**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города москвы**

**Первый Московский образовательный комплекс**

Методические рекомендации по практическим работам МДК 01.01

**Дизайн-проектирование**

Тема 1.3 Дизайн-проектирование

для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва, 2017

ББК 38.639

Б-90

|  |
| --- |
| ОДОБРЕНЫ  Предметной (цикловой) комиссией  Художественных дисциплин  Председатель Булатова Е.С.  Составлены в соответствии  с Государственными требованиями  к минимуму содержания и уровню  подготовки выпускника  по специальности: |

**Булатова, Е.С.** Методические рекомендации по практическим работам МДК 01.01. Тема 1.3 Дизайн-проектирование для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Е.С. Булатова, К.В. Малахова. – М.: ГБПОУ «1-й МОК», 2017 – 17 с.

Настоящие методические рекомендации по практическим работам МДК 01.01 Дизайн-проектирование Тема 1.3 Дизайн-проектирование по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (дизайн одежды) разработаны для оказания методической помощи студентам при выполнении практических работ.

Организация разработчик: ГБПОУ «1-й МОК»

Составили:

Булатова Е.С, преподаватель, высшей квалификационной категории ГБПОУ «1-й МОК».

Малахова К.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «1-й МОК».

© Булатова Е.С, Малахова К.В., 2017 г.

© ГБПОУ «1-й МОК», 2017г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Практические занятия проводятся по МДК 01.01 тема 1.3 «Дизайн-проектирование» в количестве 150 часов по учебному плану. Практические занятия направлены на приобретение умений проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой проекта, приобрести профессиональные компетенции 1.1-1.2, общие компетенции 1-9 в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01.

В методических рекомендациях указаны цели работы, оборудование, литература и источники информации, необходимые для проведения практических занятий. Даны методические указания к работам, указан алгоритм действия, критерии оценки.

**Практическое занятие 1**

**Тема:** Разработка эскизов моделей одежды в системе «семейство».

**Цель работы:** формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:**

а)разработать эскизы моделей женской верхней одежды в системе «семейство».

б) нарисовать три модели верхней одежды на листе формата А3.

**Время выполнения:** 10 час.

**Оборудование:** бумага формата А4 и А3, различные графические средства.

**Источники информации:**  методический фонд, основная литература №1, 3, дополнительная литература № 1; Интернет ресурсы № 1

**Методические рекомендации**

Художественная система «семейство» в моделировании ставит про­цесс проектирования одежды в зависимость от определенных тре­бо­ваний. Художник решает композицию каждой модели на одной об­щей конструктивной основе. Различными могут быть материал, форма де­талей, их расположение, длина изделия и т.п. студенты должны до­биться максимума разнообразия, не нарушая при этом возможности одной конструктивной основы. Необходимо также учитывать свой­ства тканей, применяемых в каждой модели, возможность их техноло­гической обработки.

В начале работы над заданием студенты определяют конструк­тивную основу, с которой будут работать. Она должна быть совре­менной (от­вечать требованиям моды) и моделеемкой (вариативной).

Затем студенты дают предложения моделей верхней одежды в коли­честве 10-12 эскизов. Требования к моделям – современность, вырази­тельность, образность. Эскизы выполняются карандашом или пером на листах формата А4.

Из предложенных моделей преподаватель выбирает три наибо­лее от­вечающие заданию. Студенты компонуют их на листе форматом А3 с использованием наиболее выразительных графических средств. Необ­ходимо обратить особое внимание на композицию листа (распо­ложе­ние фигур относительно друг друга и в целом к листу отношения то­новых и цветовых пятен). Работа может выполнена как в черно-белой так и цветной графике.

**Отчет по работе:**

рабочие эскизы – 10-12 эскизов на листе форма­том А4 и один чистовой эскиз форматом А3

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическое занятие 2**

**Тема:** Система «капсула», ее применение в проектировании костюма.

**Цель работы:** формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:**

а) разработать эскизы капсулы моделей детской одежды; б) нарисовать два чистовых эскиза на листе формата А3.

