

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
«Первый Московский Образовательный Комплекс»

**Методические рекомендации по выполнению
практических работ**

По профессиональному модулю ПМ 02. Конструирование швейных изделий

МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий, 2-й
курс обучения

262019 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

углубленная подготовка
(наименование профиля подготовки)

Москва
2014

ББК 74
Г13

ОДОБРЕНЫ
Предметной (цикловой)
Комиссией Конструирования и
моделирования
Разработаны на основе
Федерального государственного

образовательного стандарта (далее - ФГОС) и
разработанной рабочей программы профессионального
модуля: Конструирование швейных изделий по
специальности 262019 Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии
Годзиковская Валентина
Алексеевна

Годзиковская, В. А., Орлова Е.М. Методические рекомендации по выполнению практических работ по профессиональному модулю ПМ 02. Конструирование швейных изделий; МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий (2-й курс обучения); 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий: углубленная подготовка. - М.: ГБПОУ «1-й МОК», 2014 . - 83с.

© В.А. Годзиковская, Орлова Е.М. 2014г.

© ГБПОУ «1-й МОК», 2014г.

Пояснительная записка

Практические работы проводятся по профессиональному модулю ПМ.02. Конструирование швейных изделий, Раздел ПМ 02.01. Разработка первичных чертежей конструкций швейных изделий, МДК 02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий. Практические работы в количестве 86 часов разработаны в соответствии с учебным планом и направлены на приобретение студентами умений:

- разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры;
- использовать различные методики конструирования швейных изделий при выполнении чертежей конструкций;
- разрабатывать шаблоны;

Практические работы направлены на приобретение профессиональных и общих компетенций в соответствии с ФГОС по специальности СПО 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры
ПК 2.3.	Создавать виды лекал (шаблонов)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В методических разработках к практическим занятиям указаны цели работы, оборудование и литература, необходимые для проведения практического занятия. Даны методические указания к работе, алгоритм действий, критерии оценки.

Паспорт

№ практ. занятия	Наименование темы практического занятия	Результаты обучения (освоенные умения)	Профессиональные и общие компетенции	Форма отчета
1.	Размерная характеристика тела человека	проведение измерений тела человека по антропометрическим точкам, определения размерных признаков индивидуальной и типовой фигуры по	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	таблица с размерными признаками на типовую и конкретную фигуры
2.	Построение основы конструкции (ОК) одежды на типовую фигуру по методике	разработка чертежей конструкций на типовые фигуры	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4.	Чертеж конструкции в масштабе 1:1
3.	Построение базовой конструкции женского жакета (демисезонного пальто) на типовую фигуру	разработка чертежей конструкций на типовые фигуры	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	Чертеж конструкции переда, спинки и рукава в масштабе 1:1
4.	Построение боковых линий спинки и полочки в изделиях различных силуэтов	построение боковых линий спинки и полочки в изделиях различных силуэтов.	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	чертеж боковых линий спинки и полочки различных силуэтов: СИ-1, СИ-2, СИ-3 в масштабе 1:1
5.	Построение исходных модельных конструкций втачных рукавов	построение чертежей исходных модельных конструкций (ИМК) втачных рукавов: одношовного и	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	Чертеж одношовного рукава пальто с вытачкой и двухшовного рукава жакета в масштабе 1:1
6.	Построение линии борта и лацкана в изделиях с центральной и смещенной застежками. Построение петель и карманов	построение линии борта в изделиях с центральной и смещенной застежками, а также построение петель и	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	Три чертежа с различными видами застежек и карманов в масштабе 1:4
7.	Расчет и построение чертежей конструкций воротников различных видов	Построение чертежей конструкций различных воротников	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	Чертежи шести воротников и двух капюшенов в масштабе 1:1
8.	Построение чертежа базовой конструкции двухшовной юбки	разработка чертежей конструкций на типовые фигуры	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК	Чертеж БК женской юбки на типовую фигуру

				масштабе 1:4
9.	Построение чертежа базовой конструкции брюк на типовую женскую фигуру	разработка чертежей конструкций на типовые фигуры	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	Чертеж БК женских брюк на типовую фигуру в масштабе 1:4
10.	Расчет и построение конструкции изделия на индивидуальную фигуру	разработка чертежей конструкций на индивидуальные фигуры	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5.	Чертеж БК женского платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:1
11.	Расчет и построение конструкции изделия на фигуры с отклонениями от типового	разработка чертежей конструкций на индивидуальные фигуры	ПК 2.1 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Чертеж ИМК женского платья на фигуру в масштабе 1:4
12.	Построение шаблонов деталей пальто с втачными рукавами.	Разработка шаблонов деталей плечевых изделий	ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Чертежи основных и производных шаблонов пальто
13.	Проверка и уточнение шаблонов ИМК пальто (жакета). Изготовление макета	Проведение примерок и изготовление макета пальто	ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Выполнение технического рисунка и макета пальто
14.	Построение шаблонов деталей брюк	Разработка шаблонов деталей поясных изделий	ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Выполнение шаблонов женских брюк в масштабе 1:4

Практическое занятие №1.

Тема: «Размерная характеристика тела человека»

Цель занятия: сформировать умения в области проведения измерений тела человека по антропометрическим точкам, определения размерных признаков типовой и индивидуальной (конкретной) фигуры по действующим в отрасли ГОСТ.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Определить ведущие размерные признаки и полнотную группу индивидуальной фигуры.
2. Согласно ГОСТ определить типовую фигуру, приближенную к индивидуальной.
3. Произвести измерения индивидуальной фигуры по основным размерным признакам.
4. Подготовить таблицу для заполнения измерений (таблица 1).

Таблица 1.

Номер размерного признака по стандарту	Вид измерения, наименование размерного признака	Условное обознач.	Величина измерения		Разница (столбец 4-столбец)
			конкретной	типовой	
1	2	3	4	5	6
1	Рост	T1	165	164	+1

Время выполнения-4 часа

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, схема измерения тела человека, ростомер, сантиметровая лента, линейка, эластичная тесьма.

Литература и интернет-ресурсы:

1. ГОСТ Р 52771-2007 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и

полнотным группам для проектирования одежды

2. ГОСТ Р 52774-2007 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды

3. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. - М.: ОАО ЦНИИШП, 2003.

4. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. - М.: ОАО ЦНИИШП, 2005.

kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru,

osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.cniishp.ru -

электронный ресурс АОА «ЦНИИШП».

Вопросы для подготовки:

1. Что такое размерные признаки и как их определяют?
2. На какие виды подразделяются размерные признаки в зависимости от способа их определения?
3. Чем отличаются линейные размеры от дуговых измерений?
4. Какие инструменты используют для их измерения размерных признаков?
5. Какие размерные признаки называют тотальными?
6. Какие размерные признаки являются ведущими?
7. По величине, каких размерных признаков определяют принадлежность типов фигур к определенной полнотной группе у женщин?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Изучить методику антропометрических исследований по рекомендуемой литературе и подготовить ответы на вопросы.
2. Организовать рабочее место для работы в парах, где каждый студент попеременно выступает то в роли измеряемого, то в роли измерителя.
3. Измерения конкретной фигуры производить по правой стороне не менее двух раз с точной фиксацией положения каждой измеряемой точки и соблюдать единообразие приемов измерений. Изменяемый во время измерений должен сохранять определенную позу, положение головы, режим дыхания.
5. Произвести по ГОСТ Р 52771-2007 или ГОСТ Р 52774-2007 определение размерных признаков типовой фигуры, приближенной к конкретной.
6. Определить тип своей фигуры и величины отклонения значений размерных признаков от измерений типовой фигуры.
7. Заполнить таблицу, определить значения отклонений.
 1. Представить отчет в виде заполненной таблицы размерных признаков на конкретную и типовую фигуру.
 2. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии полного выполнения практического задания без погрешностей, правильного проведения измерений индивидуальной фигуры, ответа на теоретические вопросы преподавателя на защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения большинства требований, предъявляемых для получения оценки 5 “отлично”, но при наличии 1-2 погрешностей при выполнении практического задания, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении практического задания, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в таблице практического задания, ошибках или отсутствии ответов на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие №2.

Тема: «Построение основы конструкции (ОК) одежды на типовую фигуру»

Цель занятия: формирование умений по построения чертежей основы конструкции одежды на типовую женскую фигуру.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Изучить последовательность построения БК платья на типовую фигуру 16492-96 согласно методике ЦНИИШП (рис. 2.3).
2. Построить чертеж БК переда и спинки и рукава в масштабе 1:1, рис 2.1 и рис. 2.2.
3. Оформить чертеж в соответствии с требованиями ЕСКД.

Время выполнения -8 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции, линейка - 50см, угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага -1метр мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции легкого женского платья (платье, сарафан, блузка, блузон, корсет) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научноисследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.

2. kodes.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.cniishp.ru - электронный ресурс АОА «ЦНИИШП».

Вопросы для подготовки:

1. В чем преимущество данной системы конструирования (ЦНИИШП)?
2. Как рассчитываются основные конструктивные отрезки, формирующие ширину изделия?
3. Какие виды прибавок используют при построении конструкции?
4. Какие размерные признаки используют в расчете конструктивных отрезков при построении чертежа спинки?

5. Как рассчитывается месторасположение бокового среза относительно проймы?
6. При расчете, какого конструктивного отрезка используют размерный признак Т57?
7. Какая прибавка по линии груди используется при формировании СИ 2 платья женского?
8. Как ширина рукава ШОР зависит от ширины проймы ШП?
9. Какая прибавка используется при расчете длины рукава (отрезок 13-93)?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Прежде чем приступить к разработке чертежей любого вида изделия, детально ознакомиться с системой основных конструктивных отрезков с первого до девяносто шестого номера с выводом основных формул (ЦНИИШП легкого женского платья СИ 2, рис. 2.3).
2. Исходные данные для построения чертежа основы конструкции на типовую женскую фигуру с размерными признаками 164-92-98 на примере основы платья полуприлегающего силуэта взять из таблицы № 12. Рис 2.1. и рис.2.2
3. При построении чертежа основы конструкции на типовую женскую фигуру соблюдать последовательность построения чертежа по единой методике конструирования одежды ЦНИИШП.

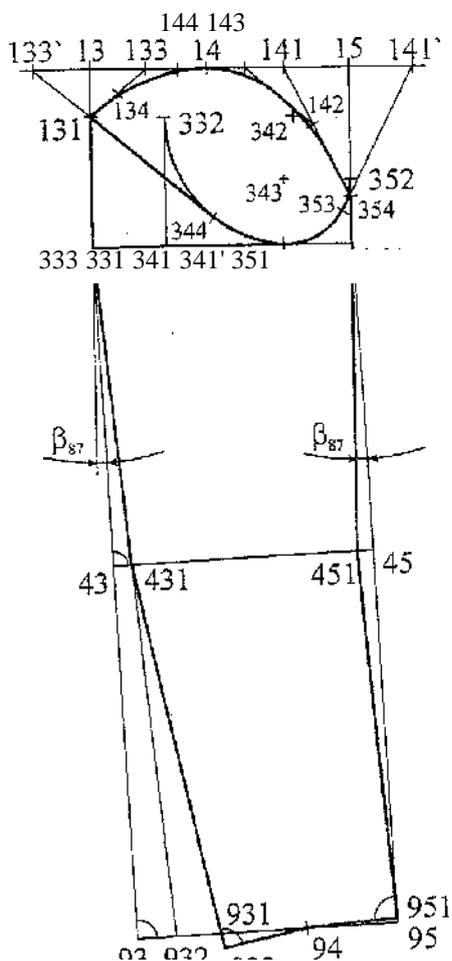


Рис. 2.2. (рис. 46-48, с.124): БК платья, силуэт полуприлегающий (Си 2).
Рукав. Размер 164-92-98

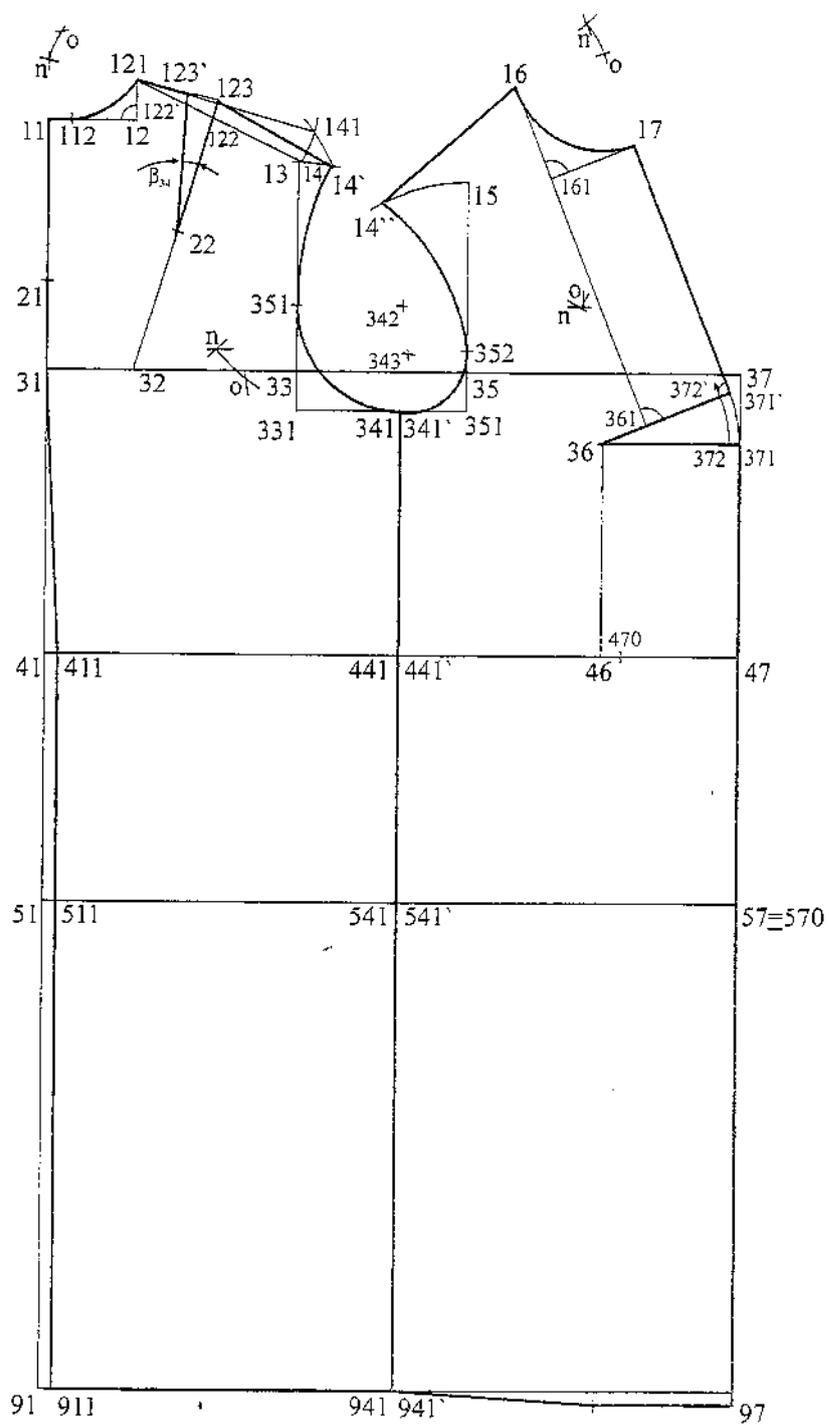


Рис. 2.1. (рис. 45,с. 117): БК платья, силуэт полуприлегающий (Си 2). Спинка и полочка. Размер 164-92-98

Таблица 12 - **БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ (БК):**
СИЛУЭТ: *полуприлегающий (Cu2)*

Я¹
 О Ю •
 2 Ю
 Р О
 о О
 § ^
 Я »
 И §
 Е 2
 < 2
 О Н
 8 &
 £ §
 а
 n *
 S S
 ® tri
 tr¹ ю
 X p
 O o
 й3 o
 о 1
 03
 < К>

Но мер сис темы	Отрезок	Формула
1	11-91	
1.3	11-91	$T_{40}+(T_7-T_9)+\Pi$ $T_{40}+(T_7-T_9)-0,1T_1+\Pi$ $T_{40}+(T_7-T_9)-0,05T_1+\Pi$ $T_{40}+(T_7-T_9)+0,05T_1+\Pi$ $T_{40}+(T_7-T_9)+0,1T_1+\Pi$ $T_{40}+(T_7-T_9)+0,2T_1+\Pi$ $T_{40}+T_7-8.0$ $T_{40}+T_7$
	11-21	$0,3T_{40}+\Pi$
	11-31	$T_{39}+\Pi$
	11-41	$T_{40}+\Pi$
	11-51	$T_{40}+0,65(T_7-T_{12})+\Pi$
	31-37	$0,5(T_{15}-a_6)+\Pi$

Платье

РАЗМЕР: 164-92-98

см				Женщины (Ж)			
Исходная величина отрезка /А-В/	Прибавка на			Величина отрезка в готовом изделии	Припуск техноло гический ПТ	Величина отрезка на чертеже	Примечание
	свободу ПС	пакет ПП	конструк тивная ПК				
Спинка И перед (рисунок 45)							
96,4	0,5	0,1	0,6	97,0	1,5	98,5	Усадка материала по основе 1,5% Длина изделия: до колена (базовая длина)
80,0	0,5	0,1	0,6	80,6	1,2	81,8	до середины бедра
88,2	0,5	0,1	0,6	88,8	1,3	90,1	выше колен
104,6	0,5	ОД	0,6	105,2	1,6	106,8	ниже колен
112,8	0,5	л ^{0,1}	0,6	113,4	1,7	115,1	до середины икры
129,2	0,5	0,1	0,6	129,8	1,9	131,7	до середины голени
135,4	0,5	0,1	0,6	136,0	2,0	138,0	до щиколотки
143,4	0,5	ОД	0,6	144,0	2,2	146,2	до пола
12,1		0,1	ОД	12,2	0,2	12,4	
18,8		0,1	ОД	18,9	0,3	19,2	
40,3		0,1	0,1	40,4	0,6	41,0	
58,9		0,1	0,1	59,0	0,9	59,9	
47,0	3,3	0,7	4,0	51,0	0,5	51,5	Усадка материала' по утку 1%

1. Представить выполненный чертеж конструкции в масштабе 1:1 на и

типовую фигуру.

2. Оформить на чертеже основные линии, линии построения и цифровые обозначения основных конструктивных отрезков.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии выполнения чертежей конструкций практического задания без погрешностей, ответа на теоретические вопросы преподавателя на защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения всего чертежа конструкции и наличии 1 -2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежа конструкции, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в чертеже конструкции практического задания, ошибках при ответах на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие №3.

«Построение базовой конструкции женского жакета (демисезонного пальто) на типовую фигуру»

Цель работы: формирование умений по построению чертежей базовой конструкции жакета (демисезонного пальто) прямого или полуприлегающего силуэта на типовую женскую фигуру.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Изучить последовательность построения БК жакета или пальто полуприлегающего силуэта на типовую фигуру 164-92-96 согласно методике ЦНИИШП.
2. Построить чертеж БК переда и спинки и рукава в масштабе 1:1, оформить чертеж в соответствии с требованиями ЕСКД.

Время выполнения -10 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции, линейка - 50см, угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага -1метр мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.
2. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции верхней женской одежды (пальто, куртка, плащ) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.
2. kodes.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.cniishp.ru - электронный ресурс АОА «ЦНИИШП».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Определить исходные данные для построения чертежа базовой конструкции жакета или демисезонного пальто (прямого или полуприлегающего силуэтов) на типовую женскую фигуру с размерными признаками 164-92-98.
2. Определить конструктивную прибавку по ширине базовой сетке в таблице расчета конструктивных отрезков по построению жакета и пальто.
3. Проанализировать динамику увеличения прибавок в расчете конструкции пальто по сравнению с жакетом женским.
4. Соблюдать последовательность построения чертежей по методике ЦНИИШП на типовую фигуру 164-92-98.
 1. Представить выполненный чертеж конструкции жакета женского или пальто в масштабе 1:1 на и типовую фигуру.
 2. Оформить на чертеже основные линии, линии построения и цифровые обозначения основных конструктивных отрезков.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии выполнения чертежей конструкций практического задания без погрешностей, ответа на теоретические вопросы преподавателя на защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения всего чертежа конструкции и наличии 1 -2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежа конструкции, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в чертеже конструкции практического задания, ошибках при ответах на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие №4.

«Построение боковых линий спинки и полочки в изделиях различных силуэтов»

Цель занятия: формирование умений по построению боковых линий спинки и полочки в изделиях различных силуэтов.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Определить исходные данные для построения боковых линий спинки и полочки в изделиях различных силуэтов.
2. Построить на чертежах базовых конструкций плечевой одежды (платья, жакета, пальто) боковые линии спинки и полочки различных силуэтов :СИ-1, СИ-2,СИ-3 в масштабе 1:1

Время выполнения -8 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции, линейка - 50см, угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага -1метр мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ТЦНИИШП»), Москва, 2007г.
2. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции верхней женской одежды (пальто, куртка, плащ) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.
2. kodes.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.cniishp.ru - электронный ресурс АОА «ЦНИИШП».

Вопросы для подготовки:

1. Какова особенность построения спинки в прямом силуэте?
2. Какие размерные признаки используют при расчете отрезка (44-441) в прямом силуэте?
3. Как рассчитывается суммарный раствор вытачек по линии талии в изделиях полуприлегающего силуэта?
4. Каковы особенности построения боковых линий полочки и спинки в изделиях прилегающего силуэта?
5. на каком расстоянии от среднего среза спинки располагается вытачка по линии талии на спинке?
6. Как рассчитывается ширину изделия по линии бедер в изделиях полуприлегающего силуэта?
7. Как определяют расширение по низу спинки и полочки в изделиях прямого силуэта?
8. Как располагается линия низа спинки относительно средней линии (указать

угол совмещения линий)?

9. В конструкциях, каких силуэтов боковые линии могут быть выпуклые или вогнутые и почему?

10. В каких случаях проектируют переднюю вытачку на полочке?

