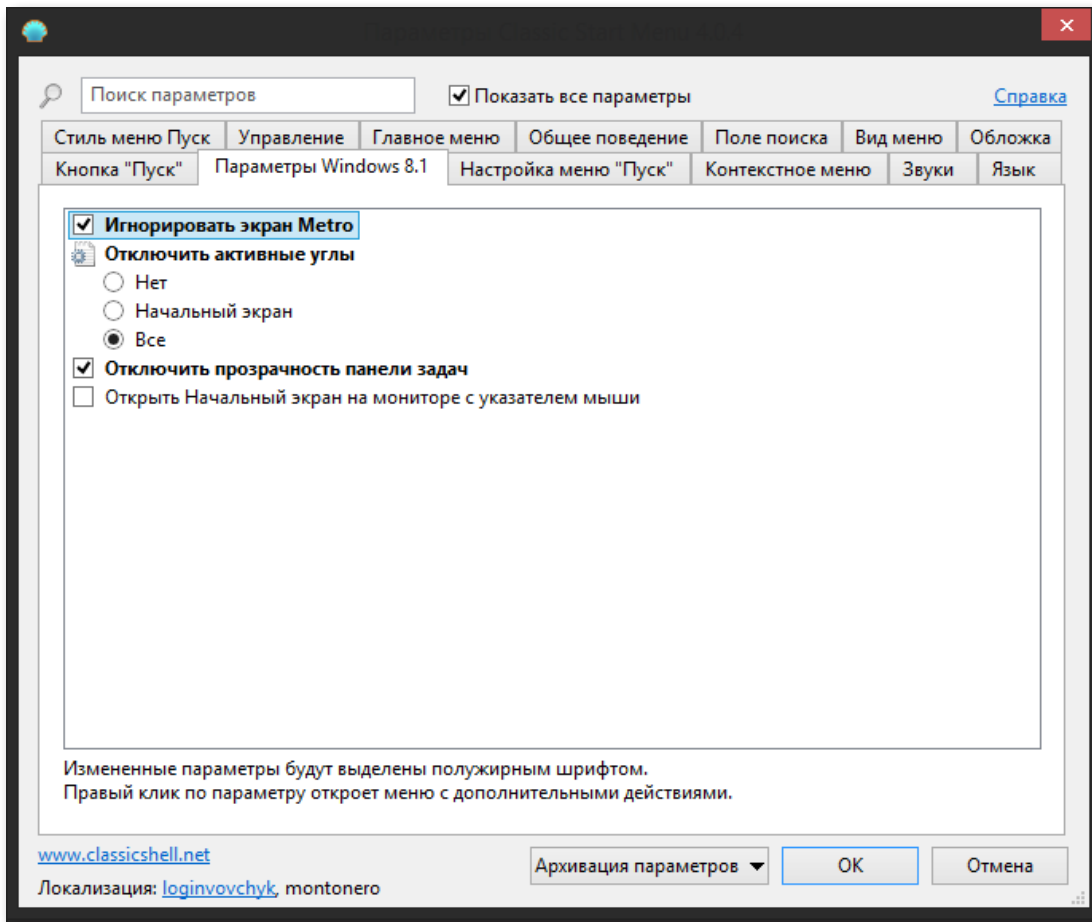
Галочку в пункте «Открыть документацию» можно не ставить и сразу нажать «Готово».



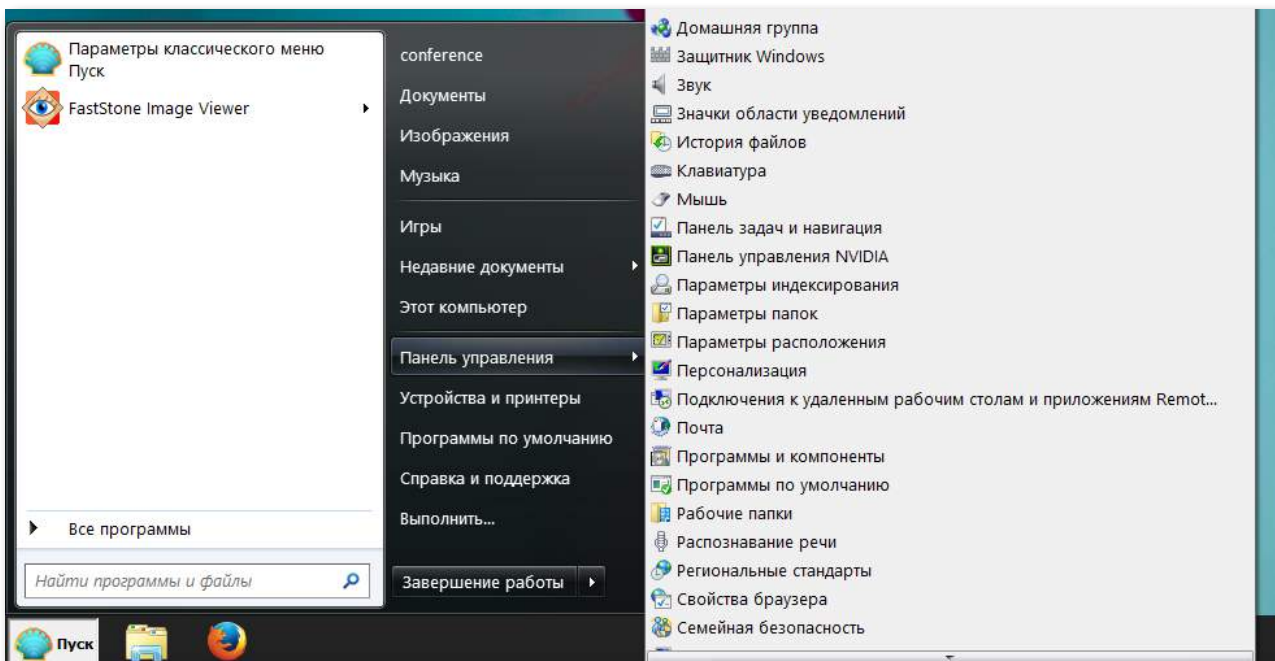
Теперь в левом нижнем углу экрана появилась синяя круглая кнопка «Пуск». Пока она выглядит не так, как хотелось бы. Нажмем на нее и выберем «Параметры классического меню Пуск».



На вкладке «Стиль меню Пуск» отмечаем параметры, как показано на следующем скриншоте.



Установим рекомендованные значения во вкладке «Параметры Windows 8.1». Эти настройки предназначены для включения или выключения интерфейса Metro. В завершении кликнем «ОК».



Теперь у нас появилась привычно работающая кнопка «Пуск» и ее меню. А при загрузке компьютера система сразу откроет «рабочий стол» минуя интерфейс Metro. Уверенным пользователям «Classic Shell» позволит настроить вид и функциональность на любой вкус.



PC2-5300 2GB
PC2-5300 2GB
PC2-5300 2GB
PC2-5300 2GB

MEMORY TECHNOLOGIES
12000 WOODBURY ROAD
FARMERS BRANCH, TX 75448
PC2-5300 2GB
Memory Tech Warrarod
12000 WOODBURY ROAD
FARMERS BRANCH, TX 75448
06-02-2006 04:10:14 5700470000000000

PC2-5300 2GB
PC2-5300 2GB
PC2-5300 2GB
PC2-5300 2GB

ОПТИМИЗАЦИЯ РАБОТЫ WINDOWS 8.1

Этапы этого мастер-класса, мы уверены, будут полезны не только пользователям компьютеров и ноутбуков со средними техническими характеристиками, но и обладателям мощных машин, занятых, например обработкой видео, фото или дизайном. Скептики и «знатоки» утверждают порою, что операционные системы не нуждаются в улучшениях и должны работать по состоянию «из коробки». Напомним этим «профи», что компания Майкрософт

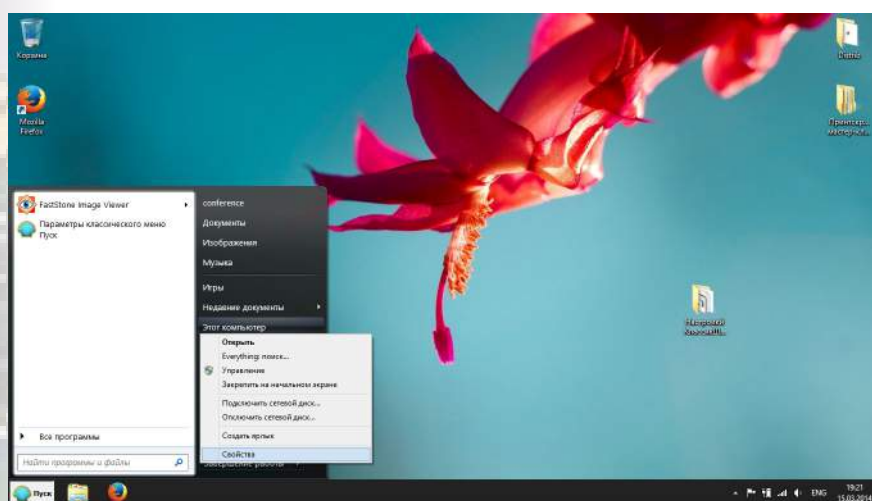
уже не первый год выпускает ежемесячный иллюстрированный англоязычный журнал «Windows 7 Help & Advice», а одно из самых уважаемых в мире изданий о компьютерных технологиях «PC Advisor» регулярно печатает специальное приложение «The Complete Guide to Windows 8». И оба этих журнала посвящены подсказкам и урокам по расширенным настройкам системы.



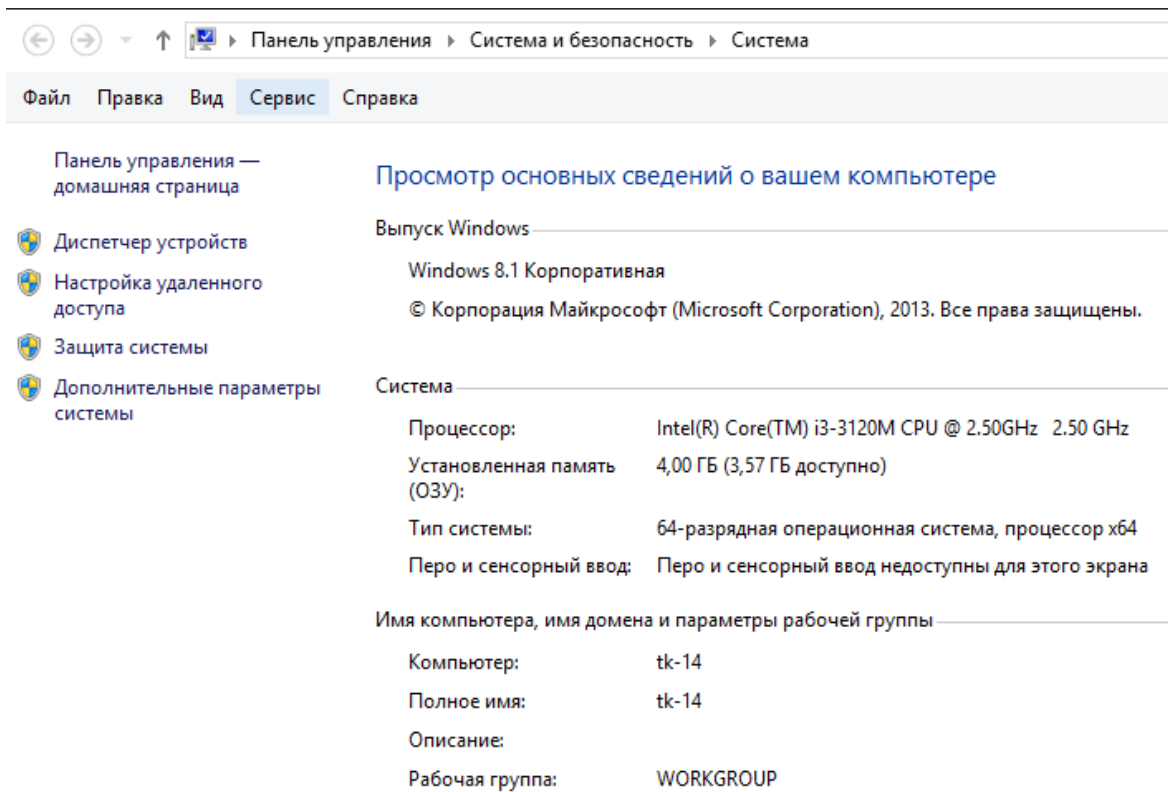
НАСТРОЙКА ВИРТУАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ИЛИ ФАЙЛА ПОДКАЧКИ

Не вдаваясь в заумные суждения, поясним, что файл подкачки (то есть жесткий диск) используется системой, если ресурсоемким приложениям не хватает оперативной памяти. Виртуальная память служит для предотвращения зависания компьютера. Размещать файл подкачки желательно не на системном разделе «С», а на втором разделе

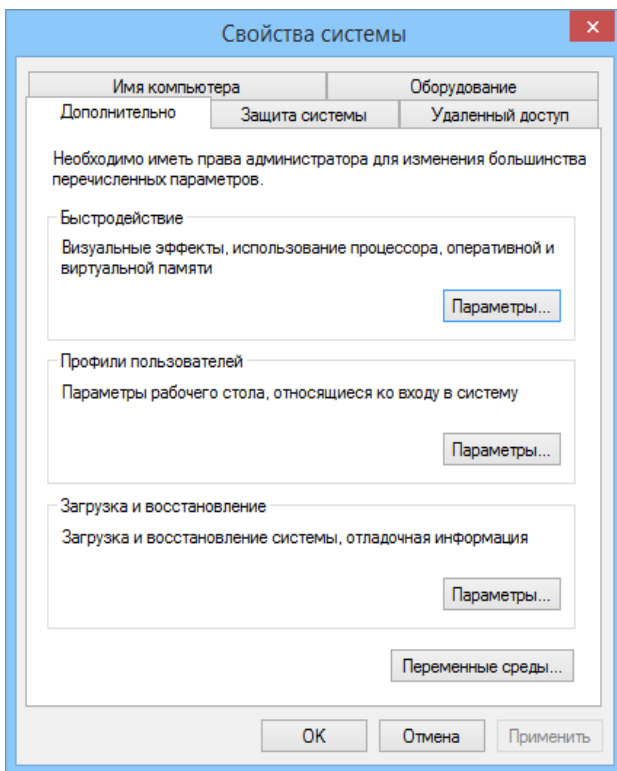
с данными. Фиксированный (!) размер файла подкачки стоит задавать в два раза меньше оперативной памяти, если она составляет до четырех гигабайт включительно. Счастливым же владельцам шести и более гигабайт оперативной памяти можно и вовсе обойтись без файла подкачки.