**Время выполнения:**  12 час.

**Оборудование:** бумага, различные графические средства

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2, дополнительная литература № 2,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации.**

Капсула – это группа из 5-8 предметов одежды, которые идеально сочетаются друг с другом (цвет, пропорции, стиль, назначение). В капсулу входят: одежда, аксессуары, украшения, обувь. В настоящее время капсула является как частью промышленной коллекции, так и частью нашего гардероба. Принцип капсул удобен в повседневной жизни, так как позволяет при относительно минимальном количестве предметов добиться разнообразия.

Основные принципы создания капсулы: - предметы капсулы должны соответствовать их назначению. С этого начинается капсула – для каких случаев вы разрабатываете капсулу; - цвета, узоры , рисунки моделей должны сочетаться друг с другом -модели , образующие капсулу, должны быть в одном стиле. Если по требованиям моды они имеют разный стиль, необходимо сочетать их друг с другом. - важно добиться соблюдения пропорций.

Создание одежды для детей – область художественного проек­тирования, требующая дополнительных знаний, так как в моделиро­вании детской одежды существуют строгие требования, основанные на особенностях развития, специфике возраста и психологии ребенка. При разработке одежды для детей необходимо учитывать особенности телосложения ребенка в разные периоды его роста. Поэтому она под­чиняется своим законам. Форма одежды, ее силуэт и длина определя­ются возрастными изменениями пропорций детской фигуры и всего внешнего облика ребенка. Исходя из этого, всех детей условно делят на пять возрастных групп:

1 – ясельная - до 3 лет

П – дошкольная - 3-6 лет

Ш – младшая школьная - 7-11 лет

1У – старшая школьная - 12-15 лет

У – юношеская - 16-18 лет

Работу над заданием надо начинать с изучения особенностей детской фигуры, определить, какое количество модулей составляет фигура ребенка в тот или иной возрастной период. Для более успешной работы над темой необходимо сде­лать наброски с детей, проследить пластику и пропорции ребенка.

При разработке эскизов капсулы следует учитывать модные тенденции, хотя в детской одежде они не выступают так отчетливо, как в женской. В зависимости от выбранного возраста определяются форма материала, цветовая гамма. В детской одежде велики требова­ния к удобству в носке и в движении, и это тоже необходимо учиты­вать.

Студенты разрабатывают 10-10 фор-эскизов моделей детской одежды на листе форматом А4 в любой графической технике, из кото­рых наиболее удачные переносятся на листы форматом А3. Назначение одежды может быть следующим – повседневная одежда, спортивная и нарядная для различных сезонов. Вообще назначение детской одежды не имеет четких границ, так как в большой степени зависит от возраста ребенка. Серьезное внимание надо уделить композиции листа, так как детская тема тре­бует особого пластического и колористического решения. Графиче­ские приемы студенты выбирают сами, но при этом также учитывают специфику детской темы.

**Отчет по работе:**

а) наброски детей – 2-3 листа;

б) фор-эскизы моделей – 10-12 эскизов;

в) чистовые эскизы формата А3 – 2 листа.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическое занятие 3**

**Тема:** Разработка эскизов комплектов моделей повседневной одежды**.**

**Цель работы:**  формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:**

а) разработать эскизы моделей повседневно-деловой одежды в системе «ком­плект»;

б) нарисовать чистовой эскиз на листе формата А3 или А2.

**Время выполнения:** 14 час.

**Оборудование:** бумага, различные графические средства.

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2,3; дополнительная литература № 2,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации.**

Художественная система «комплект» имеет наиболее широкое распространение в проектировании одежды. Комплект (в переводе с латинского означает «полный») – это полный набор одежды и предме­тов, дополняющих ее и составляющих вместе с ней костюм, отвечаю­щий конкретному назначению и художественному решению. Комплект – открытая система одежды из взаимозаменяемых элементов, для которой характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Многослойность в одежде дает возможность смешивать и комбинировать части комплекта (капсулы), позволяя создавать разнообразие нарядов из достаточно небольшого количества вещей. Одежда и предметы в комплекте свя­заны между собой единством художественного замысла. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий: жакетов, юбок, брюк и т. д. Количество предметов, входящих в комплект одежды, может быть различным – чем больше, тем лучше.