11. Указать длину вытачки на спинке от линии талии вверх и вниз.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Практическая работа №4 является продолжением работ №2 и №3.
2. Исходные данные для построения боковых и рельефных линий спинки и полочки для изделий различных силуэтов приведены в таблице 7.
3. При построении боковых и рельефных линий спинки и полочки на чертежах базовых конструкций плечевых изделий различных силуэтов необходимо соблюдать последовательность построения чертежей по номерам системы таблицы 7.
4. Чертеж конструкции пальто или жакета выполнить в масштабе 1:1

Таблица 7

Построение исходных модельных конструкций (ИМК) плечевых изделий
различных силуэтов

Номер системы	Отрезок	Формула	Величина отрезка чертеже <i>/A-B/+II</i>
1	2	3	4
ИМК спинки и переда пальто прямого силуэта (рис. 7.1)			
62.1	<i>331-34</i>	<i>0,5/33-35/</i>	7,80
62.2	<i>570-57</i>	<i>(/51-511/+/511-570/)-/31-37/=ёб</i>	3,50
62.3	<i>44-441</i>	<i>T25-T26-1,0</i>	0,80
62.4	<i>54-541</i>	<i>0,5 ёб</i>	1,75
62.5	<i>54-541</i>	<i>0,5 ёб</i>	1,75
ИМК спинки и переда платья полуприлегающего силуэта (рис. 7.2)			
62.1	<i>470-47 (d_T)</i>	<i>/31-37/-(/41-411/+/411-470/)</i>	10,20

62.2	42-421	0,18dm	1,85
62.3	42-421	0,18dm	1,85
62.4	42-321	По модели	18,00
62.5	42-521	0,7/41-51/	13,60
62.6	441-442	T25-T26-0,8	1,00
62.7	442-443	0,12dm	1,25
62.8	442-443	0,12dm	1,25
62.9	46-461	0,2dm	2,05
62.1	46-461	0,2dm	2,05
0	570-57(d ₆)	(/51-511/+511-570/)-/31-37/	2,30
62.1	541-542	0,5 d ₆	1,15
1	541-542	0,5 d ₆	1,15
	911-912	По модели	9,00
62.1	941-942	То же	9,00
2	97-971	То же	9,00
62.1	942-943	То же	4,0
3	942-943	То же	4,0
62.1	96-961	То же	2,0
62.1	96-961	То же	2,0
	16-162	То же	4,5

ИМК спинки и переда платья прилегающего силуэта (рис. 7.4)

№ сист емы	Отрезок	Формула	Величина отрезка на чертеже
62,1	470dv-47	/31 -3 7/-(/41-411/+411-470/	12,25
62,2	42-421	0,Шт	2,20
62,3	42-421 ¹	0,Шт	2,20
62,4	42-321		18,0
62,5	441-442	0,14dт	1,0
62,6	442-443	0,14dт	1,70
62,7	442-443 ¹	0,12dт	1,70
62,8	46-461	0,24dт	1,45
62,9	46-461 ¹	0,16dт	2,90
62,1	421-42 ¹	0,16dт	1,95
0		0,7/41-51/	1,95
62,1	42 ¹ -521	0,18dт	13,60
1	441-443 ¹	0,26dт	2,20
62,1	441-443 ¹¹¹	0,12dт	3,20
2	461-46	0,Шт	1,45
62,1	46-461 ¹¹	0,5/41-51/	1,45
3	46-362	(/51-511/+511-570/-/31 -37/	13,00
62,1	46-561	0,5d ₆	10,00
4	570-57	0,5d ₆	1,80
62,	d ₆	по модели	

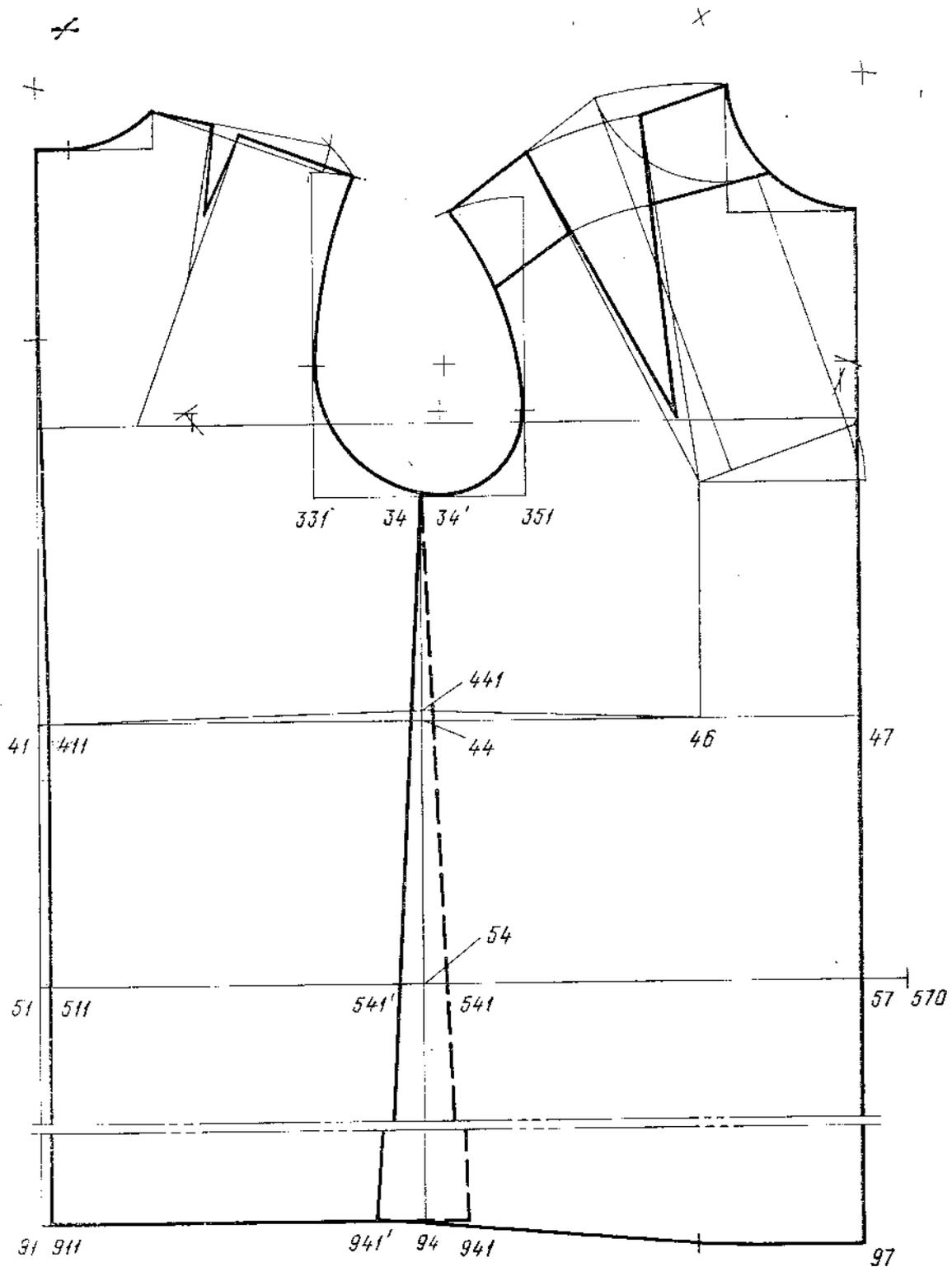


Рис. 7.2. ИМК спинки и переда платья полуприлегающего силуэта

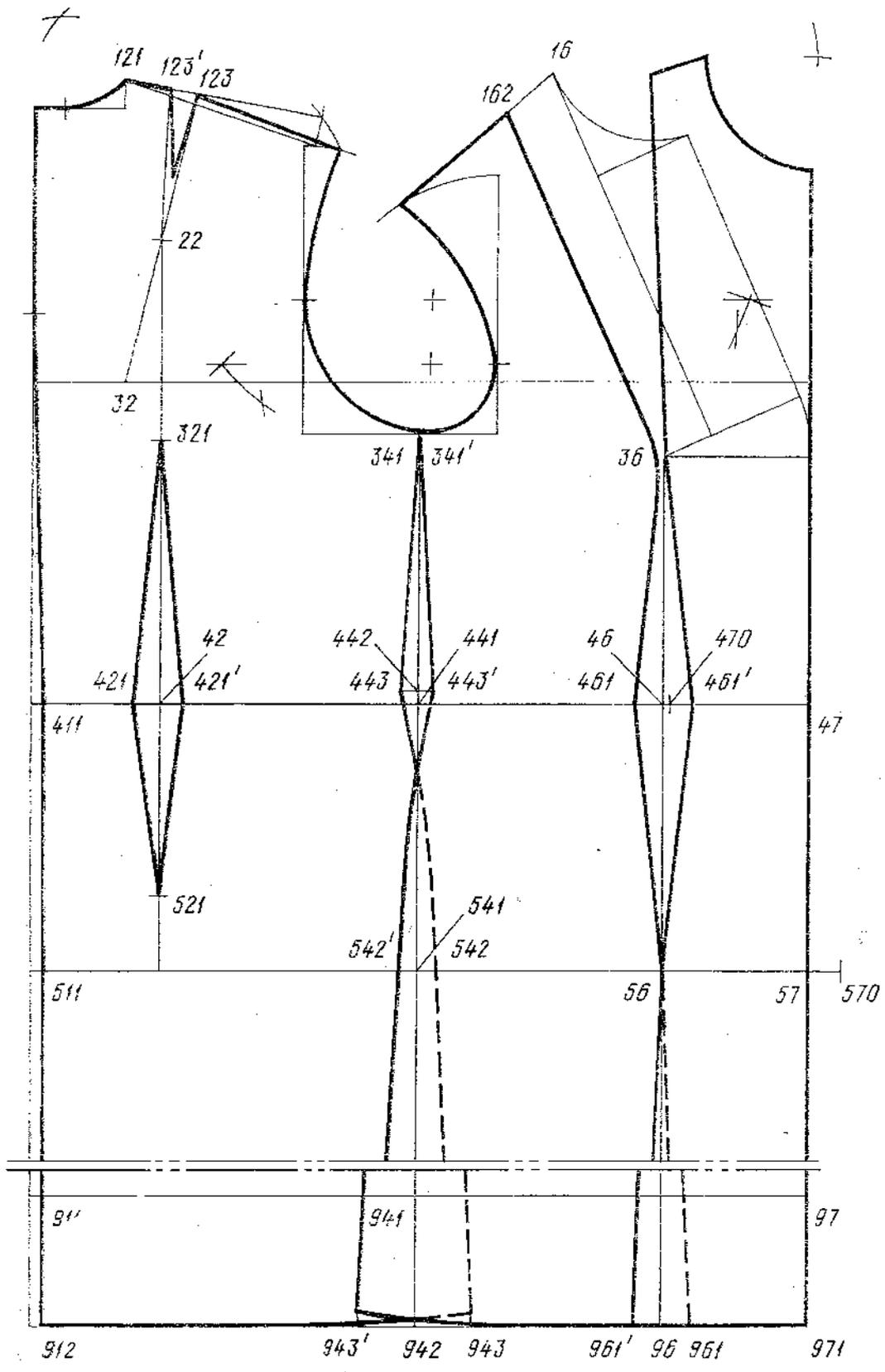


Рис. 7.1. ИМК спинки и переда пальто прямого силуэта

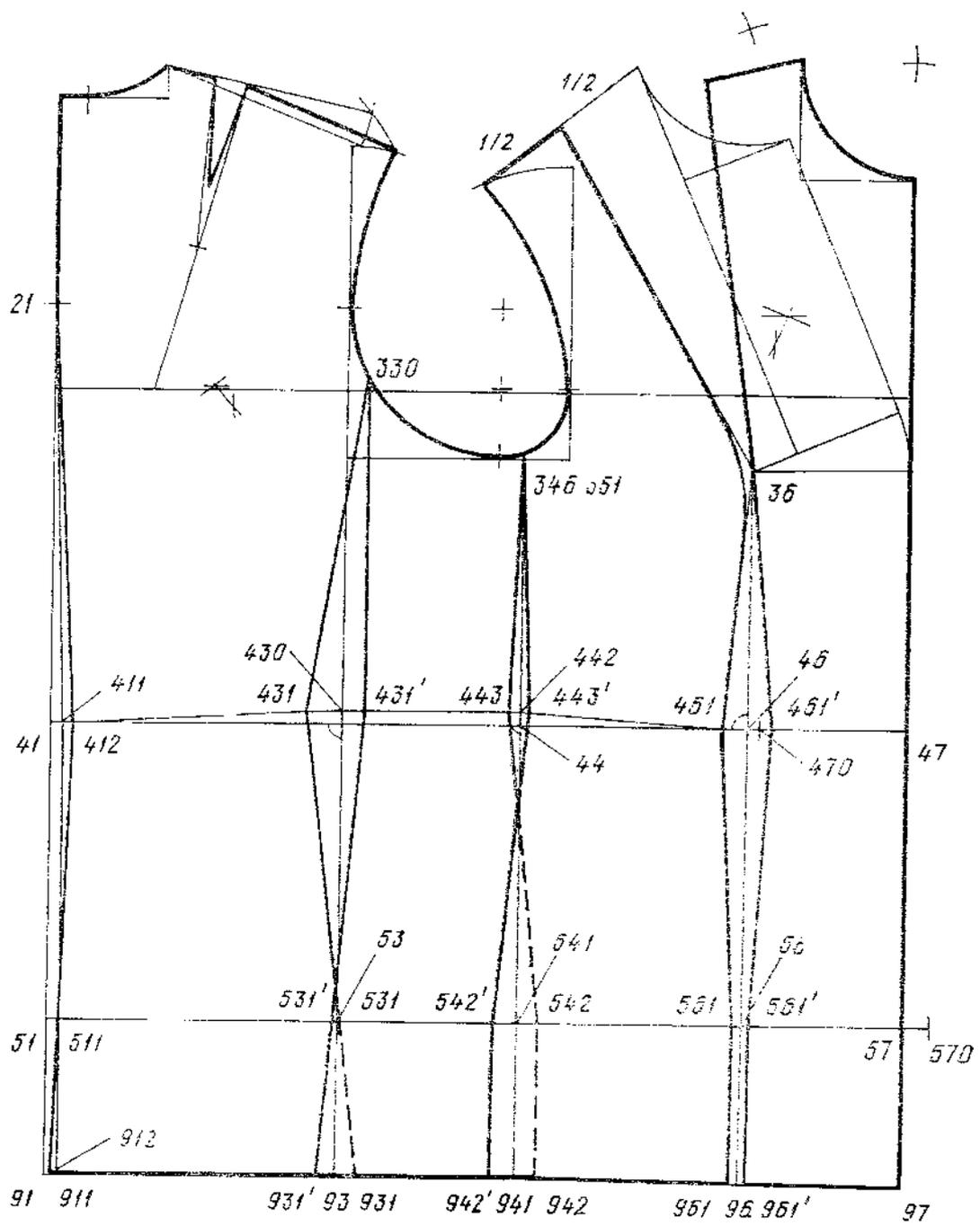
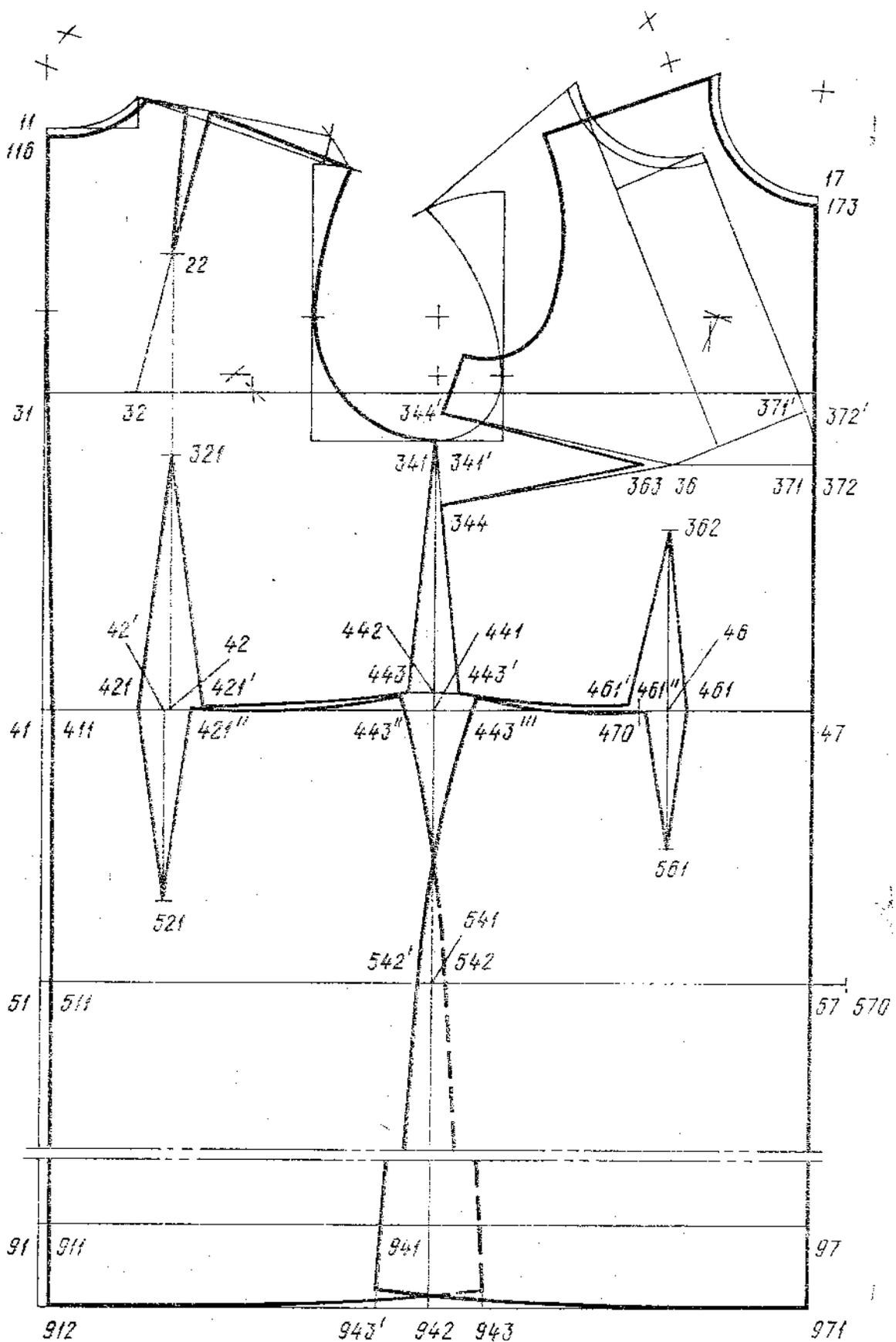


Рис. 7.2. ИМК спинки и переда платья полуприлегающего силуэта



1. Представить выполненный чертеж конструкции жакета женского или пальто в масштабе 1:1 на и типовую фигуру с боковыми

линиями и выточками по линии талии.

2. Оформить на чертеже основные линии, линии построения и цифровые обозначения основных конструктивных отрезков: 10мм, 7мм, 5мм, 3,5мм.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии выполнения чертежей конструкций практического задания без ошибок и погрешностей, точного и четкого ответа на теоретические вопросы преподавателя при защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения всего чертежа конструкции и наличии 1-2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежа конструкции, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в чертеже конструкции практического задания, ошибках при ответах на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие №5 «Построение исходных модельных конструкций втачных рукавов»

Цель занятия: формирование умений по построению чертежей исходных модельных конструкций (ИМК) втачных рукавов: одношовного и двухшовного.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Рис. 7.4. ИМК спинки и переда платья прилегающего силуэта

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Произвести расчет и построить чертеж одношовного рукава с локтевой вытачкой пальто женского.
2. Произвести расчет и построить чертеж двухшовного рукава жакета женского
3. Оформить чертежи рукавов.

Время выполнения -6 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции, линейка - 50см, угольник, транспорир, циркуль, миллиметровая бумага -1 метр, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научноисследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.
2. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции верхней женской одежды (пальто, куртка, плащ) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.
2. kodes.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.cniishp.ru - электронный ресурс АОА «ЦНИИШП».

Вопросы для подготовки:

1. Перечислите разновидности втачных рукавов.
2. Какие основные требования предъявляются к конструкции втачного рукава.
3. Из каких основных деталей состоит двухшовный рукав? Как называются их срезы?
4. Какая связь существует между размерами проймы спинки и полочки и размерами верхней части рукава?
5. От чего зависит величина посадки по окату рукава?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Прежде чем приступить к разработке чертежа конструкции рукава демисезонного

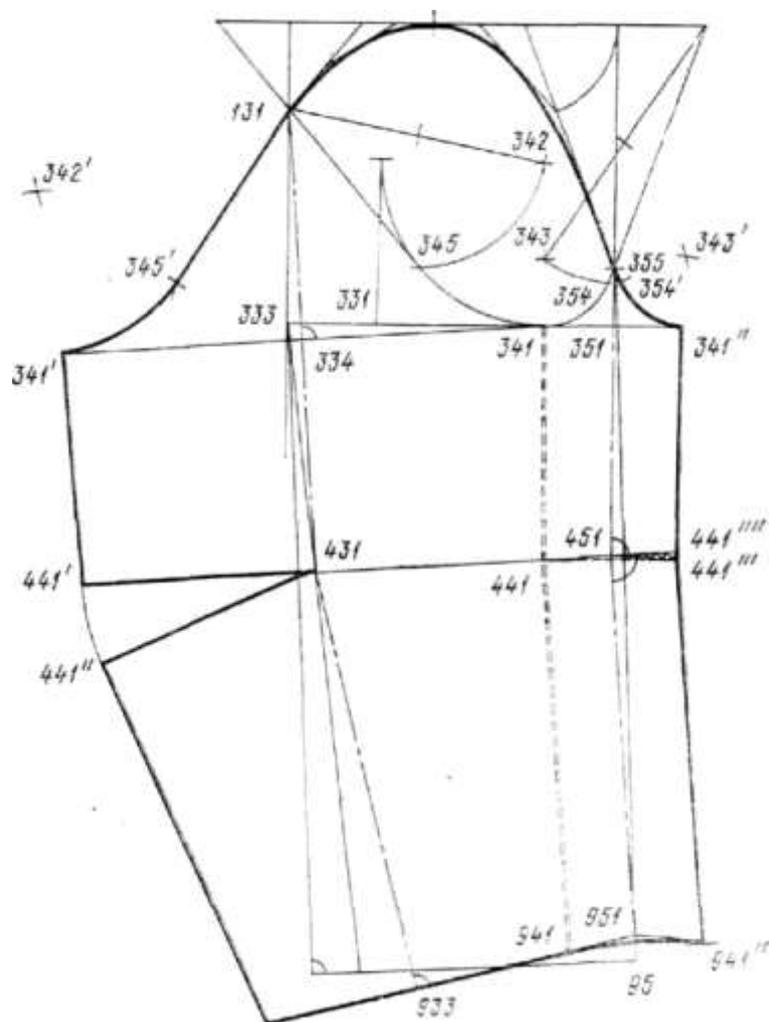
- пальто прямого или жакета полуприлегающего силуэта на типовую женскую фигуру, рассчитать системы основных конструктивных отрезков с выводом основных формул.
2. Исходные данные для построения чертежа конструкции рукавов для прямого пальто 164-92-98 представлены в таблице 1. и таблице 2
3. Исходные данные для построения чертежа конструкции двухшовного рукава для жакета СИ2 164-92-98 представлены в таблице 2.

