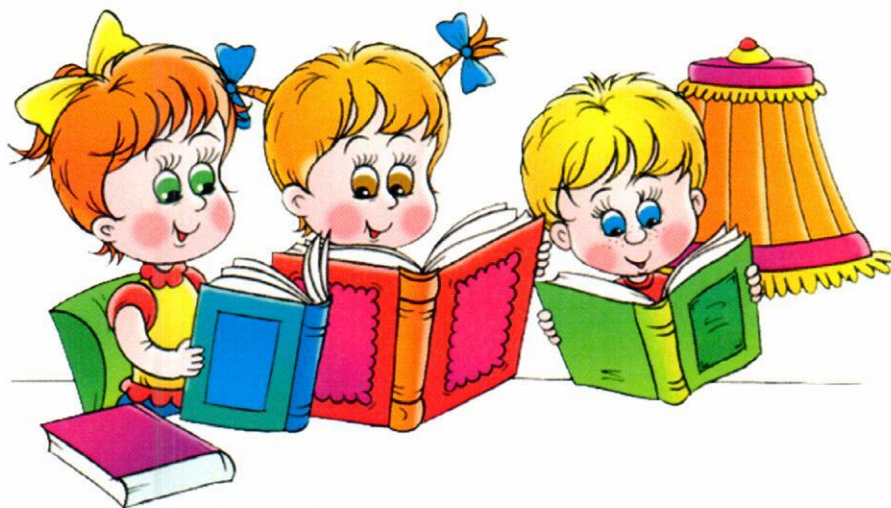


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
центр развития ребенка – детский сад № 758

Художественная литература в нравственном воспитании ДОШКОЛЬНИКОВ



Акинщикова Анна Андреевна

Москва, 2013

Содержание:

Введение

Роль художественной литературы в нравственном становлении личности.

Приложения:

1. Занятие по ознакомлению с художественной литературой для старшей группы.
2. Викторина для детей старшего дошкольного возраста « Обо всем по не многу»
3. Родительское собрание « Роль чтения художественной литературы в жизни детей дошкольного возраста»
4. Анкета для родителей
5. Памятка для родителей

Введение

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. В связи с важностью данного направления мной была выбрана тема работы с детьми «Нравственное воспитание дошкольников через художественную литературу».

Влияние художественной литературы на нравственное воспитание дошкольников многогранно. Художественные произведения привлекают ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Они, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал.

В основе моей работы лежит Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Приступая к работе по выбранной теме: «Нравственное воспитание дошкольников через художественную литературу» составила план работы.

На первом этапе изучила программу и методические рекомендации

«Нравственное воспитание в детском саду» автор Петрова В.И., Стульник Т.Д. под. Редакцией М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, познакомилась с учебно – методическим пособием « Социально – нравственное воспитание дошкольников», автор Р.С. Буре.

Изучала и использовала передовой опыт педагогов работающих по этой теме. Изучив методическую, научно – популярную литературу, продумала и применяла на практике разнообразные методы и приемы в работе.

Для формирования нравственных качеств личности дошкольника я использовала следующие принципы: системность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

Роль художественной литературы в нравственном становлении личности

Нравственный облик личности зависит, в конечном счете, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства.

В.А. Сухомлинский

Наслаждение, познание, воспитание – вот три основные функции литературы, которые дают пищу уму, сердцу, воле. Но, ни одну из них нельзя считать главной, доминирующей, так как они всегда действуют слитно. И познание оказывает воспитательное воздействие, и наслаждение развивает человека, его душевный мир, способность более полно и одухотворенно воспринимать прекрасное.

Но Россия потеряла право называться самой читающей страной в мире. Это стало фактом современности. В течение последних пятнадцати лет количество

российских семей, в которых с увлечением читают, сократилось в десять раз. Социологи пришли к неутешительным выводам: библиотеки, которыми не пользуются 79% россиян, перестали быть главными институтами организации чтения и представлять «национальную» культуру; более 40% издаваемых в стране книг не доходят до читателей. Статус литературы значительно снизился. «Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением», - выделено в «Национальной программе поддержки и развития чтения».