Система «комплект» позволяет достичь высокого художествен­ного уровня. Важной особенностью комплекта является взаимозаме­няемость его частей. Замена одной вещи другой не нарушает его ху­дожественную целостность.

Единичные изделия комплекта могут менять свое назначение (повседневное на нарядное и наоборот) при вариантном сочетании в разных комплектах.

В настоящее время стилисты чаще употребляют термин «капсула». Капсула – это группа из 5-8 предметов одежды, которые идеально сочетаются друг с другом (цвет, пропорции, стиль, назначение). В капсулу входят: одежда, аксессуары, украшения, обувь.

Основные принципы создания капсулы: - предметы капсулы должны соответствовать их назначению . С этого начинается капсула – для каких случаев вы разрабатываете капсулу; - цвета, узоры , рисунки моделей должны сочетаться друг с другом -модели , образующие капсулу, должны быть в одном стиле. Если по требованиям моды они имеют разный стиль, необходимо сочетать их друг с другом. - важно добиться соблюдения пропорций.

Связь частей комплекта строится на использовании средств композиции: отношений и пропорций, нюанса и контраста, ритма, симметрии.

При работе над заданием студенты должны учитывать модные тенденции, использовать современные материалы. Назначение оде­жды определено заданием.

* Можно выделить основные капсулы:
* Деловая капсула (на работу, на учебу, на собеседование)
* Повседневная капсула (для обыденных случаев)
* Вечерняя капсула (на вечеринку, на официальный прием)
* Спортивная капсула (на спортивную прогулку, одежда для активного отдыха)

В задании надо разработать эскизы капсулы повседневно-делового назначения. В этой капсуле могут присутствовать как вещи для повседневной носки, так и одежда делового характера, но более непринужденного и мягкого стиля, чем одежда консервативной деловой капсулы. Это чаще всего основная часть гардероба современной женщины.

Работу над заданием следует начинать с фор-эскизов, в которых студент ищет наиболее интересные формы, сочетания, принципы по­строения конкретного комплекта. Фор-эскизы выполняются карандашом или пером на листах формата А4, можно включить цветную графику. Количество эскизов -12-15. Из них отбирается 5-6 наиболее отвечающих заданию.

Затем выполняются чистовой эскиз на листе формата А3 или А2, на которых размещаются 5-6 фигур (лист расположен горизонтально). Большое внимание уделяется графической подаче эскизов. Студенты должны выбирать такие графические средства, которые наиболее полно и эффектно передают замысел художника. Имеет значение также и компоновка листа.

**Отчет по работе:**

1. фор-эскизы – 12-15 эскизов;
2. чистовой эскиз формата А3 или А2.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическое занятие 4**

**Тема:** Разработка эскизов комплектов моделей одежды для зимнего отдыха.

**Цель работы:**  формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:**

а) разработать эскизы моделей одежды для зимнего отдыха в системе «ком­плект»;

б) нарисовать чистовой эскиз на листе формата А3 или А2.

**Время выполнения:** 12 час.

**Оборудование:** бумага, различные графические средства.

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2,3; дополнительная литература № 2,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации.**

Одежда для зимнего отдыха включает в себя предметы одежды и аксессуары следующего назначения: для занятий спортом, для прогулок, для отдыха после спортивных занятий и.п. Это и брюки, и комбинезоны, куртки, свитера, уютные юбки, шарфы и т.д. Необходимо учитывать, что одежда должна быть удобной, не стеснять движений. Цветовые сочетания могут более активными, чем в повседневной одежде, формы более острыми. В остальном работа выполняется по методическим рекомендациям к заданию 3.

