

Мастер

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ● *класс*

'4

**АНАТОЛИЙ
ВАССЕРМАН:**
НАРАЩИВАНИЕ МОЗГОВ

**ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС:**
РАВНЯЙСЬ, ОБЪЕДИНЯЙСЬ!

МАЛОУХОДНЫЙ САД:
ЗАЧЕМ РОЗЕ МУЛЬЧА?

14+

Мастер класс

04/2014

Проект Департамента
образования города Москвы,
Первого московского
образовательного комплекса.
Журнал «Мастер-Класс»
среднее профессиональное
образование города Москвы

Адрес редакции
Москва, Староватутинский проезд
дом 8, стр.1
+7 499 184 20 81

Руководитель проекта
Татьяна Ардашева

Редактор
Егор Гавриленко

Авторы текстов
Ирина Толстикова
Егор Гавриленко

Дизайн, верстка
Ольга Минаева

Фотографии
Егор Гавриленко

Дорогие друзья!

Молодые мамы знают, что малыш вырастет умнее и сообразительнее, если будет развивать мелкую моторику рук. Но вот ребенок вырос, обнаружил себя в XXI веке, и главным занятием для его пальцев становится набор текста на клавиатуре и «поглаживание» тачскрина. А потом он жалуется на память, скорость реакции, творческий кризис, но никогда — на свой ум, как и предсказывал французский писатель Франсуа де Ларошфуко еще в середине XVII столетия...

Журнал «Мастер-Класс» и этот его номер в особенности посвящен в первую очередь совершенствованию интеллекта наших читателей. Вы познакомитесь с самой умной молодежью — победителями и участниками профессиональных конкурсов и фестивалей. Узнаете о том, как топ-менеджмент московского образования принимает стратегические решения, объединяя учебные заведения в единый комплекс, дабы сделать образовательный процесс системным и непрерывным. Научитесь, как обзавестись райским садом и не тратить все лето на прополку. Вас ждет мастер-класс по изготовлению лепнины и маринованию огурцов, что также не для средних умов. Наконец, специально для читателей «Мастер-Класса» один из самых умных и эрудированных людей страны будет рассуждать на тему образования, развития интеллекта и о том, что же такое умный человек на самом деле.

Учитесь, не бойтесь брать дело в свои руки и совершенствуйтесь. И помните, что иногда самое умное, что вы можете сделать — испечь сладкий штрудель для дорогих людей и порадоваться, что они рядом с вами.

Редакция журнала
«Мастер-Класс»



Содержание

РЕПОРТАЖ

- 6 **МОСКОВСКИЙ ДЕБЮТ**
- 10 **ЗОЛОТАЯ РЕЛЬСА**
- 12 **МАЛЕНЬКАЯ МАДМУАЗЕЛЬ ШАНЕЛЬ**
- 20 **ПЕРВЫЙ МОК = ДЕТСКИЙ САД+ШКОЛА+КОЛЛЕДЖ**
- 62 **В ГОСТЯХ У МАСТЕРА**

ИНТЕРВЬЮ

- 16 **СТРОЙТЕХНИКУМ №30. КАДРЫ БУДУЩЕГО**
- 72 **АНАТОЛИЙ ВАССЕРМАН: «ПАТРИОТИЗМ — ЕСТЕСТВЕННОЕ ЧУВСТВО»**

МАСТЕР-КЛАССЫ

- 28 АПЛИКАЦИИ ИЗ ДЕТСКИХ «ЛАДОШЕК»
- 32 ЦВЕТОК-ПОДЕЛКА ИЗ ВАТНЫХ ДИСКОВ
- 38 ШТРУДЕЛЬ ПОД ЯГОДНЫМ ПОКРЫВАЛОМ
- 44 САЛАТ «АМОРЕ МОРЕ»
- 48 ОЛЬГА ЖУКОВА: САД В ШОКОЛАДЕ
- 58 МАРИНОВАННЫЕ ОГУРЦЫ: ЗДРАВСТВУЙ, ХРУСТ!
- 68 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕПНИНЫ
- 72 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БАГЕТ



«МОСКОВСКИЙ ДЕБЮТ»

Одна из многих добрых традиций Первого московского образовательного комплекса – ежегодный конкурс «Московский дебют». Он проходит в конце учебного года среди выпускников специальности «дизайн и конструирование костюма» за неделю до защиты дипломных работ. Дефиле-соревнование, основанное выдающимися преподавателями Еленой Сергеевной Булатовой и Кларой Аркадьевной Гурович, существует уже 18 лет!

Можно сказать, что это первое серьезное соревнование для студентов последних курсов, ведь их оценивают профессионалы модной индустрии – социальные партнеры Комплекса. В состав жюри вошли вице-президент Союза дизайнеров Москвы Антонина Рудницкая, исполнительный директор Союза дизайнеров Москвы Андрей Четечкин, директор межрегионального объединения домов моды и Центра поддержки и развития индустрии моды Элина Андросова, координатор фонда «Русский силуэт» Юлия Запруднова, дизайнер Алина Асси, руководитель интернет-портала «Fashion Education» Ирина Каримова, дизайнер Вадим Мерлис (кстати, наш выпускник). Важно отметить, что победители и призеры конкурса ежегодно получают выгодные предложения по трудоустройству.

Особенностью нынешнего состязания стало появление новой номинации «Все лучшее – детям!». Ее участники показали несколько замечательных коллекции для дошкольников, а моделями стали воспитанники детских садов, входящих в состав Первого московского образовательного комплекса. Прически и макияж для взрослых моделей были созданы студентами нашего же факультета «прикладная эстетика».

В качестве минуса члены жюри назвали отсутствие ярких цветов в большинстве представленных работ. А многие зрители пожелали участникам в будущем проявлять больше внимания к подбору музыкального сопровождения к дефиле.

Очевидными плюсами были названы индивидуальность и профессионализм студентов, разнообразие стилей и форм коллекций, умение грамотно сочетать цвета и ткани разной фактуры, качество пошива одежды.

Соревнования проходили по четырем номинациям: «Первые шаги», «Завтра начинается сегодня», «Очевидное – невероятное», «Все лучшее – детям!». Первые места заняли, соответственно, Мария Бондарева (коллекция «Далеко от Москвы»), Майя Петрова (коллекция «Простота движения»), Анастасия Кириченко (коллекция «Уно») и Анна Романова (коллекция «Первоцвет»).

Редакция «Мастер-класса» считает необходимым отметить студентку Арину Зотову, занявшую, к сожалению, лишь третье место. На наш непрофессиональный взгляд ее стильная, интересная коллекция «Бесшумность» из черных платьев и костюмов вполне достойна словосочетания «Haute couture» («Высокая мода»).







«ЗОЛОТАЯ РЕЛЬСА»: ДОРОГА, ВЫМОЩЕННАЯ ЗОЛОТОМ



Екатерина Кравченко: «Думаю, я победила потому, что в этом году только у меня был социальный проект, на всем потоке».

В конце июня на факультете «Реклама» Первого московского образовательного комплекса прошел ежегодный конкурс лучших студенческих дипломных проектов «Золотая рельса».

С раннего утра холл главного здания Комплекса был украшен арками из воздушных шаров и оранжевой ковровой дорожкой. Прежде чем основная часть мероприятия началась, каждый из студентов, допущенных к участию в борьбе за «Золотую рельсу», получил свою порцию оваций однокашников, преподавателей и гостей мероприятия — ведь те, кто прошел отборочный этап, уже победители. Затем конкурсанты и гости проследовали в зал, где и началось соревнование лучших из лучших. Каждый из номинантов должен был ярко, лаконично и убедительно представить свой проект жюри. Особенность защиты дипломной работы в Первом московском в том, что почти все студенты делали свои проекты для реальных компаний, анализируя существующую в действительности конкурентную среду, конъюнктуру рынка и тренды, оказывающие влияния на отрасль. Тему и направление квалификационной работы студенты выбирали самостоятельно, руководствуясь собственными

профессиональными и научными интересами.

«Лучший дипломный проект» по мнению жюри был у Екатерины Кравченко. Приз за лучшую рекламную идею получил Константин Шатов. В номинации «Лучшая презентация» лидером оказалась Ульяна Орешкова. Третья номинация звучала как «Лучшее техническое исполнение рекламного проекта», и здесь первой признали Анастасию Газову. «Приз зрительских симпатий» забрала Анна Метлицкая. Также жюри добавило одну номинацию под названием «За волю к победе», и она была присуждена Филиппу Дмитриеву. Призы вручала основательница конкурса «Золотая рельса», выпускница Факультета рекламы Людмила Подольская-Катчан. Пользуясь своим авторитетом, госпожа Подольская-Катчан вручила еще один приз за способность организовывать сложные и масштабные рекламные проекты, и он достался Алине Игоревой, работавшей с компанией Harley-Davidson. Еще один дополнительный приз вручил

Факультет рекламы и связей с общественностью Университета Машиностроения. И приз этот — ни много ни мало — бюджетное место на факультете, и его забрал Филипп Дмитриев.

«Я делала свой рекламный проект для некоммерческой организации «Лиза Алерт». Он работает на основе волонтерства — рассказала победительница конкурса Екатерина Кравченко — Отряд занимается поиском пропавших людей. Моя задача заключалась в том, чтобы создать социальную рекламу для поддержки их деятельности. Например, «Лиза Алерт» проводит профилактические беседы в школах с детьми и их родителями, чтобы не допускать пропажи, а родителей и детей ведь еще нужно привлечь к участию в подобных встречах. Думаю, я победила потому, что в этом году только у меня был социальный проект, на всем потоке».

Екатерина поделилась с нами, что уже подала документы в вуз и получила еще одно предложение о сотрудничестве от «Лизы Алерт», на этот раз на коммерческой основе.

После вручения призов и напутственных слов жюри и все участники конкурса отправились на площадку перед главным зданием Первого МОК, чтобы отпустить в небо гирлянды из шаров, игравших утром роль арок над ковровой дорожкой. О чем думали конкурсанты, глядя на то, как связанные шарики медленно поднимаются в бледно-серое небо? Возможно, о том, чтобы их профессиональный путь был таким же — все выше и выше.



МК

«Молодежная мода – Новый Стиль Отношений»:

МАЛЕНЬКАЯ МАДЕМУАЗЕЛЬ ШАНЕЛЬ



Подиум Первого московского образовательного комплекса в конце учебного года стал площадкой для проведения финала Всероссийского молодежного конкурса юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Moda – Новый Стиль Отношений». Первый МОК выступает в качестве социального партнера этого конкурса уже третий год.

Несмотря на то, что данный конкурс моды можно назвать детско-юношеским, в зале Первого МОК царила по-настоящему профессиональная атмосфера: волнение, спортивный азарт, репетиции до «третьего звонка» – все говорило о том, что участницы относятся к этому событию более чем по-взрослому. Для того, чтобы попасть в финал соревнования, нужно не только быть искусной юной мастерицей, но и уметь работать в команде, а также продумать форму подачи своей коллекции, а здесь допускались самые разные варианты, ведь поскольку на подиум будут выходить непрофессиональные модели, приветствовалась выразительность, театральность и пусть и не слишком затейливая, но хореография.

Об уровне состязаний часто судят по жюри: насколько оно профессионально, насколько громкие имена удалось привлечь к оценке работ конкурсантов. Здесь Всероссийскому молодежному конкурсу «Молодежная мода – Новый стиль отношений» удалось добиться весьма серьезного уровня. Председателем жюри была Инга Каллагова, кандидат технических наук, декан факультета искусства и индустрии моды Национального Института Моды, преподаватель Московского государственного текстильного университета, художник-модельер. В роли сопредседателя жюри выступила Людмила Белозерова, кандидат педагогических наук, президент Благотворительного Фонда «Бюро Жар-Птица», директор Всероссийской творческой Ассамблеи «Адрес детства – Россия», руководитель отдела повышения квалификации и международных программ ФДЭБЦ. Также в составе жюри работали заместитель главного редактора журнала «Ателье» Татьяна Ковалева, телеведущая Татьяна Лазаерва, главный редактор фешн-журнала Fashion Marketing Design (FMD) Нателла Агаревская.