События последних лет, связанные с ростом детской беспризорности, преступности, наркомании, свидетельствуют о необходимости активизации воспитательной работы среди подрастающего поколения. Нужно научить ребенка с детства уважать мнение живущих рядом людей, включая его в процесс нравственного самопожертвования и духовного становления. Именно школа призвана решать многие из этих проблем, а главной задачей учителя является воспитание нравственного человека. Одним из путей воспитания нравственности в душе ребенка является литература, ведь еще Сухомлинский в своих трудах отмечал, что слово «навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности».

«Природа дала человеку в руки оружие - интеллектуальную и моральную силу, но он может пользоваться этим оружием и в обратную сторону; поэтому человек без нравственных устоев оказывается существом нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах», - так говорил Аристотель. Пройдет время и другой философ – Гегель сформулирует эту мысль так: «Когда человек совершает тот или иной нравственный поступок, то он этим еще не добродетель; он добродетель лишь в том случае, если этот способ поведения является постоянной чертой его характера».

Сегодня высокая нравственность – едва ли не самая важная и необходимая для человека и общества в целом и, к великому сожалению, самая «немодная» черта характера, «непопулярная». Человек, если он хочет быть достойным этого звания, не может жить без морали и нравственности. Качества эти не врожденные, не генетический код передает их из поколения в поколение. Есть множество примеров, когда дети весьма интеллигентных, высокообразованных, честных и порядочных родителей становились подонками общества. И, наоборот, в неблагополучных семьях вырастали яркие личности с чистыми помыслами, с неутомимой страстью к добрым делам, скромные и очень строгие к себе.

О понятии «нравственность» и «нравственное воспитание» говорится в психолого-педагогической литературе.

Нравственность – это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воле. Нравственность приобретается в процессе жизни в обществе. В разные времена люди пытались найти такие нравственные нормы взаимоотношений, которые бы объединяли человеческое сообщество, делали его возможным. Так постепенно в разных культурах формируется «Золотое правило» нравственности – одно из древнейших и общепризнанных форм морального закона. Приведем примеры: древнекитайский мудрец Конфуций сформулировал правило одним из первых. Ученик спросил его: «Можно ли всю жизнь

руководствоваться, одним словом?» Учитель ответил: « Это слово – взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе».

В Нагорной проповеди Иисус Христос формулирует его следующим образом: «Итак, во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».

У немецкого философа И.Канта это правило выступает в виде повелительного закона, обладающего всеобщей значимостью, и имеет более сложную формулировку: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

Русская пословица, которую приводит лексикограф и этнограф В.И.Даль в сборнике «Пословицы русского народа», гласит: «Чего вдругомне любишь, того сам не делай!»

В психолого-педагогической литературе немало говорится о важности нравственного воспитания, излагается содержание моральных требований, даются рекомендации по их разъяснению учащимся, но в стороне остается проблема: каким образом необходимо воздействовать на ребенка, чтобы он был с детства восприимчивым к морали.

Педагоги и методисты прошлого и настоящего считают, что в идейно-нравственной направленности воспитания учащихся огромную роль играет изучение художественной литературы.

Педагог Л.С.Выготский считает, что нравственное воспитание только тогда эффективно, когда оно не идет вслед за спонтанным развитием учащихся, а способствует обогащению их поведенческого опыта, формированию личностных качеств, находящихся в стадии зарождения. Его вывод таков: нравственное воспитание должно идти впереди личностного развития.

Ряд современных ученых, проводя диагностику нравственной сферы общества, приходят к следующему; несмотря на гуманизацию современного образования, на увеличение предметов гуманитарного цикла, нравственное воспитание общества продолжает падать, если сравнивать его с советской эпохой. В обществе снижается престиж таких понятий как патриотизм, самопожертвование, альтруизм, гуманизм, коллективизм, милосердие.

Заключение.

Особую роль отводила занятиям, так как считаю это важное средство воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. На начальном этапе - ознакомительные занятия, затем комплексные, которые заканчивались продуктивной деятельностью. Я считаю, что комплексные занятия – творческое дело воспитателя, ведь их можно организовать по-разному, интересно. Знакомство детей с художественной литературой я начинаю с миниатюр народного творчества: потешек, песенок, прибауток, частушек. Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое.