Таблица 1.

Рукав одношовный с внутренним швом и вытачкой по линии локтя

Номер системы	Отрезок	Формула	Примечание
1	2	3	4
93.1	451-441	351-341	Влево по линии локтя (441-341)-прямая
93.2	951-941	351-341	Влево по (951-933), (941-441) - прямая), (341-441-941) - линия внутреннего шва
93.3	334-341'	334-341	Влево по $\pm k$ (131-431)
93.4	341-441	341-441	Дуга вниз, дуга влево - пересечение дуг 441, (441-341) и (441 - 431) вниз - прямые
93.6	933-941	933-941	Влево по продолжению (951-933)
93.7	941-441	941-441	Дуга вверх до пересечения с дугой от 441, (441-941) и (441-431) - прямые, 441-431 -441 - вытачка на локоть
93.8	131-345	131-345	Дуга влево вниз - пересечение дуг 345, (345-131) - прямая
93.9	334-345	334-345	Дуга влево вверх - пересечение дуг 345, (345-131) - прямая
93.10	131-342	131-342	Дуга влево вниз - пересечение дуг 342 - центр окружности для оформления задней и нижней частей оката рукава
93.11	341-342	341-342	Дуга вверх - пересечение дуг 342 - центр окружности для оформления задней и нижней частей оката рукава
93.12	341-345	K	Дуга от 341 до 345
93.13	351-341	351-341	Вправо по горизонтали
93.14	441-441	2/451-441/	Вправо по k /335-451/, /441-341/ -прямая
93.15	441-441	2/451-441/	Вправо по k /451-951/ 441-451-441 - величина растяжения

93.16	951-941	951-941	Дуга вправо - пересечение дуг 941 /941-441/ и /941 - 951/ - прямые
93.17	441-941	441-941	Дуга вниз - пересечение дуг 941 /941-441/ и /941 - 951/ - прямые
93.18	355-354	355-354	Вниз по продолжению /141-355/
93.19	354-343	354-343	Дуга вправо - пересечение дуг 343 - центр окружности для оформления передней нижней части оката рукава
93.20	341-343	341-343	Дуга вверх - пересечение дуг 343 - центр окружности для оформления передней нижней части оката рукава
93.21	341-354	К	Дуга от 341 до 354



9^1'

Рис. 1. ИМК одношовного рукава с внутренним швом и вытачкой по линии локтя пальто прямого силуэта.

Рукав втачной двухшовный

Номер системы	Отрезок	Формула	Примечание
1	2	3	4
93.1	131-135	По модели	1.0 - вниз по /131-345/ 1.1
93.2	131-135	То же	4.0 - дуга влево вниз до пересечения с из 135 к /131-431/, /135 -131/ - прямая, пересечение с линией локтя соответственно точки 432 и 433, /432-433/ - величина локтевого переката
93.3	431-434	432-433	Вправо по линии локтя, /434-135/ и /434-933/ - прямые
93.4	434-434	2 /432-433/	Влево по к /431-131/, /434 -135 / - прямая
93.5	434-434	2 /432-433/	Влево по к /431-933/, /434-933/ - прямая, 434 - 431 - 434 - величина сутюживания
93.6	351-356	По модели	2.0 - влево по горизонтали
93.7	351-356	То же	1.0 - вправо по горизонтали
93.8	451-452	То же	2.0 - влево по линии локтя, /452-356/ - прямая, пересечение с линией проймы - точка 357
93.9	452-452	То же	4.0 - вправо по к /451-355/, /452 -356 / - прямая
93.10	452-452	То же	4.0 - вправо по к /451-951/, 452 - 451 - 452 - величина растяжения
93.11	951-952	То же	2.0 - влево по /951-933/, /952-452/ - прямая
93.12	951-952	По модели	2.0 - дуга вправо - пересечение дуг - 952 /952 - 452/ и /952-951/ -прямые
93.13	452-952	452-952	Дуга вниз - пересечение дуг - 952 /952 - 452 / и /952 - 951/ - прямые
93.14	355-354	355-354	Вниз по продолжению /141-355/
93.15	355-343	355-343	Дуга вправо - пересечение дуг 343 - Дуга вверх центр окружности для вправо оформления передней нижней части оката рукава
93.16	351-343	351-343	
93.17	357-354	К	Дуга 343 - 354 от 354 до пересечения с продолжением /452 - 356 / в точке 357

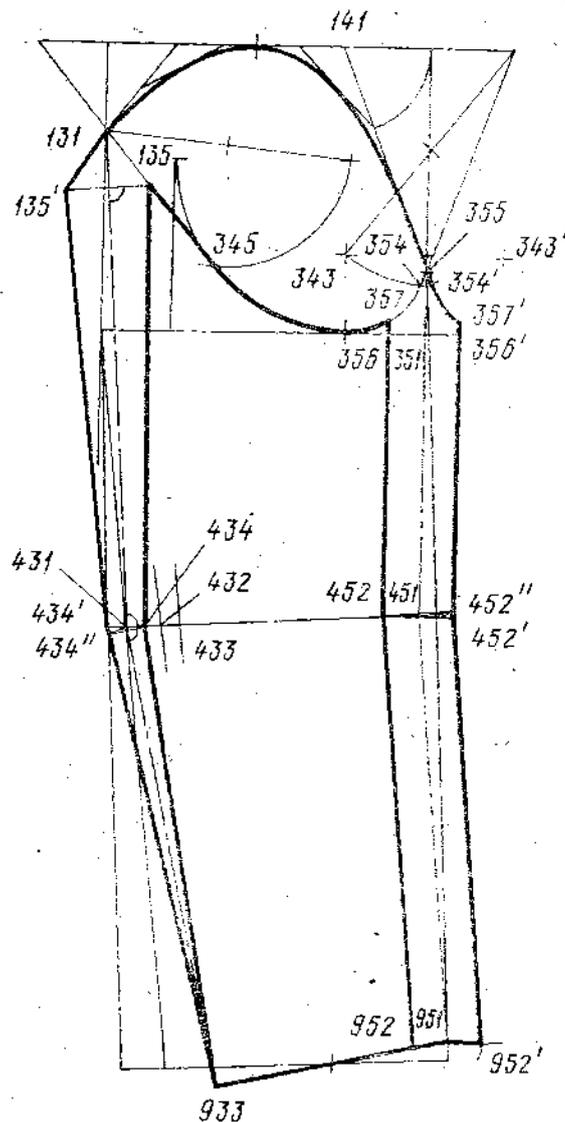


Рис. 2. ИМК двухшовного рукава с передним и задним швами жакета полуприлегающего силуэта.

1. Представить выполненный чертеж конструкции рукава жакета женского и пальто в масштабе 1:1 на и типовую фигуру
2. Оформить на чертеже основные линии, линии построения и цифровые обозначения основных конструктивных отрезков величиной: 10мм, 7мм, 5мм, 3,5мм.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии выполнения чертежей конструкций практического задания без ошибок и погрешностей, точного и четкого ответа на теоретические вопросы преподавателя при защите

- работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения всего чертежа конструкции и наличии 1-2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
 - Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежа конструкции, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
 - Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в чертеже конструкции практического задания, ошибках при ответах на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие № 6.

«Построение линии борта и лацкана в изделиях с центральной и смещенной застежками. Построение петель и карманов»

Цель занятия: формирование умений по построению линии борта в изделиях с центральной и смещенной застежками, а также формирование умений по построению петель и карманов.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Представить технические эскизы 3-х изделий с различными видами застежек.
2. Построить чертеж изделия с центральной застежкой.
3. Построить чертеж изделия со смещенной застежкой.
4. Построить чертеж изделия с застежкой на планку.
5. Построить прорезной и накладной карманы на чертеже изделия

6. Построить производные шаблоны прорезного кармана.
7. Оформить чертежи.

Время выполнения -6 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции, линейка- «закройщика», угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага - формата А4, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

Учебники

1. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010.

Дополнительные источники:

2. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. - М.: Академия, 2005
3. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. - М.: Московская академия легкой промышленности, 2004.

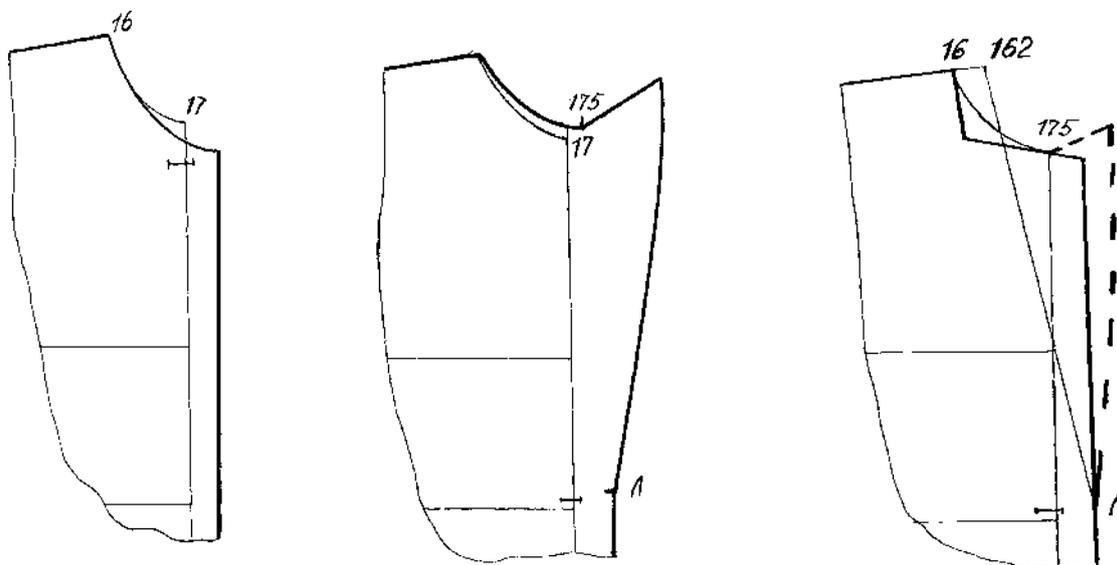
kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Какова особенность построения застежек центральной и смещенной?
2. Как застежка увязана с общим композиционным решением костюма?
3. Как величина петли зависит от диаметра пуговицы?
4. Каковы особенности местонахождения кармана на полочке?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Технические эскизы застежек выбрать по периодическим изданиям журнала «Ателье».
2. Выполнить построение застежек и петель на чертеже БК в масштабе 1:4, используя шаблон БК.
3. Выполнить построение карманов, используя предыдущие чертежи с застежками.
4. Прежде чем приступить к построению линии борта, лацкана, петель и карманов, необходимо проработать теоретическую часть методических указаний.
 1. Застежка является необходимым функциональным элементом одежды. Характер застежки непосредственно связан с общим объемом изделия. Спуск горловины в изделиях с застёжкой до верха равен 1-2см (рис.1). Открытая застежка с лацканом требует дополнительного построения. В изделиях с открытой застежкой верхнюю петлю располагают на расстоянии 0,5-1,0 см ниже перегиба лацкана (рис.2)



2. Построение линии карманов. Карманы, клапаны, листочки, паты, хлястики
 Рис 1. Рис.2

являются важнейшими компонентами, определяющими стиль изделия.

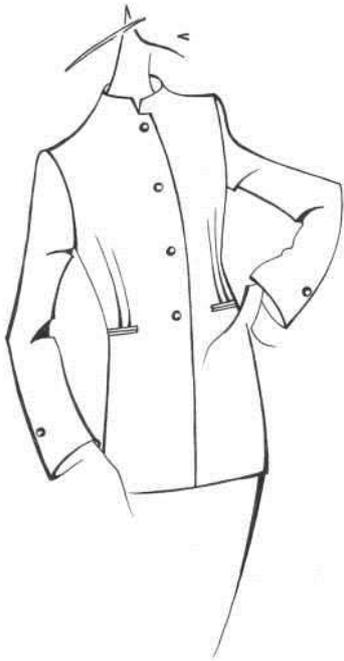
Размер, пропорции, месторасположение карманов ищут с математической точностью, добиваясь предельной выразительности. Положение бокового кармана на передке определяют, исходя из удобства им пользования, уровня талии и модели. Линия прорези кармана может быть направлена горизонтально, вертикально или наклонно. Обычно карман располагается ниже линии талии на расстоянии:

-в женском пальто /0,25Т40-4/ см,

-в женском жакете /0,25Т40- 6 /см

-в мужской одежде 6-8см ниже линии талии. При месторасположении кармана используют вертикаль, ограничивающую пройму полочки /15-351/. Длина входа в карман равна: жакет 14-15см, пальто 15-16см

Расположение вытачек и рельефов увязывают с месторасположением кармана. Передняя вытачка или рельеф располагаются на расстоянии 1,01,5см от переднего конца кармана. Положение верхнего кармана листочки определяется расстоянием от вертикали 15-531 по линии углубления проймы равном 4-6 см. Длина входа в карман 10см для жакета и 12см для пальто. Ширина листочки может быть до 3,0 см. Боковые стороны листочки должны совпадать с нитями основы переда.



от 1,8

Если
то
 $Ш_{\text{Б}} =$
борта
Если

3. Ширина борта определяется характером застежки. изделие с центральной застежкой до верха (однобортные), ширина борта $3/4D_{\text{пуг}} + /0,5$ _____ 1,5/ Припуск на ширину дают по всей длине.

изделие со смещенной застежкой (двубортное), то оно, как правило, имеет отвороты борта (форму их наносят на чертеж в соответствии с эскизом). Тогда припуск на ширину борта дают от верхней петли до низа, а верхнюю часть борта строят в соответствии с эскизом модели как зеркальное отражение относительно линии перегиба лацкана.

Ширина борта в этом случае: $Ш_{\text{Б}} = P/2 + 3/4D_{\text{пуг}} + Ш_{\text{стр}}$ где $Ш_{\text{Б}}$ - ширина борта; $D_{\text{пуг}}$ - диаметр пуговицы; P - расстояние между центрами пуговиц; $Ш_{\text{стр}}$ - ширина отделочной строчки.

Обычно припуск на ширину борта с центральной застежкой составляет:

для жакета - платья	1,5 - 3 см;
для пальто д/с	4 - 5 см;
для пальто зимнего	5 - 6 см;

Припуск на ширину борта со смещенной застежкой составляет: для жакета	6 - 8 см;
для пальто д/с	7 - 8 см;
для пальто зимнего	8 - 10 см.

В изделиях прилегающего силуэта положение петель и пуговиц увязывается с уровнем точек груди, талии, бедер.

Петли в женской одежде размещаются на правой полочке. Длина петель должна быть на 3 мм больше диаметра пуговицы.

В изделиях со смещением застежкой передний край петли располагают от края борта на расстоянии, равном половине диаметра пуговицы, плюс 1 см, если не предусмотрено моделью другого решения.

В изделиях с центральной бортовой застежкой до верха передний край петли располагают в сторону края борта на расстоянии 0,3-0,5см относительно центра.

Отчет о работе.

1. Представить выполненные чертежи застежек и карманов на миллиметровой или белой бумаге формата А4.
2. Оформить чертежи согласно требованиям.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии выполнения 3-х чертежей застежек и карманов без ошибок и погрешностей, точного и четкого ответа на теоретические вопросы преподавателя при защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения 3-х чертежей застежек и карманов и наличии 1-2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежей, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при выполненных 2-х чертежах практического задания и обнаружении более 4-х грубых ошибок в них.

Практическое занятие №7 «Расчет и построение чертежей конструкций _____ ворот»

Цель занятия: формирование умений по расчету и построению чертежей конструкций различных воротников.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

Задания:

1. Представить технические эскизы 4-х воротников с застежкой доверху.
2. Выполнить построение на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.
3. Представить технические эскизы 2-х воротников к открытой горловине.
4. Выполнить построение на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.
5. Представить технические эскизы 2-х капюшонов
6. Выполнить построение на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.
7. Оформить чертежи.

Время выполнения -10 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции в масштабе 1:1 или 1:2, линейка-50см угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

Учебники

1. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010.

Дополнительные источники:

2. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. - М.: Академия, 2005
3. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. - М.: Московская академия легкой промышленности, 2004.
4. Периодические издания журнала «Ателье»;
5. Эскиз и рисунок/ХаннелореЭберле, Туула Сало, ХаннесДеллель. Т.1. - М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009. - (Библиотека журнала «Ателье»).
6. Эскиз и рисунок/ХаннелореЭберле, Туула Сало, ХаннесДеллель. Т.2. - М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011. - (Библиотека журнала «Ателье»).

kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru,
osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы;
www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Как называются срезы воротника?
2. Из каких деталей состоит готовый воротник?
3. Перечислите виды воротников.
4. Какие виды застежки встречаются в одежде, и какие воротники к ним рекомендуются?

5. Какие соотношения существуют между воротником и горловиной?
6. Какие исходные данные нужны для построения чертежа воротника?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Практическая работа №7 является продолжением работ № 5 и № 6.
2. Прежде чем приступить к построению воротников, необходимо проработать теоретическую часть методических указаний.

Воротник - одна из наиболее выразительных деталей одежды, которая является основной модельной особенностью изделия и имеет функциональное и эстетическое значение в композиционном решении модели.

Формы воротников разнообразны и зависят от причин:

- соединения воротника с деталями спинки и переда (втачной или цельнокроеный);
- положения воротника относительно шеи (плотно прилегающий или отстающий на некотором расстоянии от нее);
- связи воротника с застёжкой изделия (с застёжкой до верха или до лацкана).

ряда



По принципу **конструктивного построения**

воротники разделяются на:

1. Воротники в изделиях с застёжкой до верха (стойки, отложные, плосколежащие);
2. Воротники в изделиях с открытой горловиной (пиджачного типа, шалевый, апаш);
3. Воротники фантази.

Но

Рис.9.1. Внешний вид отложных воротников

при любом построении конструктивное значение будут иметь только: *линия втачивания воротника в горловину, величина подъёма середины воротника относительно вершины прямого угла.*

Остальные участки (ширина воротника, высота стойки, форма отлета и концов воротника) определяются в соответствии с моделью. При разработке конструкций воротников строят чертежи нижних воротников, в которых выделяют зону видимой части, называемой отлетом, и невидимой, называемой стойкой.

При конструировании воротников всех видов необходимо помнить, что линии отлета, сгиба стойки и среза стойки всегда должны быть перпендикулярны линии середины воротника (средней линии).

1. Воротники в изделиях с застёжкой до верха.

Конструкции воротников строят отдельно от чертежа изделия - на базе прямого угла. Форма линии втачивания может быть различной: вогнутой, выпуклой, прямой. Длина среза стойки воротника равна длине горловины спинки и переда (с чертежа ИМК).

$$B_{\text{ст}} = B_{\text{г.сп}} + \Delta_{\text{г.пол}}$$

Если воротник дублируется клеевой прокладкой, то длину воротника по шву втачивания увеличивают на 0,5см (на уработку). В конструкциях верхних изделий обычно расширяют горловину переда и спинки на уровне плечевых швов на 0.71.0см с одновременным углублением горловины переда на 1.0-1,5см. На срезе стойки должна быть надсечка для плечевого шва.

КЛАССИЧЕСКАЯ СТОЙКА (рис.9 .2)

В изделии наиболее плотно прилегает верхним краем к шее из всех видов стоек.

шее из всех

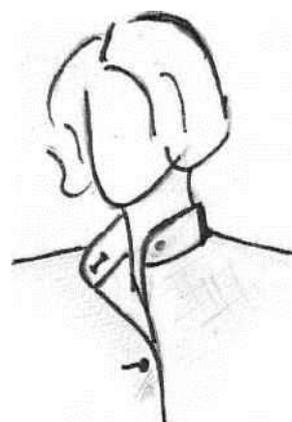
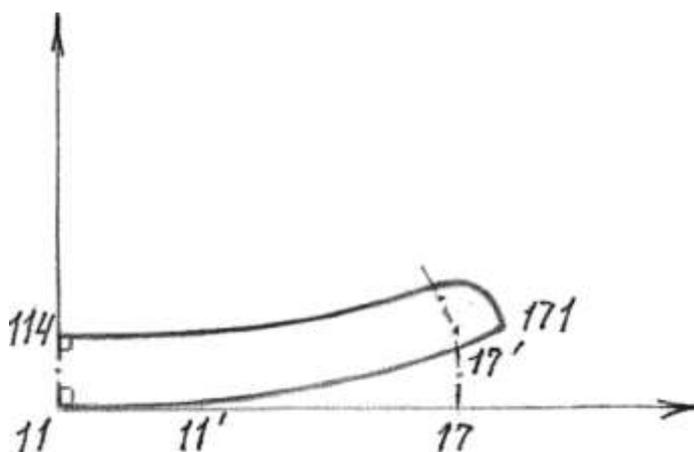


Рис.9.2.
Классическая
стойка

1	2	3	4	5
1	11-17	/11-121/+ /16-17/		Отложить от т.11 вправо по горизонтали.
2	11-114	Высота стойки (Вст.)	3.0 7.0	Отложить от т.11 вверх по прямой 1 к /11-17/
3	17-17'	Вст. -1см	1-4	Отложить от т.17 вверх по прямой к /17-11/.
4	11-11'	0.33/11-17/		Отложить от точ.11 вправо по / 1117/.