**Отчет по работе:**

1. фор-эскизы – 12-15 эскизов;
2. чистовой эскиз формата А3 или А2.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическое занятие 5**

**Тема:** Разработка эскизов комплектов моделей одеждыдля летнего отдыха.

**Цель работы:**  формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:**

а) разработать эскизы моделей одежды для летнего отдыха в системе «ком­плект»;

б) нарисовать чистовой эскиз на листе формата А3 или А2.

**Время выполнения:** 12 час.

**Оборудование:** бумага, различные графические средства.

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2,3; дополнительная литература № 2,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации.**

Одежда для летнего отдыха весьма разнообразна, так же, как разнообразен сам отдых. Это и активный отдых на природе или у моря, это и посещение праздников и концертов на открытом воздухе. Студенты сами решают, какая тема им ближе. При выполнении работы необходимо следовать методическим указаниям к практическому заданию 3.

**Отчет по работе:**

1. фор-эскизы – 12-15 эскизов;
2. чистовой эскиз формата А3 или А2.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическое занятие 6**

**Тема:** Разработка эскизов комплектов моделей нарядной одежды.

**Цель работы:**  формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:**

а) разработать эскизы моделей нарядной одежды в системе «ком­плект»; б) нарисовать чистовой эскиз на листе формата А3 или А2.

**Время выполнения:** 12 час.

**Оборудование:** бумага, различные графические средства.

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2,3; дополнительная литература № 2,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации**

Нарядная одежда всегда сложна для проектирования. Она бывает различного назначения – для праздника, вечеринки, клуба, концерта и т.д. В каждом из этих случаев требуется свой подход к проектированию. Для того, чтобы не перегружать капсулу нарядной одежды, необходимо выявить основные базовые вещи – платье, юбка, жакет, брюки и др. Выбор вещей зависит от тенденций данного сезона. Всегда хорошо смотрятся классические вещи, которые могут быть дополнены остромодными или экстравагантными элементами. Предметы из повседневного гардероба (брюки классической формы, юбка-карандаш) также уместны в нарядной капсуле. При проектировании нарядной одежды надо учитывать качество и орнаментацию тканей и материалов.

При выполнении задания надо следовать методическим указаниям к практическому заданию 3.

**Отчет по работе:**

1. фор-эскизы – 12-15 эскизов;
2. чистовой эскиз формата А3 или А2.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическое занятие 7**

**Тема:** Работа с творческими источниками дизайна.

**Цель работы:**  формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

**Задание:** выполнить копии и зарисовки творческих источников дизайна

**Время выполнения:** 18 час

**Оборудование:** бумага, различные графические средства.

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2,3; дополнительная литература № 1,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации:**

Творческими источниками при создании дизайнером коллекции одежды могут послужить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события, происходящие в мире, этнические и исторические мотивы, архитектура, растительный и животный мир, живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, открытия в мире науки и техники и многое другое. В данной работе рассматриваются следующие источники вдохновения: исторический костюм, этнографический костюм, любимый художник и авангард.

При работе с творческими источниками важно понять, что является главным для дизайнера в объекте исследования. Это может концепция данного художника или периода, силуэты или колористическое решение и т.п. Работа с источником требует концептуального подхода, т.е. необходимо выявить основные характерные черты, а не заниматься механическим переносом творческого источника в современный костюм. Студенты должны сделать зарисовки и копии по темам работы. Зарисовки выполняются в свободной манере карандашом или пером с введением цветовых пятен, если это необходимо. Можно зарисовывать не весь объект, а какие –либо элементы.

Работа проводится по иллюстративным источникам (книги, фотографии, журналы) и по электронным источникам. Зарисовки выполняются на листах любого формата с применением любых графических средств. Важно сохранить характерные черты источника, хотя некоторая стилизация может помочь в дальнейшей работе при проектировании моделей коллекции.