В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят», на небе появилась радуга-дуга «высока и туга»), действуют животные (кисонька-мурысонька, курочка-рябушечка, сорока-белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка

идет на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька - мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит - деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайнька горенку метет и т.д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д.

В течение года познакомила детей с большим количеством произведений детской художественной литературы: рассказываю сказки, показываю настольные кукольные театры, читаю книги с иллюстрациями, разучиваю произведения русского фольклора - это детский фольклор, частушки, песенки, прибаутки, загадки, чистоговорки, игры.

Формирую у детей умение воспринимать литературное произведение, также некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму).

К концу года дети умеют определить основных героев (о ком говорится в произведении), высказывать свое отношение к ним (кто нравится и почему).

В младшем дошкольном возрасте ребенок еще не может дать правильную моральную оценку, важная роль отводится воспитателю, он помогает осмыслить ситуацию, перенося свое положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев.

Приобщая детей к художественной литературе, я старалась подобрать такие произведения, героями которых можно восхищаться, подражать, которые помогают в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки, умению видеть добро и зло, способствуют развитию у детей любви к родному краю, к родной природе.

Русские народные сказки издавна составляют важнейший элемент народной педагогики. Они признаны научной педагогикой и прочно вошли в детский быт.

В течение года систематически читала и рассказывала русские народные сказки. Чтение художественных произведений сопровождаю показом наглядного материала. Рассматривание иллюстраций и важный момент, рисунки художников помогают понять смысл произведения. Книжки подбирались выразительные, яркие - начиная с переплета, качества бумаги, печати, иллюстраций; доступные по языку, образам, по силе выраженных чувств. Это позволяет, более глубоко воздействовать на чувства ребенка, способствует запоминанию текста. В этом случае помогает улыбка, спокойный, слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение обязательно вызовут у малыша удовольствие и радость.

Могучим средством воспитания детей младшего возраста является игра. Недаром этот возраст называют возрастом игры. В работе с детьми я использовала коллективные игры-занятия, игры-инсценировки, игры-упражнения, игры-сказки, сюжетно-ролевые игры. С помощью игр решались самые разные задачи.

В связи с этим периодически с детьми организовывала игры - драматизации по литературным сюжетам. В любом случае драматизирую сказку, дети проигрывают её сюжет, овладевают способами исполнения ролей в инсценировке, принимают на себя роли сказочных героев, действуют в их образе. С помощью детских книг я старалась воспитать в детях нравственные качества в общении между сверстниками, в коллективе.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством, которое способствует нравственному воспитанию дошкольников.

С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры использовались следующие формы работы:

- групповые собрания;
- консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Чтобы дети росли добрыми»;
- выставки книг;
- провела открытое занятие с участием родителей;
- совместная творческая деятельность родителей и детей;
- полезные советы;

В течение года проводила индивидуальные консультации и беседы с родителями. В ходе бесед убеждала родителей больше общаться, разговаривать, читать сказки, разучивать стишки, потешки, песенки, т.е. больше внимания уделять своим детям.

Я стараюсь работать в тесном содружестве с родителями, и это обеспечивает положительные результаты для всестороннего развития личности ребенка, а также стараюсь доброжелательно относиться к каждому ребенку, т.к. только терпимость, доброжелательность, любовь к детям дадут положительные результаты.

Проводя итоги, я сделала вывод, что приобщение ребенка к литературе способствует нравственному воспитанию. Герои произведений вызвали у детей сочувствие к себе, помогали в проявлении в самых простых формах чувства долга, уважения к родителям, умения поступиться своими желаниями. Все это явилось решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

Список литературы.

1. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей. Вопросы психологии [Текст] /.-2001
2. Гармаев, А. Нравственная психология и педагогика [Текст] /.- 2000
3. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина [Текст] /.- М., 2000. Буре Р.С. Формирование нравственно – ценного поведения у дошкольников. – М.; научно – практический журнал «Управление ДОУ», 2006г. Т.61, №7.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б. Ребёнок и книга – Москва «Просвещение» 1980г.
5. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге. Москва. Научно – практический журнал «Управление ДОУ»; №3, 2006г.
6. Журнал; Дошкольное воспитание №1, 2006г., №3, 2008г. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Занятие по ознакомлению с художественной литературой для старшей группы

на тему:

«Литературная викторина по русским народным сказкам»

Программное содержание: закрепление знания детьми русских народных сказок, их главных героев, особенности композиции. Воспитывать в них интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству. Учить культуре общения в группах.