Презентация каждой коллекции юных дизайнеров и модельеров состояла из двух



этапов: дефиле в свободной форме под музыку и ответы на вопросы жюри, которые иногда были непростыми и даже провокационными. Как, например, правильно ответить на вопрос «какое платье из вашей коллекции вам нравится меньше всего?» или «вы сами так бы оделись, и если да, то куда?». Но конкурсантки оказались, несмотря на юный возраст (а большинство

из них еще учатся в средней школе), находчивыми, и не давали повиснуть неловкой паузе.

Всем участникам конкурса были вручены дипломы финалистов, наградная фестивальная продукция и ценные подарки от организаторов и спонсоров. Звание победителей получили коллективы из Республики Коми, Республики Башкортостан, Челябинской области, Белгородской области, Воронежа, Хабаровска, Перми, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, и других мест, которые у нас вовсе не ассоциируются с модой, однако, быть может, именно там сейчас работает над собой будущий трендсеттер. Первое место в третьей возрастной категории получил и коллектив Первого московского образовательного комплекса, в номинации «Субкультура «Городской стиль». Наша команда вдохновилась уличной модой, хип-хопом и яркими, даже кричащими цветами, что было рискованно, однако риск оказался оправданным.

Какие выводы о моде будущего можно сделать, глядя на работы юных модельеров? Им однозначно неинтересен минимализм и «унисекс», они предпочитают яркие цвета и сложные, замысловатые силуэты. Кроме того, в очень многих коллекциях красной нитью проходила тема исторического и национального костюма, что говорит о том, что модельеры будущего будут стремиться не только к тому, чтобы проявить свою индивидуальность, но и к сбережению традиций, а это дело сложное, но благородное, красивое и достойное. **МК**







Строительный техникум №30

Качество и эффективность

Сегодня градостроительный комплекс Москвы как никогда нуждается в квалифицированных рабочих. Строительный техникум №30, созданный в начале 2005 года путем объединения трех учреждений начального профессионального образования, с успехом решает эту задачу. Об особенностях современного многопрофильного учебного заведения «Мастер-Классу» рассказал его директор Сергей Петрович Востриков.

— **Насколько востребованы специальности, преподаваемые в колледже?**

— Они востребованы не на сто, а на всю тысячу процентов! Образовательных учреждений, подобных нашему, в Москве несколько. Но даже все вместе мы не можем пока ликвидировать дефицит, сложившийся на рынке труда в строительной отрасли. Один из путей решения этой проблемы — обучение не только долгосрочным программам, но и введение краткосрочных программ обучения и переподготовки для взрослого населения.

Мы готовим специалистов именно тех профессий, которые востребованы городом: дизайнеров, архитекторов, реставраторов, маляров, столяров, мебельщиков, автомехаников, сварщиков.

— **На каком оборудовании обучаются студенты?**

— В техникуме имеется четыре учебных корпуса. В них находятся 16 учебно-производственных мастерских, 8 лабораторий, 27 кабинетов профессионального цикла. Все они оснащены самым современным оборудованием. Можно сказать, что обучение у нас идет с опережением, ведь именно такие станки и приборы будут использоваться на стройках и производствах в ближайшем будущем. Неслучайно техникум выбран в качестве одной из площадок проведения конкурса «Московские мастера», в котором, кстати, наши воспитанники всегда занимают призовые места.

— **Расскажите о преподавательском составе...**

— Наши учителя — профессионалы своего дела. Состав мастеров производственного обучения укомплектован полностью, но в преподавателях спецдисциплин техникум испытывает дефицит. К сожалению,

сейчас не существует целевой подготовки преподавателей, обучающих строительным специальностям. Но и этот вопрос мы решаем — находим людей на предприятиях, приглашаем из институтов.

Основной акцент воспитательных и образовательных программ техникума — научить ребят быть не просто исполнителями «с девяти утра до шести вечера», а быть творцами, новаторами, воспитать людей, готовых развиваться самостоятельно.

— **Как работает в техникуме система социального партнерства?**

— У нас есть около 80 соцпартнеров. Главный из них — строительная и девелоперская компания «СУ-155». Сотрудничество выстраивается на основе договоров. В каждом из них четко прописано количество нужных работодателю специалистов. Согласно графику практики, наши ребята трудятся, совершенствуют навыки, полученные в техникуме, непосредственно на производстве. За это они получают официальную,





подчеркну, заработную плату. В кооперации с соцпартнерами студенты выпускают различную продукцию. Например, совместно с «СУ-155» мы делали деревянные малые архитектурные формы для обустройства детских площадок. А недавно техникум заключил трехлетний договор с производителем гардеробных систем «Аристо».

— **Очевидно, выпускники техникума не испытывают проблем с трудоустройством. А на какую начальную зарплату они могут рассчитывать?**

— В этом году техникум выпустит 490 студентов. Их всех готовы взять на работу предприятия-соцпартнеры. Разумеется, разные выпускники получают неодинаковую зарплату по окончании учебы. Самая минимальная оплата их труда — 25 тысяч рублей в месяц. Но работодатель, глядя на человека в деле, через несколько месяцев может увеличить зарплату до 40 тысяч. Полагаю, эта нормальная сумма для первого года работы бывшего студента.



— **Сотрудничает ли техникум с институтами? Много ли выпускников продолжают учебу, получают высшее образование?**

— Около шести процентов наших бывших студентов идут учиться в вузы на вечерние или заочные отделения — без отрыва от производства. Мы сотрудничаем с Московским государственным строительным университетом, с Московским финансово-промышленным университетом «Синергия». Последний вручает каждому нашему выпускнику именной сертификат на льготное обучение.

— **Как Вы относитесь к принятию новых стандартов и сокращению сроков обучения рабочим специальностям?**

— Поначалу все новое воспринимается с трудом. Это касается и стандартов обучения. Да, когда только начинали по ним работать, это казалось крахом профессионального образования. Но мы справились, и сейчас с уверенностью могу сказать, что за установленные сроки обучения мы даем необходимый набор знаний и умений, подтверждающих присвоенный студенту разряд. И выпускник способен продуктивно работать и демонстрировать свою квалификацию. Единственная проблема новых стандартов — это выпуск студентов в январе. У ребят нет возможности сразу поступать в институт. Молодого строителя, коих так не хватает, могут призвать весной в армию. Раньше срок подготовки специалистов среднего звена составлял три года, и все дети заканчивали учебу, достигнув возраста 18 лет. Теперь срок этой же подготовки сокращен до двух с половиной лет, некоторые ребята выпускаются несовершеннолетними, и их не могут взять на работу.

В качестве плюсов новых стандартов надо отметить то, что они предъявляют больше требований к учащимся и педагогам, расширяют возможности для преподавательского коллектива в творчестве, самостоятельности, в организации и управлении образовательных процессов.

— **Чем заняты Ваши студенты в свободное время?**

— В техникуме работают 25 бесплатных секций дополнительного образования разной направленности: спортивные, художественные, патриотические, технические. В ближайшем будущем планируется увеличить количество технических кружков до 70 процентов. Мы активно сотрудничаем с управами районов — наши дети участвуют в концертах, соревнованиях. Техникум имеет отлично оборудованные спортивные и тренажерные залы. Отдельного упоминания заслуживает наш тир для стрельбы из спортивного лука — в нем занимаются не только учащиеся, но и тренируется сборная России!

— **Что ожидает техникум в будущем?**

— Сейчас мы занимаем 57 место по Москве. Одна из главнейших задач — дооснащение классов, лабораторий, мастерских и создание многофункционального, многопрофильного комплекса, расширение его площадей и перечня преподаваемых специальностей. До 2016 года планируем попасть в тридцатку лучших учреждений профессионального образования столицы. **МК**



ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС: ТРАДИЦИИ, КАЧЕСТВО, ИННОВАЦИИ

Молодой, но сильный и зарекомендовавший себя бренд на ниве российского образования, Первый московский образовательный комплекс следует своему девизу: «Будущее начинается здесь». Теперь «здесь» — это уже не только о шести факультетах колледжа, но и о школах и детских садах. Теперь образование в Комплексе может быть по-настоящему непрерывным и системным, обеспечивающим для детей и родителей настоящую свободу выбора.

«ДЕТСКИЙ САД»: ФУНДАМЕНТ, ВЫРЫТЫЙ СОВОЧКОМ

Лев Толстой считал, что его личность и характер полностью сформировались к пяти годам, а далее жизнь привнесла лишь незначительные изменения. Современная педагогика спешит согласиться с классиком: значение воспитания в раннем детстве сложно переоценить. Преемственность в образовании в XXI веке — это детский сад-школа-колледж-вуз, и звено «детский сад» имеет огромное значение. Ведь именно в детском саду с помощью грамотных воспитателей у ребенка должен «разыгаться аппетит» к познанию, к смелому изучению мира и общению с людьми. Начиная с 2014-го года, Первый московский образовательный комплекс включает в себя, помимо колледжей и школ, еще и четыре детских сада, каждый из которых успешно выполняет свою основную задачу: играя с ребенком, готовить его к более ответственным задачам в школе, а далее — в среднем или высшем учебном заведении.

Каждый из детских садов, ставших частью Комплекса, уже зарекомендовал себя среди родителей Северо-Восточного округа Москвы. Так, Центр развития ребенка №758 отличается тем, что работает по экспериментальной программе «Радуга». Основное внимание уделяется физическому развитию ребенка, а также его психологическому комфорту. Ведь не секрет, что сейчас практически не бывает детей абсолютно здоровых — с каждым нужно обращаться береж-

но и учитывать его особенности. В Центре работает опытный коллектив воспитателей, а также логопед с тридцатипятилетним стажем работы. Плавное и без какого-либо перенапряжения проходит подготовка детей к школе. Малыши знакомятся со звуками и элементарными математическими понятиями, придумывают предложения, изучают окружающую среду. Специфика Центра и его уникальное предложение для родителей — широкий спектр дополнительных образовательных услуг во второй половине дня. Это и ритмика, и детский театр, и лего-конструирование, и изо-студия, и клуб «Золотые рыбки», где дети обучаются плаванию.

Валентина Павловна Иванова, исполняющая обязанности заведующей Центра развития ребенка №758: — Наш Центр активно взаимодействует с семьей каждого ребенка, это происходит легко и естественно. Родители не относятся к нашему детскому саду как

к просто месту, где ребенок играет, ест и спит. Они видят, что ребенок развивается, что он становится лучше. Участие в праздниках и конкурсах, в том числе и городских, совместное выполнение творческих заданий — все это становится полезным и душевным досугом и для взрослых, и для детей.

Детский сад № 594 формирует, помимо общих, еще и логопедические группы. Там детям оказывается квалифицированная помощь, начиная с четырехлетнего возраста. С 2012-го года работает бассейн. Занятия — как адаптационные, с детьми от полутора лет, так и с более взрослыми — ведет опытный инструктор. В детском саду есть группы двенадцатичасового пребывания, а также кратковременные, трехчасовые. У них имеется важное преимущество: ребенок получает развитие и общение с другими ребятами, но при этом не испытывает стресса от непривычного питания и «чужой» кровати.





Немаловажно и то, что по статистике в таких группах малыш реже болеет. Если у мамы есть возможность не работать, или же за ребенком следит бабушка, то такая группа — прекрасное решение.

В скором времени при активном содействии директора Первого московского образовательного комплекса Юрия Дмитриевича Мироненко в детском саду начнутся дополнительные занятия по английскому языку. Уже сейчас эта возможность вызывает живой интерес у родителей, ведь известно, что в столь юном возрасте обучение иностранному проходит естественно и легко, английский на подсознательном уровне становится как будто бы родным, освоенным, привычным.