5	11-11-17'	Линия втачивания воротника		точки 11'-17' соединить плавной кривой, где /11-11'-/ прямолинейный участок
6	17-171	Ширина борта		Отложить на продолжении линии втачивания воротника
7	т.114 -171	Верхний срез стойки		Повторяет форму линии втачивания

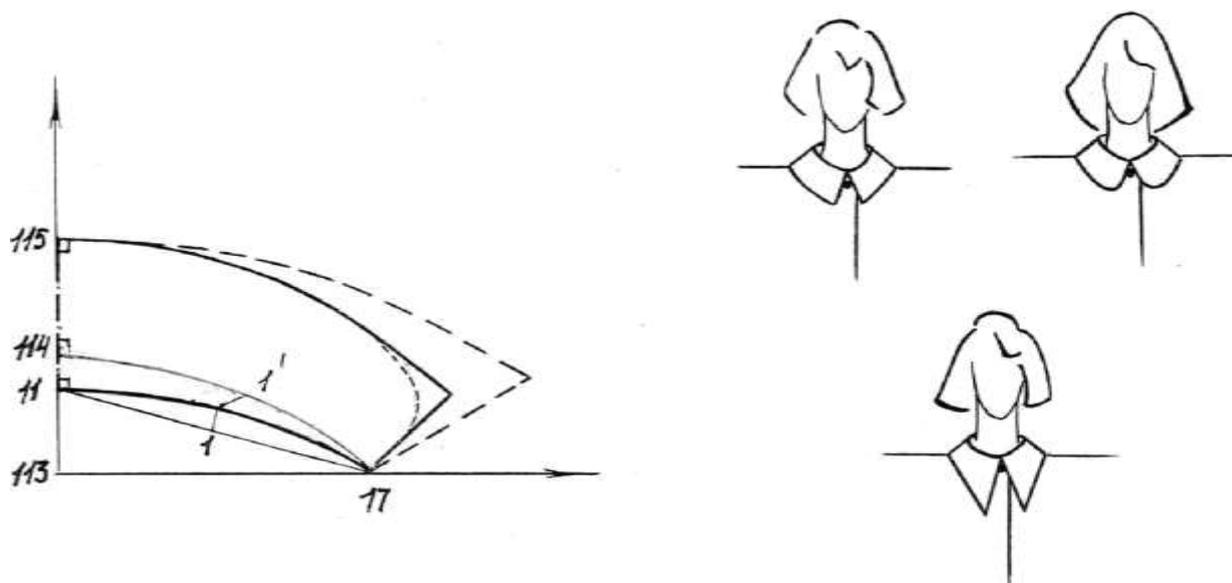


Рис.9.3. Отложные воротники.

1	2	3	4	5
1	113-11	3.0-10.0		Из точки 113 провести вправо горизонталь. Отложить от точки 113 вверх по \pm к горизонтальной прямой /113-11/.
2	11-17	/11-121/+ /16-17 /-0.5		Из точки 11 провести дугу $R=11-17$ / до пересечения с горизонталью,, пересечение обозначать точ.17. /1117 /- прямая.
3	11-114	Вст=2.0-4.0		Высота стойки определяется по модели (см.таблицу1). Отложить вверх по прямой. Точку 114 и точку 17 соединить плавной линией -линия сгиба стойки.
4	114-115	4.5-7.0		Ширина отлета (см.таблицу 1). Отложить из точки 114 вверх.
5	1-1'	0.5-2.5		Прогиб среза стойки определяется по

		максимальный прогиб может быть смещен в сторону середины воротника на 1.0-2.0 см		модели (см.таблицу 1). /11-17/ разделить пополам -точ.1. Из точ.1 провести \pm к /11-17 /. Линию втачивания воротника в горловину оформить плавной линией.
6				Линию отлёта и концы воротника оформляют по модели.

СОРОЧЕЧНЫЙ ВОРОТНИК (РИС. 9.4)

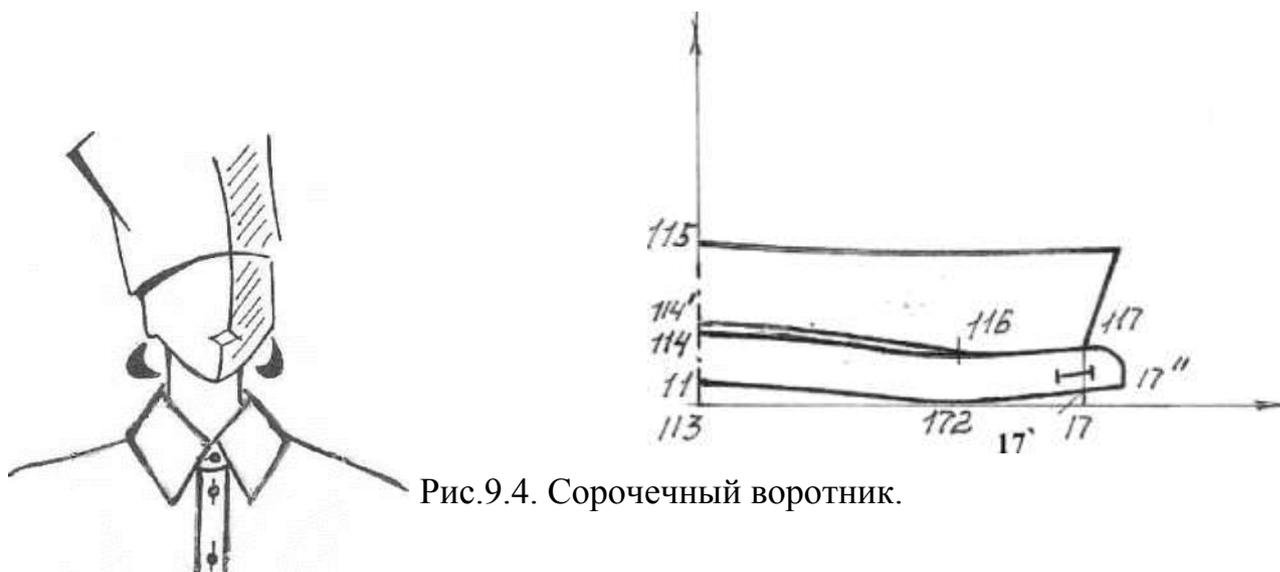


Рис.9.4. Сорочечный воротник.

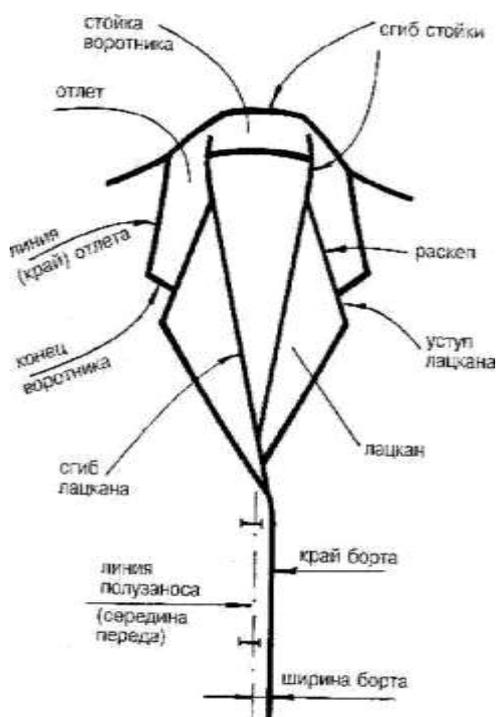
1	2	3	4	5
1	113-11			Из точки 113 отложить вверх
2	11-17	/11-121/+ / 16-17/-0.5		Из точки 11 провести дугу $R=11-17/$ до пересечения с горизонталью проведенной из точки 113, пересечение обозначить точкой 17
3	114-115	4.5-7.0		Ширина отлёта определяется по модели. Отложить от точки 114' вверх
4	17-17'	Подъем передних концов стойки	0.5	На уровне линии полузаноса вверх
5	т.172= 1/3 от/113-17/	Точка касания среза стойки		Отложить влево от точки 17 по прямой /113-17 /.
6	11-172 17'	Срез стойки		Линию втачивания воротника оформить плавной кривой.
7	11-114 и 17-117	Вст.	2.5 3.5	Откладывают от т. 11 и т.17' \pm линии втачивания

9	17'-17"	Ширина борта		Отложить от точки 17' на продолжении среза стойки воротника. Линию отлёта и концы воротника оформить по модели.
10	114-114'	Высота подъема ср. линии	0.5 1.0	Вверх по прямой /113-115/
11	т.116	1/3 отрезка /117-114'/		Откладывают от т.117 влево
12	114-115	Ширина отлета		/11-114/+1.0-1.5

2. Построение воротников к изделиям с открытой горловиной

Для изделий с данным видом воротников характерна открытая горловина. Построение воротников выполняют по единому конструктивному принципу на чертеже переда, при этом горловину рекомендуется расширить на 0,7 см по спинке

и переду, чтобы воротник не слишком плотно прилегал к шее. Для построения чертежа воротника необходимы данные: о высоте стойки, ширине отлета, уровне верхней петли. Ширина воротника определяется моделью, но



$$\text{Вст} = 2,5..3,5 \text{ см:}$$

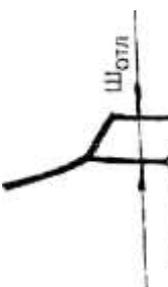
$$\text{Шотл} = \text{Вст} + 1,5..2,5 \text{ см.}$$

при этом отлет воротника должен закрывать шов втачивания в готовом виде не менее чем на 0,5-1,0 см. Ширина отлета должна быть больше высоты стойки на 1,5-2,5 см

Воротник пиджачного типа

Отложной воротник, соединяющийся с лацканом (отворотом) переда модельной линией раскепа называют воротником пиджачного типа. Воротники могут быть с раскепами и без них. Раскепом называется участок воротника и лацкана от точки уступа до линии сгиба лацкана.

Построение пиджачного воротника начинают с моделирования лацкана. Лацкан сначала строят в отогнутом виде согласно эскизу модели, основываясь на оценке



пр
от

го

	Отрезок	Формула	Величина, см	Способ откладывания
1	2	3	4	5
1	16-16' 121-121'	Расширение горловины переда и спинки	0,7	Вниз по линии плеча
2	16-162	(Вст.-0,5см), Вст.-высота стойки	Вст Жакет: 2,0-2,5 Пальто: 3,0-4,0	Вправо от т.16 на продолжении плечевого среза

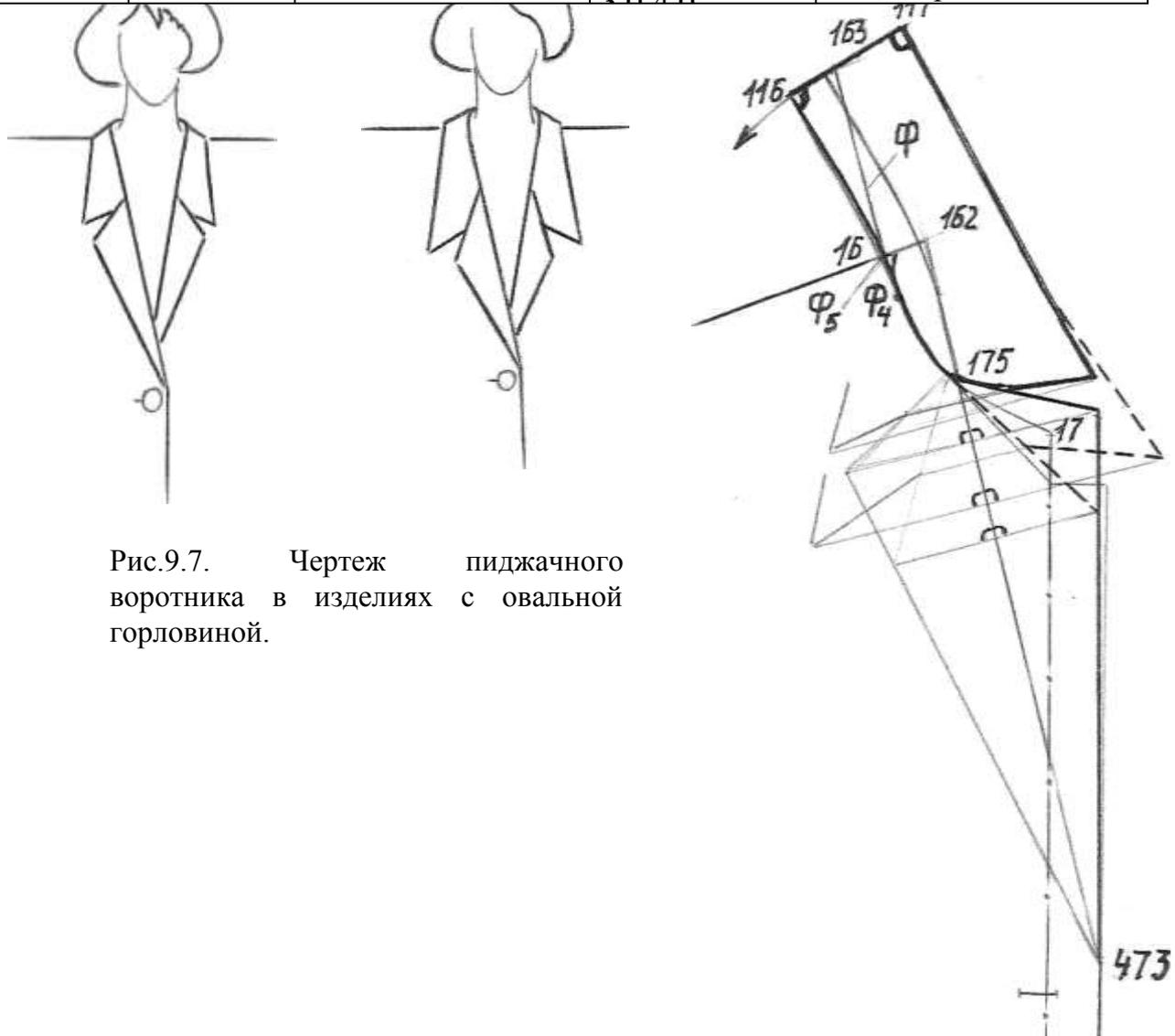


Рис.9.7. Чертеж пиджачного воротника в изделиях с овальной горловиной.

3	Т.473	Нижний конец сгиба лацкана	0,5 -1,0	Выше уровня верхней петли
4	162-473	Линия сгиба лацкана	Соединить т.162 и т.473	прямой линией
1	2	3	4	5
5	От линии плеча до конца сгиба лацкана	Лацкан, уступ лацкана, раскеп, конец воротника и линию отлета	моделируют согласно эскизу слева от линии 162473	затем симметрично отображают вправо относительно линии 162-473 методом перпендикуляров
6	Ф	Вспомогательная прямая		Проводят II линии сгиба лацкана и касательно к горловине в т. Φ_4
7	т. Φ_5	Точка пересечения		Плечевого среза и вспомогательной прямой Ф
8	Φ_5-163	/11-121/+0,5	длина горловины спинки	Отложить вверх по прямой от т. Φ_5
9	Дуга	Из центра Φ_4	R (Φ_4-163)	Влево от т. 163
10	163-116	Вст.	2,0-4,0	Отложить влево по дуге от т. 163
11	т. 116	Соединяют с горловиной	-	По касательной
12	116- Φ_4	Линия втачивания воротника	прогиб =0,5	Посередине касательной
13	116-117	Вст.+ширина отлета воротника	Ширина отлета: 5,0-8,0	Отложить по А к линии втачивания воротника

Построение капюшонов

Для моделей с капюшонами требуется увеличение горловины: по линии плеча 1-2см, углубление горловины спинки на 0,5-1 см и углубление горловины переда 1-3см. Для капюшона свободной формы строят длинный передний срез.



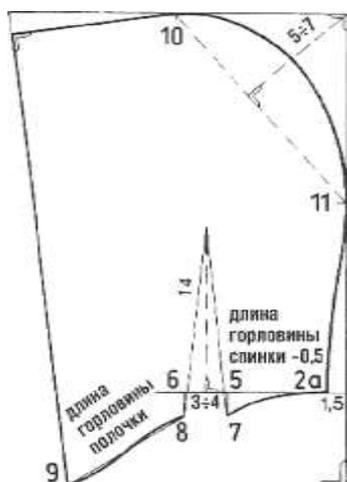


Рис.25. Чертеж капюшона умеренного объема



Рис.26. Чертеж капюшона свободной формы

Отчет о работе.

1. Представить выполненные чертежи воротников в заданном масштабе.
2. Оформить чертежи согласно требованиям.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии выполнения всех чертежей воротников без ошибок и погрешностей, точного и четкого ответа на теоретические вопросы преподавателя при защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения всех чертежей воротников и наличии 2-4 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежей, отсутствии 1-2х чертежей воротников, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при выполненных чертежах в объеме менее 75% от практического задания и обнаружении более 4-х грубых ошибок в них, а также при отсутствии половины ответов на теоретические вопросы преподавателя.

Практическое занятие №8 «Построение чертежа базовой конструкции Капюшон умеренного объема и Капюшон свободной формы двушовной юбки»

Цель занятия: формирование умений по расчету и построению чертежей конструкции прямой юбки.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

Представить технический эскиз прямой юбки.

Изучить расчет конструктивных отрезков на типовую фигуру 164-92-98

Выполнить построение на миллиметровой бумаге в масштабе 1:4.

Оформить чертеж.

Время выполнения -4 часа

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции юбки в масштабе 1:1, линейка-50см угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научноисследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.

2. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т.
Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010.

kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Какие размерные признаки, прибавки, необходимы для конструирования прямой юбки?
2. Какова система основных конструктивных отрезков прямой двухшовной юбки?
3. Какие основные формулы используют при построении юбки?
4. Как производится расчет и построение вытачек по линии талии?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Прежде чем приступить к разработке чертежа двухшовной юбки, детально ознакомиться с системой основных конструктивных отрезков с первого по двенадцатый номер с выводом основных формул (БК юбки стр. 93-100). Рис.2.
2. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции двухшовной юбки (164-92-98) берутся из таблицы №14
3. При построении чертежа базовой конструкции двухшовной юбки (164-92-98) необходимо соблюдать последовательность построения чертежа. (стр. 93-100).

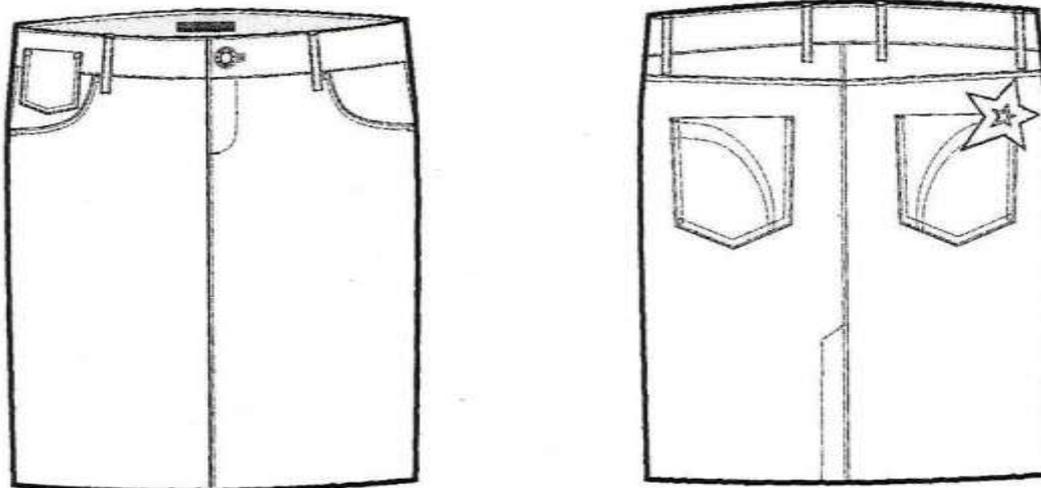


Рис.1 технический рисунок прямой юбки

Рис. 2 : БК юбки (ИМК 1), силуэт полуприлегающий (Си 2).
Размер 164-92-98

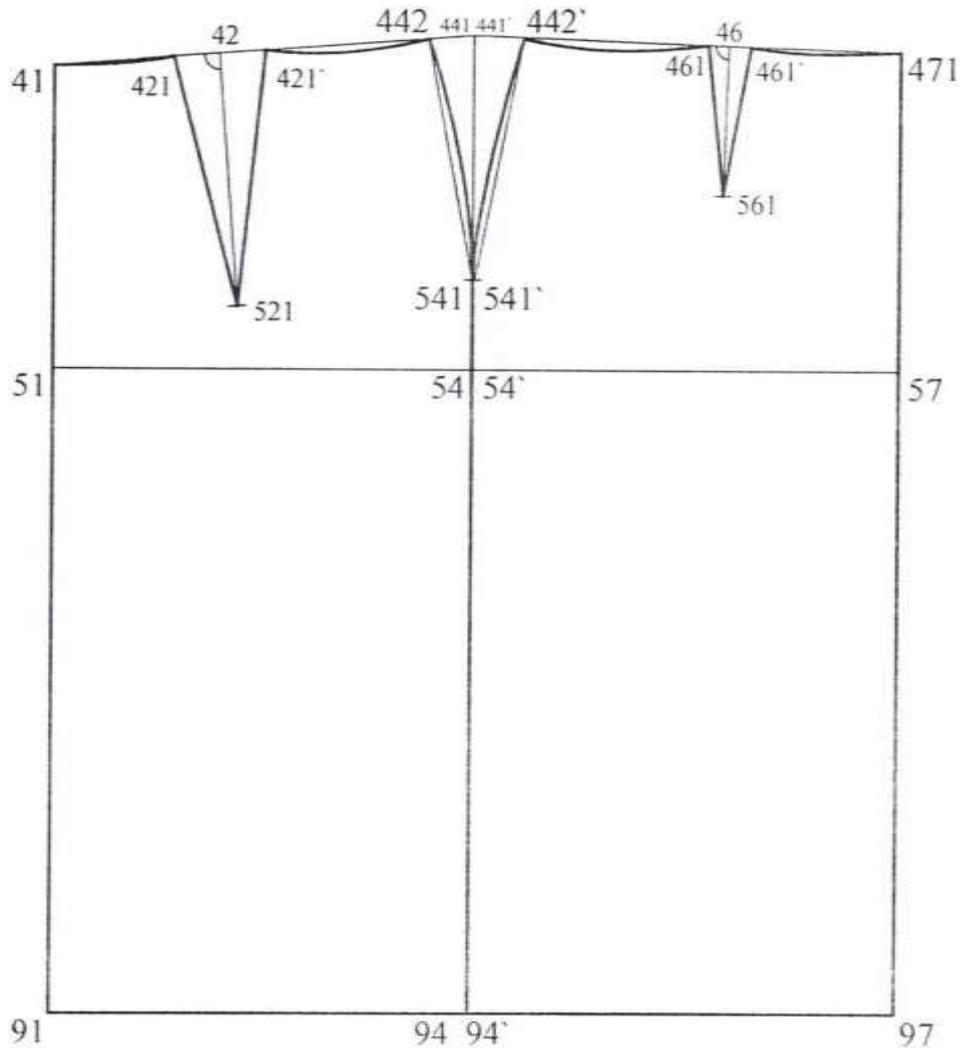


Таблица 14 - БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ (БК); Юбка прямая (рисунок 32 - 34)
СИЛУЭТ: полу прилегающий (Су2)

РАЗМЕР: 164-92-98

Но мер сис тем	Отрезок	Формула	см				Величина отрезка в готовом изделии	Припуск техноло гический ПТ	Величина отрезка на чертеже	Женщины (Ж) Примечание
			Исходная величина отрезка /А- В/	Прибавка на						
				свободу ПС	пакет ПП	конструк тивная ПК				
1	41-91								Усадка материала по основе 1,5% a1 =0,6 Длина изделия: до колена (базовая длина) до середины бедра выше колена ниже колена до середины икры до середины голени до щиколотки до пола	
		T7-T9+a,+П	56,7			56,7	1,1	57,8		
		T7-T9+a,-0,1 ТН Г1	40,3			40,3	0,8	41,1		
		T7-T9+a, -0,05Т 1+П	48,5			48,5	1,0	49,5		
		T7-T9+a,+0,05Т1+П	64,9			64,9	1,3	66,2		
		T7-T9+a,+0,1Т1+П	73,1			73,1	1,5	74,6		
		T7-T9+a,+0,2Т1+П	89,5			89,5	1,8	91,3		
		T7+a,8,0+Г1	95,7			95,7	1,9	97,6		
		T7+a,+П	103,7			103,7	2,1	105,8		
2	41-51	0,65(T7-T12) 1 а.	19,2			19,2	0,4	19,6		
3	51-57	0,5Т19+П	49,0	1,0	1,0	2,0	0,5	51,5	Усадка материала по утку 1%	
4	51-54	к4/5 1 -57/						25,2	к4=0,49	
5	57-54'	к3/51-57/						26,3	к5=0,51	
6	94(94')- 441(441')	T25-T9-a6+П	58,2			58,2	1,2	59,4	a6=0,7	
7	97-471	T26-T9+П	57,3			57,3	1,1	58,4		
8		0,5Т18+П	35,8	0,3	1,0	1,3	0,4	37,5	На чертеже не откладывают	
9	d,	(0,5Т 19+П)-(0,5Т 18 ьП)	14,0					14,0	То же	

Рис. 3.2. Система основных конструктивных отрезков.
Построение БК юбки.