**Отчет по работе:** листы копий и зарисовок.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическое занятие 8**

**Тема:** Этап эскизного проектирования.

**Цель работы:**  формирование ПК 1.1-ПК 1.2, умения проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта. **Задание:** на основе зарисовок творческих источников разработать фор-эскизы моделей коллекции на конкретную тему.

**Время выполнения:** 18 час

**Оборудование:** бумага, различные графические средства.

**Источники информации:** методический фонд, основная литература №1, 2,3; дополнительная литература № 1,3; Интернет ресурсы № 1, 2, 3

**Методические рекомендации:**

Создание объектов дизайна, в том числе коллекции моделей одежды – сложный процесс, от первоначального замысла до промышленного образца проходит несколько этапов. Это задание на проектирование, в котором предоставляются все необходимые дизайнеру сведения об объекте проектирования; это предпроектные исследования, в данной работе это собранный материал по творческим источникам; это разработка фор-эскизов и дизайн-концепции; это эскизное проектирование и художественно-конструкторский и рабочий проект.

Коллекция – это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в дизайне одежды –это серия моделей различного назначения, составляющих единство.

В любой коллекции важнейшим признаком является ее целостность. Целостность обеспечивается единством концепции автора, единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. Коллекция-это не серия одинаковых моделей. Интересное решение, являющееся «изюминкой» данной коллекции, должно в каждой новой модели находить свое развитие.

Существуют различные виды коллекций: перспективные, промышленные, авторские и т.д. Коллекции, разрабатываемые в данном задании, можно отнести к разряду авторских, т.к. студенты выражают в них свое понятия о современном дизайне одежды. Количество моделей в студенческих коллекциях как правило невелико – от пяти моделей.

В данном задании студенты должны разработать эскизные проекты на основе изучения творческих источников. Работа проводится по зарисовкам, выполненным в предыдущем задании. Тематика может быть различной, но наиболее удачными являются следующие темы:

-на основе этнографического материала;

-на основе исторического материала;

-на основе работ любимого художника;

-на основе авангарда.

Студенты могут предложить и другие темы. Важно, чтобы характерные черты творческого источника были отображены не «в лоб», а переработаны с учетом современных тенденций в дизайне одежды.

На стадии эскизного проектирования делается большое количество эскизов, позволяющих представить, как будет выглядеть коллекция. Этот этап еще называют эскизным поиском. Эскизы выполняются в любой графической манере, которая соответствует выбранной теме. Так, если акцент делается на колористическом решении, следует выполнять эскизы в цветной графике, если акцент на формах и деталях, то можно применить линейную графику. Эскизы выполняются на листах формата А4. За основу для эскизного проекта берутся зарисовки и копии из предыдущего задания. Количество эскизов может быть любым, главное – достижение цели.

**Отчет по работе:** 10-12 эскизов коллекций на заданные темы

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении

оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная**

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. / Н.С.Макавеева Учебное пособие - M.: Академия, 2008.

2. Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма [Текст]: учебник для СПО / Р. В. Мищенко. - M.: Академия, 2008. - 176 с., ил. - 144-60.

3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. / В.В.Ермилова , Д.Ю. Ермилова– М.: Академия, 2006

**Дополнительная**

1. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма./ Г.М.Гусейнов– М.: Академия, 2006

2. Сафина, Л.А. Дизайн костюма. [Текст] / Л. А. Сафина; Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 390 с. - (Высшее образование). - 98-23.

3. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма. / Л.Б. Рытвинская Учебное пособие. Альфа М. М. 2005.

4. Беляева С.А. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. / С.А. Беляева - М. Академия 2008

**Интернет ресурсы**

1. Книга «Эскиз и рисунок». I том

<http://modanews.ru/books/risunok>

2. Мировые коллекции

<http://www.vogue.ru/collection/fallwinter2014/>

3. Мировые модельеры

<http://www.modnaya.ru/world/fashion/designers.htm>

4. Конкурсы для дизайнеров

<http://www.osinka.ru/Moda/Expo/>