Карамышева Елена Викторовна, заведующая Детским садом № 594: — *Нельзя не отметить наш замечательный педагогический состав. На 40% он состоит*

из опытных людей с более чем тридцатилетним стажем. Остальные — это преимущественно молодые специалисты также с высшим педагогическим образованием. Наш коллектив — наша гордость».

Бывает так, что детский сад нравится настолько, что в него хочется вернуться и будучи взрослым. Заведующая детским садом №1849 Людмила Петровна Щербатых гордится тем, что среди воспитателей, которые в нем работают, вот-вот появятся его воспитанники, не говоря уже о том, как часто ребята, окончившие этот детский сад много лет назад, приводят сюда своих собственных детей, и даже внуков. Атмосфера здесь по-настоящему семейная и теплая. Многие сотрудники детского сада работают в нем много десятков лет, не теряя сил и энтузиазма. Особенно удачно в коллектив вписываются воспитатели с творческими талантами, способные ставить с детьми



сценки, учить их танцевать, рисовать, лепить. В общем, в этом детском саду есть все условия для того, чтобы в полную силу и со вкусом пройти золотую пору детства, которую будут омрачать разве что комочки в манной каше.

Людмила Петровна Щербатых: — Сейчас родители порой слишком перегружают детей. Например, водят их на занятия по подготовке к школе после детского сада. А ведь это вовсе не нужно! Ребенок получает в старших группах все, что ему потребуется в первом классе. Нельзя забывать, что главное занятие дошкольника — это игра. Уметь читать, писать и считать — это еще не готовность к школе. Ключевое значение имеет психология. Если у ребенка развита мелкая моторика, если он может высидеть 45 минут занятия, если он, наконец, просто хочет узнавать новое и открыт к новому, если умеет и любит общаться — то он к школе готов. И в нашем детском саду он это получит!

Особняком среди детских садов в составе Первого московского образовательного комплекса стоит детский сад №1989. Там, помимо общеразвивающих групп, есть группы для детей с ослабленным здоровьем и задержками психического развития. Грамотная работа с такими детьми позволяет многим из них по окончании детского сада поступать не только в общеобразовательные школы, но и в лицеи. А некоторые дети, благодаря квалифицированным и опытным воспитателям, открывают особые способности — например, к рисованию, математике, музыке.

Заведующая детским садом Маргарита Михайловна Долгих — человек очень увлеченный и прогрессивный. Она готова часами рассказывать о том, какую интересную жизнь ведут малыши в этом детском саду. Они наблюдают за погодой, участвуют в спортивных эстафетах, выращивают на настоящих грядках настоящие фрукты и овощи, поют, танцуют, ставят сценки, а в скором времени даже будут проходить профориентацию. Программу, позволяющую сделать это грамотно и адекватно, для детского сада готовит его партнер, Московский институт экономики, политики и права.

Маргарита Михайловна Долгих: — Я очень рада тому, что наш детский сад стал частью Первого московского образовательного комплекса. Это же совершенно другие возможности! Не буду скрывать, что еще пару лет назад детсад был самым захудалым в районе, прежде всего, конечно, с материально-технической стороны. Благодаря Комплексу и Юрию Дмитриевичу Мироненко, его активности и нацеленности на прогресс, у нас появятся и компьютеры, и интерактивные доски, и своя метеостанция, и многое-многое другое. Дети будут получать современное образование с первых лет жизни».

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА»: ЛУЧШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ДЛЯ ВСЕХ

Школы, вошедшие в состав Первого московского образовательного комплекса — старейшие в Северо-Восточном округе. Можно назвать их в определенном смысле



формирующими микроклимат этого района города. Школа №274 известна благодаря высокому уровню преподавания математики и точных наук. Профиль школы №1380 — английский язык и гуманитарные дисциплины. Теперь, после объединения под крышей Комплекса, у учащихся и их родителей появится выбор направления обучения, а определить склонности учащегося и изменить стратегию образования можно будет сравнительно просто.

Объединение ничуть не затронет самобытность школ. Руководство Первого московского образовательного комплекса прекрасно осознает, что традиции для учебного заведения — это все. Школа №1380 была открыта в 1966-м году, а уже в 1968-м стала культовой, поскольку именно в ее стенах проходили съемки фильма «Доживем до понедельника». Мы помним, что он подарил стране, помимо прочего, замечательную формулировку «счастье — это когда тебя понимают». И эта школа после такого «крещения» действительно стала местом, где понимаются потребности ученика, где он получает не только знания и навыки, но и формируется как творческая, свободная, ответственная личность. С годами у школы сложился определенный профиль — гуманитарный. Принцип работы школы — развить у учащегося желание работать самостоятельно, ставить перед собой познавательные задачи и достигать их. Для этого существует проект «За страницами учебника», в котором участвуют ребята самых





разных возрастов. Лучшие исследования выносятся на ученическую конференцию «День Науки и Творчества», её готовят и проводят члены школьного научного общества «Парадокс».

Коллектив школы — это заслуженные и почетные работники образования, учителя высшей квалификационной категории, а также педагоги, имеющие отраслевые награды и перспективные молодые специалисты.

Рена Владимировна Николаева, руководитель подразделения «Школа № 1380»: — Конечно, в связи с объединением у нас появятся новые возможности, в том числе и материальные. В этом году, например, открывается новый блок начальных классов — об этом еще мало кто знает, а он действительно впечатляет! Там будет современная мебель и техника, атмосфера учебного заведения, идущего в ногу со временем. Да и старое здание меняется, ведь мы должны соответствовать стилю Первого образовательного комплекса, стилю нового тысячелетия!

Школа №274 примечательна лицейскими классами. Уже с пятого класса ребята углубленно изучают математику, а в 11-м два дня в неделю занимаются на базе Московского горного университета в лабораториях этого вуза, с его преподавателями. Не смотря на

математический профиль школы, она известна также сильным преподаванием гуманитарных и естественно-научных дисциплин — истории, географии, русского языка, литературы... Сохраняя специализацию, школа стремится к тому, чтобы ребята с самыми разными запросами могли интеллектуально расти и развиваться.

Отдельно стоит сказать о патриотическом воспитании в школе. Недавно, благодаря содействию Первого московского образовательного комплекса состоялось открытие известного на весь район музея знаменитой 274 Ярцевской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии, который существует с 1978 года. Музей основан в школе не случайно — именно из 274-й школы девятнадцатилетнем парнем на фронт ушел Михаил Григорьевич Шмелев, в будущем капитан первого ранга. По его предложению и был основан музей. Сейчас это часть открытого образовательного пространства школы. Стенды с оружием и обмундированием, артефактами и фотографиями, фото- и видеоматериалы — все не за закрытыми дверями, а прямо в холле школы. Ученики любят и ценят свой музей, активно содействуют его развитию, в том числе занимаясь в гражданско-патриотическом клубе «Память». О Ярцевской стрелковой дивизии, дошедшей до Берлина, могут увлеченно рассказывать и младшеклассники.



Янина Ивановна Дейкун, руководитель подразделения «Школа №274», почетный житель Северного Медвеждково: — Когда я разговариваю с потенциальным учителем нашей школы на собеседовании, я не люблю, когда человек себя нахваливает. Я всегда говорю «пусть это о вас скажут другие». У нас работают заслуженные учителя Российской Федерации, почетные работники общего образования, отличники народного просвещения, но главное — у нас трудятся наши выпускники, у которых личное отношение к школе, как к своему дому, к делу своей жизни.

Обе школы ставят своей задачей подготовить всех ребят, способных к этому и желающих учиться, в вузы. Предполагается, что в колледж после школы отправится не более 30% выпускников, и увеличивать этот процент не является целью Комплекса.

Планируя стратегию развития подразделения «Школа», руководство Первого московского образовательного комплекса следует, прежде всего, принципу качества, при этом не принося в жертву доступность образования. Школы, вошедшие в Комплекс, известны и престижны, но специального отбора туда нет. Образование третьего тысячелетия — это не для избранных, это для всех — убежден Юрий Дмитриевич Мироненко. Увлеченные и опытные учителя, передовые технологии, инновации, просторные отремонтированные здания, перспективы и возможность выбора — да, сейчас это есть в полной мере, пожалуй, только в Первом московском образовательном комплексе, но, возможно, в обозримом будущем так будет везде. Просто кто-то должен проделать бредущий полет первой ласточки. **МК**





АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАЖНЫХ ЛАДОШЕК

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — говорил выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский.

Этот и последующий мастер-класс предназначены для дошкольников и, в первую очередь, их родителей. Регулярно выполняя вместе с вашим ребенком такие, казалось бы, простые поделки, вы разовьете в нем множество необходимых способностей.

Апликация (от латинского «applicatio» — накладывание) — способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. Это наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Основные признаки апликации — силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен, декоративность.

Занятия апликацией имеют большое значение для развития ребенка:

- Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов, различных величинах, многообразии материалов и оттенков цветов.
- Для речевого развития детей: усвоение и название материалов, цветов и

их оттенков; при обследовании предметов; при создании работы.

- Для нравственного воспитания: в процессе работы над апликацией у детей воспитываются нравственно-волевые качества — потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, помогать товарищу.
- В процессе работы над апликацией сочетаются умственная и физическая активность. Для создания работы необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.
- Для эстетического воспитания: в процессе работы над апликацией создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы.



Мастер-класс представила Басина Мария Владимировна — воспитатель детского сада №1849

Чтобы изготовить аппликацию «Павлин» потребуется цветная бумага, простой карандаш, черный фломастер, двусторонний скотч и ножницы.

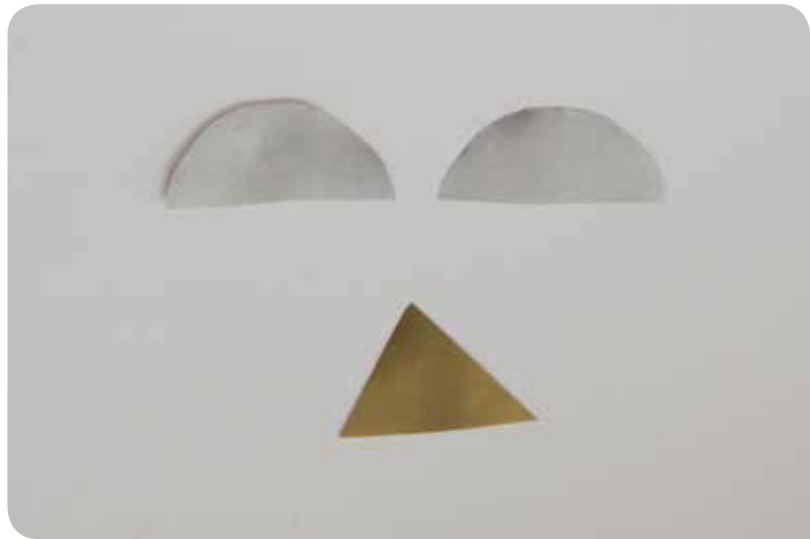
Попросите ребенка положить ладонь на лист бумаги, обведите ее карандашом, вырежьте ножницами заготовки.





Вырезаем силуэт туловища «павлина».

Теперь вырежем нос форм треугольника и лапки в виде полукругов (поясните ребенку название этих геометрических фигур).



Собрать композицию начнем с хвоста «павлина», состоящего из «ладошек» — их приклеиваем к основе двусторонним скотчем.

В завершении приклеим туловище павлина, лапки, нос, нарисует черным фломастером глаза.





ЦВЕТОК-ПОДЕЛКА ИЗ ВАТНЫХ ДИСКОВ

Мелкая моторика или ловкость — способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Во время выполнения поделок, подобных рассмотренной в данном мастер-классе, у ребенка-дошкольника будут активно задействованы зрение, внимание, память и восприятие.



Ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активи-

зироваться. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Она непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка. По особенностям развития мелкой

моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.