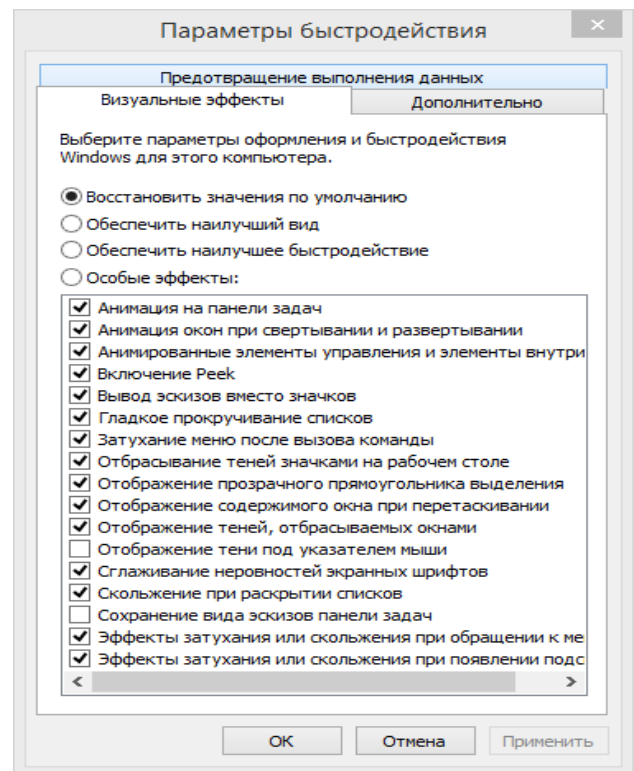
Выберем в меню «Пуск» параметр «Этот компьютер», кликнем по нему правой кнопкой мыши и выберем «Свойства».



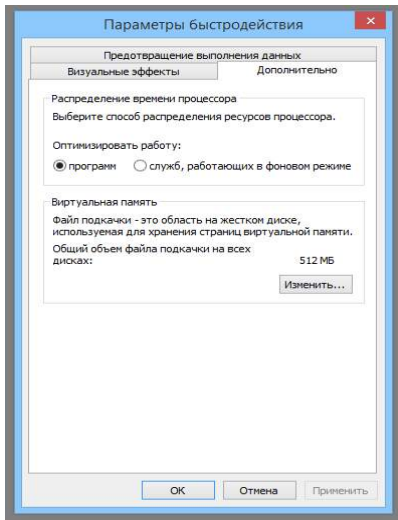
Кликнем «Дополнительные параметры системы».



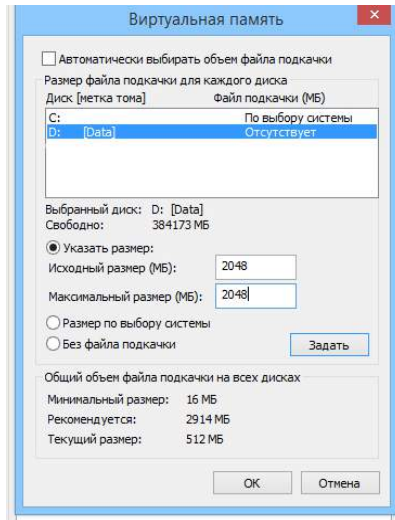
В открывшемся подменю ждем на кнопку «Параметры» в пункте «Быстродействие».



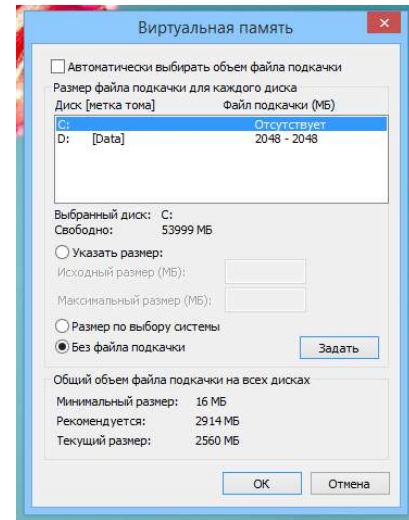
На вкладке «Параметры быстродействия» выберем пункт «Дополнительно».



Кликнем на «Изменить»



Для диска «D» выбираем параметр «Указать размер» и дважды вносим 2048, чтобы размер файла подкачки был фиксированным. Нажимаем кнопку «Задать». Система, возможно, попросит перезагрузиться, но пока проигнорируем это сообщение.



Для диска «C» задаем параметр «Без файла подкачки» и кликнем «Задать». Мы намеренно не стали создавать файл подкачки на системном диске «C», чтобы не замедлять работу Windows и установленных программ. Теперь необходимо выполнить перезагрузку, чтобы изменения вступили в силу.

Отключение индексации дисков

Операционные системы Windows по умолчанию используют одно ядро процессора и подключают к работе

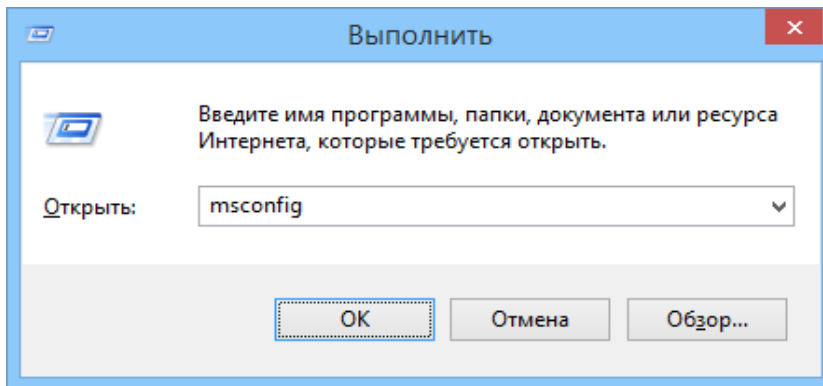
остальные лишь при увеличении нагрузки. За счет внесенных изменений в следующие настройки ваш процессор станет

работать быстрее. Это будет особенно заметно во время просмотра в интернете видео с высоким разрешением.

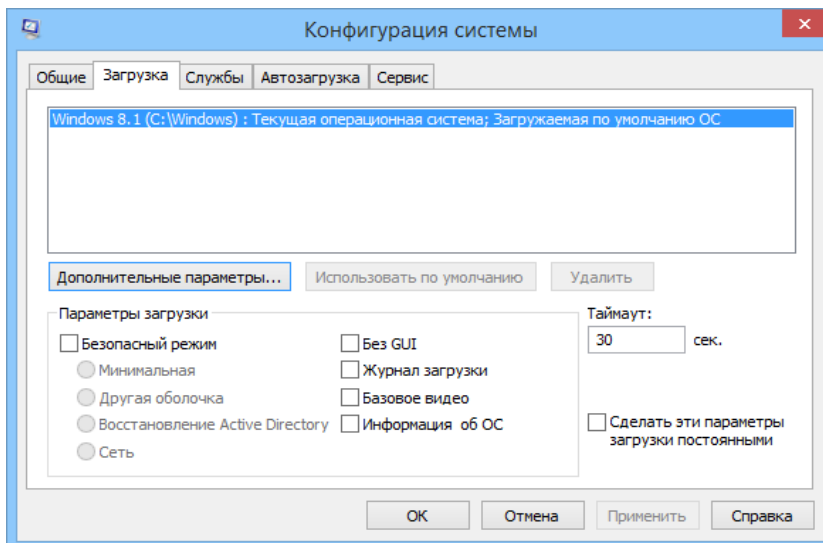


Одновременно нажмем на клавиши «Win» и «R».

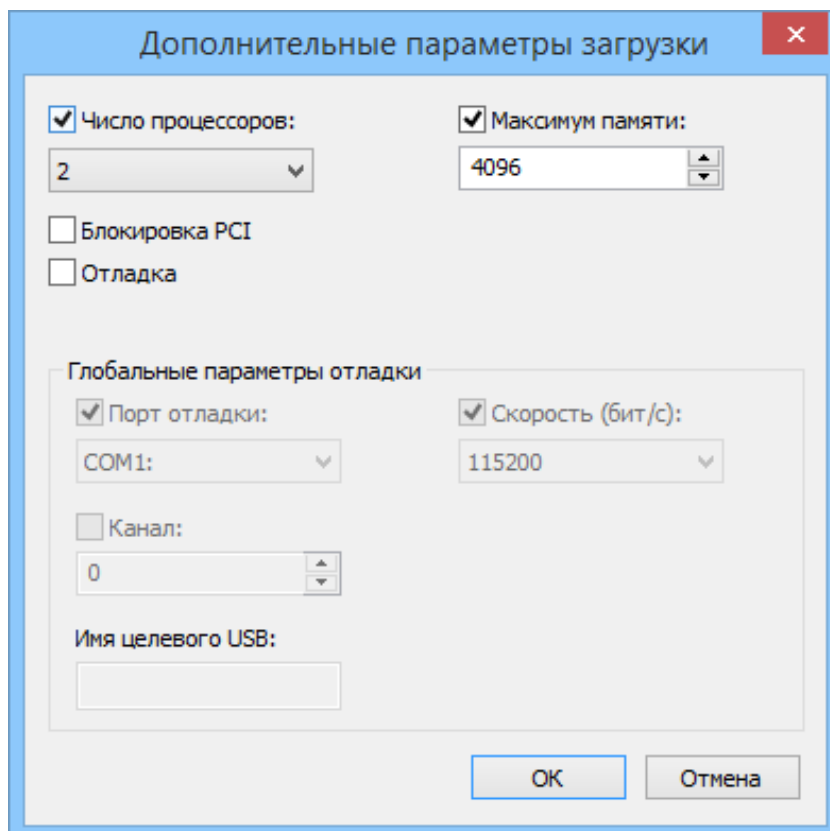




В появившемся окне наберем надпись «msconfig» и нажмем «ОК».



В окне «Конфигурация системы» перейдем на вкладку «Загрузка».



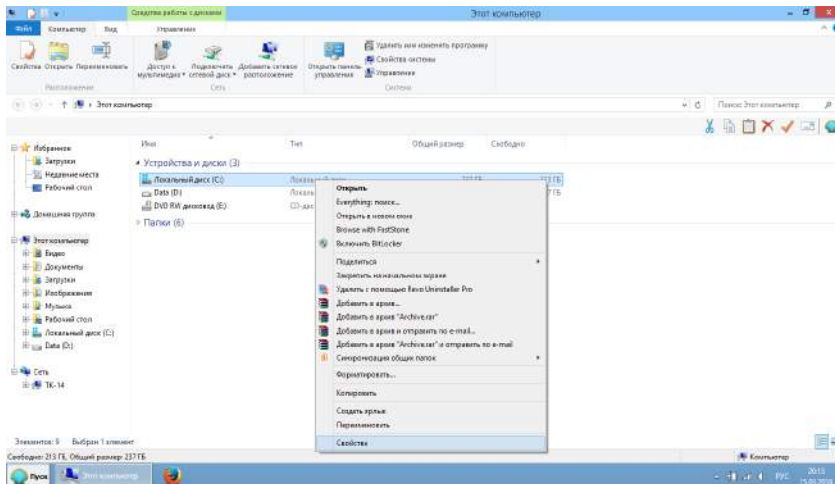
Укажем число процессоров и объем оперативной памяти нашего компьютера, нажмем «ОК», «Применить» и перезагрузим систему.

Ускорение загрузки для многоядерных процессоров

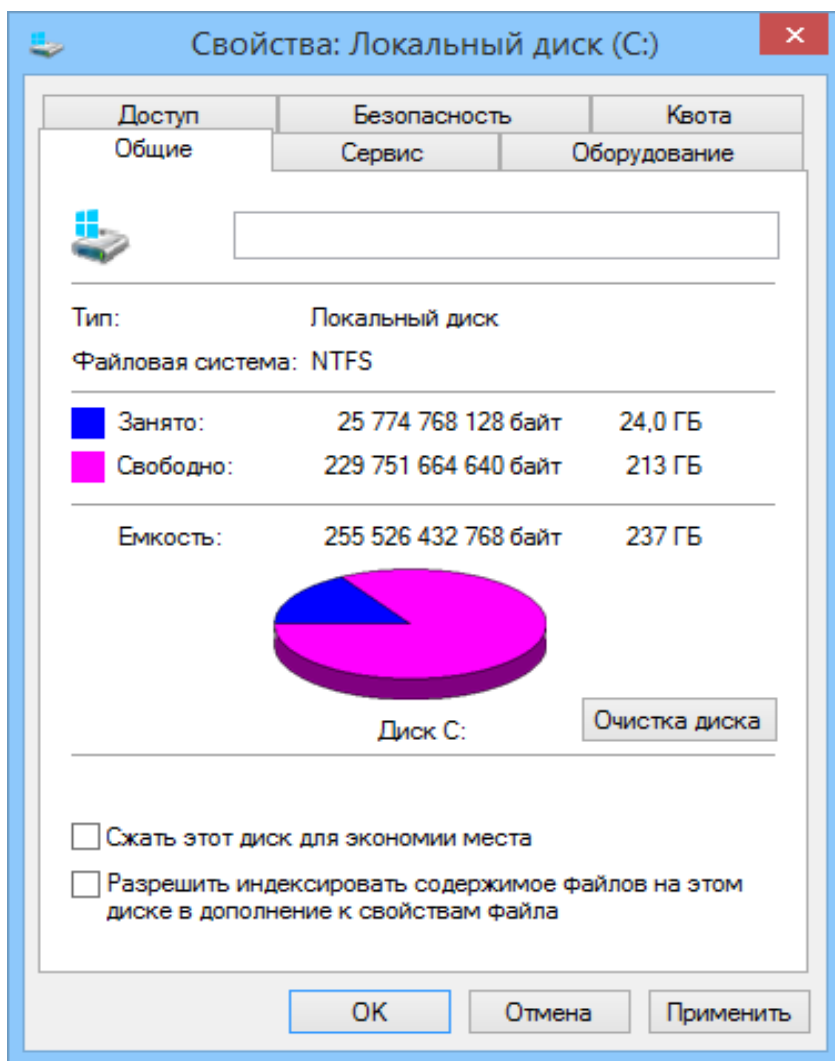
Службы индексирования дисков в Windows занимается при освоением индексов всем файлам на всех жестких дисках компьютера, хранит в специальных ката-

логах, библиотеках и используется для поиска файлов. Отключение индексирования освободит значительную часть аппаратных ресурсов. А вместо стандартного поиска

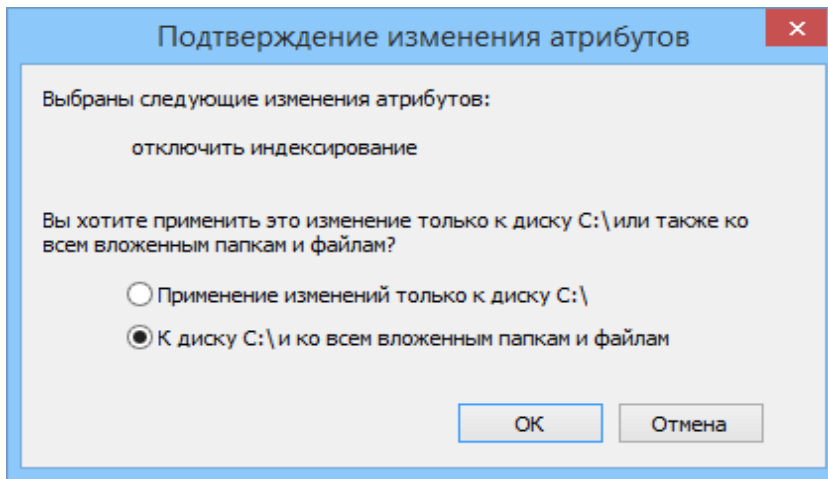
Windows мы рекомендуем использовать простую и очень эффективную мини-программу «Everything Search Engine». Скачать ее можно на сайте www.voidtools.com.