продолжение таблицы 14

Но мер сис тем	Отрезок	Формула	Исходная величина отрезка	свободу	Прибавка на		Величина отрезка в	Припуск техноло- гический	Величина отрезка на чертеже	Примечание	
					ПС	ПП					
			$\Delta-B/$								
			<i>ПМК) - ■ по одной вытачке на</i>			<i>задней и /Г<</i>		<i>зредней час</i>		<i>:тях юбки (</i>	<i>рисунок 32)</i>
10	441(441')- 541(541'')	$\kappa_{10}/41-51/$							15,7	к 10=0,8	
10.1	441-442	0,2 Id,							2,9		
10.2	441-442'	То же							2,9		
11	41-42	0,4/51-54/							10,1		
11.1	42-521	$\kappa_{11}/41-51/$							16,6	к11=0,85	
11.2	42-421	0,2d _t							2,8		
11.3	42-42 Г	То же							2,8		
12	471-46	0,5Г46+П	10,0			0,3	10,3	0,1	10,4	ПК=0,125ПК ₅₁₋₅₇	
12.1	46-561	$\kappa_{12}/41-51/$							9,8	к 12=0,5	
12.2	46-461	0,09d _t							1,3		
12.3	46-461'	То же							1,3		
			<i>ПМК2- две вытачки на задней части юбки и одна н</i>			<i>а передней</i>		<i>(рисунок 3. V</i>			
13	441(441')- 541(541')	$\kappa_{13}/41-51/$							15,7	к 13=0,8	
13.1	441-442	0,2d _t							2,8		
13.2	441-442'	То же							2,8		
14	41-42	0,35/51-54/							8,8		
14.1	42-521	$\kappa_{14}/41-51/$							14,7	к 14=0,75	
14.2	42-421	0,13d _t							1,8		
14.3	42-42 Г	То же							1,8		

Рис. 3.3. Система основных конструктивных отрезков. Построение БК юбки (продолжение).

Отчет о работе.

1. Представить выполненный чертеж юбки в заданном масштабе.
2. Оформить чертеж согласно требованиям.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии расчета и выполнения чертежа юбки без ошибок и погрешностей, точного и четкого ответа на теоретические вопросы преподавателя при защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения чертежа конструкции юбки и наличии 1-2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежа, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в чертеже конструкции практического задания, ошибках при ответах на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие №9.

«Построение чертежа базовой конструкции брюк на типовую женскую фигуру»

Цель занятия: формирование умений по расчету и построению чертежей конструкции женских брюк.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

Представить технический рисунок женских брюк (рис.1.)
 Изучить расчет конструктивных отрезков на типовую фигуру 164-92-98
 Выполнить построение на миллиметровой бумаге в масштабе 1:4.
 Оформить чертеж.

Время выполнения -4 часа

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции брюк в масштабе 1:1, линейка-50см угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научноисследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.

2. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010. kodes.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Какие существуют разновидности конструкций женских брюк, дать им характеристику?
2. Какие размерные признаки, прибавки, необходимы для конструирования женских брюк?
3. Какова система основных конструктивных отрезков женских брюк?
4. Какие основные формулы используют при построении брюк?
5. Как производится расчет и построение вытачек по линии талии?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Ознакомится с методикой построения чертежа базовой конструкции брюк на типовую женскую фигуру.

2. Определить исходные данные для построения чертежа базовой конструкции брюк на типовую женскую фигуру с размерными признаками 164-92-98.
3. Построить чертеж базовой конструкции брюк на типовую женскую фигуру.
4. При построении чертежа базовой конструкции брюк на типовую женскую фигуру с размерными признаками 164-92-98 соблюдать последовательность построения (рис.2.).

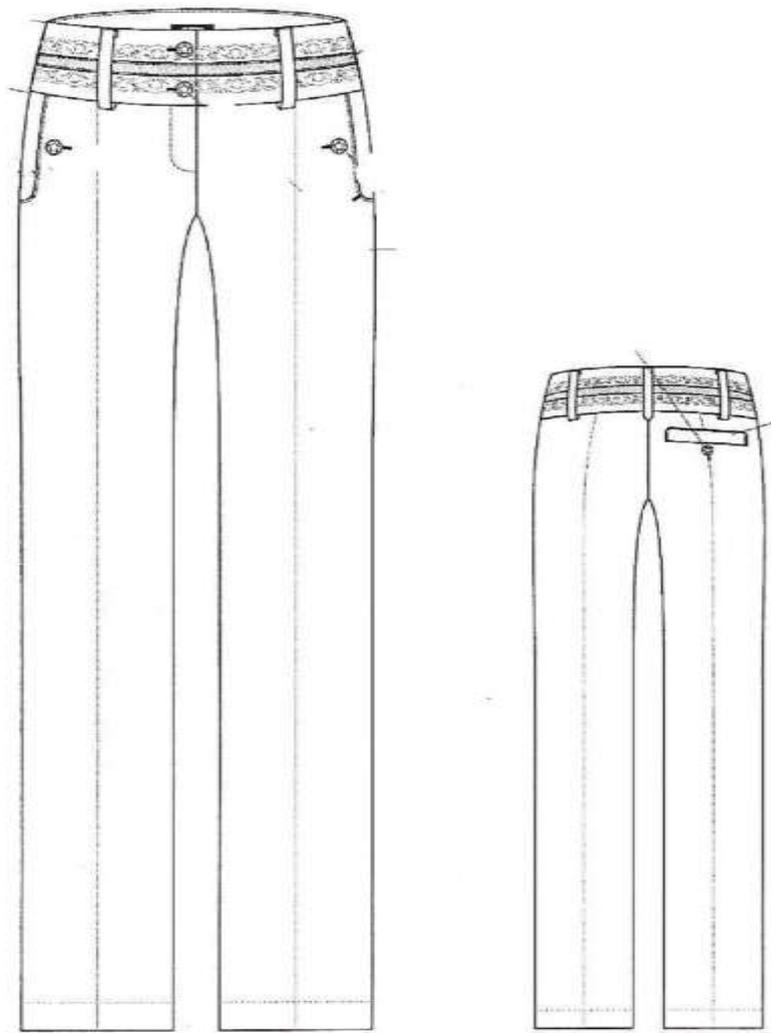


Рис.1. Технический рисунок женских брюк

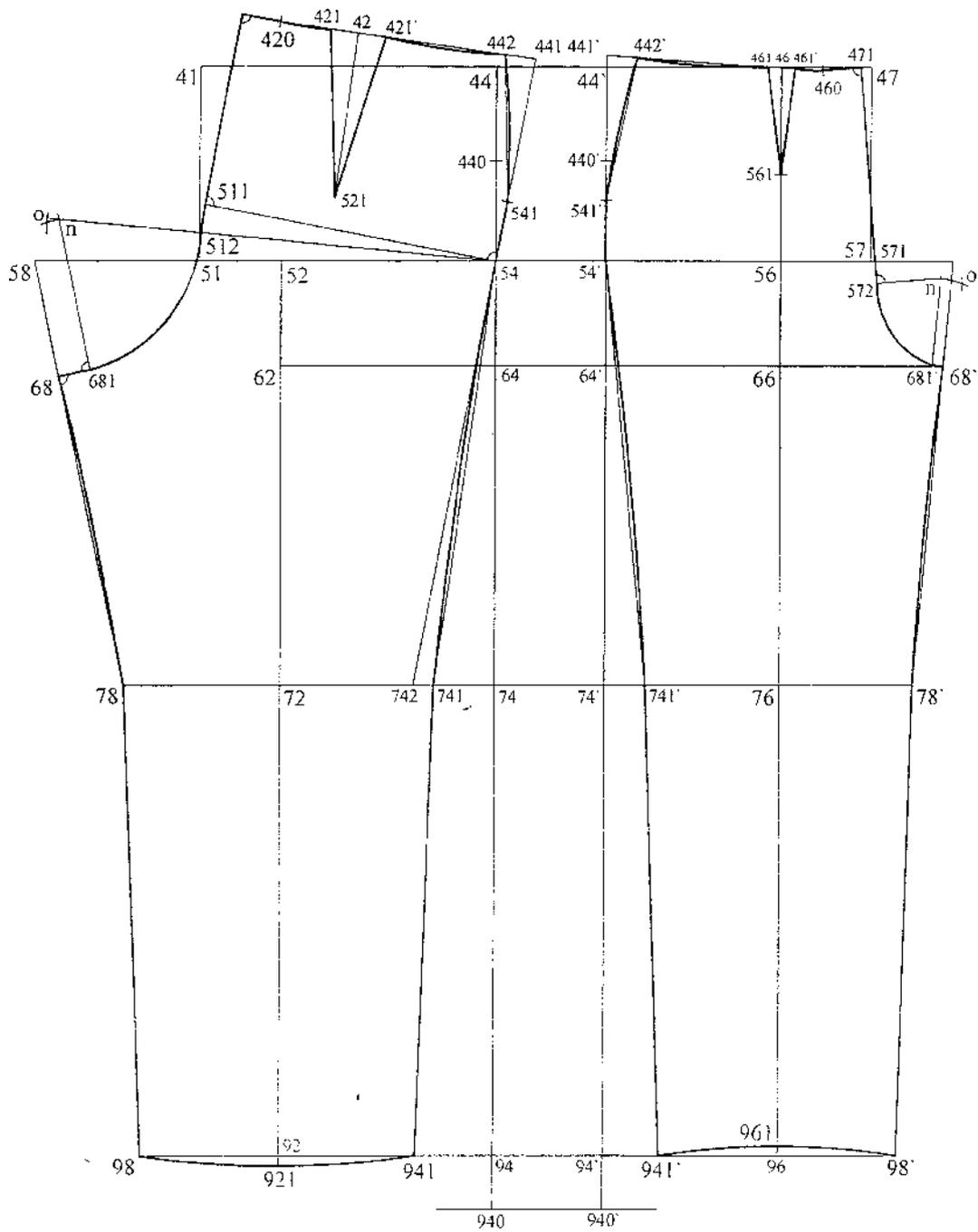


Рис. 2. БК брюк, силуэт полуприлегающий (Си 2). Размер 164-92-98

Таблица 9 -

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ (БК):

СИЛУЭТ: *полуприлегающий (Cu2)*

К)

s
0
и
о
е
P5
"П
2
a>
я
н
H
P5
И
s
1
I?

Но мер сис темы	Отрезок	Формула
1	44-54	0,65(T7-T 12-2,0)1 ПТ
2	44-940	T26-2,0+ПТ
2.1	940-940'	8,0 - 10,0 см
3	940'-44 Г	T25-2,0-а ₃ +ПТ
4	940-440	0,9T26+ПТ
5	940-64	T27-0,5(T27-T 12)+П
6	940-74	T9+ПТ
7	940-94	к ₇ T1
8	51-57	0,5T19+П
9	54-51	0,53/51-57/
10	51-58	0,144T19+П
11	58-52	0,53 (/54-51/+5 1 -58/)
11.1	52-54	0,47(/54-51/-1-/51 -58/)
12	54'-57	0,47/51-57/
13	57-58'	0,072T19+П
14	54'-56	0,5(/54'-57/+57-58'/)
14.1	56-58'	То же

Брюки (рисунок 20 - 21)

РАЗМЕР: 164-92-98

СМ

Женщины (Ж)

Исходная величина отрезка /А-В/	Прибавка на			Величина отрезка в готовом изделии	Припуск техноло гический ПТ	Величин ~ отрезка на чертеже	Примечание
	свободу ПС	пакет ПП	конструк тивная ПК				
17,3				17,3	0,3	17,6	Усадка материала по основе 2%
102,3				102,3	2,0	104,3	
103,3				103,3	2,1	105,4	
93,9				93,9	1,9	95,8	а3=0,6
75,9	-0,5	0,3	-0,2	75,7	1,5	77,2	
47,0				47,0	0,9	47,9	к7=0,030
4,9		■Ч		4,9		4,9	
49,0	1,0	1,0	2,0	51,0	0,5	51,5	
						27,3	Контрольный отрезок. На чертеже не откладывают
14,1	0,4	0,4	0,8	14,9		14,9	Усадка материала по утку 1%
						22,4	Для брюк: полуприлегающих (Сн2)
						19,8	
						24,2	
						7,6	
7,1	0,2	0,3	0,5	7,6		7,6	Для брюк: полуприлегающих (Сн2)
						15,9	
						15,9	

1. Представить выполненный чертеж брюк в заданном масштабе.

2. Оформить чертеж согласно требованиям.

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии расчета и выполнения чертежа брюк без ошибок и погрешностей, точного и четкого ответа на теоретические вопросы преподавателя при защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения чертежа конструкции брюк и наличии 1-2 погрешностей в построении, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении чертежа, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в чертеже конструкции практического задания, ошибках при ответах на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическое занятие №10 «Расчет и построение конструкции изделия на индивидуальную фигуру».

Цель занятия: формирование умений по расчету и построению чертежей конструкции плечевой женской одежды на индивидуальную фигуру

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на индивидуальные фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,
	профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Представить технический рисунок женского платья (рис.1.)
Изучить расчет конструктивных отрезков на типовую фигуру 164-92-98
Выполнить построение на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1
Оформить чертеж.

Время выполнения -6 часов

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции женской одежды по различным методикам, линейка-50см угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010. kodge.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Назовите горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки. Чем определяется их положение?
 2. Перечислите варианты оформления выпуклости в области лопаток, предусмотренные в конструкциях женской одежды, варианты построения средней линии спинки.
 3. Укажите, какие конструктивные линии чертежа основы определяют форму изделия.
 4. Какие конструктивные линии определяют качество посадки изделия на фигуре?
 5. Согласуются ли между собой чертежи спинки и полочки, в чем эта связь выражается?
 6. Какое соотношение ширины горловины спинки и полочки характерно для конструкции женской одежды?
 7. Каковы признаки хорошей посадки изделия на фигуре человека?
 8. Назовите наиболее характерные конструктивные дефекты. Каковы способы их устранения?
1. Ознакомиться с системами конструирования ЕМКО ЦОТШЛ или (Jansen / Rudiger) построение чертежей ОК на индивидуальную женскую фигуру.
 2. Обосновать выбор методики и ответить на следующие вопросы:
 - В чем преимущество ЕМКО ЦОТШЛ (Jansen / Rudiger) при разработке чертежей конструкций на индивидуальные фигуры?
 - Какие антропометрические измерения определяют вертикальный баланс изделия?

- Как учитываются особенности телосложения фигуры при определении раствора нагрудной вытачки и раствора вытачки на выпуклость лопаток?
3. Определить исходные данные для построения чертежа основы конструкции на конкретную индивидуальную женскую фигуру.
 4. Изучить особенности внешней формы тела конкретной индивидуальной фигуры и представить технический рисунок платья определенного силуэта (рис.1)
 5. При построении чертежа основы конструкции на конкретную индивидуальную фигуру необходимо соблюдать последовательность построения чертежа по выбранной системе конструирования (табл. 1-3)
 6. Построить чертеж основы конструкции на конкретную индивидуальную фигуру определенного силуэта.



Рис. 1 Технический рисунок платья
Предварительный расчет конструкции по ЕМКО ЦОТШЛ

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение $O_{гш}$ по участкам, см	Распределение $P_{г}$ по участкам, см	Размеры участка, см
Спинка	A^a	$Шс$	$Пшс$	$Шс + Пшс$
Пройма	$aa2$	$C_{гш} - Шс + Шг + (C_{гн} - C_{г1})$	$P_{г} - (Пшс + Пшп)$	$C_{гш} + P_{г} - (Шс + Пшс) + C_{гп} - C_{г^{\wedge}} + Пшп$
Полочка	a^2	$Шг + (C_{гн} - C_{г0})$	$Пшп$	$Шг + (C_{гц} - C_{г^{\wedge}} + Пшп)$
Ширина базисной сетки	Ao^a1	$C_{г111}$	$P_{г}$	$C_{гш} + P_{г}$

Расчет основных конструктивных отрезков чертежа представляется в табличной форме с указанием наименования определяемых отрезков

Таблица 2.

Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет и величина конструктивного участка, см
Уровень лопаток	$A_0У$	$0,3 \times Дтс2$	$0,3 \times 45,1 = 13,5$
Уровень линии талии	$A_0Т$	$0,3 \times Дтс2 + 11_{дтс}$	$45,1 + 0,7 = 45,8$
Уровень линии груди	$A_0Г$		

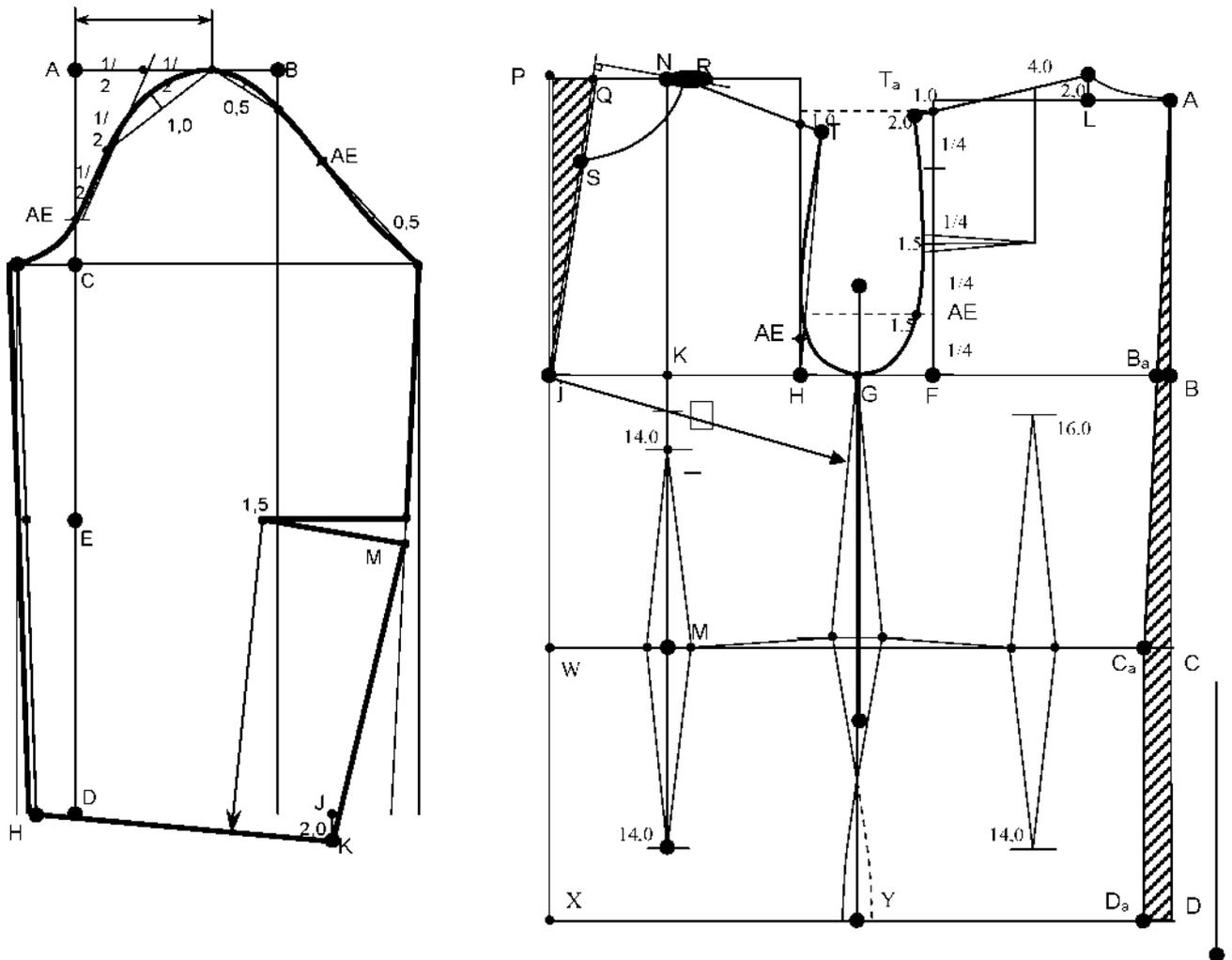
Если конструкция изделия разрабатывается по немецкой методики конструирования одежды, то расчеты могут быть представлены в табличной форме.