Для выполнения матер-класса понадобится, в первую очередь, терпение, внимание и усидчивость и от родителей, и от ребенка, а также ватные диски, клейстер из крахмала, акриловые краски или гуашь, вода (для растворения и смешивания красок), кисточка, ножницы, клей ПВА и «момент», флористическая гофрированная бумага зеленого цвета, элементы декора.



Тщательно пропитываем ватные диски клейстером. Их просушка может занять сутки.



Растворяем краски нужного цвета в воде и красим диски кисточкой. После этой процедуры необходимо дождаться полного высыхания дисков.

Вырезаем из дисков лепестки нужной формы. Для примера мы сделали лепестки тюльпана.

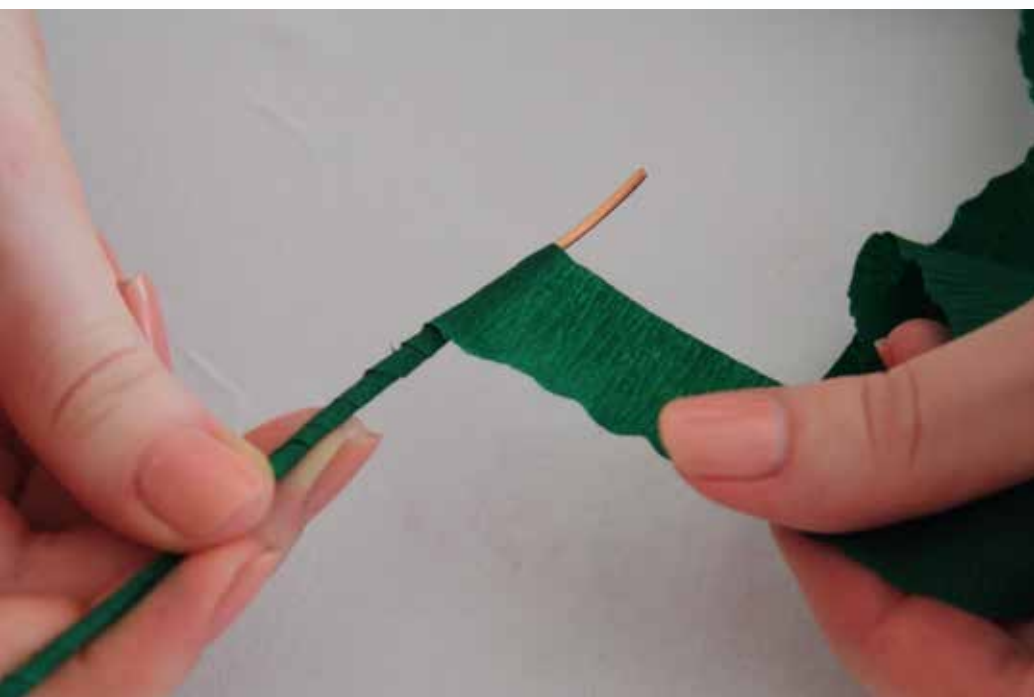


Склеиваем лепестки между собой с помощью клея «момент», изгибая их до получения формы бутона. На этом этапе советуем воспользоваться защитными перчатками, так как «момент» сложно отмывается.





Тычинки закрепляем внутри бутона также с помощью «момента». Появившуюся в процессе изгиба белую поверхность на лепестках следует закрасить.



Чтобы сделать стебель цветка, обмотаем проволоку гофрированной бумагой и приклеим ее с помощью ПВА.



Мастер-класс представила Елена Васильевна Харина — воспитатель детского сада №1849 с 37-летним стажем, ветеран труда.



Из той же бумаги вырезаем листья и приклеиваем к стеблю клеем ПВА. Бутон и стебель соединяем «моментом», и поделка готова.

Штрудель
под
ягодным
покрывалом



Это лакомство знакомо всем, кто хотя бы иногда посещает кафе и рестораны. Рулет из тончайшего теста с разнообразной начинкой и дополнением в виде сладкого соуса или шарика мороженого — излюбленный десерт как у современников, так и у далеких предков, пусть и не русских, но европейцев... За звание родины штруделя борются несколько стран, преимущественно немецкоязычных: Австрия, Германия, Венгрия и Чехия. Самый ранний рецепт штруделя датирован 1696 годом и хранится он в Вене, а именно — в Городской библиотеке города сластен и любителей музыки.

Мы привыкли к тому, что штрудель — это десерт, и в тонкое слоеное тесто заворачивают в основном ягоды и фрукты, но на самом деле все зависит от целей и фантазии повара. Штрудель может быть молочно-кремовым, мясным, с ливером или колбасным из кровянки с салом и квашеной капустой (естественно, последние рецепты будут особенно близки немецкой душе).

Штрудель, который мы предлагаем вашему вниманию, максимально простой, но в тоже время вкусный. Тесто мы берем готовое, начинку классическую — яблочную, а соус изготовим из сезонных ягод. Дерзайте, и пусть все, кого вы порадуете этим штруделем, не смогут не сказать «дас ист фанташиш!».



Для приготовления штруделя нам понадобится два яблока, 125 г слоеного теста, 100 г сахара, корицы по вкусу, 75 г муки для раскатки теста, 1 яйцо.



Раскатываем тесто так, чтобы оно стало в два раза тоньше и в два раза больше по площади.

Нарезаем яблоки тонкой соломкой. Профессиональный повар делает это красиво и эффектно.



Вводим в яблоки корицу и сахар, чтобы сформировать начинку штруделя.



Выкладываем начинку на тесто.

Подгибаем края теста и заворачиваем их так, чтобы получился длинный рулончик. Делаем на нем несколько надрезов. Смазываем его лизоном, то есть взбитым сырым яйцом. Посыпаем будущий штрудель сахаром. Теперь можно поставить его в духовой шкаф, разогретый до 180 градусов на 15 минут. Если вы готовите в домашних условиях, то разогрейте духовку до 200 градусов и поставьте туда блюдо на те же 15 минут. Лакомство будет готово, когда на нем появится румяная золотистая корочка. (фото 06)

Для соуса к штруделю нам понадобится две горсти вишни, 50 г крахмала, 75 г меда, порядка 100 г сахара и 50 г красного вина. Вишню можно брать замороженную, а лучше всего — замороженное ягодное ассорти. Если у вишни есть косточки, то мы их удаляем.



Добавляем в вишню мед, сахар, вино. Чуть-чуть кипятим, чтобы алкоголь выветрился. Добавляем 50 г крахмала, разведенного с помощью 100 г холодной воды. Все это смешиваем с кипящим варевом. Снова доводим соус до кипения, и вот он уже готов. (фото 08)

Разрезаем штрудель, заливаем его соусом и украшаем веточкой мяты. Guten appetit!



Мастер-классы по кулинарии представляет шеф-повар Первого МОК Евгений Сатиров



Масмер
крас



САЛАТ «АМОРЕ»

Лето — лучшее время для того, чтобы начать правильно питаться. В жаркое время года проще отказаться от жирных, наваристых борщей, от проклятого всеми и вся, но по-прежнему популярного фастфуда, заменить сладкую газировку минералкой, а в качестве основного блюда на обед, ужин и даже завтрак приготовить себе и близким салат.

«Amore Mare» — блюдо, вдохновленное итальянскими нотками. Пармезан, креветки, бальзамический уксус — все это как будто бы переносит нас в жаркую и тихую сиесту где-нибудь в пригороде Рима, когда местные жители медленно и неторопливо погружаются в «удовольствие ничего не делать». Приготовив этот салат, вы получите еще одно объяснение невероятной популярности итальянской кухни. Секрет в том, что к каждому блюду невольно хочется добавить приставку «dolce». Что ни говори, итальянцы знают, как подсластить жизнь.



Приготовьте заранее салат (80 г), зелень (петрушка и укроп, полчашки), стебель сельдерея, сыр «Пармезан» (50 г), отваренные креветки (150 г), помидоры «Черри» (5 штук), сок лимона (2 столовые ложки), бальзамический уксус (1–2 столовые ложки), масло из виноградных косточек либо обычное оливковое (3 столовые ложки), черный перец, соль и сахар по вкусу.



Мелко нарезаем зелень.



МОРЕ»



Нарезаем стебель сельдерея на тонкие дольки.



Салат моем, обсушиваем и мелко нарезаем. Далее необходимо перемешать порезанный салат, зелень и сельдерей в одной емкости.



Нарезаем мелко сыр пармезан и соединяем его с салатом и зеленью. Теперь готовим соус. Для этого мы смешиваем масло виноградных косточек, черный перец, соль и сахар, лимонный сок и бальзамический уксус. Заливаем этим соусом салат.

Украшаем блюдо креветками, половинками помидоров «Черри» и остатками сыра. Освежающая летняя закуска готова.



Macmer
kracc





КРАСИВЫЙ САД — БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Каждую пятницу с апреля по октябрь жители столицы массово устремляются на дачные участки, выстраиваясь в огромные пробки, набиваясь в вагоны электричек. Не секрет, что многие из нас проводят выходные за городом вовсе не отдыхая, а занимаясь обустройством любимой дачи. Ведь далеко не у всех есть возможность нанимать профессионального садовника. В этом мастер-классе мы расскажем, как создать красивый цветник или клумбу из многолетних растений без регулярной и утомительной прополки сорняков.

Нашей редакции посчастливилось познакомиться с чрезвычайно интересной собеседницей — Ольгой Жуковой. Она работает шоколатье крупнейшего в стране кондитерского концерна, а в свободное время уже несколько лет увлеченно, с душой занимается оформлением своего загородного дома и прилегающего участка. Уверены, что рассказ Ольги поможет вам сэкономить силы и здоровье во время дачного сезона, даст возможность больше отдыхать и общаться с семьей.

Как и большинство москвичей, наша семья проводит в за-

Роза «Леди оф Шалот»



Ель колючая «Блю Вандер»



Лаванда английская узколистная, сорт «Манстэд»



Рододендрон «Фастигиатум интрифаст»

городном доме лишь выходные. Поэтому моей главной задачей была экономия времени на прополку, — именно она требует максимального количества усилий. Ошибочно предполагать, что газон станет легким решением. Ему тоже необходим тщательный уход. Зачастую после наших зим газоны оказываются подгнившими, заболевшими, испорченными, их приходится пересевать. Большая площадь газона требует куда больше трудозатрат, чем того же размера цветники, сделанные по принципу малоуходных.

Мои цветники и клумбы создавались с помощью агротехнического приема под названием мульчирование — покрытие почвы мульчей. В роли мульчи могут выступать неорганические вещества (гравий, галька) и органические (кора, стружка, опилки, измельченные ветки). Покрытая мульчей почва отлично сохраняет влагу, что особенно актуально, когда летом вы не можете посещать дачу и поливать свой сад чаще одного раза в неделю. Мульча значительно уменьшает количество сорняков, предотвращает выветривание и вымывание, перегрев земли летом и вымерзание зимой, замедляет эрозию, сохраняет рыхлость почвы, дает возможность культурным растениям быстрее укорениться. В сельском хозяйстве с древних времен в качестве мульчи использовалась обычная солома, но на садовом участке она разносится ветром, быстро сгнивает и выглядит малопривлекательно. Свой выбор я делала между древесной щепой, сосновой и лиственничной корой. От щепы я отказалась, так как некрашенная щепа выглядит слишком светлой, а крашенная полиняет после первой же зимы, утратив декоративные свойства. Пришлось остановиться на использовании древесной коры. Это не самый дешевый вариант (мешок стоит от 60 до 350 рублей в

зависимости от места покупки и качества мульчи), зато эстетичный и долговечный. Мульчу можно изготовить и самостоятельно, используя садовый измельчитель, но мой участок изначально был обычным полем, без деревьев.

Кора бывает нескольких фракций, зависящих от вариантов помола: мелкая (размер куска до 2 см), средняя (размером 5-7 см) и крупная (до 12-15 см). В моем саду есть мульча разных видов. У каждого вида имеются свои плюсы и минусы. Крупные куски коры, засыпанные восьмисантиметровым слоем, будут перегнивать долго и потребуют замены только через три-четыре года. Мульча из мелких кусков коры сгниет года за два, но ее плюсы в том, что она выглядит привлекательнее, аккуратнее и стоит дешевле.