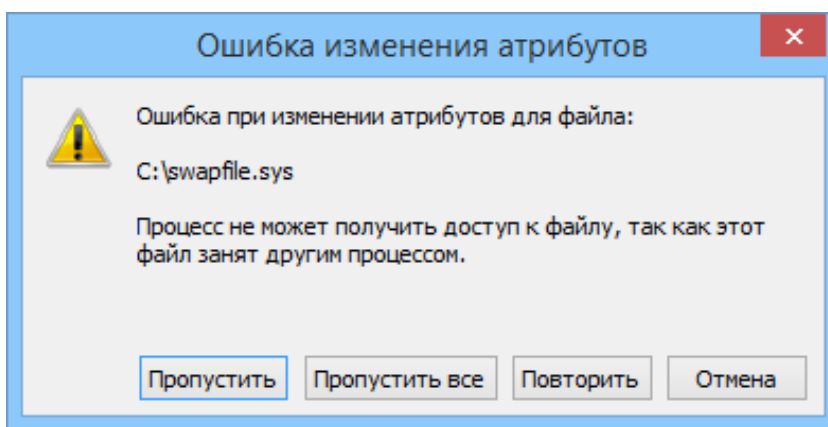
Откроем «Этот компьютер», правой кнопкой мыши кликнем на диск «С» и выберем из контекстного меню пункт «Свойства».



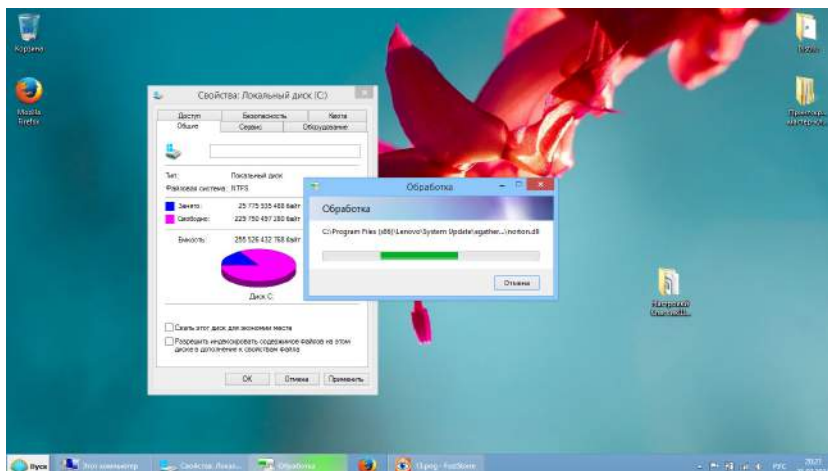
Снимем галочку в пункте «Разрешить индексировать содержимое файлов...», кликнем «Применить» и «ОК».



В следующем окне «Подтверждение изменения атрибутов» отметим второй пункт «К диску C:\ и ко всем вложенным папкам и файлам», нажмем «ОК».



Появится окно с предупреждением «Ошибка изменения атрибутов». Не пугаемся, и смело жмем «Пропустить все».



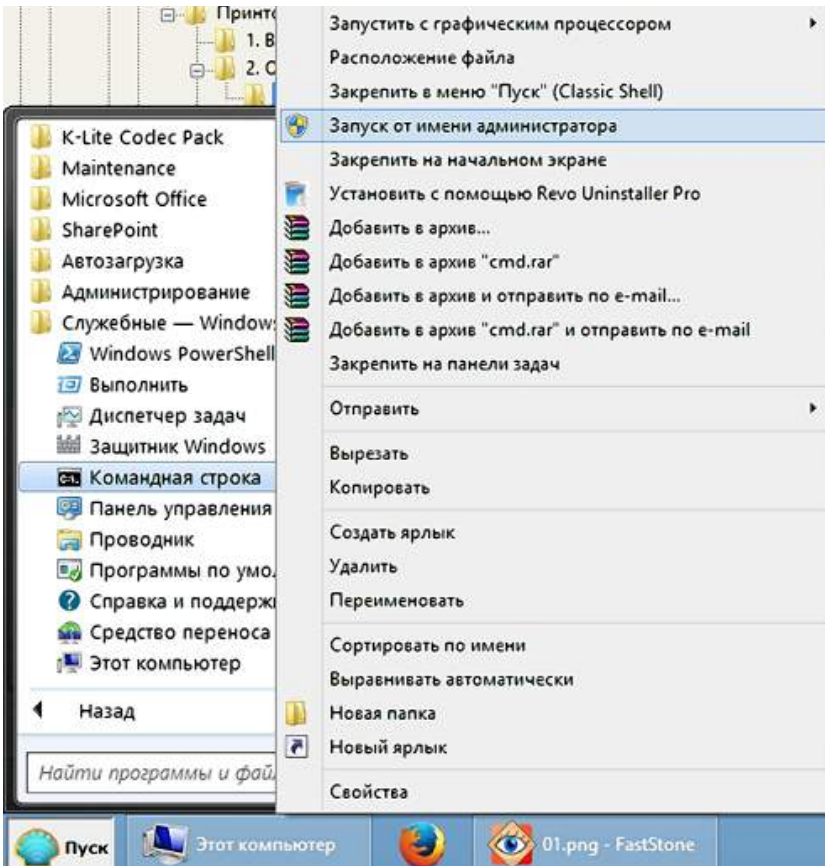
Дожидаемся окончания процесса отключения индексации и перезагружаем компьютер.

Отключение функции TimeStamp

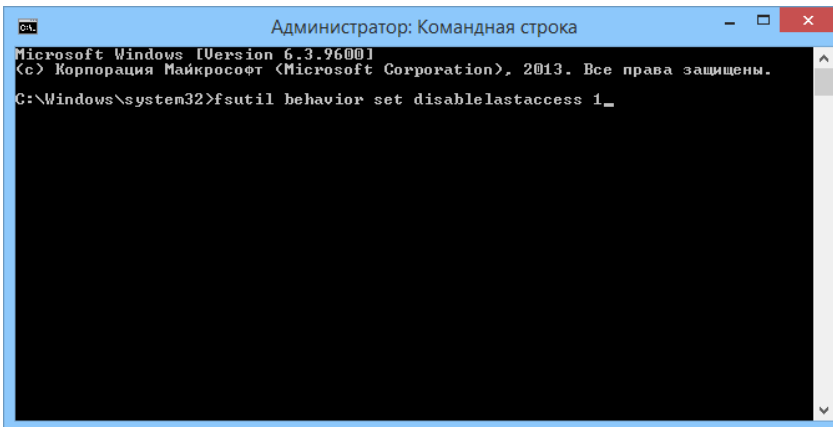
Эта функция Windows создает во всех файлах временные метки и постоян-

но их отслеживает, работая в фоновом режиме и занимая часть ресурсов системы. Ее

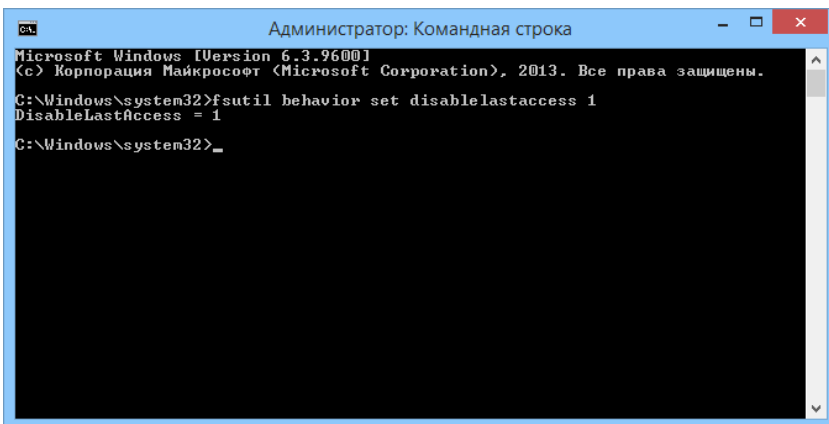
можно смело отключить, что увеличит скорость открытия файлов.



Найдем в меню «Пуск» папку «Службные — Windows» кликнем по пункту «Командная строка» правой кнопкой мыши и выберем «Запуск от имени администратора».



В командную строку вписываем «fsutil behavior set disablelastaccess 1»



Нажимаем кнопку «Enter» на клавиатуре и видим сообщение (disablelastaccess = 1) о том, что система подтвердила нашу команду. После не забываем перезагрузить компьютер.

СОЗДАНИЕ RAM-ДИСКА В WINDOWS 8.1

Перенос кэша системы и интернет-браузеров на RAM-диск

Операционная система Windows и все знакомые вам программы во время работы постоянно создают и записывают на жесткий диск временные файлы или так называемый кэш (англ. *cache* — тайник, склад). Например, программа Photoshop создает временные файлы, размер которых за время обработки лишь 10-15 фотографий может составить два гигабайта и более! Посмотреть куда Photoshop сохраняет кэш можно в настройках «Edit — Preferences — Performance — Scratch Disks». По окончании работы эта программа сама удаляет свои временные файлы, но другие справляются хуже. По этой причине пользователи иногда удивляются тому, что свободное место на жестком диске постепенно сокращается, хотя никаких новых файлов они не записывали, не устанавливали новых программ. К тому же регулярное и неизбежное накопление временных файлов рано или поздно начнет ощутимо тормозить работу компьютера.

RAM-диск — это технология, позволяющая хранить кэш Windows и программ на виртуальном диске, созданном в оперативной памяти компьютера. На практике он выглядит в проводнике как самый обычный диск, но обладает рядом неоспоримых преимуществ. В первую очередь, это колоссальная скорость записи и чтения файлов. Недорогой ноутбук, использованный нами для

этого мастер класса, был оснащен жестким диском со скоростью вращения 5400 оборотов в минуту. Средняя скорость записи и чтения на нем равняется, соответственно, 95 и 91 мегабайт в секунду. На RAM-диске, который вы научитесь создавать, внимательно дочитав материал до конца, эти же параметры составляют уже 4.700 и 6.900 мегабайт в секунду! Даже самые современные



Seq	Read [MB/s]	Write [MB/s]
4K	95.72	91.26
1K	38.16	54.12
4K	0.519	1.366
1K	1.138	1.432



Seq	Read [MB/s]	Write [MB/s]
4K	4731	6949
1K	4598	6749
4K	782.7	670.9
1K	755.6	591.5

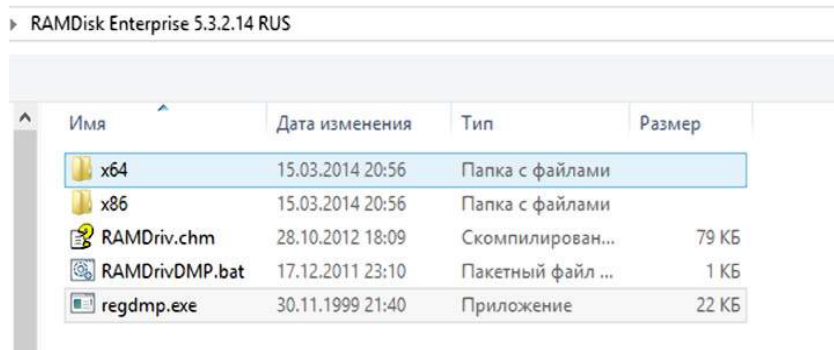
и дорогие твердотельные диски SSD не могут похвастаться скоростью более 500 мегабайт в секунду. Второй громадный плюс RAM-диска — это автоматическое мгновенное стирание всех временных файлов после перезагрузки или выключения компьютера. Вы спросите, куда же они удаляются и почему? Да как же им не удалиться — диск-то виртуальный! Ведь обесточенные планки оперативной памяти не могут сохранять файлы. Установка RAM-диска поможет системе и программам работать быстрее и не позволит кэшу скапливаться и засорять жесткие диски. Кстати, вирусы тоже «любят» прописываться во временные папки Windows и RAM-диск может послужить дополнительной мерой безопасности.