Оборудование: Иллюстрации к русским народным сказкам. Книжки русские народные сказки, фишки.

Ход занятия:

В: Ребята, скажите, пожалуйста, как называется страна в которой мы живём?

Д: Россия.

В: Правильно. Наш народ издревле славился своими талантами. Русские мастера делают очень красивые изделия. Это дымковские игрушки, хохлома, деревянные изделия Городецкой росписи и многое другое. Русские люди придумывают разные игры. Сочиняют интересные сказки.

Вот о русских народных сказках мы сегодня с вами и поговорим. Я хочу посмотреть, как вы знаете русские народные сказки. Мы посоревнуемся. Давайте поделимся на 2 команды. *(Воспитатель помогает детямделиться на 2 команды, стараясь их подобрать так, чтобы силы были одинаковые. Дети выбирают капитанов команд. Команды могут сидеть на стульях, за круглыми столами).*

В: Каждая игра начинается с разминки. У нас тоже будет разминка. Каждая команда должна будет придумать себе название. А называться команда может именем героя русской народной сказки, который умел делать чудеса. *(Если дети сами не могут придумать, воспитатель предлагает им некоторые названия, а они выбирают из них: Иван Царевич, Жар Птица, Царевна Лягушка и т.д)*

В: Итак, в нашей игре принимают участие 2 команды: «Иван Царевич» и «Жар Птица».

1 конкурс:

В: Это конкурс не очень трудный. Сейчас вы по очереди будете называть русские народные сказки. За каждое название вы будете получать по одной фишке. Команда, набравшая больше фишек, получает 2 балла, набравшая меньше – 1 балл. *(Чтобы легче следить за ходом игры, воспитатель за каждый выигранный балл, выставляет на столик цветные кубики 2-х цветов, разного для каждой команды.)*

В: Ребята, выкрикивать с места нельзя! Если кто-то из команды будет выкрикивать, то у этой команды будут вычитаться фишки. Вы будете поднимать руки, а я буду вас спрашивать по очереди.

Теперь давайте подсчитаем, кто сколько набрал фишек.

2 конкурс:

В: Сейчас я буду читать отрывки из русских народных сказок. Тот, кто догадается, из какой сказки отрывок, поднимет руку и отвечает. Спрашивать буду по очереди каждую команду. Помните, главное правило нашей игры – не выкрикивать!

После конкурса проводится подсчёт баллов.

3 конкурс:

В: В следующем конкурсе вы должны будете узнать сказки по картинкам. У меня иллюстрации к разным русским народным сказкам. Я раздам каждому члену команды по иллюстрации. Вы должны будете внимательно посмотреть на свою иллюстрацию, вспомнить название сказки и поискать в своей команде того, у кого есть эпизод из вашей сказки. Та команда, которая быстрее построится парами получает 3 балла, позже – 2 балла.

(Когда команды выполняют задание, воспитатель внимательно смотрит, правильно ли дети нашли свои пары.)

4 конкурс:

В: А сейчас у нас будет конкурс капитанов. У меня в руках по три картинки к двум сказкам. Картинки все перепутаны и непонятно, где начало сказки, где середина, а где её конец. Кто это сделает быстрее, получает 2 балла, кто позже – 1 балл.

(Капитаны выполняют задание, затем воспитатель вместе с детьми проверяет, правильно ли они это сделали, и объявляет победителя.)

5 конкурс:

В: И наш последний конкурс для вас не должен быть сложным. На стенде вы видите много разных книг. Это русские народные сказки. Члены команд будут по очереди называть те сказки, которые вы узнали. Если вы правильно назвали сказку, возьмите книгу со стенда. Команда, которая соберёт больше книг, получает 2 балла, меньше – 1 балл.