Теперь подробнее расскажу о технике мульчирования. Просто засыпать землю мульчей на предполагаемом месте посадки культурных растений недостаточно. После того, как вы определились с зонами на участке и наметили свои будущие цветники, клумбы и кустарники, необходимо протравить всю поверхность почвы гербицидом на основе глифосата (торговое название «Раундап»). Я рекомендую делать концентрацию этого вещества в два-три раза выше, чем указано производителем на упаковке. Через две недели после опрыскивания почвы «Раундапом» вся растительность на обработанных участках погибнет.

На следующем этапе следует отделить зону чистой земли от поверхности с обычной травой. Некоторые сорняки (пырей, сныть) имеют свойство быстро размножаться корневищами. Для предотвращения «захвата» сорняками чистой земли я вкопала бордюрную ленту по периметру цветников и кустовых насаждений. Специализированные садовые магазины предлагают в основном два вида бордюрной



Гортензия метельчатая «Лайм лайт»



Лилия «Триумфатор»



Роза «Эл Ди брайт уайт»



Рододендрон и «Сосна Гельдрейха «Компакт»»



Дельфиниум махровый многолетний



Туя «Селена»

ленты: глянцевую твердую и матовую гибкую. Твердая лента может легко ломаться, если вы заденете ее газонокосилкой или просто наступите ногой. Вот почему предпочтительнее лента гибкая. В ширину лента может иметь 10, 15 и 20 сантиметров. Возможно, на глинистых почвах ширина в 15 сантиметров будет достаточной, но в моем саду почва песчаная, и лента небольшой ширины может выскочить из своего места при малейшем задевании ногой. Пришлось купить ленту шириной 20 сантиметров. Из них 15 вертикально вкопаны в землю по всему периметру цветника, а оставшиеся пять находятся на поверхности и служат границей для слоя мульчи.

Следующий важный момент в создании малоуходного сада — застил площадей ваших цветников геотекстилем черного цвета, с подворачиванием его краев и затыканием их под бордюрную ленту. Поясню, что геотекстиль — это нетканый материал, изготовленный из бесконечных термоскрепленных волокон, обеспечивающих его стойкость к химическим воздействиям. Он чрезвычайно эффективен против сорняков и применяется не только при создании декоративных клумб и цветников, но и при выращивании овощных, ягодных и плодовых культур. Рекомендую использовать геотекстиль плотностью 100-120 единиц. Такое полотно перегнет через три-пять лет, но выполнит главную функцию — заблокирует рост сорняков. Более высокая плотность не позволит пропускать влагу в почву, а низкая — отрицательно скажется на долговечности. Если геотекстиль не покрыть слоем мульчи, то вода с него будет просто скатываться. Покрытый же мульчей он легко пропускает воду по всей поверхности.

Теперь будущий цветник почти готов. Если вы сделали большую клумбу и готовы высадить на нее все растения одновременно, име-

ет смысл сделать крестовые разрезы в геотекстиль, разместить в них саженцы, закрыть обратную сторону разреза и засыпать поверхность мульчей. Когда же планируете наполнять цветник постепенно, лучше сразу засыпать геотекстиль мульчей. По мере необходимости можно разгрести мульчу, сделать прорезы в геотекстиле и сажать в них растения.

Важно отметить, что на один квадратный метр вашего цветника необходим как минимум один мешок мульчи объемом 60 литров. Чем ее больше, тем меньше вероятность прорастания сорняков.

Планирование нового сада нужно начинать с самых крупных растений. При составлении схемы участка сначала разместите на ней деревья, затем кусты, а после — мелкие растения и цветы. Учтите, что ваш загородный дом, забор, деревья и крупные кусты отбрасывают тень. В таких зонах лучше высаживать теневыносливые культуры. Светолюбивые растения в тени могут погибнуть. Начинающим садоводам следует запомнить простое правило ландшафтного дизайна: «Широкий цветник — высокие растения. Узкий цветник — растения низкие».

Перейдем к теме выбора растений. Сегодня торговые центры соблазняют покупателя огромным ассортиментом ярких цветов, но большинство из них относятся к так называемой пятой климатической зоне. А наше Подмосковье находится в четвертой! Подобные растения просто не переживут русскую зиму без укрытия. Часто бывает, что производители саженцев и семян не указывают на упаковках климатический пояс, для которого предназначена их продукция. Следует заранее подготовиться к походу в магазин, почитав соответствующую литературу, или иметь с собой смартфон или планшет с мобильным интернетом. При выборе растений ни в коем случае не забывайте



Лаванда английская узколистная, сорт «Манстэд»



Роза «Саммер сонг»

учитывать их будущий размер во взрослом возрасте.

Основой моего малоуходного сада стали хвойные деревья, спокойно растущие и зимующие в нашем климате: горные сосны, туи, небольшое количество карликовых елей и пихт. Нижний уровень сада занимают горизонтальные можжевельники (сорта «Голден карпет» и «Блю карпет»). Через несколько лет они будут представлять собой «ковер» высотой 30 сантиметров золотисто-желтого и зелено-голубого цветов. Средние можжевельники представлены со-

ртом «Казацкий». Вертикальные сорта «Блю Эрроу» и «Арнольд» обещают вырасти в колонны высотой три метра и шириной 80 сантиметров, что добавит саду объем. Мои самые маленькие и самые любимые можжевельники — это сорта «Айси блю» и «Блю чип». Каждый их куст с голубой хвоей займет не более половины квадратного метра.

Из лиственных многолетних кустарников у меня на участке собраны самые ароматные и крупноцветковые сорта чубушника. Например, сорт «Воздушный де-

сант», выведенный русским селекционером-дендрологом Николаем Кузьмичом Веховым, распространяет на несколько метров вокруг себя запах лесной земляники. Сорта «Жемчуг», «Глетчер» и «Вирджинал» цветут в начале июня, отличаются большими цветками с махровыми лепестками и насыщенным запахом жасмина. Мой любимый сорт чубушника называется «Сноубель», имеет высоту 70 сантиметров, цветет крупными колокольчатыми цветками и очень сильно пахнет. Всего на моем участке около 12 сортов чубушника.

Еще один крупный и неприхотливый многолетний кустарник, рекомендованный к посадке на подмосковных дачах — это дерен. В моем саду есть его сорта: «Крим кречер», «Белоокаймленный», «Элегантиссима» «Сибирика варiegата». Осенью листья последней становятся розовыми, а красные ветви «Сибирики» даже зимой смотрятся красиво.

Из сирени я всем бы посоветовала сорт «Аукубофолия». Он имеет необычные пестрые бело-зеленые листья, остающиеся декоративным украшением сада даже после цветения. Самыми крупными цветочными кистями, до 35-40 сантиметров, обладают сорта «Флора» и «Виолетта». Никак нельзя обойтись и без «Красавицы Москвы». По сей день этот сорт сирени считается лучшим в мире, а его автор — селекционер-любитель Леонид Алексеевич Колесников — в 1973 году, в Бостоне (США) был отмечен высокой наградой Международного союза сиреневодов.

Полагаю, непременно стоит упомянуть и кустарник спирея. Он бывает двух видов: весеннего и летнего цветения. Весенние сорта, например спирея серая «Грефшейм», имеют высоту до двух-трех метров и цветут белыми «фонтанами». Из спирей, цветущих

летом, мне больше всех нравятся невысокие, до 80 сантиметров, сорта «Литл принцесс» и «Голден принцесс». Как и дерены, они хорошо поддаются стрижке.

Гортензии для нашего климата подходят только древовидные и метельчатые. Вид «макрофила» эффектно цветет, но требует тщательного укрывания на зиму. Пожалуй, он не годится для малоуходного сада.

Из роз я предпочитаю английские сорта селекционера Дэвида Остина. Они отличаются от остальных формой цветка, подобной кувшинке, и насыщенным ароматом. Взрослые кусты роз весьма разнятся по величине. Одни растения достигают четырех метров в высоту и занимают два квадратных метра площади. Другие лишь едва прикрывают землю. При выборе роз обращайте внимание не только на красоту цветков, но и на будущие размеры растений.

Розовые кусты могут быть приятно дополнены высаженной по периметру лавандой. Эти растения, как и розы, рекомендуется сажать на возвышенности, чтобы весной они не стояли в воде, что может привести к их гибели. Из многочисленных сортов лаванды, продающихся в магазинах, для зимовки в московском регионе подходит лишь лаванда английская узколистная сорта «Манстэд».

И, наконец, хотелось бы поделиться с читателями «Мастер-класса» информацией о замечательном сетевом ресурсе «Форум: дом и дача» (www.forumhouse.ru). На нем я не только почерпнула массу полезной информации, но и нашла единомышленников. Вместе мы уже не раз заказывали оптовые партии саженцев, что позволило сэкономить немалые средства.



На переднем плане вы видите геотекстиль, за ним – слой мульчи, а слева – рулон бордюрной ленты



Посадка растений: сделать крестовые разрезы в геоткани, разместить в них саженцы, закрыть обратно края разреза и засыпать поверхность мульчей



Так выглядит готовый цветник, созданный с применением техники мульчирования

МК





Масмер
Класс

МАРИНОВАННЫЕ ОГУРЧИКИ



Огурцы — однолетние травянистые растения семейства «Тыквенные». Они нормализуют водно-солевой баланс в организме человека, очищают кишечник, стимулируют пищеварение и обмен веществ, действуют как мочегонное средство и очищают кожу. Огурцы благотворно влияют на увядающую кожу, из них можно делать эффективные аппликации и маски, осветляющие пигментные пятна и очищающие кожу.

Маринованные огурчики — основа для приготовления самых разнообразных блюд и вкуснейшая закуска, без которой не обходится ни одно русское застолье. В этом мастер-классе мы расскажем о классическом беспроигрышном рецепте.

Выбирайте для маринования свежие, некрупные огурцы с черными колючками. Если на огурцах белые колючки — они ни в коем случае не подходят для маринования — это скоропортящиеся, десертные сорта.



Кроме огурцов нам понадобится чеснок, черный перец в горошинах, стебли укропа с зонтиками, листья хрена, смородины и вишни, девятипроцентный уксус, соль, сахар. На фото также изображены стручки красного и зеленого перца, приправы: перец душистый, гвоздика, тмин. Эти ингредиенты не входят в классический рецепт, однако, с ними можно экспериментировать, соблюдая осторожность.

Перед консервированием огурцы сначала следует отмыть в проточной воде и затем, обрезав концы, замочить в холодной воде на 6–8 часов, чтобы мякоть огурцов стала плотной, хрустящей.



Банки и крышки необходимо тщательно вымыть и стерилизовать. Крышки (они должны быть только новыми) стерилизуются в кипящей воде, а банки — в духовке. Для этого поставьте чистые сухие баки в духовку, включите духовку на температуру 100 градусов и подождите 30 минут.



В стерилизованную просушенную банку выкладываем чеснок, черный перец, промытые, высушенные и порезанные стебли укропа с зонтиками, порванные руками на большие куски листья хрена, смородины и вишни. От укропа и вишни используем не только зонтики и листья, но и мелко нарезанные куски тонких стеблей и веточек. Крупные дольки чеснока следует порезать на пластины толщиной 3–5 миллиметров.



В небольшие банки (до пяти литров) укладка огурцов может быть фигурная — вертикальная. В пятилитровые банки огурцы можно укладывать «насыпью», периодически встряхивая, чтобы плотно улеглись.

Хранить маринованные огурчики желательно в темном прохладном месте.



Уложенные огурцы заливаем кипятком и даем постоять 15–20 минут. При этом сама банка должна находиться на деревянной поверхности комнатной температуры.



Закатываем крышку, переворачиваем банку вверх дном и в таком положении даем остыть полностью.