Чрезвычайно важно отметить, что размер RAM-диска следует выбирать исходя из объема имеющейся оперативной памяти компьютера. Для нашего ноутбука с четырьмя гигабайтами памяти мы сочли оптимальным размер RAM-диска в один гигабайт (1024 мегабайт). Для слабых нетбуков с объемом памяти в два гигабайта будет доста-

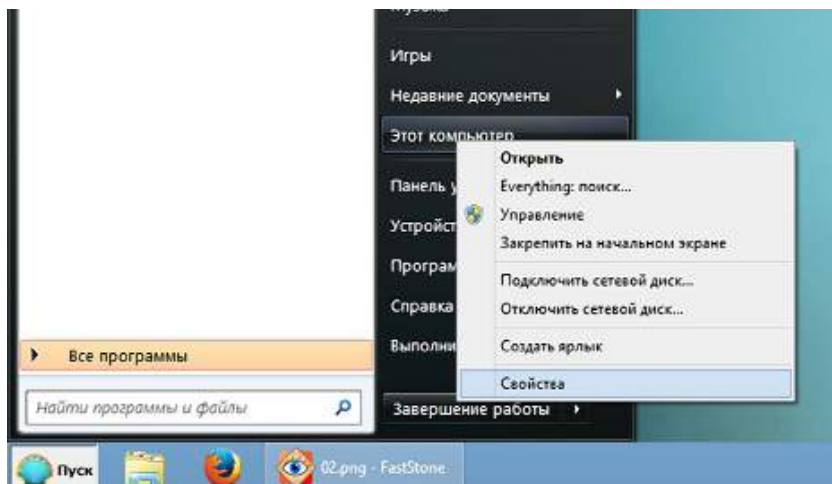
точен виртуальный диск в 450 мегабайт. В мощных же машинах с памятью 16 или 32 гигабайта можно смело назначить размер RAM-диска в 8 или 16 гигабайт и отправлять

на него кэш таких ресурсоемких программ, как Adobe Premiere, Photoshop, Lightroom и InDesign.

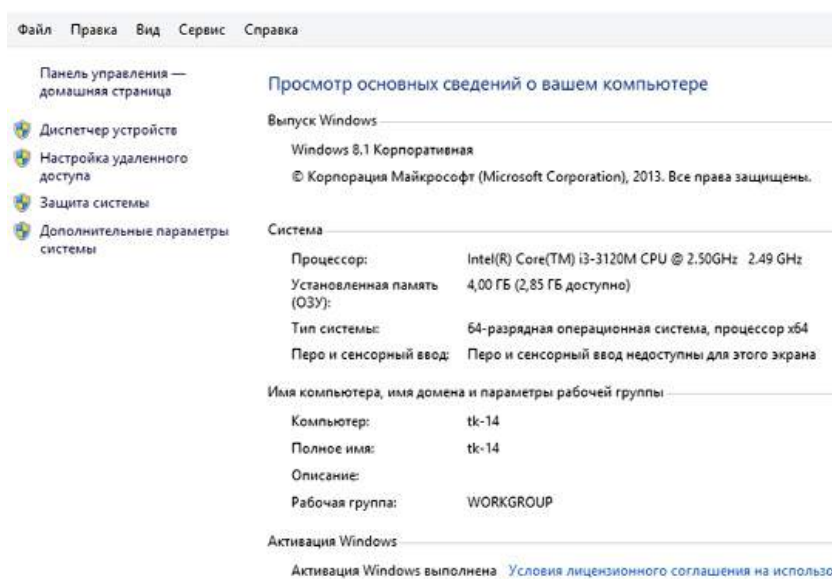
Создаем RAM-диск



Для создания RAM-диска мы будем использовать бесплатную утилиту «Ramdisk Enterprise 5.3.2.14». Вы можете легко найти ее в интернете. Так выглядит папка с содержимым программы.

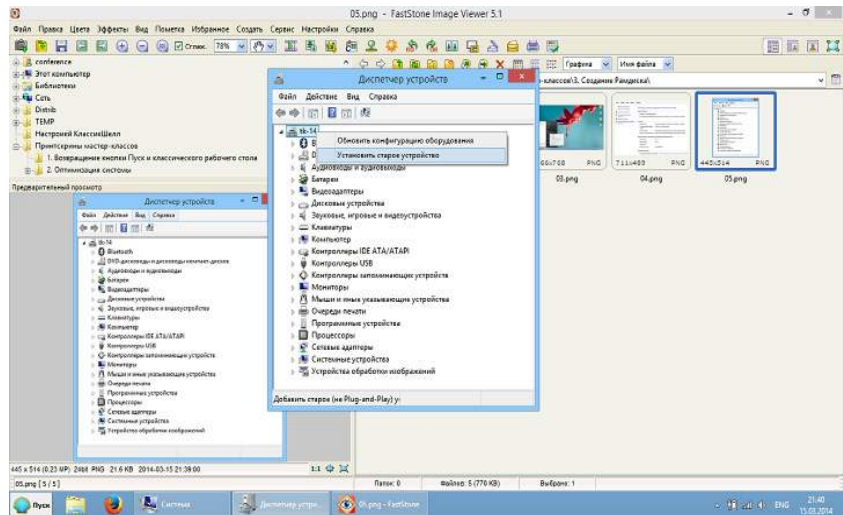


Зайдем в меню «Пуск», пункт «Этот компьютер», наведем на него правой кнопкой мыши и выберем из контекстного меню «Свойства».

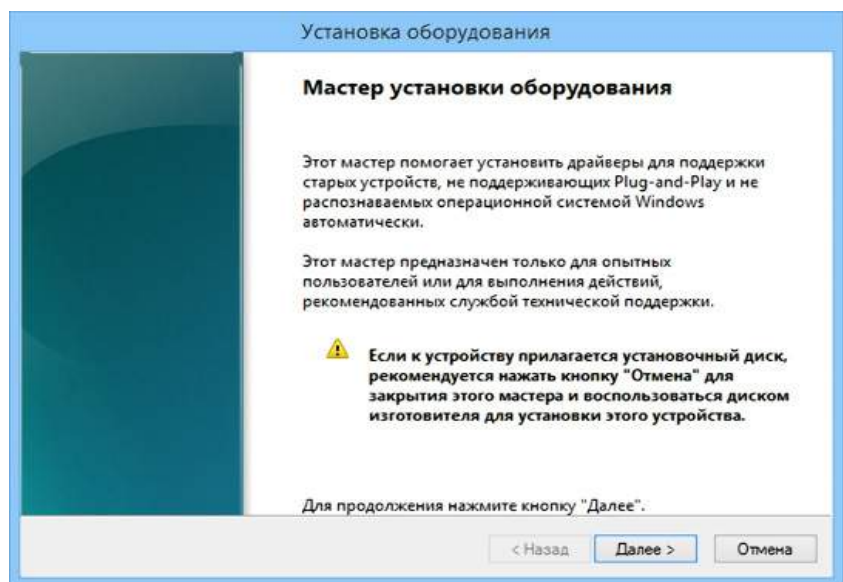


В следующем окне кликнем на «Диспетчер устройств».

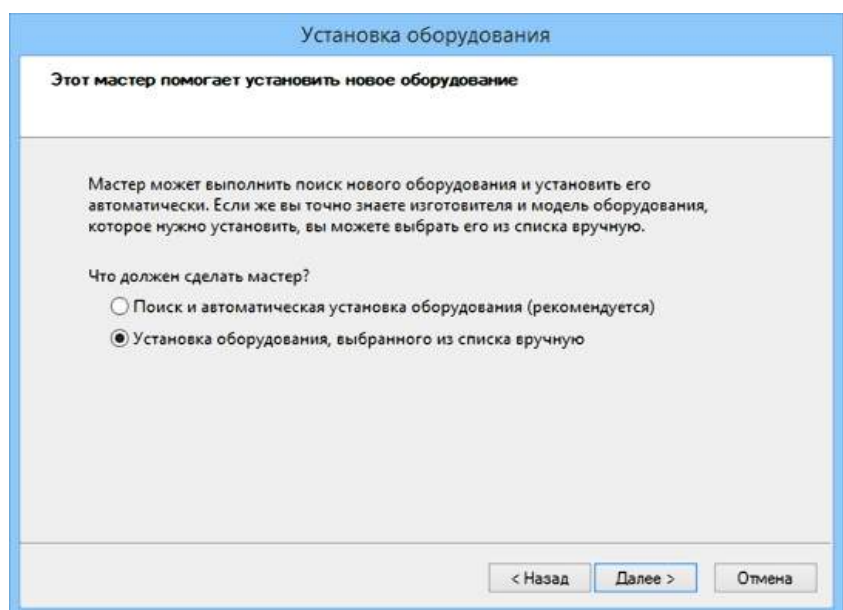
Кликнем правой кнопкой мыши в корне диспетчера и выберем «Установить старое устройство».

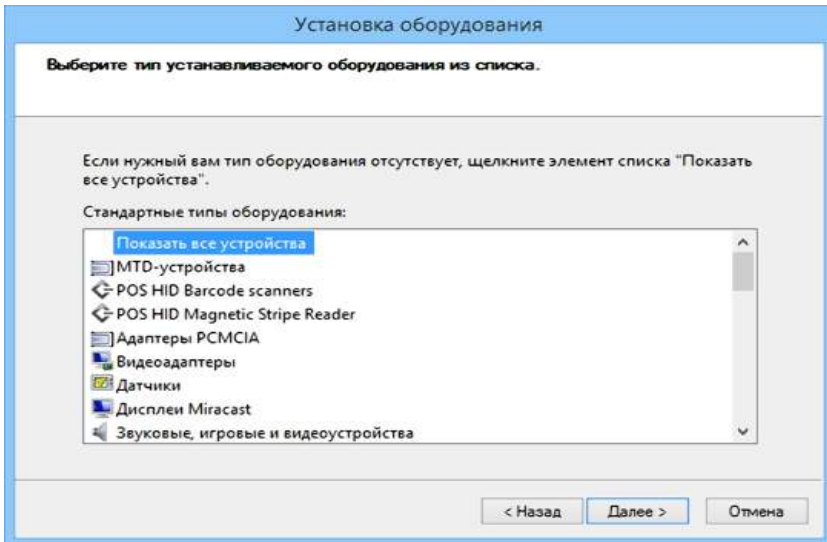


Откроеется «Мастер установки нового оборудования», кликнем «Далее».

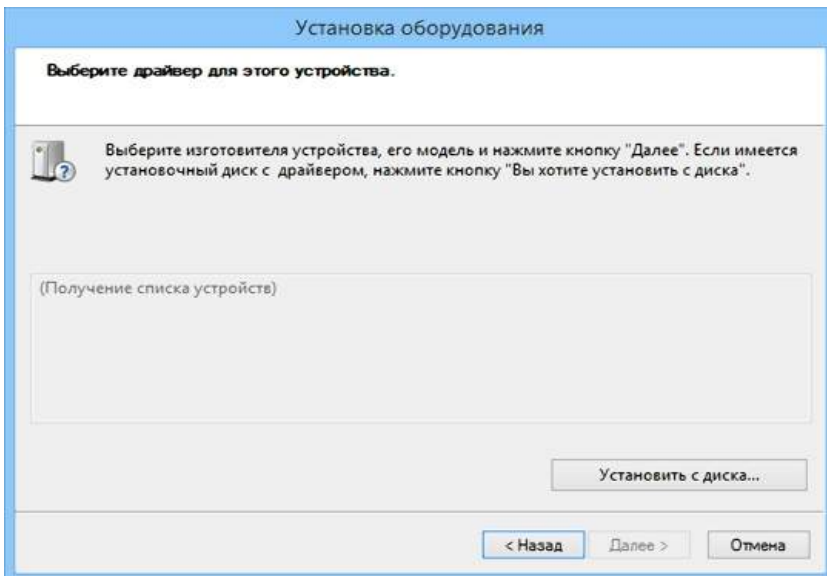


Выделим пункт «Установка оборудования, выбранного из списка вручную», кликнем «Далее».

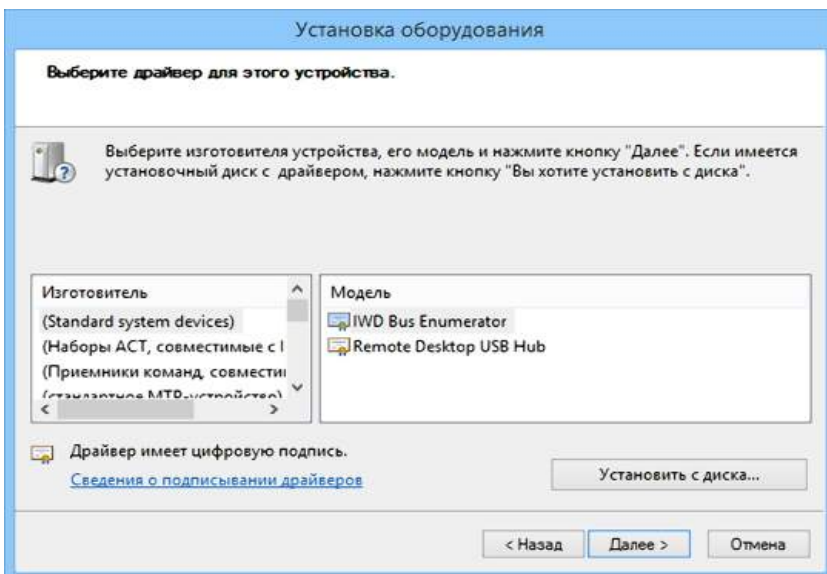




В следующем окне отметим пункт «Показать все устройства» и нажмем «Далее».