Таблица 3.

Расчет конструкции по немецкой методике Jansen /Rudiger

№	Наименование участка чертежа	Условные обозначения	Расчётная формула	Величина в см
1	Положение линии груди	AB	$1/10 Oг3+12,0=$ $1/10*95+12,0$	21,5
2	Положение линии талии	AC	$ДТс1$	41
3	Положение линии бёдер	AD	$AC+(20:22)$	62
4	Положение линии низа	AE	$Д_{и}$	90
5	Отведение средней линии спинки	CCa DDa EEa	constants	2,0 2,0 2,0
6	Ширина спинки	BaF	$1/8 Oг3+6,0=$ $1/8*95+6,0$	17,8

**РИС.2 Чертеж базовой конструкции женского платья по системе
*Jansen /Rudiger***



Отчет о работе.

1. Представить выполненный чертеж БК платья в заданном масштабе.
2. Оформить чертеж согласно требованиям.

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено полностью. Чертеж конструкции выполнен без ошибок, студент логически обосновывает предлагаемое решение, демонстрирует владение профессиональной терминологией;

- оценка 4 «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено с 1-2 мя погрешностями, логически обосновано предлагаемое решение, присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с 3-4 грубыми ошибками, при этом чертеж выполнен с 1-2 ошибками, не присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется при условии выполнения менее половины объёма задания, отсутствии ответа на вопросы преподавателя.

Практическое занятие №11.

«Расчет и построение конструкции изделия на фигуры с отклонениями от типового телосложения»

Цель занятия: формирование умений построению чертежей конструкции на фигуры с отклонениями от типового телосложения

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на индивидуальные фигуры.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Выбрать один тип фигуры с отклонениями от условно-типовой. Представить технический рисунок фигуры.
 2. Изучить особенности измерений конкретной фигуры и определить способы построения чертежа конструкции.
 3. Выполнить построение или корректировку чертежа конструкции изделия в масштабе 1:4.
- Оформить чертеж.

Время выполнения -4 часа

Пособия и инструменты: манекены типовых фигур, чертежи основы конструкции женской одежды по различным методикам, линейка-50см угольник, транспорир, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т.

Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010.

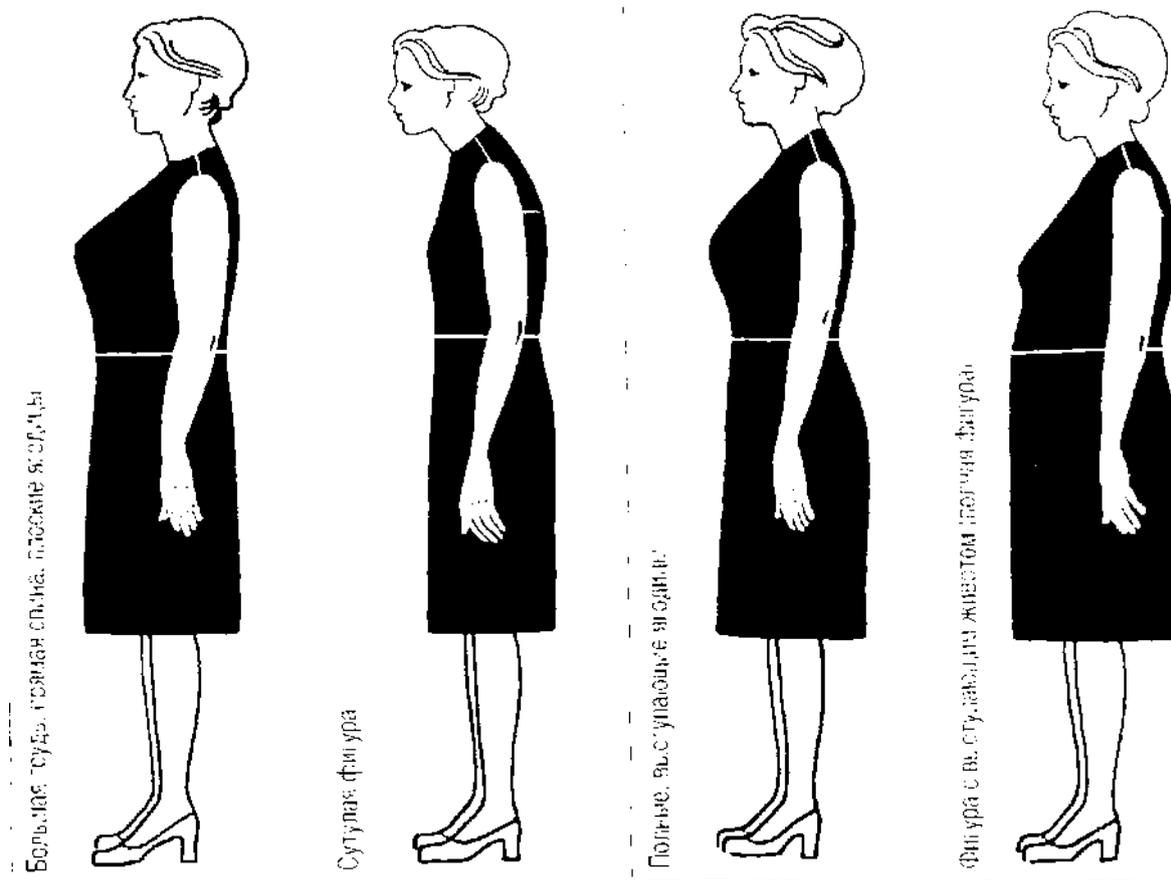
kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Какие виды фигур с отклонением от типовых наиболее часто встречающиеся?
2. Какие дополнительные измерения фигуры необходимо произвести перед построением конструкции на фигуру с отклонением от типовых?
3. В чем особенности построения чертежа конструкции плечевого изделия на сутулую фигуру?
4. Как можно изменить чертеж конструкции на типовую фигуру с учетом особенностей фигуры с большой грудью?
5. В чем состоит особенность построения чертежа конструкции плечевой одежды на перегибистую фигуру?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Ознакомится с различными отклонениями фигур от типовых, также с особенностями измерений размерных признаков, изменение которых влияет на качество конструкции одежды. Определить способы изменения базовых конструкций с учетом особенностей фигур.



2. Определить возможности корректировки посадки изделия на фигуре:

- Построение чертежа основы на фигуру с отклонениями от типовой по размерным признакам;
- Изменение уже готового чертежа конструкции изделия с учетом индивидуальных размерных признаков;
- Корректировка особенностей фигуры с помощью элементов моделирования и вспомогательных материалов (например: покатые плечи можно выровнять с помощью плечевых накладок)

3. Тип фигуры определяют по внешнему виду и по размерным признакам, отличным от признаков типовой фигуры. Принцип определения вариантов заключается в определении степени выступания лопаток и ягодиц сзади, грудных желез и живота спереди, что в особенности характеризует особенности телосложения. Человек в естественной позе встает вплотную к вертикальной плоскости так, чтобы фигура его касалась плоскости наиболее выступающими точками (вертикальной плоскостью может быть линейка).

5. Выполняют измерения в зависимости от типа телосложения, данные заносят в табл. №1

Для определения осанки проводят измерения: Пк, Вп, Гт₁, Гт₂, где Вп -высота плеч

Дуговые измерения:

Ширина груди вторая - Шг₂. Измеряют горизонтально по выступающим точкам грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вниз от передних углов подмышечных впадин.

Проекционные измерения:

1. Выступ грудных желез Вгж. Измеряют расстояние от вертикальной плоскости касательной к выступающим точкам груди, до выпуклости живота на уровне ее максимального выступа.
2. Выступ живота Вж. Измеряют расстояние от вертикальной плоскости, касательной к животу в выступающей его точки, до выступающих точек грудных желез.
3. Выступ лопаток Вл. Измеряют расстояние от вертикальной плоскости, касательной к лопаткам, до выступающих точек ягодиц.
4. Выступ ягодиц Вя. Измеряют расстояние от вертикальной плоскости, касательной к ягодицам до выступающих точек лопаток.

Таблица №1.

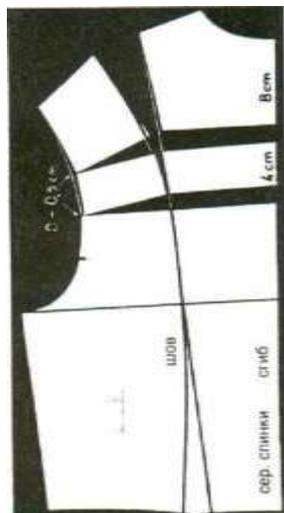
Основные морфологические признаки тела человека

Ведущие размерные признаки			Тип фигуры (телосложения)	Шг2	Осанка	
Р, см	Ог _з , см	Об,см			Тип осанки фигуры: Пк, и Вп см	Гт2, Гт1
1	2	3	4	5	6	7

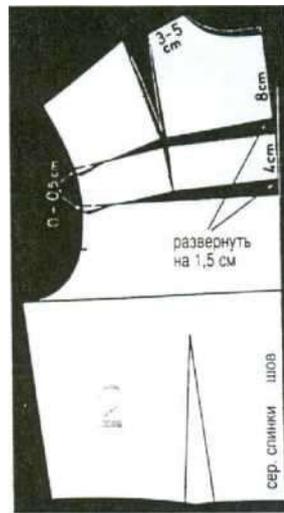
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ ИЗМЕНЕНИИ СПИНКИ

Ни же представлены еще несколько вариантов компенсации избыточной длины спины, которые целесообразно использовать в тех случаях, где избыточная длина больше 2 см.

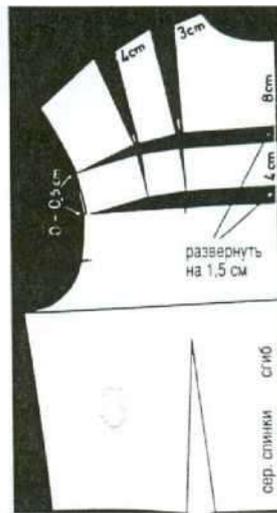
Изменения спинки для фигур с жировыми отложениями в области седьмого шейного позвонка



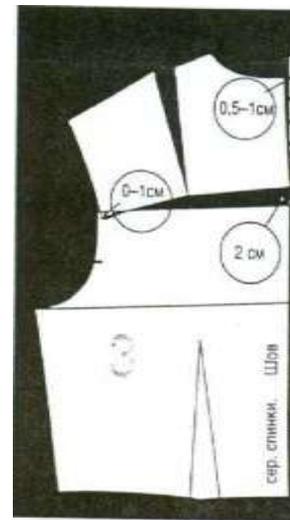
1. Удлинение спинки в изделиях с рельефами от плечевых срезов



2. Удлинение спинки в изделиях со средним швом



3. Удлинение цельной спинки с двумя выточками на выпуклость лопаток



3. Вариант, подходящий для фигур с жировыми отложениями в области 1-го шейного позвонка

Рис.2 . Сутулые фигуры

6. Сутулые фигуры встречаются во всех возрастных группах, особенно часто среди лиц старшего возраста. Удлинение спинки, обусловленное особенностями сутулой фигуры. Как правило, сутулые фигуры нуждаются в большей ширине спинки и меньшей ширине груди. Все представленные варианты удлинения спинки выполнены методом моделирования, с использованием размерного признака Дсп. Линии разреза проходят по линии лопаток и месте расположения вытачки. Длина спины удлиняется до измерения Дсп конкретной фигуры, а деталь переда укорачивается на необходимую величину.

7. Если фигура с большой грудью, то потребуется удлинение переда. (Рис 3)

Для этого наносится поперечная линия примерно на 1 см выше верхней стороны вытачки, верхняя часть сдвигаются вверх на 2 см. Для сохранения длины бокового среза строится вытачки по линии бока на расстоянии 2,5 см от конца основной вытачки. Такие преобразования можно производить на ткани перед раскроем

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЛЕКАЛ ДЛЯ ФИГУРЫ С БОЛЬШОЙ ГРУДЬЮ

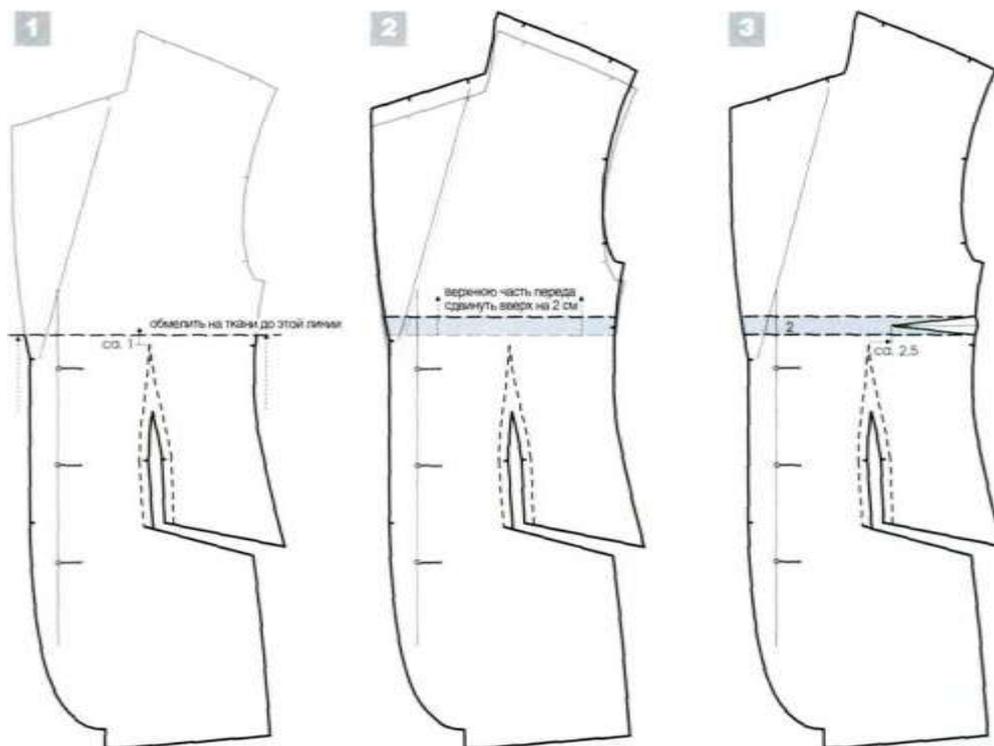


РИС.3 Удлинение переда в жакете с отрезным бочком

8. Полные выступающие ягодицы



2. Вынужденное моделирование на спинке

Для таких фигур заужение по линии талии по линии середины спинки следует проектировать только 1 см, по линии бедер - 0. Форма Линии середины спинки должна соответствовать форме спины данной фигуры: по линии талии - вогнута вовнутрь, по линии бедер - выгнута наружу. Недостающий объем по бедрам компенсируют расширением спинки по линии «ширины спинки» до линии проймы.

Отчет о работе.

1. Представить технический рисунок изделия на выбранный тип фигуры.
2. Представить чертеж конструкции на выбранной тип фигуры в масштабе 1:4..

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено полностью. Чертеж конструкции выполнен без ошибок, студент логически обосновывает предлагаемое решение, демонстрирует владение профессиональной терминологией;

- оценка 4 «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено с 1-2 мя погрешностями, логически обосновано предлагаемое решение, присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с 3-4 грубыми ошибками, при этом чертеж выполнен с 1-2 ошибками, не присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется при условии выполнения менее половины объёма задания, отсутствии ответа на вопросы преподавателя.

Практическое занятие № 12 Тема: «Построение шаблонов деталей пальто с втачными рукавами»

Цель занятия: формирование умений по построению шаблонов деталей верхнего ассортимента.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.3.	Создавать виды лекал (шаблонов)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Представить технический рисунок пальто (рис.1.)
2. Изучить особенности построения шаблонов деталей женского пальто 16492-98
3. Выполнить построение шаблонов масштабе 1:1.
4. Оформить чертежи.

Время выполнения -4 часа Пособия и инструменты:

чертежи основных деталей, бумага, резцы, ножницы, кривые лекала, штампы для маркировки лекал, линейка-50см угольник, транспортир, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.

2. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010. kodes.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. На какие виды делятся шаблоны основных деталей одежды?
2. Какие требования предъявляются к изготовлению шаблонов?
3. Какую информацию наносят на шаблоны основных деталей одежды?
4. Какие детали из основной ткани относятся к производным шаблонам?
5. Каковы исходные данные и этапы разработки производных шаблонов деталей из основной ткани, подкладки, прокладок и вспомогательных шаблонов?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Перед тем как приступить к построению шаблонов, на чертеже конструкции любого изделия необходимо проверить детали изделия на сопряжение в местах их соединения как по конфигурации, так и по длине линии соединения участков. Длины линий соединения деталей измеряют металлической линейкой с точностью до 1 мм.

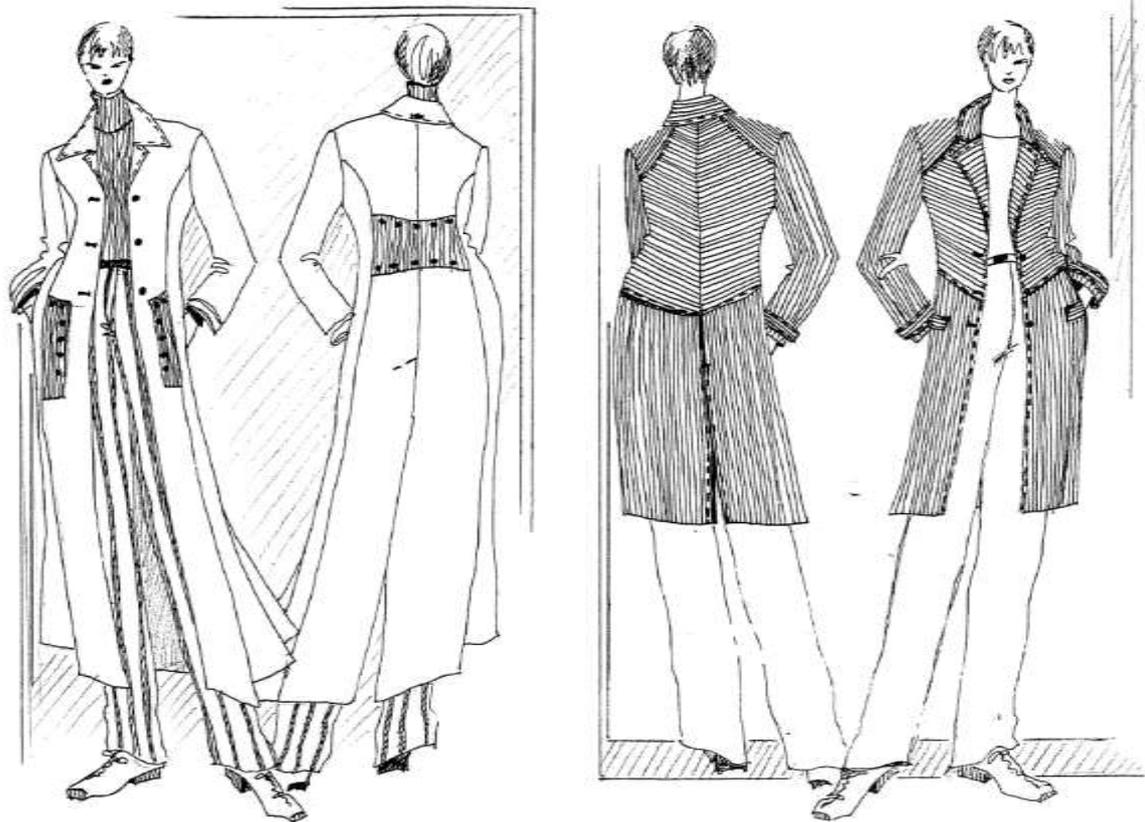
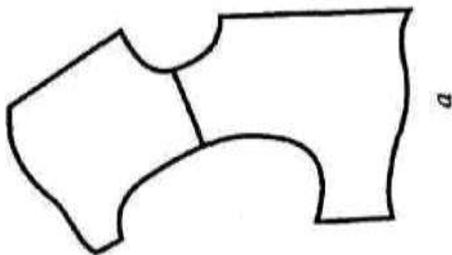
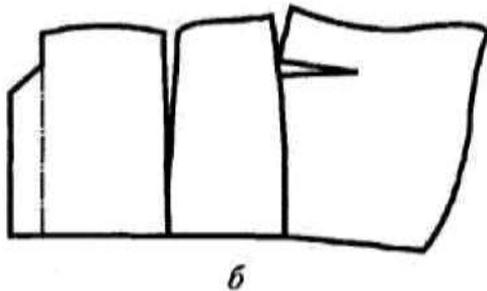


Рис. 1 Технический рисунок пальто

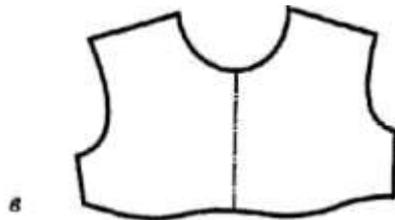
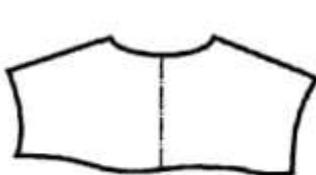
2. Проверку правильности сопряжения деталей по линиям их соединения проводят с помощью деталей спинки и бочка (если он есть), скопированных с чертежа и аккуратно вырезанных.