Выливаем воду из банки в кастрюлю и ставим на огонь. Когда вода закипит, добавим в нее столовую ложку соли и чайную ложку сахара — именно такое количество этих ингредиентов необходимо для используемой нами двухлитровой банки. Прокипевший рассол снова заливаем в банку и сверху добавляем столовую ложку девятипроцентного уксуса.







Мастер
класс



В ГОСТЯХ У МАСТЕРА

НАШИМ ЖУРНАЛИСТАМ ПОСЧАСТИЛИВЛОСЬ ПОБЫВАТЬ В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКА-КУКОЛЬНИКА И ДИЗАЙНЕРА ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ АНТОНА СОЛНЫКОВА (WWW.ANTONDOLLS.RU). ИЗНАЧАЛЬНОЙ ЦЕЛЬЮ ВИЗИТА К АНТОНУ БЫЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ, НО НЕОБЫЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЕГО ДОМА ПРОИЗВЕЛО СТОЛЬ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО МЫ РЕШИЛИ ПОСВЯТИТЬ ЭТОМУ НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ.

— Антон, прежде чем начать осмотр квартиры, расскажите, пожалуйста, об этапах Вашей биографии.

— По образованию я — инженер-полиграфист, учился в Московском государственном университете печати имени Ивана Федорова. После окончания университета пять лет работал по специальности — управлял полиграфическим производством.

— Когда и почему Вы начали заниматься куклами?

— Около десяти лет назад я почувствовал острую необходимость заняться чем-то творческим, чем-то, что раньше никогда в жизни не делал и не сделал бы. В интернете мне попалось объявление о наборе на курсы по изготовлению авторских кукол. Показалось, что это чрезвычайно увлекательное дело, и я решил попробовать. Когда я пришел на первое занятие, выяснилось что я там единственный мужчина. Видели бы вы глаза моей жены, когда я принес домой первую вылепленную мною куклу. Если бы кто-нибудь раньше сказал мне, что я буду мастером-кукольником, я бы не поверил. Но теперь я даже не представляю себе жизнь без этого увлекательного ремесла.

Позже я посещал курсы дизайнеров и постепенно стал профессионально заниматься разработкой стилей помещений и ремонтом квартир. В этой работе я следую принципу «необычно, но бюджетно», ведь не все могут позволить себе приобретать дорогие материалы. Отправной точкой создания интерьера для меня почти всегда является кукла.

— Каких успехов Вы добились в области авторской куклы?

— Я постоянно участвую в масштабных кукольных мероприятиях, мои работы несколько раз отмечались наградами ежегодного Салона Кукол на Тишинке, проводимого Светланой Пчельниковой. Крупным международным проектом, в котором я принял участие, стало создание серии кукол «Сказочная страна Гамсуна». Мероприятие, проводимое совместно с посольством Норвегии, было посвящено 150-летию норвежского писателя Кнута Гамсуна, а куклы представляли собой героев его произведений. Кроме того, регулярно участвую в кукольных проектах для нескольких музеев, оформляю различные мероприятия. Например, в этом году я был художником-декоратором Кинопремии ужасов «Капля».

— Над чем Вы работаете сейчас?

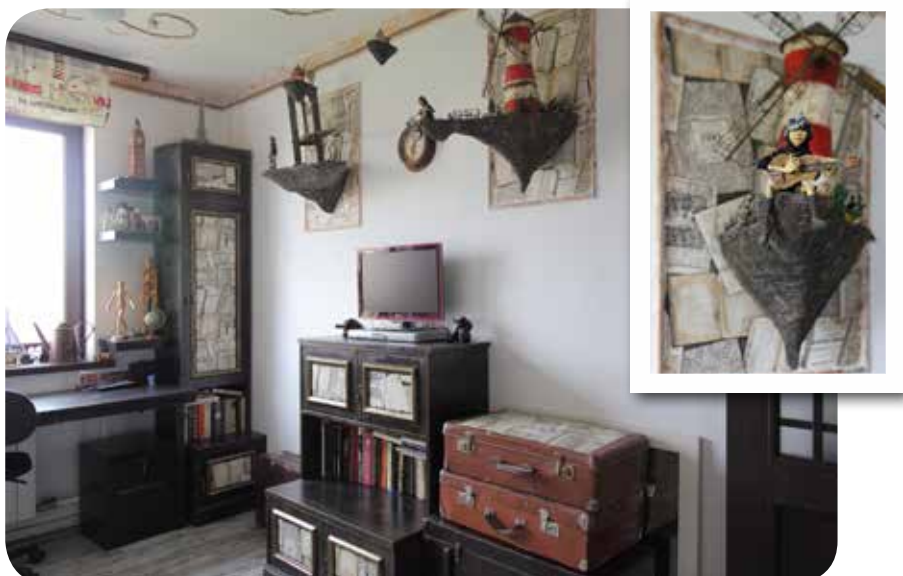
— Вместе с группой художников я создаю проект под рабочим названием «объемные иллюстрации». Подробности этого замысла пока держу в секрете, но, поверьте, он обещает стать интересным и весьма необычным. Поэтому приглашаю всех посетить юбилейный X Международный Салон Кукол. Он состоится в выставочном комплексе на Тишинской площади в начале октября. Там и будут представлены мои новые «объемные иллюстрации».



Осмотр квартиры мы начали с детской (Антон воспитывает сына). Комната оформлена в тематике путешествий. Одну из стен занимает карта Мира, расположенная внутри контура черепахи (согласно древним верованиям многих культур, Земля покоится на панцире огромного мифического пресмыкающегося). Барельеф выглядит как каменный, но сделан из папье-маше, наклеенной на пенополистирол. Часть стены и потолок отделаны канатами. Они несут не только оформительскую функцию, но и скрывают проводку. Такое решение позволило избежать штробления.

Шкафы сделаны из частей старой советской «стенки». Антон их перекрасил, заново отлакировал, украсил «состаренными» накладками. На дверцы шкафов наклеены обои с изображением обложек старинных книг о путешествиях. Они тоже покрыты лаком для долговечности.





Противоположную стену украшают две композиции, оставшиеся от кукольного проекта «Воздушные замки». На его создание Антона вдохновил музыкальный фильм «Plastic Beach» британской поп-группы «Gorillaz».



На одном из прошедших кукольных салонов наш герой выступал со своим проектом «Семейство Фрогс», состоящим из кукол и барельефов забавных лягушек. Девочка-посетитель просила маму купить одну из поделок. На вопрос «куда же мы ее повесим?» ребенок ответил: «Конечно же, в туалет!». Так у Антона родилась идея оригинальной туалетной комнаты. Ее стены украшают веселые представители «Семейства Фрогс», но больше всего наше внимание привлекли две необычных двери. За квадратной дверцей на стене, напоминающей дверь старого сейфа, находится доступ к кранам труб водоснабжения и полка с чистящими средствами. Верхний круглый люк, похожий на клинкет военного корабля или подлодки, служит для украшения. Дверца была куплена в обычном строительном магазине, а люк сделан из крышки от большой кастрюли и руля детского автомобиля. Оба предмета Антон перекрасил в черный цвет и покрыл золотой патиной. Приклеенные по периметру гайки усиливают впечатление массивности и тяжести конструкций.

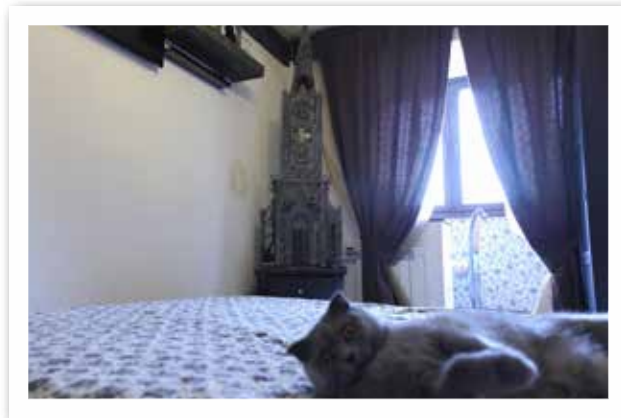
двух квадратных дверцей на стене, напоминающей дверь старого сейфа, находится доступ к кранам труб водоснабжения и полка с чистящими средствами. Верхний круглый люк, похожий на клинкет военного корабля или подлодки, служит для украшения. Дверца была куплена в обычном строительном магазине, а люк сделан из крышки от большой кастрюли и руля детского автомобиля. Оба предмета Антон перекрасил в черный цвет и покрыл золотой патиной. Приклеенные по периметру гайки усиливают впечатление массивности и тяжести конструкций.

Зеркало на стене — не антикварное, а просто куплено в магазине «Икея» и искусно декорировано под старину.





Спальня выполнена в готическом стиле. Все гости Антона удивляются огромному светильнику-ночнику в виде средневекового костела, сделанному из папье-маше. На его изготовление ушло три месяца!



Посмотрите, как отлично дополняют готическую тему спальни потолочные плинтусы и лепнина! О том, как самостоятельно сделать подобные элементы декора, читайте в следующих двух мастер-классах, любезно показанных Антоном Солныковым.





*Изготовление
лейнины*

Лепнина — рельефный (скульптурный) декор на фасаде или в интерьере, выполненный из гипса, извести, цементных растворов, бетона, штукатурки, папье-маше и других мягких материалов, обычно отлитый или отпрессованный (в отличие от резьбы из дерева и камня, литья из металла). Это самый распространенный тип декора, позволяющий многократно копировать исходную модель, и гораздо более дешевый, чем отливка из металла. Обычно лепнина привинчивается к декорируемой ею поверхности. В искусстве барокко, рококо, в уникальных постройках классицизма и в модерне обычно выполнялась от руки на месте (намазная лепка).



Для украшения лепниной стен в домашних условиях нам понадобятся: кусок линолеума, гипсовая шпаклевка, шпатель, ножницы, макетный нож, кисть, ручка, вода и краска для дальнейшей оттенки получившегося рельефа.



На куске линолеума рисуем ручкой выбранную форму лепнины. Идеи можно подсмотреть в интернете, а можно и выдумать самим, если у вас богатая фантазия и вы умеете рисовать.



Макетным ножом вырезаем трафарет. В сложных местах рисунка можно воспользоваться ножницами.

Трафарет готов.



Смешиваем шпаклевку с водой для получения массы с консистенцией не очень крутого теста.





Прикладываем трафарет к стене. Держим его левой рукой, а правой наносим шпаклевку, разравнивая ее в одну плоскость с линолеумом.

Далее аккуратно отгибаем край линолеума и снимаем трафарет со стены. Лепнина затвердеет уже через час, но для полного высыхания ей нужны одни сутки. Если вы хотите придать вашему рисунку дополнительный объем, то для изготовления трафарета склейте между собой несколько слоев линолеума.



В «готической» спальне Антона один из крупных элементов лепнины размещен на стене рядом со светильником в виде собора и слегка оттенен акриловой краской цвета умбра. Множество других маленьких лилий расположены вдоль потолочного плинтуса. Они намеренно выполнены не очень аккуратно, чтобы усилить эффект старины, что, как мы считаем, мастеру удалось блестяще.



Наша заглавная фотография более чем наглядно демонстрирует широкие возможности декорирования описанным методом

ПРЕВРАЩЕНИЕ ОБЫЧНОГО МОЛДИНГА В ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БАГЕТ

Молдинг — элемент декорирования помещений, представляющий собой накладную выпуклую планку с поперечными сечениями. Используя молдинги для отделки различных поверхностей — стен, потолка, иных проемов прямоугольной формы, можно придать им более выразительный, законченный вид. Широко используются молдинги в качестве багетов для зеркал, картин, в качестве наличников для обрамления дверей, а также для отделки мебели и мебельных конструкций. Зонирование поверхностей — их разбивка на отдельные секции с последующим фактурным выделением или покраской в различные цвета — еще одна область использования молдингов в оформлении интерьера комнат. Рельефные молдинги, соответственно раскрашенные, могут придать интерьеру атмосферу античности, средневековья, ренессанса. Самые распространенные молдинги делаются из полистирола и полиуретана. Полистирол легче и дешевле полиуретана, но при этом не обладает гладкостью последнего, имеет слегка зернистую текстуру. Зато полиуретан более гибкий.