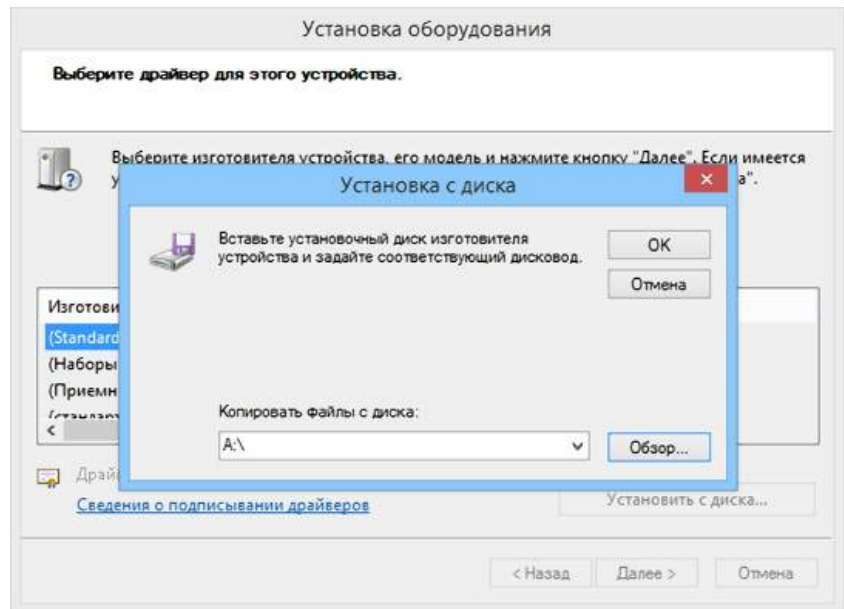


Дождемся «получения списка устройств» — это может занять до полутора минут.

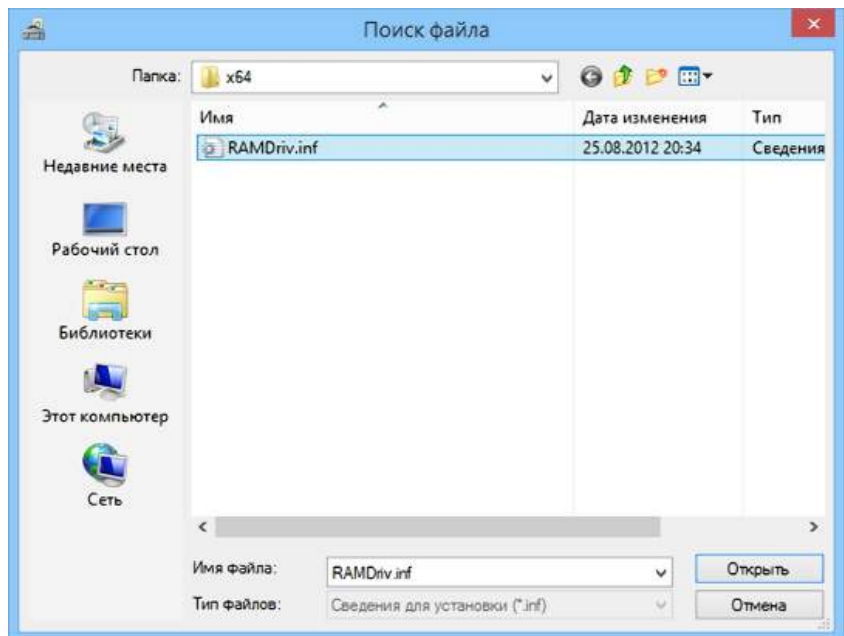


Ура, дождалась! Теперь можно нажать на кнопку «Установить с диска».

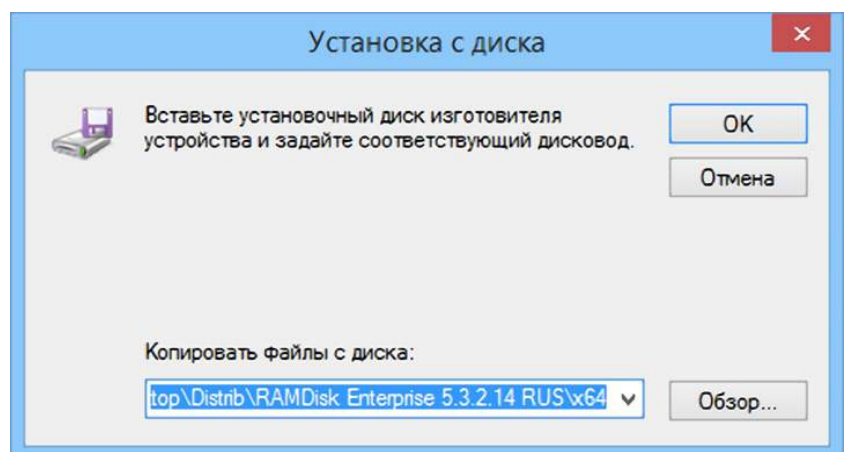
В открывшемся окне кликнем на «Обзор».

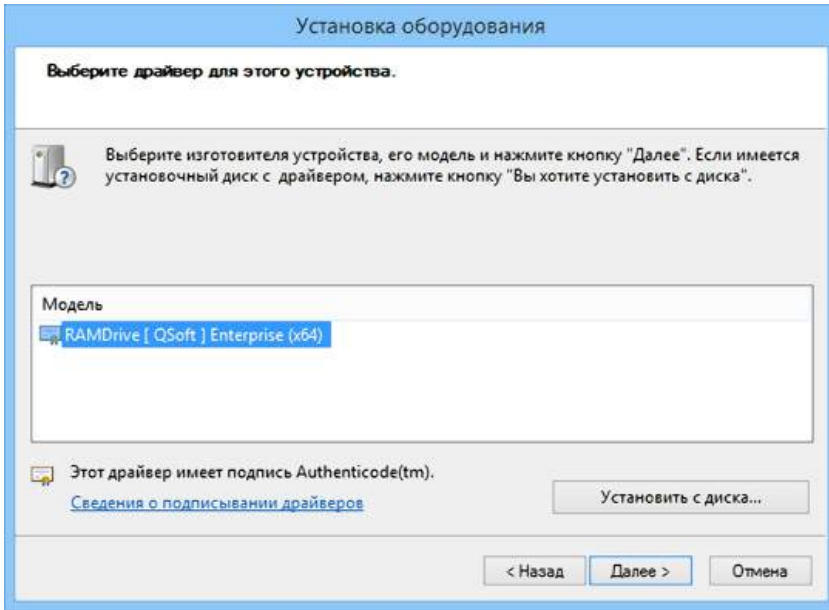


Ищем путь к файлу «RAMDriv.inf».

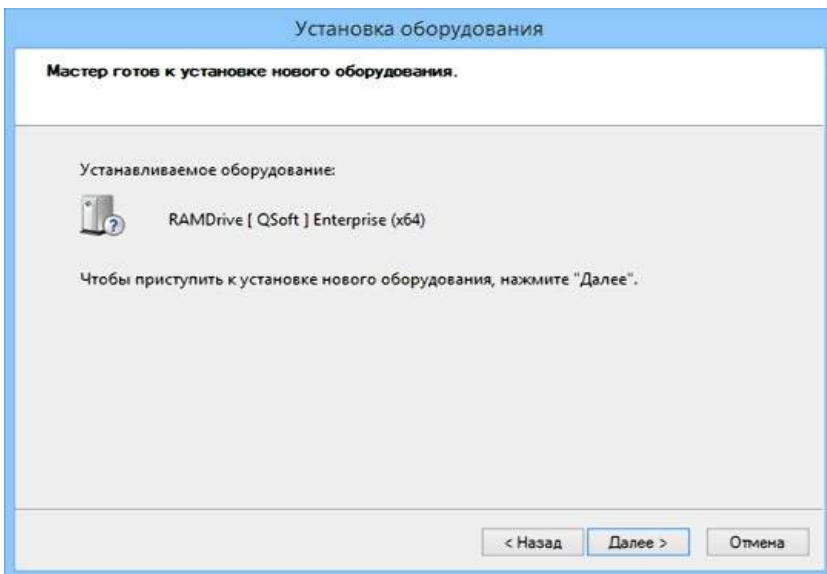


Если вы пользуетесь 32-битной Windows, то искомый файл будет находиться в «...\RAMDisk Enterprise 5.3.2.14\х32». А если у вас 64-битная система, как в нашем случае, то укажите путь «...\RAMDisk Enterprise 5.3.2.14\х64».

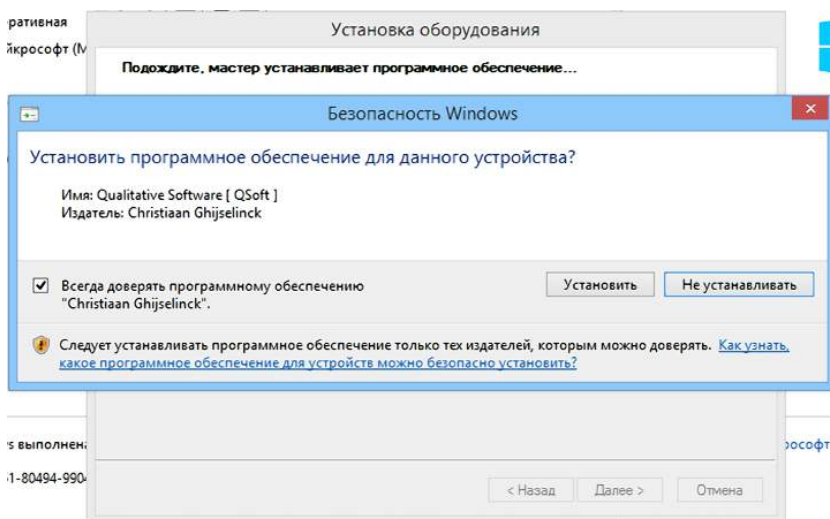




Появилось окно с драйвером для установки. Отметим наш драйвер, кликнув «Далее».

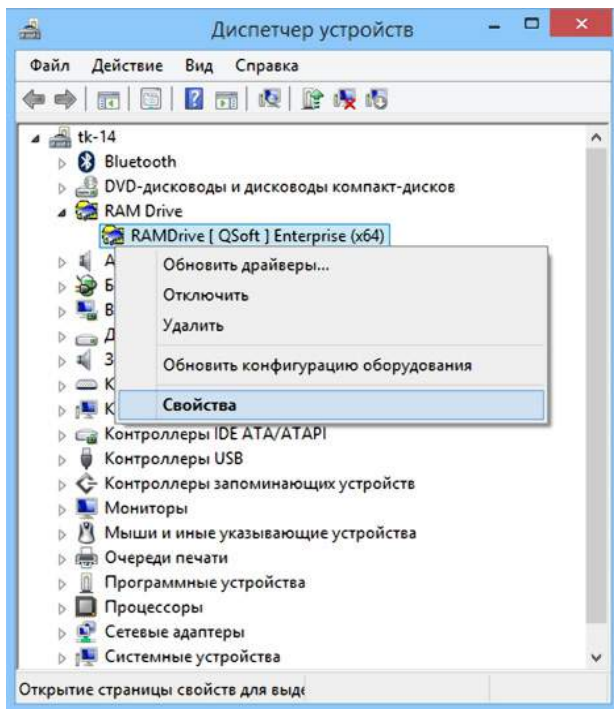
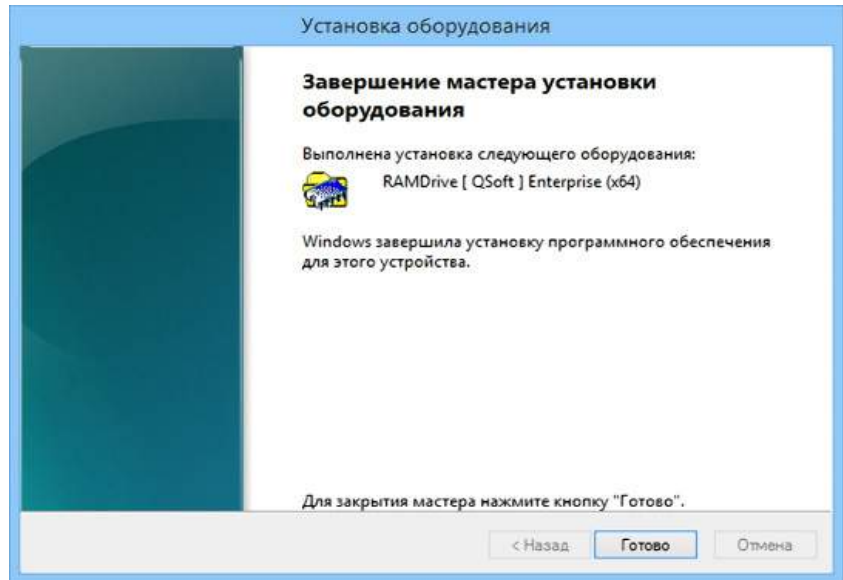


В окне «Мастер готов к установке нового оборудования» кликнув «Далее».

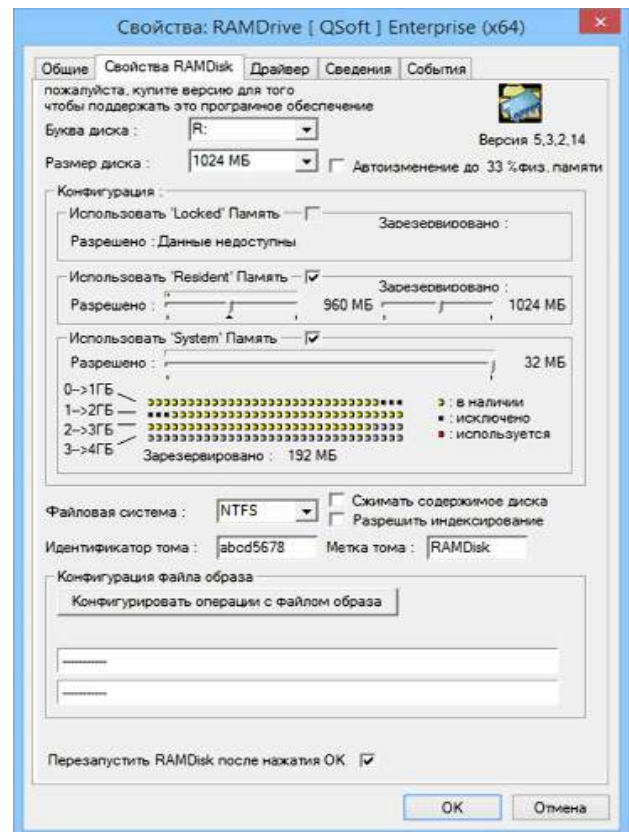


Появилось предупреждение безопасности Windows. Поставим галочку в единственном активном пункте и нажмем «Установить».