После этого конкурса воспитатель вместе с детьми подсчитывает общее количество баллов и объявляет победителя. Можно провести дополнительный конкурс. Вызвать детей и предложить детям быстро назвать кто за кем тянул репку в одноимённой сказке. Кто не ошибётся, получает 2 балла.

Итог занятия: дети закрепили разнообразие русских народных сказок, вспомнили их сюжетную линию, ближе познакомились с главными героями, определили их нравственный уровень. Развили внимание, слуховую и зрительную память. А также мышление, воображение и речь. Воспитали внимание к партнёрам по общению и воспитателю. Вызвали интерес к окружающему миру, обратили внимание на ценность народного фольклора.

Викторина для детей старшего дошкольного возраста «Обо всём – понемногу»

Ведущий. Ребята, сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить....

(в зал вбегает Буратино, в руках у него портфель)

Буратино. Ой, куда я попал?

Ведущий. Здравствуй, Буратино. Это детский сад. А ты куда так спешишь? Портфель в руках. В школу, наверное?

Буратино. Да нет, мне не до школы. Черепаха Тортилла обещала мне дать золотой ключик от волшебной дверцы в сказочную страну, если я отвечу на все вопросы, которые она написала на листочках и разложила по конвертикам. А я и читать-то ещё не умею. О, ребята, может, вы мне поможете? А потом все вместе отправимся в волшебную страну!

Ведущий. Мы с удовольствием тебе поможем, Буратино. Доставай свои вопросы.

На столе – волчок, барабан с 6-8 секторами. Буратино кладёт на каждый сектор конверт с вопросами. Вопросы из разных образовательных областей: «Познание», «Художественная литература», «Художественное творчество», «Коммуникация». На конвертах - картинки, соответствующие образовательным областям. Ведущий предлагает Буратино раскрутить волчок. (Можно разделить детей на две команды).

Первый конверт «Познание» (примерные вопросы):

1. Назови соседей числа 8, 5, 7
2. В каких сказках упоминаются числа 3, 7
3. Какие комнатные растения ты знаешь?
4. Какую пользу приносят дождевые черви?
5. Назови дни недели.
6. Отгадай загадку. Один ослик нёс 10кг сахара, а другой – 10 кг ваты. Кому было тяжелее?
7. Почему Красную книгу называют красной, а не зелёной?
8. Из какой посуды нельзя ничего съесть?
9. Откуда и почему капает у берёзы сок?
10. Что случится, если исчезнут насекомые?

Музыкальная пауза.

Второй конверт «Художественная литература».

1. Из какой сказки отрывок? (2-3 отрывка)
2. Назови сказки А.С.Пушкина
3. Кто автор рассказов «Живая шляпа», «Огурцы», «На горке», «Фантазёры»?
4. Вспомни, кто автор произведений «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое»?
5. Собери картинку и отгадай название сказки (2-3 картинки).

Третий конверт «Художественное творчество»

1. Какие приёмы рисования кистью ты знаешь?
2. Кто написал картину «Золотая осень»? «Утро в сосновом бору»?
3. Назови виды декоративной росписи (хохломяская, дымковская, городецкая, гжель).
4. Что такое пейзаж?

Музыкальная пауза.

Четвёртый конверт «Коммуникация» (примерные словесные игры)

1. Закончи фразу:

- Подушка мягкая, а скамейка ... (жёсткая)
- Ручей мелкий, а речка (глубокая)
- Кашу варят густую, а суп ... (жидкий)
- Пластилин мягкий, а камень ... (твёрдый)
- Покупаем картофель сырой, а едим.... (варёный)
- Купили свежий хлеб, а через два дня он стал... (чёрствым)

2. Много – один

- один апельсин – много апельсинов
- помидор – помидоров
- груша – груш
- огурец – огурцов
- морковь – моркови
- яблоко – яблок

3. Что где лежит?

- соль – в солонке
- хлеб – в хлебнице
- сахар – в сахарнице
- конфеты – в конфетнице
- селёдка – в селёдочнице
- масло – в маслénке

4. Когда говорят «Волчий аппетит»?

Что значит «Лисьи повадки»? «Заячий характер»?