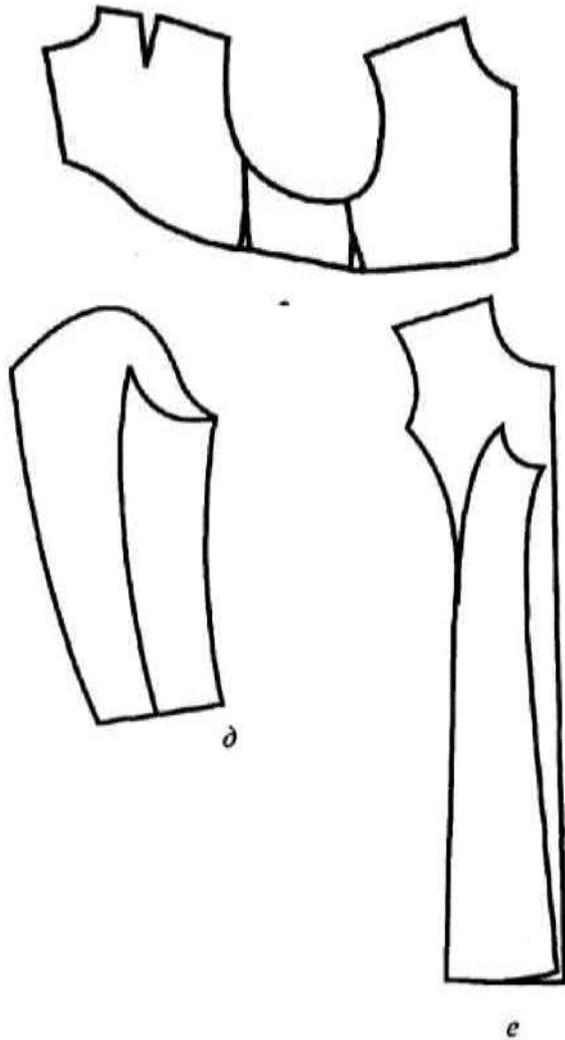
Совместив спинку и полочку по плечевой линии, проверяют сопряжение линии проймы с линией горловины (рис. *а*).



Совместив спинку, полочку и бочок по линиям их соединения на расстоянии 4.. .6 см от линии низа, проверяют сопряжение этих линий (рис. *б*).



При цельнокроеной спинке или полочке проверяют сопряжение линий горловины (рис. *в*) и низа.



Совместив спинку, полочку и бочок по линиям их соединения на расстоянии 2.. 4 см от линии проймы, проверяют сопряжение этих линий (рис. 14.1, з).

Соответствие линий соединения деталей (таких как боковые линии спинки и полочки, спинки и бочка, линии соединения полочки и бочка, передние локтевые линии двухшовного рукава, и т. п.) проверяют, наложив одну линию (чаще всего ее копию) на другую, при этом в зависимости от конфигурации соединяемых линий возможно их полное (рис. д) или частичное (рис. з) совпадение.

При необходимости конструктивные линии корректируются.

3. Можно выделить три вида

шаблонов — основные, производные и вспомогательные.

К основным шаблонам относят следующие лекала деталей конструкции из основных материалов: спинки, полочки, рукава (или его частей) и т.п. Их получают, копируя детали конструкции с чертежа и добавляя к каждому срезу детали необходимый технологический припуск.

В технологический припуск входят:

- припуск на шов, который зависит от конструкции шва;
- припуск на кант, если кант предусмотрен по модели;
- припуск на огибание, если деталь огибает многослойный пакет большой толщины;
- припуск на осыпаемость (для легкоосыпающихся материалов);
- припуск на уработку при влажно-тепловой обработке, если его не включили в расчет конструкции;
- припуск на подгибку, величина которого зависит и от вида среза детали, и от вида материала;
 - припуск на подрезку, если в процессе изготовления

- изделия - требуется уточнять срез деталей;
- припуск на подгонку изделия, если это требуется.

Расчет технологических припусков представлен в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование участка	Величина припуска, см								припуск
		На стачив	На обтач ивани	На по д	На втач иван	На усадк	На осы пан	На подг онку	На уточн	
	Боковые и плевые срезы; локтевые и передние срезы рукава.	1,0	-	-	-	0,3	-	-	0,2	1,5
	Срез горловины	0,7	-	-	-	0,2	-	-	0,1	1,0
	Срез борта и воротника	-	0,7	-	-	0,2	-	-	0,1	1,0
	Срез проймы, оката рукава	-	-	-	1,0	0,3	-	-	0,2	1,5
	Срез низа изделия	-	-	4,0	-	-	-	-	1,0	5,0
	Срез низа рукава	-	-	3,0	-	-	-	-	1,0	4,0

Основные шаблоны женского пальто

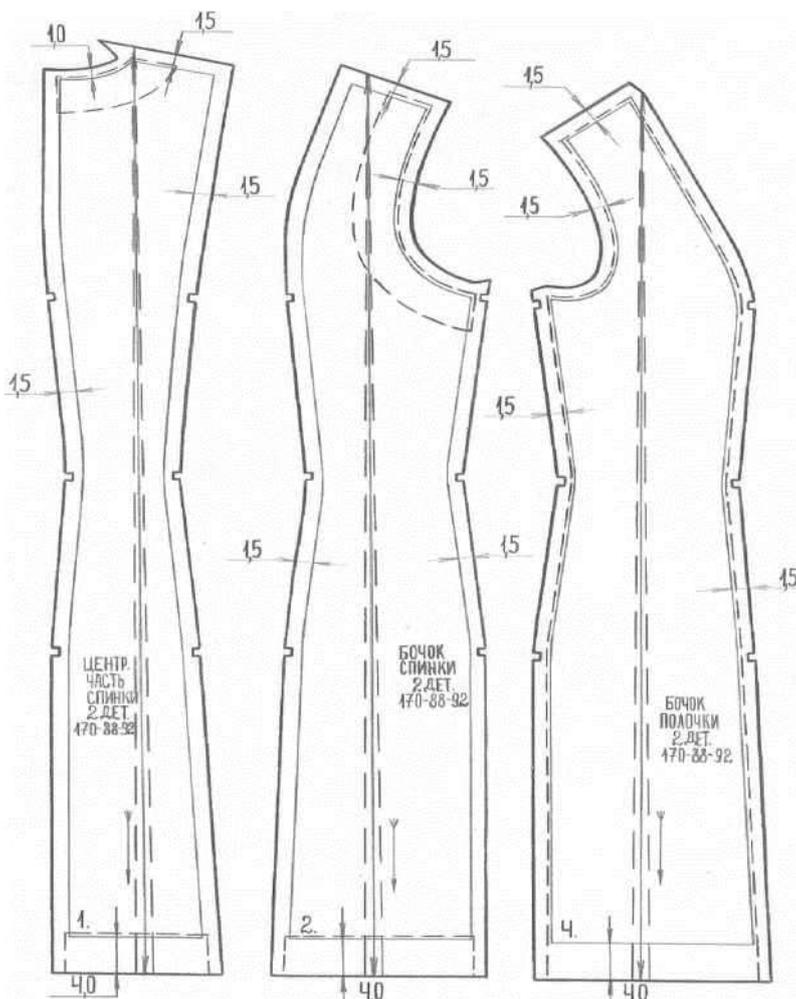


Рис. 2 Основные шаблоны деталей верха женского демисезонного пальто СИ 2

Надсечки на деталях располагают:

- по среднему срезу спинки — на уровне линии талии;
- на боковых срезах спинки и полочки --- на уровне линии талии и бедер;
- на передних срезах верхней и нижней частей рукава — на расстоянии 7—8 см от верхнего и нижнего срезов;
- на локтевых срезах верхней и нижней частей рукава — на расстоянии 9—10 см от вершины локтевого среза и низа рукава.

Производные шаблоны — это шаблоны, полученные на базе основных шаблонов. К ним относят как лекала деталей, изготавливаемых материала верха (подборта, верхнего воротника, карманов, и т.п.), так и лекала всех деталей изделия, изготавливаемых из подкладочных и прокладочных материалов

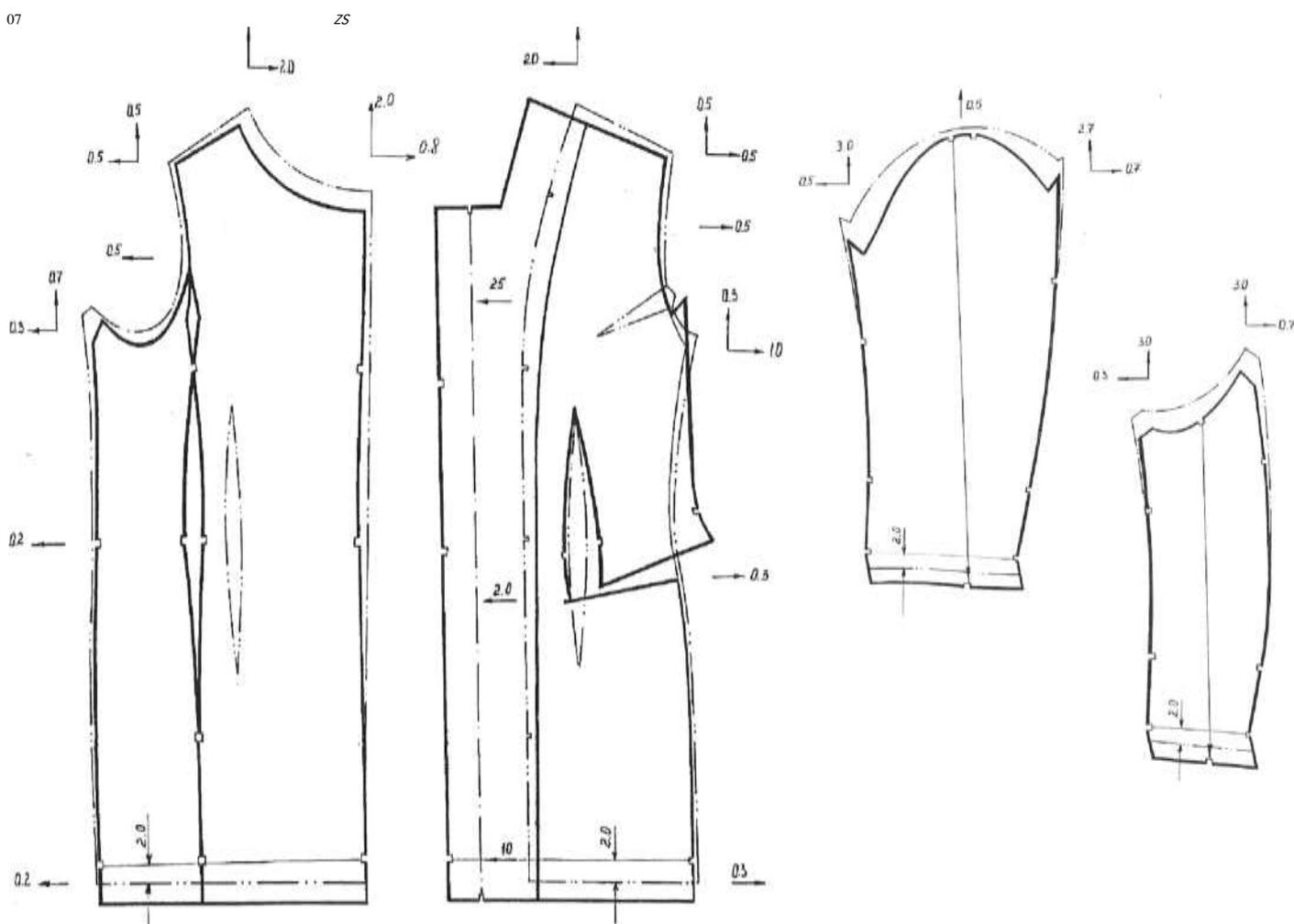


Рис. 3. Шаблоны деталей подкладки к деталям верха пальто с втачными рукавами.

Подборт. Построение шаблона подборта верхнего изделия выполняют по основному лекалу полочки, исключая припуски на подрезку и уточнение при примерке.

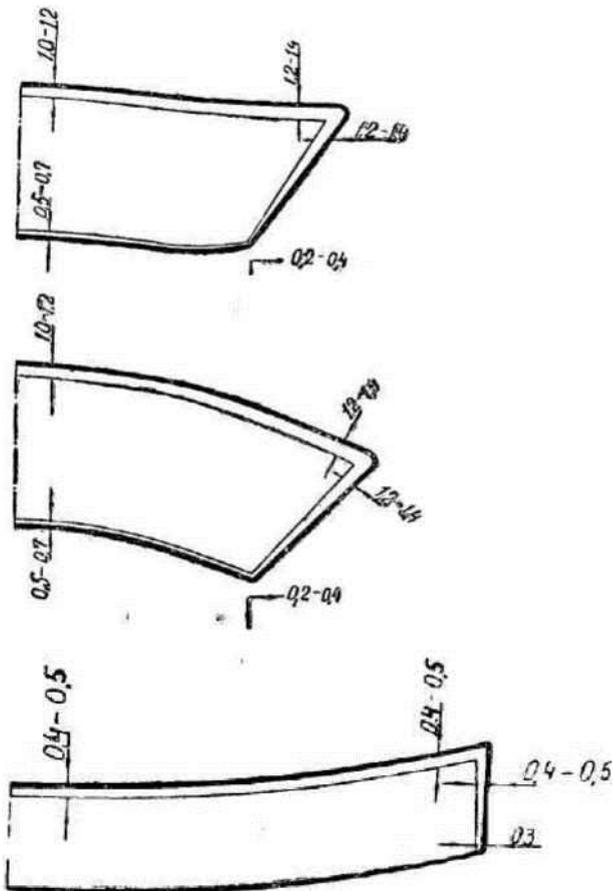
Шаблоны деталей подкладки. Построение шаблонов подкладки выполняют по основным лекалам. Шаблоны деталей подкладки спинки проектируют со швом посередине. Раствор вытачки в плечевом срезе подкладки равен раствору вытачки основного лекала.

Шаблоны деталей подкладки полочки (рис. 3) строят с нагрудной вытачкой из проймы.

По линии низа изделия ширина отлетной подкладки уже, чем вверху изделия: в прямых изделиях — на 1,5—2 см (за счет боковых и бортового срезов); в изделиях, расширенных книзу - на 3 см (за счет боковых срезов, рельефов и бортового среза); в изделиях с большим расширением книзу — на половину размера фалд по низу основных лекал. Ширина притачной подкладки равна ширине основных лекал по линии притачивания. При этом в основных лекалах припуск на подгиб низа равен 3 см, а срез подкладки по низу располагают выше среза основных лекал на 1 см.

Построение шаблонов локтевой и передней частей рукава показано на рис. 3. Нижние срезы подкладки частей рукава должны располагаться ниже линии подгиба низа рукава на 2 см.

Шаблоны верхних воротников строят по лекалам нижних воротников с припусками к отлету и концу воротника представленными на рисунке. Нить основы проходит параллельно линии середины воротника



Воротник к изделиям с открытыми лацканами

Воротник к изделиям с застежкой до верха

Воротник - стойка

Вспомогательные шаблоны.

Вспомогательные шаблоны разрабатывают на базе шаблонов верха изделия и используют для нанесения линий уточнения контуров деталей, мест расположения карманов, вытачек, петель, пуговиц, линии низа рукавов и низа пальто. Вспомогательные шаблоны обеспечивают точность расположения симметричных деталей изделия и его и конструктивных элементов, повышая тем самым качество

пошива

Таблица 2
изделий

Направление нитей основы на деталях при раскрое пальто.

Наименование деталей	Расположение нитей основы при выкраивании деталей	Допуст. откл. н.о (%)
Спинка -цельная; -со швом посередине, не прилегающая по линии талии; -прямая; - состоящая из нескольких частей с различными долевыми и	Параллельно линии, проведенной посередине вдоль детали На тканях в полоску - параллельно среднему срезу от талии до низа. На гладкокрашеных тканях - параллельно линии, соединяющей нижний угол среднего среза и наиболее выступающую точку в области лопаток. Параллельно линии, проведенной посередине вдоль детали. Параллельно линии, проведенной посередине спинки и складывании всех частей вместе.	0,5/2
Полочка (перед): -цельная ; -состоящая из нескольких частей с различными долевыми или	Параллельно линии полузаноса ниже верхней бортовой петли или параллельно середине переда. Параллельно линии полузаноса или середине переда при складывании всех частей вместе.	-/1
Рукав втачной: -одношовный; -двухшовный с верхней и нижней частями - двухшовный с верхним и нижним швами	Посередине вдоль детали Параллельно линии, соединяющий верхние и нижние углы переднего среза верхней и нижней частей. Параллельно линии верхнего среза от уровня ширины рукава под проймой до низа	В верхней части: 1/4, В нижней части - 3/6
Воротник в изделиях с открытыми лацканами и застежкой до верха	Параллельно середине воротника поперек детали. В воротниках с цельнокроеными подбортами со швом посередине — параллельно внешнему краю подбортов на участке ниже линии талии.	-/5

верхней одежды.

Нижний воротник: - в изделиях с открытыми лацканами; - в изделиях с застежкой до верха; - типа хомутик; - типа шаль; - стойка отрезная	Параллельно краю раскепа Под острым углом к срезу отлета (30- 60 градусов) Параллельно переднему краю отлета Параллельно середине воротника поперек детали Параллельно середине воротника	1/3
Капюшон	Параллельно переднему срезу	1/3
Накладные карманы, клапаны и нижние клапаны из основной ткани, листочки	Совпадают с нитями основы на основных деталях	-/5
Манжеты, хлястики, паты рукавов	Совпадают с нитями основы верхних частей рукавов	-/1
Шлевки	Посередине вдоль детали	0,5/5
Пояс	Посередине поперек детали	0,5/5
Хлястики спинки	Совпадают с нитями основы на основных деталях	0,5/5

В допустимых отклонениях нитей основы в числителе указаны допустимые отклонения на ткани с рисунком в полоску, клетку, в знаменателе - на ткани без рисунка.

На каждом шаблоне указывают:

- его наименование;
- наименование изделия;
- номер модели;
- назначение лекала (верх, подкладка, приклад);
- наименование детали (полочка, спинка и т.д.) или их код;
- размер и рост (или размер и роста);
- число деталей.

На каждом шаблоне проводят:

- линию долевого направления ткани (направление нити основы) в соответствии с таблицей 2;
- линии допускаемых отклонений от долевого направления;
- линии допускаемых надставок.

На одном шаблоне из комплекта (обычно на спинке) пишут спецификацию шаблонов (таблица 3).

Спецификация — это таблица, где перечислены наименования всех шаблонов, входящих в комплект, их число и число деталей кроя.

Спецификация шаблонов и деталей кроя

№ детали	Наименование детали	Количество	
		шаблонов	деталей кроя

1. Представить технический рисунок изделия на выбранный тип фигуры.

2.

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено полностью. Чертежи шаблонов выполнены без ошибок, студент логически обосновывает предлагаемое решение, демонстрирует владение профессиональной терминологией;

- оценка 4 «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено с 1-2 мя погрешностями, логически обосновано предлагаемое решение, присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с 3-4 грубыми ошибками, при этом чертеж выполнен с 1-2 ошибками, присутствует слабое владение профессиональной терминологией;

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется при условии выполнения менее половины объёма задания, отсутствии ответа на вопросы преподавателя.

Практическое занятие № 13 Тема: Проверка и уточнение шаблонов ИМК пальто (жакета). Изготовление макета.

Цель занятия: формирование умений по изготовлению макетов и проведению примерок, выявлению и исправления дефектов посадки.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.3.	Создавать виды лекал (шаблонов)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Подготовить пальто к первой примерке.
2. Изучить особенности проведения первой примерки.
3. Выполнить макет пальто.

4. Выполнить построение шаблонов подкладки.

Время выполнения -8 часов Пособия и

инструменты:

Образцы макетов швейных изделий, чертеж базовой основы с втачным рукавом, ножницы, кривые лекала, линейка-50см угольник, транспортир, макетная ткань, нитки, иголка.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научноисследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.

2. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010. kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Назвать основные конструктивные пояса фигуры.
2. Дать характеристику основных размерных признаков фигуры.
3. Цель и назначение первой примерки?
4. Каково отличие лекал первичных чертежей изделия от промышленных лекал?
5. Какова последовательность проведения первой примерки?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Методы построения первичных чертежей деталей одежды не обеспечивают достаточной степени точности соответствия изделия как размерам тела, так и модели. Поэтому чертежи нуждаются в уточнении. Основным способом уточнения конструкции одежды является последовательное усовершенствование образцов во время их примерок на типовых фигурах или манекенах.

2. *ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ КРОЯ К ПРИМЕРКЕ* Во время примерок изделие подгоняют по фигуре, уточняют его форму как в целом, так и отдельных его деталей.

Для выполнения этой работы изготавливают лекала первичных чертежей изделия, которые отличаются от промышленных лекал тем, что к контурам деталей чертежа дают припуски, включающие в себя не только припуски на швы, но и на уточнение. Припуски к основным контурам деталей равны 1-3см (рис.1).