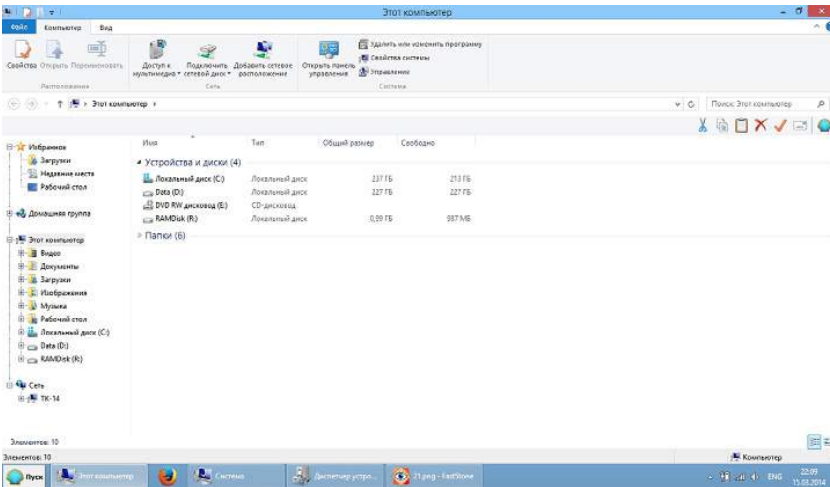
Теперь наш драйвер RAM-диска установлен.



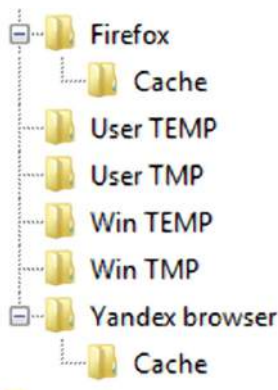
Вернемся в диспетчер устройств («Пуск — Этот компьютер — Свойства — Диспетчер устройств»). В нем появился наш RAM-диск. Кликнем по нему правой кнопкой мыши и выберем «Свойства».



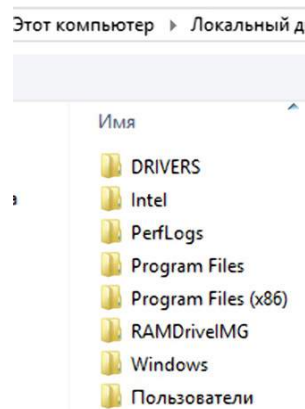
Мы попали в окно настройки RAM-диска. Отметим все пункты во вкладке «Свойства RAMDisk», как показано на следующем скриншоте, и кликнем «ОК».



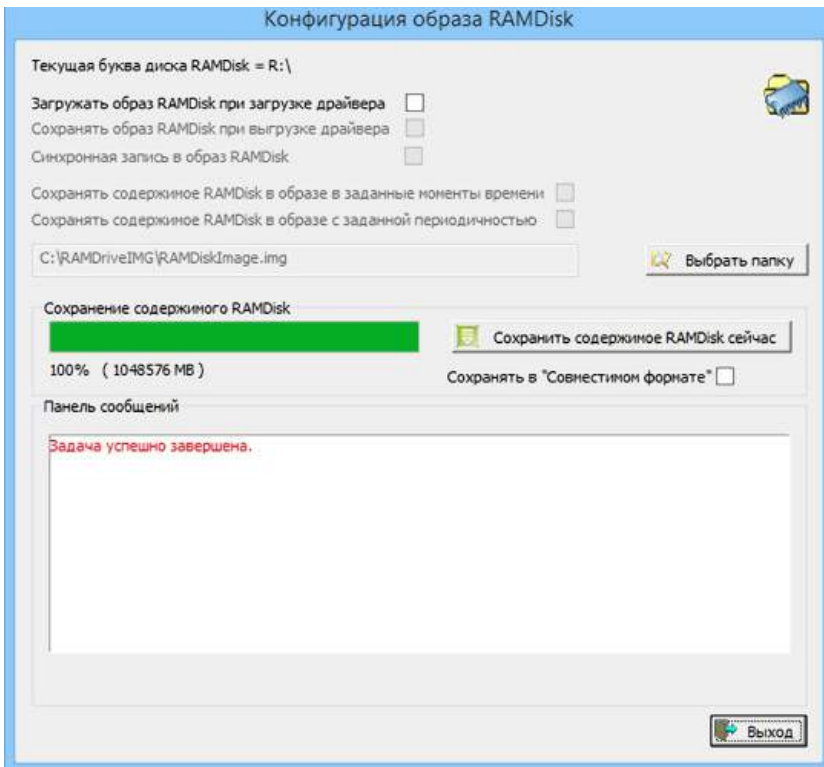
Наконец-то наш RAM-диск появился в проводнике, но не спешите расслаблять внимание.



Создадим на RAM-диске точно такие же папки, как на скриншоте. В них мы и перенесем кэш системы и интернет-браузеров.

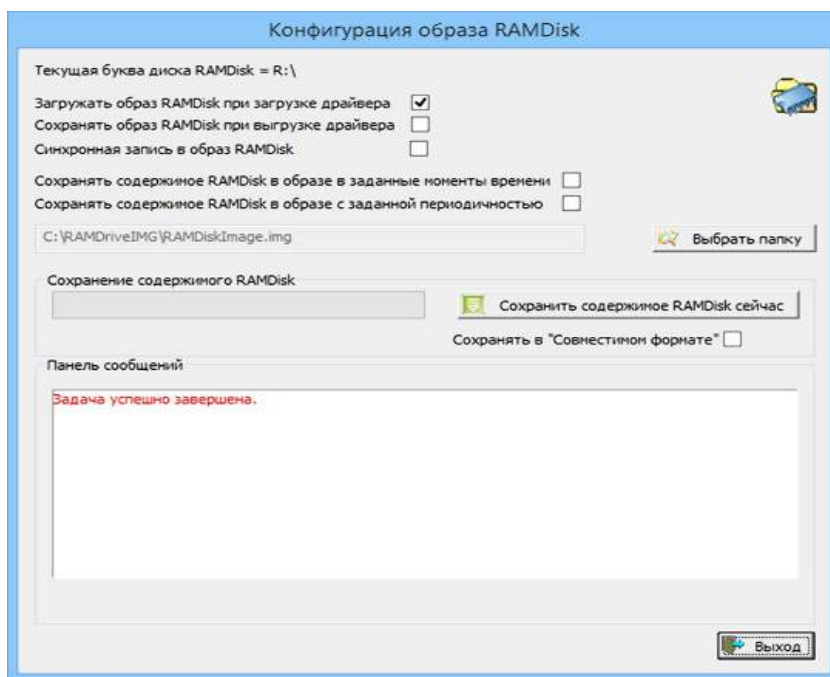


А на диске «С» создадим новую папку и назовем ее «RAMDriveIMG»

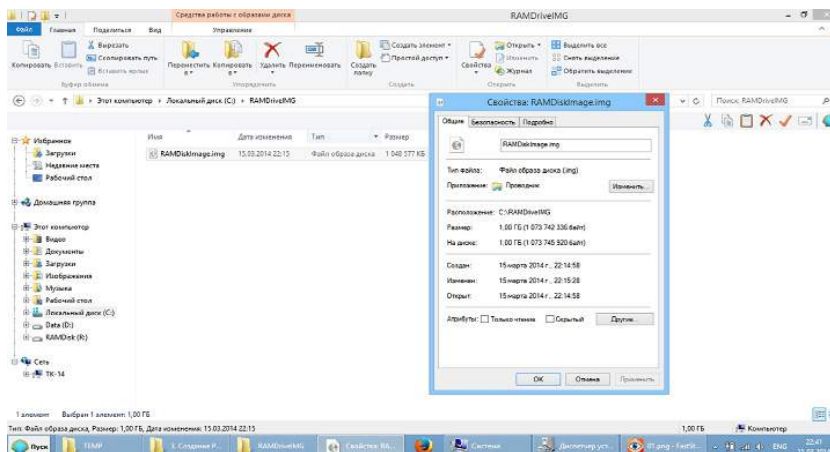


Снова вернемся в диспетчер устройств («Пуск — Этот компьютер — Свойства — Диспетчер устройств»), кликнем по драйверу RAM-диска правой кнопкой мыши и выберем «Свойства» (как ранее на скриншоте 18), «Свойства RAMDisk» (как на скриншоте 19). Нажмем кнопку «Конфигурировать операции с файлом образа». В следующем окне «Конфигурация образа...» выбираем папку «RAMDriveIMG» на локальном диске «С» (путь к папке выглядит как «C:\RAMDriveIMG») и нажимаем кнопку «Сохранить содержимое RAMDisk сейчас».

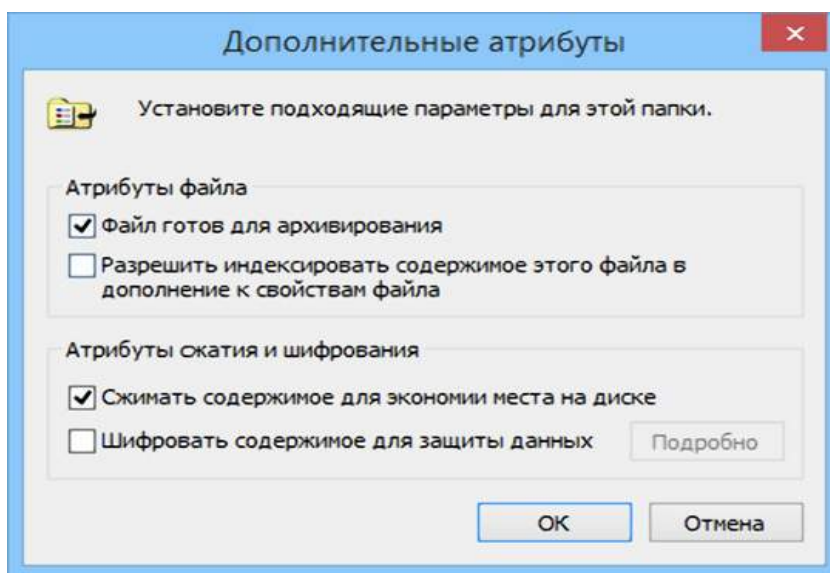
После сохранения образа установите галочку в пункте «Загружать образ RAMDisk при загрузке драйвера» и нажмите «Выход» и «ОК».

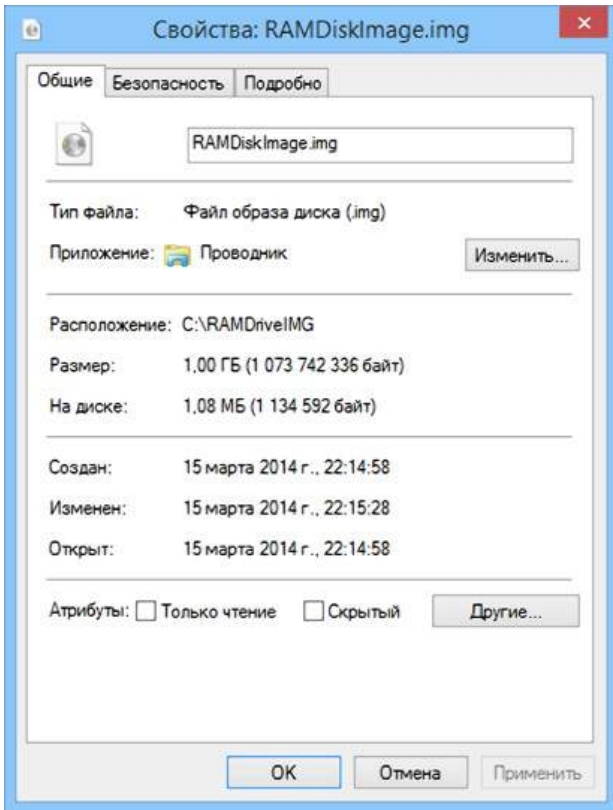


Образ нашего RAM-диска занимает один гигабайт на диске «С». Сейчас мы его легко уменьшим. Для этого зайдём в папку «RAMDriveIMG», нажмём правой клавишей мыши по файлу «RAMDiskImage.img» и выберем из контекстного меню «Свойства». Откроется окно «Свойства: RAMDiskImage.img». Нажмём на кнопку «Другие».



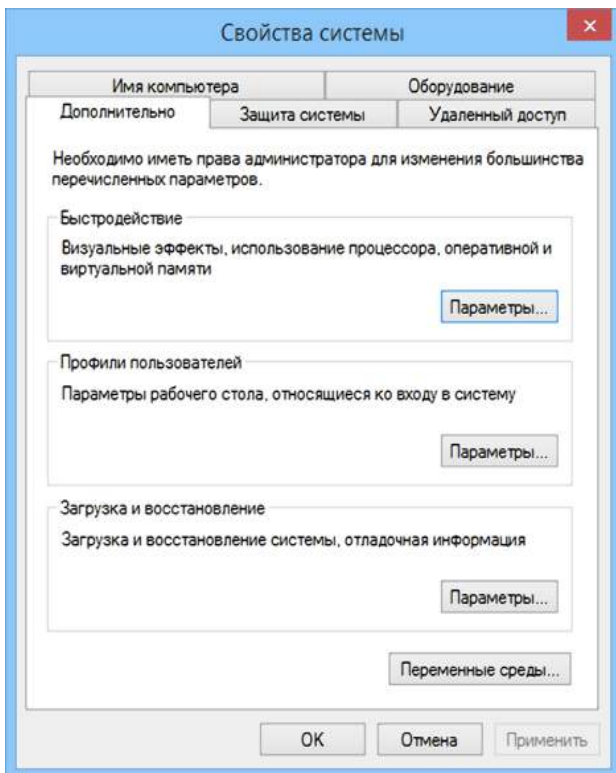
Поставим галочку в пункте «Сжимать содержимое для экономии места на диске» и нажмём «ОК».