5. Закончи предложение:

- Если прошёл дождь, то.....
- Катя вынесла куклу во двор, чтобы
- Если зимой будет сильный мороз, то....
- У Саши поднялась температура, потому что
- Оля не пошла сегодня гулять, потому что

Пятый конверт – с медалями для детей, например, «Знатоки!»

Шестой конверт – с ключом от волшебной дверцы.

Буратино. Спасибо, ребята, вы помогли мне ответить на все вопросы Тортиллы. Я так много узнал сегодня! И у меня появилось желание узнать ещё больше. Поэтому давайте поскорее отправимся в сказочную страну, чтобы я успел записаться в сказочную школу.

Все вместе поют песню «Маленькая страна»

Родительское собрание на тему:

«Роль чтения художественной литературы в жизни детей дошкольного возраста»

Цель: содействовать воспитанию интереса и любви к чтению, книге, помочь родителям понять значимость литературного воспитания детей.

Задачи:

1. Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества.

2. Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой.

3. Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка.

План проведения:

1. Вступительное слово воспитателя.

2. Викторина «Мы — читающая семья»

3. Подведение итогов собрания. Принятие решения

Ход собрания:

1. Выступление воспитателя. Не только в детском саду, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверное, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни человека огромна. Хорошая книга — и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению. Эпиграф нашего собрания, слова, принадлежащие Антону Павловичу Чехову: «Чтобы воспитать, тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение». Трудно переоценить значение литературы для развития ребенка. Она способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребенку усвоить образцы поведения, воплощенные в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном. Однако, в нашем современном, компьютеризированном ритме жизни, мы просто забываем о художественных ценностях, о русских традициях. Наши дети всё реже интересуются классикой, забывают, а порой и просто не знают русских народных сказок, знаменитых сказок зарубежных писателей, на которых выросло не одно поколение, в том числе и мы с вами. Их сегодняшними любимыми героями становятся Барби, бетманы, роботы, Винкс и вообще непонятно кто. И это очень печально: ведь в наших сказках герои не только помогают в чём — то, они учат нас жить, дружить, быть добрыми, отзывчивыми, не бояться трудностей и всегда идти вперёд к поставленной цели. Проживая жизнь героев — ребёнок вбирает, присваивает их духовный опыт, и этот опыт становится для него собственным, личным, начинает влиять на его действия и поступки. Главной задачей ознакомления дошкольников с художественной литературой является воспитание

интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умении слушать и понимать художественный текст, т.е. всё то, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливой читателя, литературно образованного человека. По программе новых ФГТ ознакомление с художеств.литературой в ДОУ проводится ежедневно, в эту область входят – чтение, обсуждение и разучивание. По мнению многих психологов (О.Никифоровой, Л. Выготского) именно дошкольный период рассматривается как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого» читателя. Но надо помнить, что эту работу нужно проводить и дома – это семейное чтение книг, беседы по содержанию, зарисовки понравившихся сюжетов, заучивание стихов. Сегодня, когда наши дети только постигают азы художественной литературы, необходимо помочь им полюбить книгу. В этот период особенно важно обсуждать прочитанное с ребенком, совместно решать проблемные ситуации. А как нужна ребенку ваша помощь при выборе книги и дома, и в библиотеке! Об этом не следует забывать, Нам взрослым. Читайте книги с ребенком, рассматривайте картинки, находите смешные несовпадения, задавайте вопросы. Очень хорошо просматривать с детьми диафильмы. Надеемся, что подготовленные нами памятки помогут вам преодолеть возникающие трудности в работе ребенка с книгой. И помните, книги – это наши друзья и верные помощники. Мы – дети и взрослые - любим книгу. Она помогает нам лучше узнать и понять друг друга, способствуя тому, чтобы взрослых память о детстве, откуда все мы родом, просветляла, возвышала, а у детей путь к взрослой жизни был не таким тернистым. Детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда...

А сегодня мы предлагаем вам, дорогие родители, проявить свои умения и знания в викторине «Мы - читающая семья».

2. Литературная викторина:

Возле леса, на опушке, Трое их живет в избушке. Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки Кто герои этой сказки? {Три медведя.)