Для нашего превращения потребуется готовый молдинг белого цвета (его ширина и рисунок — на ваш выбор), кисть, акриловые краски черного, умбра и бронзового цветов. До начала работы важно отметить, что после каждого нанесения краски даем ей час на высыхание.





Окрашиваем молдинг в черный цвет двумя слоями.

Чтобы оттенить рельеф, нанесем краску умбра.



Она должна заполнить только углубления рельефа, а излишки тщательно вытрем салфеткой или тряпкой.



На следующем этапе нужно оттенить выступающие части рисунка. Для этого кончиком сухой кисти осторожно берем минимально возможное количество бронзовой краски. Ее излишки следует удалить, вытерев кисть. Легкими движениями красим молдинг так, чтобы щетинки кисти касались лишь рельефа.





Патриотизм — естественное чувство

Известнейший эрудит и интеллектуал современности родился 9 декабря 1952 года в Одессе. Учился в Одесском технологическом институте холодильной промышленности, который и закончил со специализацией «инженер-теплофизик». С 1974 по 1995 годы работал программистом: три года по распределению на НПО «Холодмаш», а все остальное время в НИИ «Пищепромавтоматика». Еще в 1991 году занялся журналистикой, предпочитая политическую тематику, хотя с 1996 по 1999 годы работал и в компьютерных журналах.

Впервые на всесоюзном телеэкране появился 14 октября 1989 года, в одной команде с Нурали Латыповым, в элитарном клубе «Что? Где? Когда?», затем — в команде Виктора Мороховского на «Брэйн-ринге». В телевизионной «Своей игре» одержал пятнадцать побед подряд в 2001–2002 годах и стал лучшим игроком десятилетия в 2004 году.

Сегодня Анатолий Вассерман часто выступает в качестве эксперта-политолога, ведет программу «Беседка» на радио «Комсомольская правда», передачу «Открытым текстом» на телеканале «РЕН ТВ».

Темой нашей продолжительной беседы с Анатолием Александровичем стали воспитание, образование и наука.

— Как бы Вы оценили нынешнее состояние российского образования в целом?

— На общемировом фоне — довольно неплохо, но стремительно меняется к худшему. Уровень образования в странах, называющих себя развитыми, уже скатился вниз и вряд ли может пойти еще существенно ниже. К сожалению, это касается и России. Почему так происходит?

Несколько веков подряд образование эволюционировало в сторону создания и совершенствования цельной картины мира. Оно учило воспринимать мир как результат взаимодействия сравнительно небольшого числа фундаментальных закономерностей. Умение выводить простейшие следствия из этих закономерностей позволяет лучше ориентироваться в мире, проще его постигать, чем зазубривание отдельных фактов — на него, ориентируются сейчас.

Именно то, что цельная картина мира позволяет выявлять сомнительные факты и теории, делает ее крайне неудобной для тех, кто хочет манипулировать другими. Естественно, при наличии такой картины человек тоже поддается влиянию — но управлять им сложнее. Когда система образования была доведена до уровня, способствующего массовому формированию цельной картины мира, и в обществе накопилась достаточная прослойка людей, обладающих ею — тогда политика и бизнес всею своею мощью стали давить на систему образования, добиваясь разрушения этой картины.

Если посмотреть на программу типовой средней школы в Соединенных Государствах Америки или типового университета в Европейском Союзе, станет очевидно: человек, обученный по такой программе и ничего не знающий за ее пределами, не только не имеет цельной картины мира, но даже не способен представить себе возможность ее существования. Он воспринимает мир как россыпь разрозненных фактов и, по замыслу разработчиков этих программ, не должен и думать о том, что между фактами существуют какие-то взаимосвязи. Та-

кое образование намного затратнее образования, нацеленного на постижение закономерностей — ведь на запоминание факта и на понимание закономерности уходят одинаковые усилия, но из одной закономерности можно выводить многие тысячи фактов. Но для бизнеса и политики главное — что этот тип образования делает человека беззащитным перед манипуляциями.

Да вдобавок и очень зависимым от перемен в сфере его деятельности. Человек, которого в бакалавриате современного института четыре года дрессировали на какие кнопки нажимать на пульте в ответ на то или иное сочетание лампочек, при появлении новых пультов будет, естественно, вынужден переучиваться. Ведь он совершенно не представляет, какие фундаментальные законы приводят в действие эти лампочки, на какие механизмы влияют эти кнопки. Значит, он обречен идти на курсы переподготовки — это убыточно для него, зато выгодно владельцам образовательных учреждений.

Наше образование начало двигаться в этом направлении, по счастью, значительно позже. Поэтому в России еще не до конца уничтожена старая законоцентрическая система обучения, направленная на формирование цельной картины мира, пока еще есть педагоги, способные правильно учить. Но если мы еще лет 10–20 продолжим движение к фактоцентрическому прошлому, то придем к печальным результатам: в конце концов придется эволюционным путем формировать всю систему образования заново, повторять все пробы и ошибки, что уже были сделаны много веков назад.

— Учитывая положение экономики и производства в России, каким должно быть соотношение людей с высшим образованием и со средним специальным?

— С нынешним положением дел в производстве я знаком слабо. Могу сказать, что в позднесоветское время производство было несравненно более развитым и более высокотехнологичным, чем нынешнее российское. Оно охватывало не просто отдельные отрасли, а было цельным комплексом, где разные предприятия друг друга поддерживали и взаимно развивали. Так вот, тогда доля людей с высшим образованием была ощутимо выше, чем требовалось по фактическому состоянию производства, и немалая их часть исполняла обязанности, требующие только средней специальной подготовки. Исходя из этого, можно было бы предположить, что сегодня требуется еще меньше людей с высшим образованием.

Но современное состояние нашего производства очень неустойчиво. Либо оно будет деградировать дальше, теряя одну отрасль за другой, оставляя лишь то, что нужно для «трубы» и ее охраны, либо мы приступим к возрождению комплекса народного хозяйства как единого целого. Например, сейчас, когда полностью уничтожено отечественное станкостроение, разработки инженеров в других отраслях зачастую остаются невостребованными из-за того, что нет в мире станков, способных осуществить эти разработки, а сделать станки самостоятельно мы уже не можем.

По этим причинам полагаю: если мы будем, надеюсь, воссоз-

давать производство на более высоком технологическом уровне, то имеет смысл ориентироваться на то же соотношение людей с высшим и средним специальным образованием, что было в поздние советские годы.

— Специалистов каких профессий в первую очередь должны готовить учреждения высшего и среднего профессионального образования для ускорения темпов развития страны?

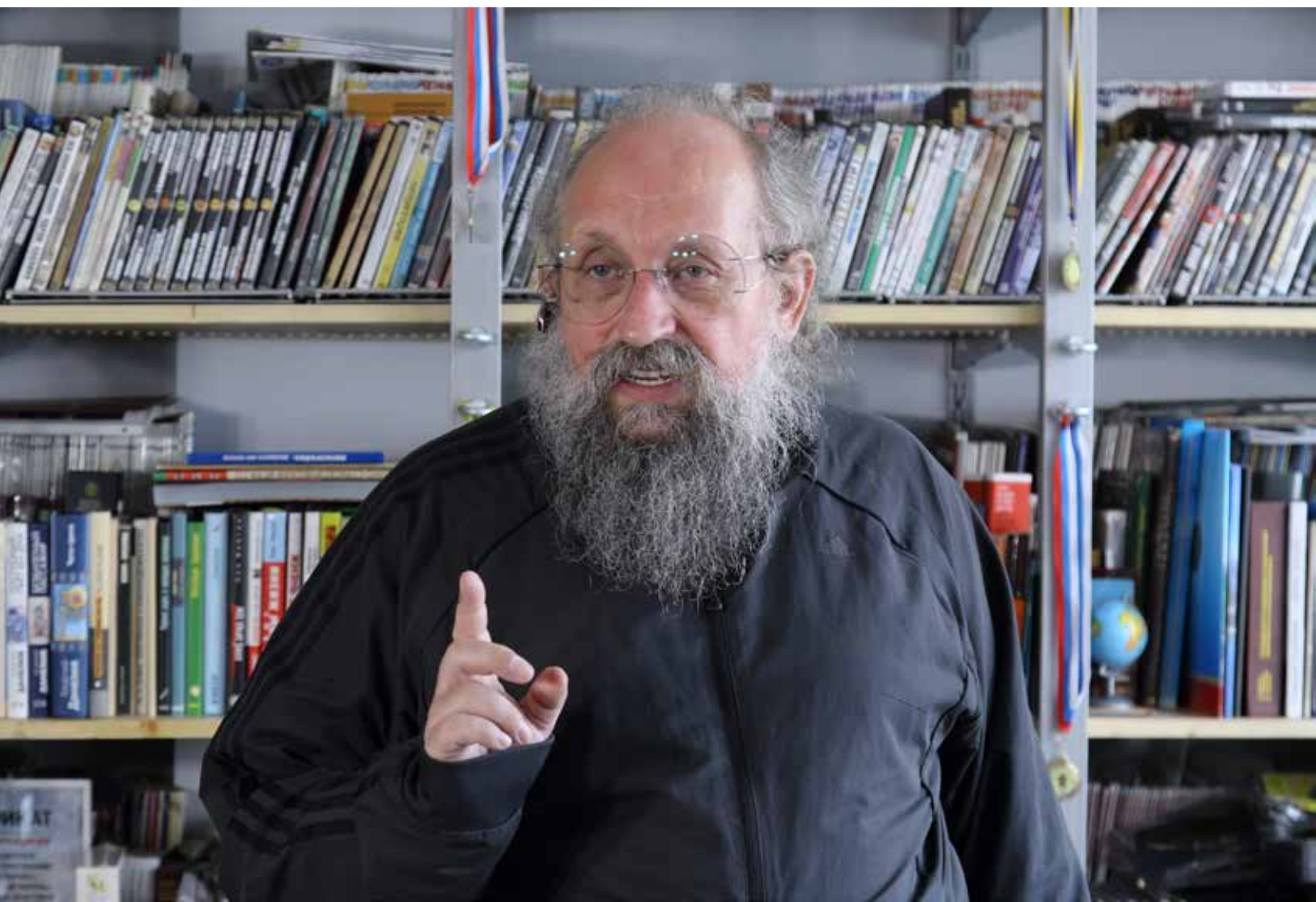
— С тех пор, как я перестал быть связан с каким-либо производством, классификатор профессий неоднократно менялся. Но в общих чертах кое-что понятно. В ближайшие годы будут чрезвычайно востребованы химия и материаловедение (сейчас их объединяют под названием «нанотехнологии»). Соответственно будут востребованы все специальности, связанные с разработкой и созданием композитных материалов. Сохранится и даже усилится спрос на программистов всех уровней — от разработчиков алгоритмов до технических сотрудников. Несомненно, возрастет спрос на все специальности, относящиеся к станочной обработке. И, наконец, возвращение к законоцентрическому образованию потребует воспитания множества педагогов, спо-

собных обучать по этой системе. Замечу, что сейчас в Западной Европе ценятся наши преподаватели, получившие законоцентрическое образование, так как большая часть западноевропейских учителей воспитана уже в рамках фактоцентризма и поэтому не может обучать эффективно.

— Каким образом повысить престиж профессионального образования среди абитуриентов и их родителей?

— Престиж среднего специального образования повысится, когда станет широко известно, какую реальную зарплату получает востребованный производственник с таким образованием. И зарплата должна быть достойной. Насколько я могу судить, люди, именующие себя «креативным классом», маскируя за латинским словом «creativum» (творчество) полное отсутствие творчества в их деятельности, уверены: на заводе ни гроша не заработаешь.