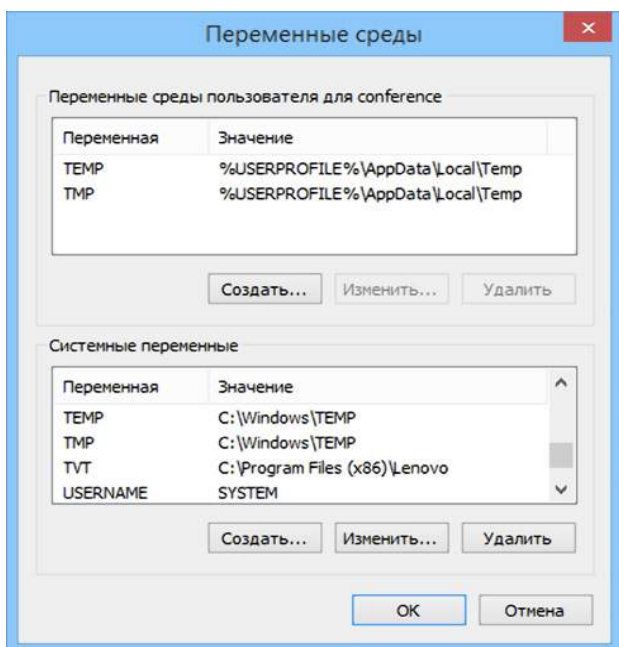


Убедимся, что теперь образ RAM-диска занимает один мегабайт, нажмем «Применить» и «ОК».

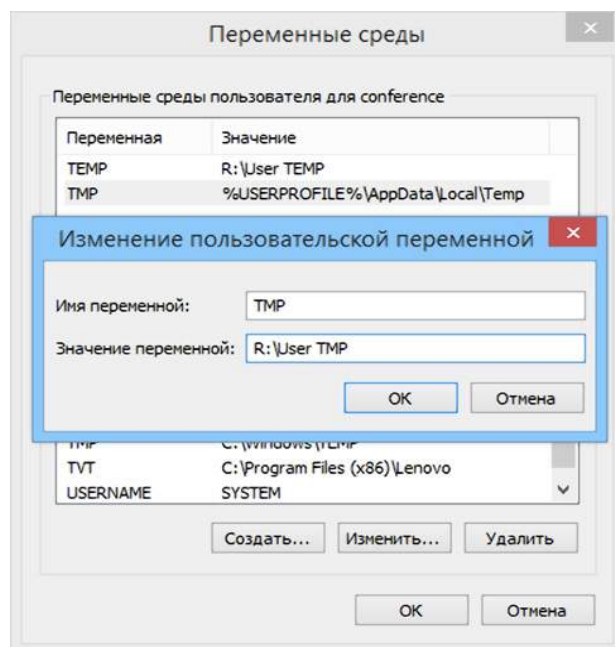
Переносим временные файлы и папки системы



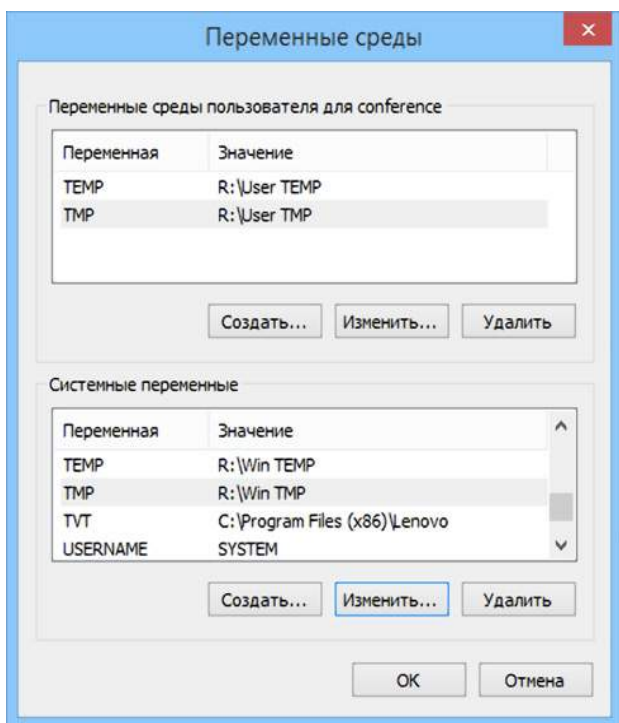
Заходим в «Пуск — Этот компьютер — Свойства — Дополнительные параметры системы». В открывшемся окне нажмем на «Переменные среды».



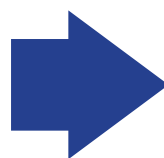
Именно это окно «Переменные среды» позволяет переносить кэш Windows.



Меняем значение четырех переменных сред.



Результат должен получиться таким.

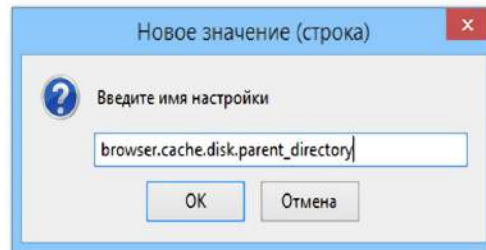
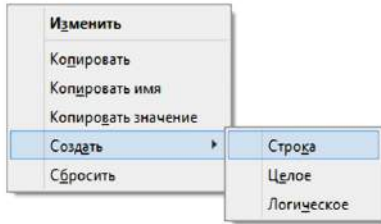


Нажимаем «ОК», «Применить», «ОК» и перезагружаем компьютер. Отныне временные файлы системы будут сохраняться на виртуальный диск во время работы компьютера, а после его выключения или перезагрузки кэш будет стираться,

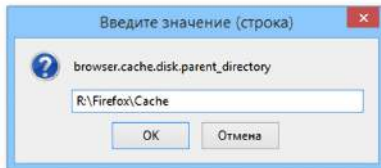
Переносим кэш интернет-браузеров

Откроем браузер Mozilla Firefox и введем в адресной строке без кавычек «about:config». Согласимся на предупреждение безопасности.

Кликнем правой кнопкой мыши в любом свободном месте страницы и выберем из контекстного меню «Создать — Строка».

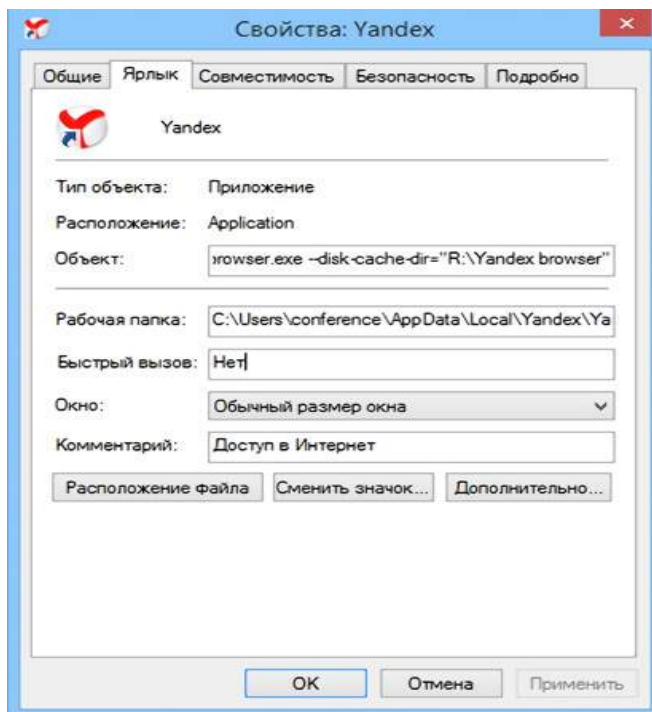


В появившемся окне вводим имя настройки «browser.cache.disk.parent_directory».



В качестве значения вводим путь к папке «R:\Firefox\Cache».

Перезапускаем Firefox. Его временные файлы стали записываться на RAM-диск.



На рабочем столе нашего ноутбука находится значок браузера Яндекс. Кликнем по нему правой кнопкой мыши, выберем «Свойства» из контекстного меню и перейдем во вкладку «Ярлык». После крайней буквы строки «Объект» введем пробел, а за ним «--disk-cache-dir=>R:\Yandex browser».

Поле нажатия «Применить» и «OK» на наш RAM-диск перенесся кэш браузера Яндекс.

Мастер
класс

1404060028

12/2014
Новый
Книжный
Магистр

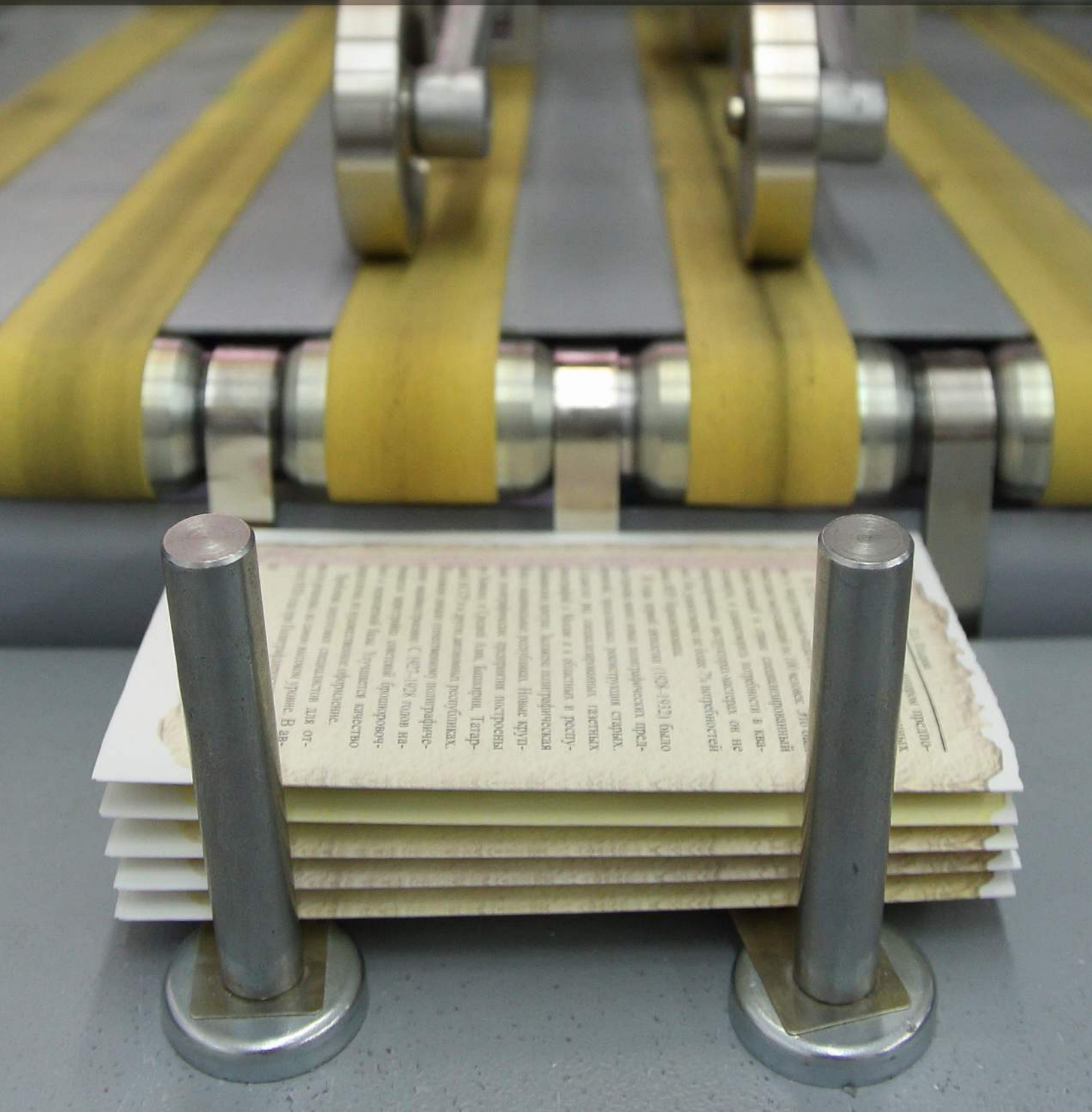




62 00 907011



ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО



Стремительное развитие технологий коснулось уже почти всех сторон нашей жизни. Не обошло оно и полиграфическую индустрию. Маркетологи уже давно отмечают важнейшую роль упаковки различной продукции — от пакета молока до обложки книги. А общий годовой оборот полиграфической промышленности в России неуклонно растет. При этом отрасль остро нуждается в профессиональных кадрах, в специалистах, владеющих современными цифровыми технологиями.

Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова — одно из самых современных и передовых учреждений профессионального образования столицы. Этой весной он отмечает свой 85-летний юбилей. В настоящее время в колледже ведется обучение по семи специальностям: полиграфическое производство, производство изделий из бумаги и картона, экономика и бухгалтерский учет, издательское дело, реклама, дизайн, монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования.

Студентов обучает блестящий педагогический состав: семь человек имеют ученую степень и научные звания, 26 преподавателей — высшую квалификацию. Мощная учебно-производственная база, оборудованная современной техникой, позволяет ребятам не только учиться, но и печатать необходимую методическую и учебную литературу.

Среди партнеров колледжа такие серьезные предприятия печатной индустрии как ЗАО «Тетра Пак», ЗАО «Издательство «Российская Газета»», ООО «Издательство «АСТ-Москва»» и многие-многие другие. Именно в этих организациях студенты проходят практику, от них получают предложения о работе. Количество выпускников 2013 года составило 161 человек. Из них 115 трудоустроено по профилю обучения.

Невозможно перечислить всех выпускников колледжа, уже ставших заметными фигурами полиграфической отрасли, поэтому ограничимся примерами последних лет. Сергей Рогов стал начальником допечатного цеха ОАО «Московский центр упаковки», Любовь Гиззатуллина работает на телеканале «Россия», Юлия Суворова служит конструктором-менеджером в ООО «Синтел», Татьяна Николаева занимается рекламным менеджментом в ООО «С. Клаус РУС», Кирилл Борисов — конструктор ООО «ФАСТ-XXI». Роман Косыгин продолжил учебу в вузе и сейчас занимает должность заместителя директора издательства «Молодая гвардия».

Небольшую экскурсию по учебно-производственной базе провел для «Мастер-класса» технолог типографии колледжа Павел Михайлович Круглов.

В гостях у Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова



Первый этап создания полиграфического продукта — подготовка электронного макета. Этим занимается дизайнер, а сам процесс называется версткой. Далее следует предпечатная подготовка макета под технические требования производства. Например, при необходимости обрезки печатного издания после печати нужно предусмотреть в макете так называемые «вылеты», т.е. изображение на макете должно выходить за рамки конечного формата изделия на 3-5 мм.