Летела стрела и попала в болото, А в этом болоте поймал ее кто-то. Кто, простившись с зеленою кожей, Сделался мигом красивой, пригожей? (Царевна-лягушка.)

Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. И однажды из болота Вытащил он бегемота. Он известен, знаменит Это... (доктор Айболит).

С букварем шагает в школу Деревянный мальчуган. Попадает вместо школы В полотняный балаган. Как зовется эта книжка? Как зовется сам мальчишка? (Буратино.)

На сметане" мешен, На окошке стужен, Круглый бок, румяный бок, Покатился... (Колобок).

Бабушка девочку очень любила, Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите, как звали ее? (Красная Шапочка.)

Кто говорил такие волшебные слова: «По щучьему веленью, по моему хотенью" (Емеля.)

Он весел и незлобен, Этот милый чудачек. С ним хозяин, мальчик Робин, и приятель Пятачок. Для него прогулка праздник. И на мёд особый нюх. Это плюшевый проказник, медвежонок... (Вини - Пух)

Решения родительского собрания:

1. Учитывая важную роль родителей в привитии у детей любви к книге и развитию интереса к чтению, направить усилия на решение следующей задачи: ежедневно читать с ребенком детские книги, обсуждать прочитанное, помогать составлять рассказы по прочитанному.

2. Каждой семье организовать вечера семейного чтения.

3. Включить в круг детского семейного чтения стихи, рассказы, пословицы, поговорки.

4. Обновить и пополнить книжный уголок в детском саду.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на вопросы данной анкеты. Ваше мнение для нас очень важно.

1. *Есть ли у вас дома библиотека, и что она собой представляет?*

- несколько книжных полок;
- книжный шкаф;
- стеллажи с книгами;
- другое

2. *Есть ли у вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?*

- да;
- нет;

3. *Часто ли вы читаете ребенку книги?*

- каждый день;
- каждый вечер перед сном;
- когда попросит;
- иногда.

4. *Назовите, пожалуйста, самые любимые книги вашего ребенка*

5. *Назовите, пожалуйста, несколько недавно прочитанных вами ребенку произведений:*

6. *Беседуете ли вы с ребенком о прочитанном?*

- да;
- нет;
- иногда;

7. *Может ли ваш ребенок назвать недавно прочитанные с вами книги?*

- да;
- нет;
- не знаю;

8. *Имена каких поэтов и писателей знает ваш ребенок?*

Памятка для родителей

«СЕМЬЯ И КНИГА»

Семья формирует основы мировоззрения человека, его образ жизни и ценностные ориентиры.

Семья – это особый социальный институт, вводящий ребёнка в мир культуры, в том числе и читательской. Первая встреча человека с книгой происходит в семье.

Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе, и как читателя, который начинает формироваться задолго до того, как выучит алфавит.

Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении. Отсутствие потребности в чтении у взрослых — следствие несформированности ее с раннего детства.

Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью. Виды и способы обучения человека во многом определяются средой обитания, зависят от общения и главного его средства — степени овладения речью.

- Регулярное **чтение вслух** с раннего детства знакомит ребенка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, определяет качество и предпочтения будущих читателей.
- **Семейное чтение** формирует эмоционально-эстетическое вприятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку.
- **Семейное чтение** развивает способности, являющиеся основой для восприятия художественных образов. Такое восприятие невозможно без воображения, наглядных представлений, умения переживать радости и печали героев художественных произведений.
- **Чтение вслух** важно не только для малышей, но и для более старших детей, а также для пожилых людей. В процессе семейного: чтения дети учатся внимательно слушать, усваивать и пересказывать прочитанное, а пожилые люди меньше ощущают одиночество и в естественной форме, без нравоучений и нотаций передают младшим свой жизненный опыт. Кроме того, взрослые имеют возможность наблюдать за духовным развитием ребенка и управлять им.
- **Семейное чтение** — эффективный способ социализации подрастающего поколения. Такое общение создает почву для обмена мнениями, оно необходимо и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально.
- **Семейное чтение** может служить для профилактики старения так как, по мнению некоторых специалистов, старение — это результат жизни без книги, без чтения, которое и стимулирует активные занятия умственной деятельностью.