Но есть и более важная сторона вопроса. Деятельность этого «креативного класса» предусматривает абсолютную безответственность. Именно по этой причине люди предпочитают плохой институт хорошему колледжу. Даже если типич-





ный представитель офисного планктона допустит ошибку и вылетит с работы, он чаще всего будет уверен: его уволили не за ошибку, а потому, что у начальника было плохое настроение. Эта массовая безответственность совершенно несовместима с работой на реальном производстве.

— **Имеет ли смысл проводить психологические тесты детей на предмет выявления их способностей к той или иной специальности?**

— Несомненно, если мы знаем, к чему ребенок предрасположен, возникает сильнейший соблазн целенаправленно обучать его именно этому. Но такой соблазн несет больше опасности, чем выгоды. Во-первых, разные способности созревают в разном возрасте. Если мы лет в шесть сочтем ребенка предрасположенным к математике и начнем его учить только математике, то мы утратим шанс заметить в восьмилетнем возрасте, что ребенок еще и очень хороший лингвист. Из-за сверххранной специализации есть риск не развить, а утратить некоторые способности. Во-вторых, даже если мы правильно определили способности ребенка, то все равно нельзя учить его чему-то одному. Я уже говорил о цельной картине мира. Так вот, она складывается из понимания закономерностей самых разных областей познания, разных направлений деятельности человека. А для этого детей надо обучать разным предметам.

Идея ранней специализации вообще появилась не от хорошей жизни, а в связи с переходом от законоцентрического образования к менее эффективному и более дорогому фактоцентрическому. Под лозунгом ранней специализации сейчас пытаются сократить учебные программы, дабы закрепить и оправдать ошибки фактоцентризма. Ведь обучить человека фактам из разных предметов и областей в количестве, достаточном для эффективной работы с ними всеми, невозможно. Законоцентрическое же образование несравнимо экономичнее и легче. Обучить людей ключевым законам из разных сфер жизни вполне возможно за время школьного образования.

В советское время в физико-математических школах углубленно обучали физике и математике. Но наряду с ними полноценно преподавались и все другие школьные дисциплины. Многие известные мне выпускники одесской физико-математической спецшколы номер 116 стали поэтами, писателями, барда-ми, представителями других художествен-

ных и творческих специальностей именно благодаря тому, что законоцентрическое образование позволяет усиленно изучать некоторые предметы не в ущерб остальным.

По этим причинам в нынешних обстоятельствах я категорически против ранней специализации школьников.

— **Поясните, пожалуйста, Ваше отношение к единому учебнику истории.**

— Идею я приветствую, поскольку действительно нужен общий для всех нас набор базовых знаний и представлений, делающих нас единым народом, обеспечивающих нам взаимопонимание и взаимодействие.

Но, к сожалению, за написание учебника взялись многочисленные деятели, либеральнутые на всю голову. В частности, они — судя по списку так называемых «трудных вопросов российской истории» — считают недостатками все наши отличия от других народов, даже не пытаюсь понять: недостатки ли это, или достоинства, или просто отличия, не имеющие оценочного значения.

С одной стороны, единый учебник истории жизненно необходим стране. А с другой, конкретный проект, представленный первым в рамках реализации этой идеи, не только не решает поставленных задач, но и способен усилить раскол общества и взаимонепонимание.

На сайте «odnako.org», где я регулярно публикуюсь, под тэгом «единство истории» есть много статей с анализом единого учебника. Обратите внимание на цикл публикаций «Нет в русской истории трудных вопросов». В них объясняется смысл событий, непонятных авторам проекта.

— **Кто должен в большей степени заниматься воспитанием молодежи? Государство или семья?**

— Семья и школа воспитывают совершенно разные аспекты поведения, поэтому однозначного сравнения быть не может. В семье воспитывается правильное отношение к тем, кто старше, а в школе — отношение к равным. Семья учит разнообразным формам игрового поведения. Школа же дает понять, что далеко не каждое поведение может быть игровым, и за некоторые поступки спрашивают всерьез. В идеале эти две формы воспитания должны взаимно дополняться, обе важны и необходимы, хотя воспитывают совершенно разные стороны личности.

— В возрасте 18 лет гражданин получает избирательные права. Как показывают результаты выборов за последние годы, явка составляет лишь около 30 процентов и неуклонно снижается. Большинство приходящих на избирательные участки — люди старшего и пожилого возраста. Как воспитывать политически активного гражданина? Нужно ли это вообще?

— Естественно, политическая активность нужна каждому. Еще Бисмарк сказал: «Неучастие в политике не освобождает от ее последствий». Пассивность молодежи на выборах связана с тем, что она воспитана в убеждении: ее слова ничего не решают, а депутаты ведут себя так, как считают нужным они сами, а не их избиратели. Побороть инертность молодежи и низкую явку в целом только агитационными средствами невозможно. Нужны еще и очень серьезные политические решения.

Прежде всего, необходимо сделать как можно более наглядной зависимость каждого депутата от своих избирателей. Меры могут быть разными — от императивного мандата (обязанность добиваться в парламенте обещаний, данных в предвыборной программе) до механизма отзыва депутата. Избиратели вновь станут активными лишь тогда, когда их связь с депутатами будет реальной.

Политическая активность утрачена не только из-за отсутствия прямой взаимосвязи с депутатами, но и из-за того, что само государство воспринимает процедуру выборов лишь как согласие электората с тем, что ему предлагают. Выработка же предложений идет независимо от избирателей.

Итак, нужны и воспитательные, и политические меры. Помню, в советское время родители меня — еще ребенка — брали с собой на избирательный участок. А позже возможность впервые проголосовать воспринималась как одно из доказательств того, что молодой человек наконец-то стал взрослым. И на выборы шли с радостью и удовольствием. Вот результат воспитания. А с точки зрения политики нужно, чтобы механизм всенародного обсуждения за-

конов работал по-настоящему. Сейчас он малоэффективен.

— Сегодня в интернете и СМИ тема патриотического воспитания молодежи стала предметом жарких споров. Поясните Ваш взгляд на этот вопрос.

— Патриотизм — естественное чувство. Он возникает из биологических механизмов, называемых импринтинг (впечатывание). Врожденная поведенческая норма: первое, что живое существо видит после появления на свет, воспринимается им как свое, родное и абсолютно необходимое.

Смысл патриотического воспитания не в убеждении, что родину надо любить, а в расширении понятия родины, в воспитании правильного представления о том, каковы границы отечества. Украина сегодня — яркий пример обратного процесса. Когда объявили о распаде СССР, я был совершенно потрясен тем, что у меня отняли около девяти десятых моей родины. Но прямо сейчас одесситу внушают, что гора Говерла для него родная, а Эльбрус неродная, что порт Мариуполь свой, а порт Находка чужой...

Должен заметить: нынешняя экономическая политика России немало способствует как раз разрушению патриотизма. Запрет перекрестного субсидирования на транспорте (дотирования пассажирских перевозок из доходов грузовых), на первый взгляд, полезен экономике, но резко сокращает возможность поездок людей по стране. Если в Советском Союзе билет из Одессы в столицу стоил примерно половину моей студенческой стипендии, то сейчас стоимость подобного путешествия будет в несколько раз превышать стипендию московского студента, не говоря уже об одесском. Раньше большинство жителей Дальнего Востока могли позволить себе морской отдых в Ялте. Теперь такой возможности нет. Боюсь, что в таких условиях не поможет никакое воспитание патриотизма, никакие напоминания, что Санкт-Петербург и Владивосток находятся в одной стране. Это понятное разуму утверждение сегодня почти невозможно подкрепить чувством.

Существует множество эмоциональных доводов в пользу любви к отчизне. Ответ на вопрос закончу общеэкономическим обоснованием патриотизма: чем больше границы родины, тем лучше. Как известно, разделение труда повышает его производительность. И чем больше в стране разных людей, народов, разных проявлений культуры, тем больше возможностей для разделения труда.

— **В одно время умными людьми считались «физики и лирики». Позже — предприимчивые люди, умеющие «вертеться», «делать деньги». Как сегодня меняется представление о том, что такое «умный человек»?**

— Умения зарабатывать деньги, писать стихи, ставить физические эксперименты — это разные способности, не пересекающиеся друг с другом, требующие разных форм мышления, напряжения различных участков мозга. Так что умными можно считать и тех, и других. Американская поговорка «Если ты такой умный, почему ты такой бедный?» показывает: ее авторы, мягко говоря, не очень понимают, сколь сложное и многогранное понятие ум, сколь неодинаковы его проявления.

— **В конце XIX — начале XX века происходило стремительное развитие науки. Новые изобретения быстро внедрялись в жизнь, меняли этот мир. Сегодня же изменения, по сравнению с 20–30 годами назад, ощущаются лишь в наличии интернета, сотовой связи, персональных мобильных устройств. Все остальное принципиально не поменялось. Не кажется ли Вам, что наука находится в стагнации?**

— Думаю, дело не в науке, а в исчезновении главного двигателя прогресса — соревнования. Да, сегодня есть конкуренция. Но ее отличие от соревнования заключается в том, что существование других участников вовсе не обязательно: можно выигрывать, уничтожая соперников. В частности, Соединенные Штаты Америки, исчерпав возможности самосовершенствования в рамках текущих политических и экономических концепций, пытаются поддержать свое лидерство подавлением других.

Колоссальный рывок науки и техники на рубеже XIX–XX веков связан с выходом на мировую арену новых быстро развивающихся стран. Затем несколько десятилетий подряд сильнейшим стимулом развития всего мира было существование Советского Союза, своим соревнованием с Западом дока-

зывавшего превосходство нового строя. Увы, распад СССР устранил из общественной жизни мира соревновательный дух, его заменила конкуренция.

Однако этот перерыв недолговечен. Уже сейчас ясно: наша страна находится на пути возрождения, и произойдет оно в течение нескольких лет. За последнюю четверть века мы многое поняли в вопросах экономики, многому выучились. Пытаться уничтожить Россию военным путем вряд ли кто-то рискнет. Эти факты позволяют быть уверенными: в ближайшие годы нас снова ждет переход от конкуренции к соревнованию, что означает появление новых стимулов к развитию науки и техники, предъявление высоких требований к образованию.

— **Возможен ли качественный рывок человеческого интеллекта, сравнимый с тем, как наш дальний предок взял в руки палку?**

— Развитие человеческого интеллекта в значительной степени вызвано не только совершенствованием методов труда, но и наложением друг на друга нескольких удачных мутаций. Труд сделал из обезьяны человека, но не из любой обезьяны, а из той, чей мозг предыдущими мутациями был подготовлен к труду. Судя по различным косвенным сравнениям интеллектуального уровня людей самых разных эпох, похоже: запаса мощности мозга, полученного в результате удачных мутаций, нам хватит еще не на одно поколение, а может — и не на одно тысячелетие. Существуют и анатомические ограничения. При активной работе мозг потребляет примерно четверть энергии, расходуемой всем организмом. Строение системы кровоснабжения таково, что вряд ли удастся повысить этот параметр — значит, и работа нервных клеток вряд ли станет интенсивнее. Я не жду природных скачков возможностей мозга, а полагаю: все дальнейшее совершенствование ума должно быть связано с развитием методов образования, с эволюцией алгоритмов мышления.

— **Умнеет человечество или глупеет?**

— С каждым годом у людей возрастают возможности для того, чтобы стать умными. Но одновременно растет активность тех, кто заинтересован в массовой глупости. Поэтому однозначного ответа нет. Надеюсь, дальнейшее развитие общества позволит сократить факторы, порождающие тягу к оглушению, и число людей, в нем заинтересованных. Думаю, в стратегической перспективе человечество будет умнеть.

Читайте в следующем номере «Мастер-класса»

- Интервью с «маэстро длинных волос» Русланом Татьяниным
- Беседа с директором колледжа архитектуры и строительства №7 Сергеем Корсаковым
- А так же репортажи, статьи и мастер-классы для ума, вкуса, зрения и осязания.





Масмер
КРАСС