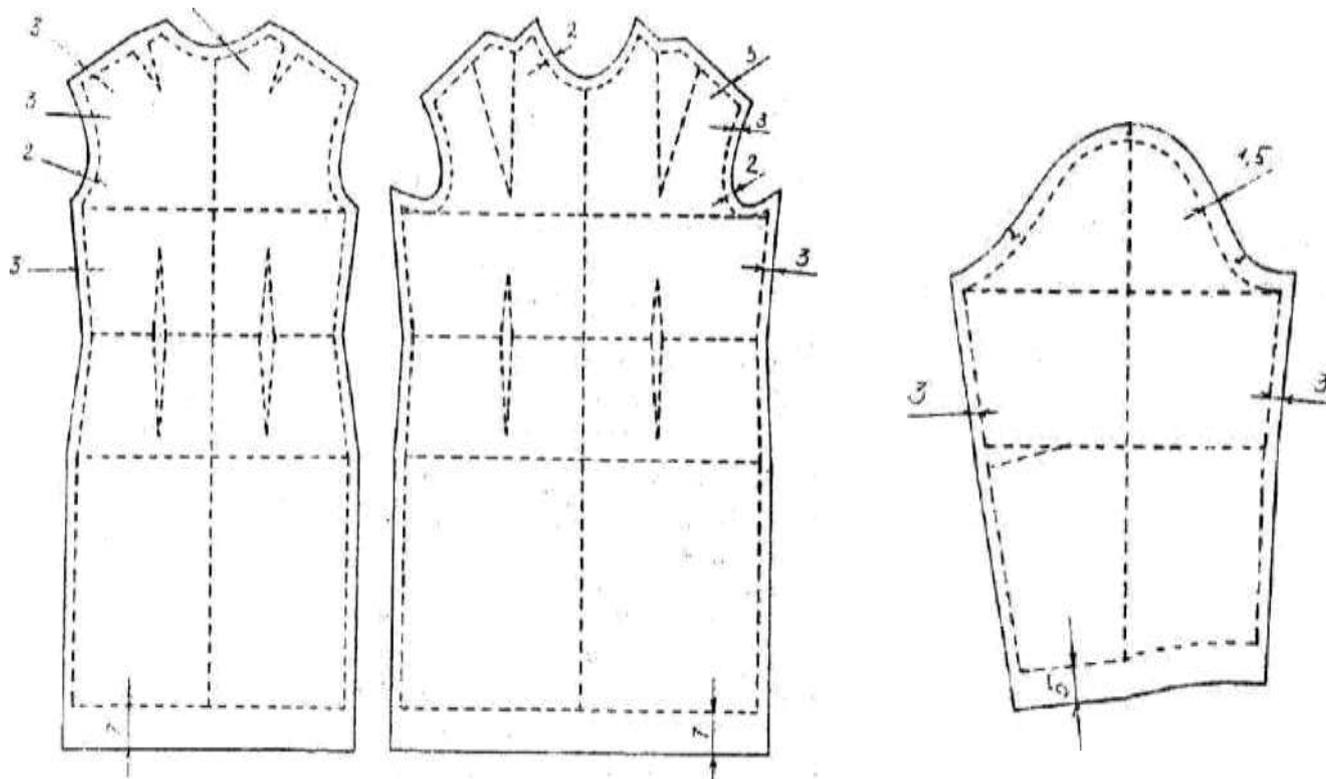


Рис.1. Подготовка края к примерке

Для сохранения меловых контуров на деталях прокладывают сметочные по контуру швов, по местоположению всех конструктивно-декоративных линий (рельефов, вытачек, подрезов и т.п.), застежек, карманов и т.п. элементов, а также линий груди, талии, бедер, середины деталей и др. Отмечают надсечки.

К примерке на деталях сметывают и заметывают вытачки, рельефы, сметывают плечевые, боковые швы и швы рукавов, заметывают низ изделия.

3. *ПРОВЕДЕНИЕ ПЕРВОЙ ПРИМЕРКИ*

В процессе первой примерки уточняют общую форму изделия и его параметры, баланс, конфигурацию и расположение основных конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий.

Сметанное изделие надевают на фигуру. Изделие расправляют, совмещая середину переда и спинки с серединами соответствующих участков тела. Горизонтальные линии изделия должны располагаться горизонтально, а

вертикальные - вертикально в изделии с застежкой полочки совмещают по линии полузаноса и скрепляют булавками.

При примерке платье прикалывают булавками к белью. Все линии симметричного изделия уточняют по правой стороне.

Примерку начинают с общей оценки формы и размеров изделия, затем оценивают соответствие эскизу формы рукава, уточняют его длину и ширину, после чего отделяют его от проймы и приступают к уточнению размеров и формы становой части изделия и качества ее посадки на фигуре

В случае обнаружения дефектов распарывают боковые швы и средний шов спинки и скалывают их булавками, как это требуется по модели и фигуре. Все уточнения проводят по правой стороне, поэтому надо помнить о влиянии на форму левой стороны изделия.

На следующем этапе уточняют размещение декоративно - конструктивных, декоративных и т.п. элементов модели, уточняют длину изделия, очерчивают (обводят мелом) линии проймы и горловины.

После примерки изделие снимают с фигуры. Уточняют меловые знаки, сделанные во время примерки.

В процессе проведения первой примерки уточняют:

- правильность передне-заднего и бокового балансов: по положению плечевых швов, по отвесному положению бортов и боковых швов, по прилеганию спинки в нижней части.
- правильное расположение линии талии в изделиях полуприлегающего силуэта;
- форму и места расположения вытачек или рельефов, кокеток, карманов;
- правильность положения воротника в горловине, его форму, высоту стойки, степень отставания или прилегания к шее;
- правильность сметывания деталей, длину и посадку рукава;
- длину изделия.

После первой примерки все изменения переносят на симметричные детали, вносят уточнения в шаблоны деталей и чертеж ИМК, выполняют построение шаблонов подкладки.

Перед проведением второй примерки выполняют следующие виды работ:

- стачивают вытачки и рельефы, обрабатывают кокетки, карманы, средний шов спинки, рукава и воротник;
- борта обрабатывают до отделочной строчки;
- обрабатывают подкладку;
- стачивают боковые и плечевые швы;
- в горловину вметывают воротник, а в пройму - рукава ;
- низ и боковые швы могут быть обработаны.

В процессе проведения второй примерки уточняют:

- посадку изделия на фигуре;

- правильное положение плечевых и боковых швов, среднего шва спинки и места расположения отделочных деталей ;
- длину изделия и длину подкладки;
- длину рукава, сопряжение рукава с проймой и качество посадки оката рукава;
- качество соединения воротника с горловиной.

На заключительном этапе оценивают соответствие выполненного образца эскизу модели, размерам и форме тела.

Все изменения переносят на симметричные детали и вносят в первичный чертеж изделия, если разрабатывается промышленный образец.

Отчет о работе.

1. Представить выполненный макет пальто.
2. Представить устный отчет о проведенных примерках, выявленные дефекты посадки и способы их устранения.
3. Представить шаблоны подкладки.

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено полностью. Макет пальто выполнен без ошибок, студент логически обосновывает предлагаемое решение, демонстрирует владение профессиональной терминологией;

-оценка 4 «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено с 1-2 мя погрешностями, логически обосновано предлагаемое решение, присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с 3-4 грубыми ошибками (макет), при этом построение шаблонов выполнен с 1-2 ошибками, присутствует слабое владение профессиональной терминологией;

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется при условии выполнения менее половины объёма задания, отсутствии ответа на вопросы преподавателя.

Практическое занятие № 14 Тема: Построение шаблонов деталей брюк»

Цель занятия: формирование умений по построению шаблонов деталей поясных изделий.

Формирование ПК и ОК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.3.	Создавать виды лекал (шаблонов)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Задания:

1. Представить технический рисунок брюк (рис. 1.)
2. Выполнить построение шаблонов масштабе 1:4.
3. Оформить чертежи шаблонов.

Время выполнения -4 часа

Пособия и инструменты:

чертежи основных деталей, бумага, резцы, ножницы, кривые лекала, штампы для маркировки лекал, линейка-50см угольник, транспортер, циркуль, миллиметровая бумага А1, мягкий карандаш.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98). «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2007г.

2. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т.

Конструирование одежды. - М. : Академия, 2010.

kodges.ru - справочник по конструированию одежды; modnaya.ru, osinka.ru - информационно-конструкторские ресурсы; www.modanews.ru/muller. - электронный ресурс журнала «Ателье»;

Вопросы для подготовки:

1. Какие требования предъявляются к изготовлению шаблонов?

2. Какая информация размещается на шаблонах основных деталей одежды?
3. Какие детали из основной ткани относятся к производным?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Для выполнения работы произвести моделирование ранее построенной БК в М 1:4. Брюки в основном имеют единую структурную схему конструкций. Своеобразие отдельных моделей достигается за счет различного оформления верхней части, линии колена, низа и использования отдельных декоративных элементов. По внешнему виду брюки должны обязательно отвечать современным требованиям моды с точки зрения формы, длины и композиции отдельных элементов.

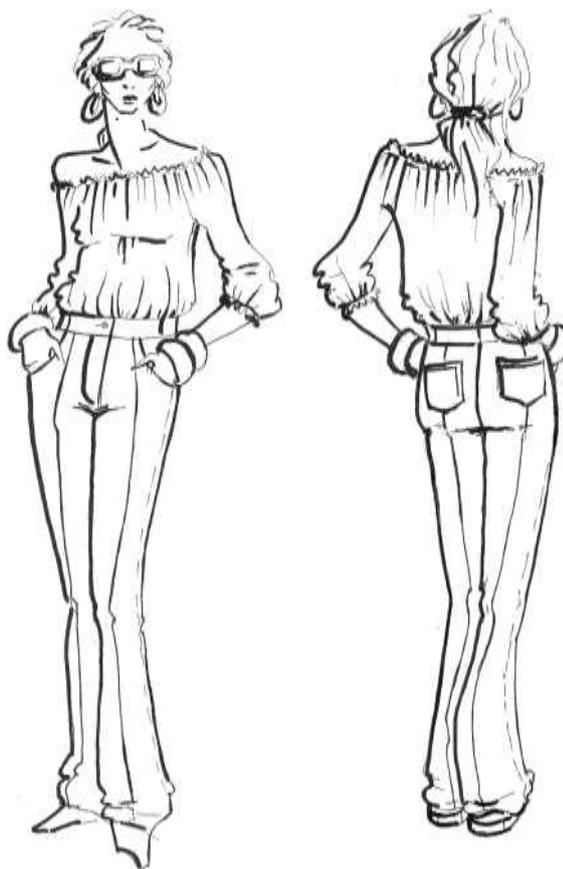


Рис 1. Технический рисунок брюк

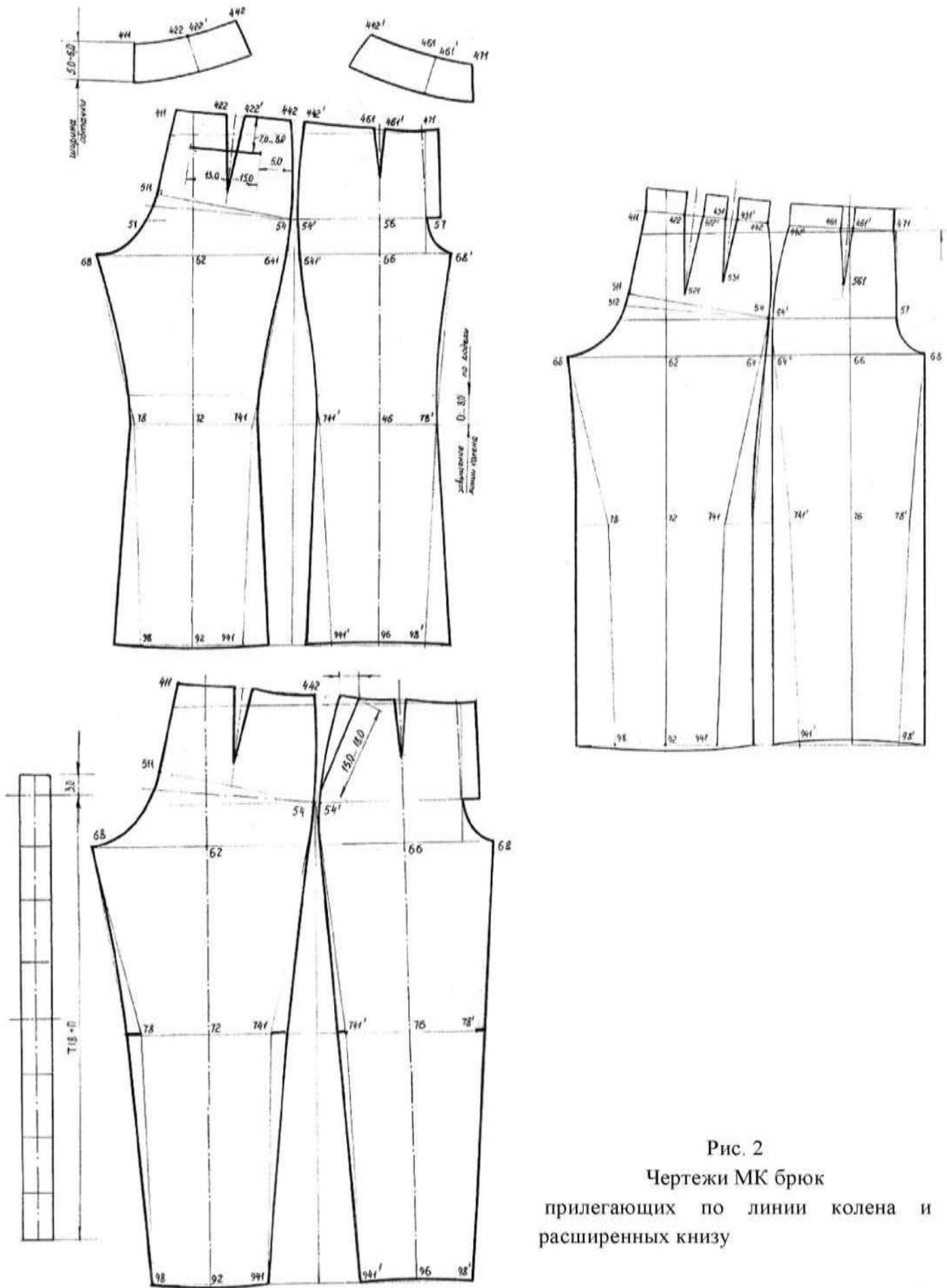


Рис. 2
Чертежи МК брюк
прилегающих по линии колена и
расширенных книзу

2. Изучение изготовления шаблонов проводится на базе полученных с чертежа деталей. Особое внимание уделяется сопряжению срезов,

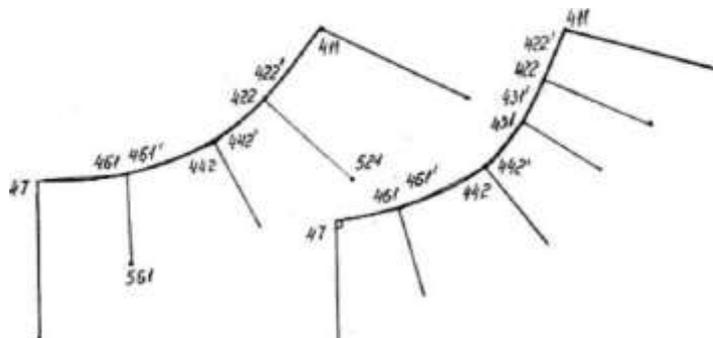


Рис.3 Оформление верхнего среза брюк при закрытых вытачках (проверка линии талии на сопряжение) расположению нитей основы, надсечек.

При проверке линии талии брюк, прежде всего, совмещают стороны вытачек задней и передней частей брюк. Если одна сторона вытачки длиннее другой, то их выравнивают. В местах вытачек не должна образовываться вогнутость или выпуклость. Линия должна плавно сопрягаться, т.к. от этого зависит внешний вид изделия. Выявленные неточности исправляют с помощью лекал. Все изменения вносят в чертеж. Направления нитей основы представлены в таблице 1

Таблица 1

Технические требования к раскрою тканей с учетом направления нитей основы в деталях кроя брюк

Наименование деталей	Расположение нитей основы при выкраивании деталей	Допуск. откл. н. о. (%)
Передние и задние половинки длинных брюк	Параллельно линии, соединяющей точки середины ширины половинок брюк внизу и на уровне колена	Передние половинки-3 Задние - 4
Пояс, притачиваемый к	Параллельно нижнему срезу	-
Листочки, обтачки карманов	Параллельно линиям, проведенным посередине вдоль деталей. В зависимости от моделей обтачки и листочки могут быть выкроены под углом к долевому направлению или по долевому направлению нитей основных	1

Детали из подкладочной ткани <ul style="list-style-type: none"> • Для передних половинок брюк • Мешковина прорезных карманов 	Совпадает с направлением нити основы детали	5
	Параллельно притачиваемым срезам в обтачивают прорезы карманов мешковиной. В изделиях, где обтачивают прорезы карманов обтачками, допускается раскрой мешковиной по долевому или поперечному направлениям	2

Построение чертежей шаблонов деталей брюк

В состав разрабатываемых лекал входят основные, производные и вспомогательные шаблоны.

Основные шаблоны (передние и задние половинки брюк) получают путем копирования деталей (линий их срезов, выточек, и др.). К контурам деталей прибавляют припуски (Рис. 4).

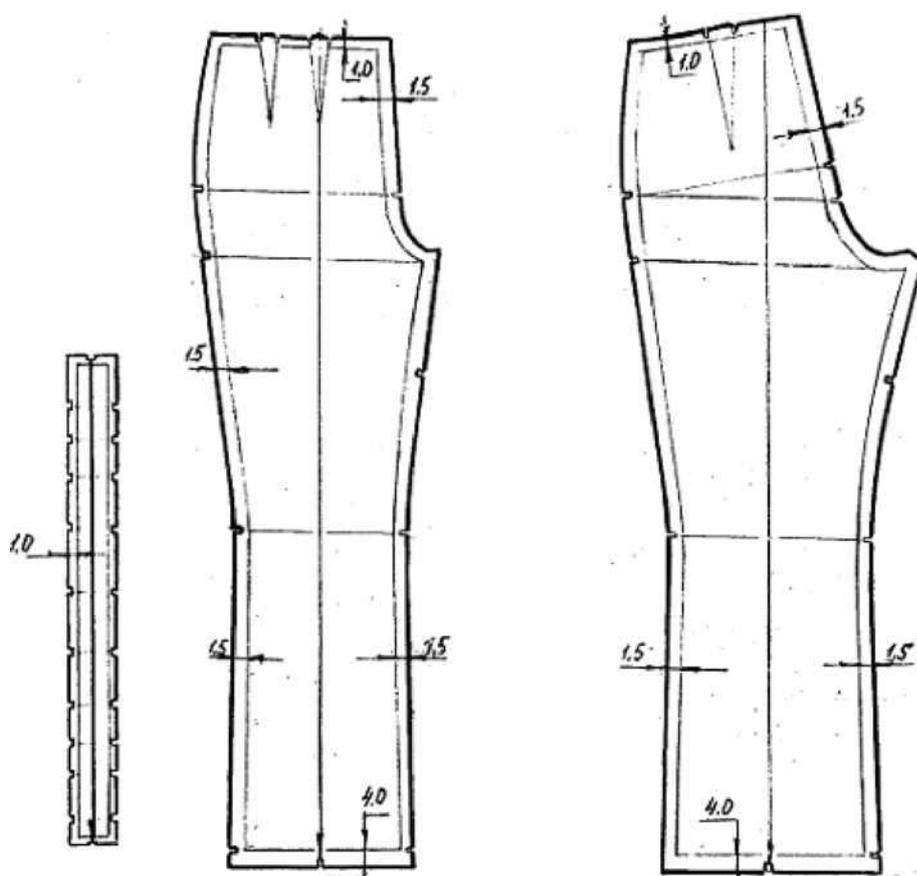
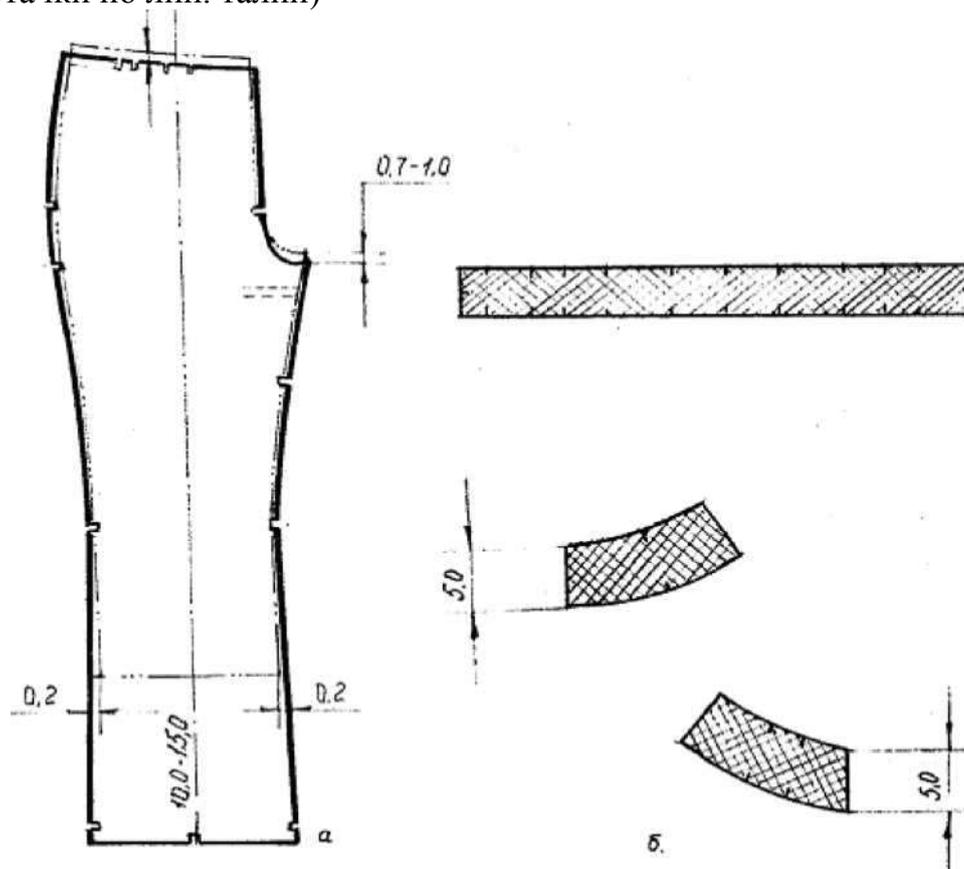


Рис. 4. Основные шаблоны брюк а) - задняя часть брюк; б) - передняя часть брюк; в) - пояс
Производные шаблоны — это лекала деталей изделия (рис. 5):

Рис. 5 Производные шаблоны брюк а) - подкладка; б) - клеевые прокладки (пояс, обтачки по лин. талии)



Отчет о работе.

1. Представить технический рисунок брюк.
2. Представить чертежи всех шаблонов женских брюк в масштабе 1:4.

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено полностью. Шаблоны брюк выполнены без ошибок, студент логически обосновывает предлагаемое решение, демонстрирует владение профессиональной терминологией;

- оценка 4 «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено с 1-2 мя погрешностями, логически обосновано предлагаемое решение, присутствует владение профессиональной терминологией;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с 3-4 грубыми ошибками и присутствует слабое владение профессиональной терминологией;

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется при условии выполнения менее половины объема задания, отсутствии ответа на вопросы преподавателя.