Как только макет подготовлен к печати происходит вывод печатных форм. Современный процесс получения печатных форм — это, прежде всего, фотыввод, в результате которого мы получаем цветоделенные пленки. Здесь требуется объяснение. Любой цвет можно разложить на 4 цвета, смешанных в определенной пропорции. Это голубой, розовый, желтый и черный (СМУК). В процессе фотыввода изображение на макете раскладывается на эти четыре цвета, и на каждый из них выводится пленка. По пленкам изготавливаются печатные формы в виде тонких металлических листов. Листы завешиваются в предварительно промытую печатную машину. Именно они будут регулировать подачу четырех базовых красок, формирующих цветное изображение.



Далее печатник запускает процесс отладки — предварительной печати, в процессе которой достигается четкость изображения и точность цветопередачи. На отладку отводится достаточно большой объем бумаги, именно поэтому офсетным способом выгодно печатать большие тиражи, а маленькие сдавать в цифровую типографию.

Отпечатанный тираж мы получаем в листах, требующих, как правило, послепечатной обработки. Это может быть фальцовка — сгиб листов в определенной последовательности.

Если бумага плотная, то при обычном механическом сгибе она ломается. Во избежание этого перед фальцовкой применяется биговка — по линии сгиба специальной машиной наносится резкий удар, он образует выпуклую бороздку, полученную растягиванием бумажных волокон. Теперь, если согнуть бумагу по этой бороздке, волокна уже не лопнут, сгиб будет гладким.

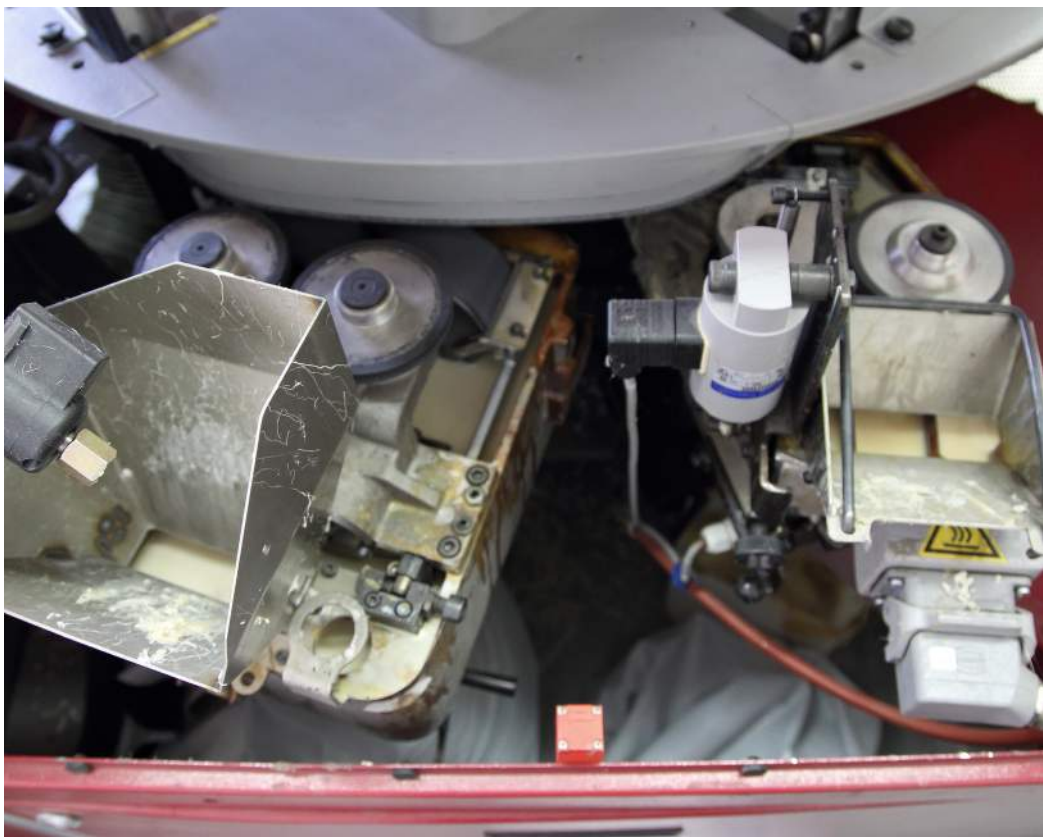


Для многостраничных (или, как говорят полиграфисты, многополосных) печатных продуктов существуют различные виды брошюровки: сшивание в книжный блок, сборка на клеевой корешок или на скрепку.

На данной фотографии мы видим ниткошвейную машину, на которой производится сшивание листов, предварительно сфальцованных в маленькие тетрадки, в классический книжный блок.



Для клеевого сшивания брошюра разбивается на обложку и внутренний блок. В клеевой машине корешок внутреннего блока обрабатывается термоклеем. В машине гранулы клея разогреваются, он становится жидким и легко наносится на поверхность корешка. Механизм захватывает предварительно забигованную и зафальцованную обложку и размещает смазанный внутренний блок внутри нее. Прокатывая полученную конструкцию по валикам, клеевая машина прикрепляет обложку к внутреннему блоку. Собранные таким образом брошюры оставляют на некоторое время. Остывая, клей теряет эластичность, жестко скрепляя страницы блока и обложку.





К послепечатной обработке относится также ламинирование. Под высокой температурой лист покрывается пленкой, защищающей его от влаги и повреждений. Это очень важно для книжных обложек, также ламинирование придает полиграфическому продукту эксклюзивность, делает его визуально более дорогим.

Нередко на листы перед сборкой наносится специальный лак. Он может быть офсетным, незаметным на изделии, но защищающим изображение от механического стирания, или же ультрафиолетовым, заметно лакирующим поверхность.

Практически любой тираж проходит через резак, обрезаются технические поля, выравниваются торцы сброшюрованных изделий.

В рекламной полиграфии и в производстве упаковки часто применяется вырубка. С помощью этой технологии мы получаем продукт оригинальной формы. Процесс вырубки занимает, как правило, от трех до пяти рабочих дней. По электронному макету изготавливается вырубной штамп. Далее штамп размещается в специальном устройстве, где под давлением вырубается бумажное или картонное изделие нужной формы.

Еще одна технология послепечатной обработки — конгрев. Для него также необходим штамп. С его помощью изображение на листе можно сделать выпуклым. Такой прием часто используется при производстве упаковки, особенно для кондитерских изделий, напри-



мер, коробок для конфет. Нередко вместе с конгревом применяется фольгирование. С помощью него часть изображения можно сделать золотым или серебряным. Если вы увидите на коробке или открытке выпуклые золотистые буквы, то это как раз результат применения сразу двух описанных технологий.

В современной типографии все процессы автоматизированы и выполняются специальными машинами. А мы на выходе получаем красивый, яркий, еще пахнущий полиграфической краской печатный продукт!



Масмер
КРАСС





ШОКОЛАДНЫЕ МАФФИНЫ

Близкий «родственник» знакомого всем с детства кекса и более необычного капкейка, маффин узнаваем всеми посетителями современных кафе, ресторанов и фастфудов. Это удачайшее дополнение к утреннему кофе или к вечернему чаепитию. Впрочем, зачем нужны предписания в том случае, если хочется порадовать себя и дорогих людей чем-то вкусным и простым в приготовлении?

По одной из версий название «маффин» пришло на Британские острова в XI веке из Франции, где есть слово *moufflet*, означающее «мягкий хлеб». Есть и другое мнение: у маффина — немецкие корни, ведь на территории Германии есть вид хлеба, называющийся *tuffe*. По всей видимости, ранее маффины были не такими сладкими, как это принято сейчас, и выпекались к завтраку в домашних условиях. Всемирную известность маффины получили, начиная с 50-х годов XX века, когда в магазинах США появились смеси для выпечки, да и вообще стало возможно изготавливать маленькие кексы, которые долго не будут черстветь. Девизом поваров-кондитеров стало «больше маффинов, хороших и разных!». С тех пор клиенты кафе и ресторанов могли выбрать мини-кекс с черникой и шоколадной стружкой, с корицей и малиной, с орехами и апельсином, с лимоном и земляникой... А благодаря готовым смесям кулинары-любители могли легко и без затрат нервов изобрести собственный вид маффина.

Все-таки начать, наверное, следует с классики. Шоколадный маффин — беспроегрешный вариант. Считается, что выпечка — высший пилотаж кулинарного искусства, но мы предлагаем вам рецепт, с которым справится и тот, кто не готовил в жизни ничего сложнее пельменей. Дерзайте, и помните: хороша ложка к обеду, а маффины — к чаю!

Рецепт приготовления 40 маффинов:

- 1 кг сахара
- 1 кг яиц
- 900 мл рафинированного масла
- 1 кг 300 г пшеничной муки
- 1 кг смеси для приготовления шоколадных кексов
- 1 кг шоколадных капель
- 900 мл холодной воды



Мастер-класс для вас провела Ольга Викторовна Козлова, технолог учебно-производственной лаборатории Первого образовательного комплекса.



Для приготовления маффинов нам понадобится практически в равных пропорциях: яйца, сахар, рафинированное растительное масло, тугоплавкие шоколадные капли, готовая смесь для шоколадных кексов, пшеничная мука высшего сорта и холодная вода.

Заполняем емкость миксера всеми ингредиентами, кроме пшеничной муки и воды — они нам понадобятся позже. Начинаем размешивать будущее тесто, но выбирайте не слишком высокую скорость, чтобы сахар разошелся.





У нас должно получиться густое тесто, которое будет медленно стекать с ложки или лопатки.



Теперь с помощью кондитерского мешка заполняем заранее приготовленные формочки для маффинов не более чем наполовину — тесто еще поднимется в печи.



Будущие маффины отправляются в конвекционную печь, разогретую до 160 градусов, на 15 минут. Если вы готовите дома в электрической печи, то температура должна быть выше — 180 градусов, а если в газовой, то 190. Время приготовления остается тем же — четверть часа.

В принципе угощение готово, но мы можем сделать маффины еще вкуснее, заполнив их полость горячей шоколадной пастой или растопленным шоколадом с помощью кондитерского шприца. Украсить маффины можно белым шоколадом, растопленным на водяной бане.

Уверяем вас, они столь же хороши на вкус, как и на вид!

ПЮРТИЦА
по-мекшикански





Мастер-класс провел Евгений Евгеньевич Сатиров, шеф-повар Первого образовательного комплекса.

Если в России «хлеб и каша — пища наша», то в далекой Мексике основа основ — тортилья.

В переводе с испанского tortilla означает «маленькая лепешка». Индейцы выпекали их с незапамятных времен, а современное название тортилья получила от испанских конкистадоров. Этот «колобок», который никуда не укатится, потому что тонкий и плоский, лежит в основе множества блюд мексиканской кухни — таких, как энчилада, фахитас, буррито, такос, касадилья. Каждое из этих кушаний — вариация на тему «тортилья плюс начинка». Часто тортильи подают вместо хлеба к другим традиционным блюдам — например, к острому чили кон карне. Хрустящие кусочки тортильи используют как гарнир или загущают ими супы. Из тортилий можно сделать пироги, рулеты с начинкой, сэндвичи, канапе в зависимости от того, солеными их испекли или сладкими. Наконец, тортилья лепешка часто заменяет мексиканцам вилку, ложку и нож. С помощью нее можно зачерпнуть соус, придерживать мясо, а в конце трапезы «прибор» с аппетитом съедают к радости хозяйки, которой нужно будет мыть меньше посуды.

Пекут тортильи на открытом огне в комалях — плоских сковородах из глины. Мы же, будучи на другом полушарии, будем

обходиться обычной сковородой. Тортилья с начинкой — оригинальная альтернатива горячему бутерброду или сэндвичу. И готовить ее вовсе не сложно. Надеваем фартук и сомbrero — и приступаем!

Рецепт На 2 тортильи

- 1,5 стакана кукурузной муки
- 1,5 стакана пшеничной муки
- 1 стакан воды
- 50 г сливочного масла
- 1 чайная ложка соли
- 1 щепотка соды
- 100 г ветчины
- 100 г голландского полутвердого сыра
- 1 крупный помидор
- 2 листа салата
- физалис для украшения

1



Приготовьте пшеничную и кукурузную муку, соль, сливочное масло, соду, а также очень теплую, почти горячую воду. Для начинки нам понадобится голландский полутвердый сыр, ветчина, помидор, салат, несколько штук физалиса для украшения.

2



Два вида муки перемешиваем, добавляем соду и соль.

3



Медленно вливаем воду. Помните, что она должна быть очень-очень теплой, едва терпимой для рук.

4



В получившуюся смесь добавляем сливочное масло. Благодаря температуре недавно добавленной воды оно быстро растает. Тщательно промешиваем тесто. Даем ему минут 15 постоять под пленкой или под полотенцем.

5



Теперь, когда наше тесто эластичное и однородное, формируем из него шарики, размером примерно с куриное яйцо.

6



Насыпаем немного муки на доску и раскатываем из шарика тонкую лепешку толщиной где-то 1 мм.

7

Выкладываем лепешку на разогретую сковороду и обжариваем по 2 минуты каждую сторону. Никакого масла на сковороде быть не должно!

8



9

Дадим лепешке остыть, а пока подготовим начинку. Нарезаем на ломтики средней толщины сыр, ветчину и помидоры.



Укладываем начинку в середину лепешки в следующем порядке: ветчина, сыр, лист салата, помидор.

10



Заворачиваем лепешку, как конверт. Делаем это осторожно, чтобы лепешка не потрескалась.

11



Переворачиваем получившийся конверт на другую сторону и даем ему сформироваться.

12



Теперь обжариваем блюдо на гриле до появления румяной золотистой корочки.

Готово!

Пришло время разрезать нашу тортилью, уложить на блюдо, украсить салатом, зеленью и физалисом и подать на стол. Не раздумывайте над тортильей долго — изделия из кукурузной муки быстро твердеют.

Масмер
K1ACC

Читайте в следующем номере «Мастер-класса»

- Образование и эволюция человечества: интервью с главным интеллектуалом страны Анатолием Вассерманом
- Первый московский образовательный комплекс: от детского сада до диплома лучшего колледжа Москвы
- Маленькая мисс Шанель: в зале Первого Московского образовательного комплекса прошел конкурс юных модельеров
- За что награждают «Золотой рельсой»
- А также: новые мастер-классы для детей и взрослых

