

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»  
(ГБПОУ «1-й МОК»)  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КОЛЛЕДЖ БУДУЩЕГО»  
ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «1-й МОК»

Ю.Д. Мироненко

«08» июня 2016 г.

**Общеобразовательная  
программа дополнительного образования детей  
(ознакомительная)  
творческого объединения  
«Видео-клуб-1»  
(направленность – техническая)**

Согласовано: рук. СП «Реклама»

Павлов И.В. \_\_\_\_\_

«08» июня 2016 г.

Срок реализации: 3 месяца  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Руководитель: Андреевская Н.М.

**Цель обучения:** Дополнительное обучение школьников по упрощенной программе «Техника и технологии рекламного видео». Курс обеспечивает получение школьниками базовых знаний по современным аспектам теории и практики создания видеофильма.

**Категория слушателей:** Школьники  
**Срок обучения:** 3 месяца  
**Кол-во часов:** 30 часов  
**Форма обучения:** Очная

Программа создана в соответствии с документами: «Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 N06-18844 «Примерные требования к программе дополнительного образования детей», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказа Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 года № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

## Программа учебного курса «Видеомонтаж»

### Введение

В современном мире, где кинематограф и Интернет-видео занимают большую часть нашей жизни, у нас в распоряжении есть цифровые видеокамеры, фотоаппараты и мобильные телефоны. Все это стало уже привычным и дает нам возможность постоянно фиксировать интересные, радостные и памятные моменты нашей жизни. Мы любуемся потом отснятым материалом и хотим поделиться этим с другими людьми, в том числе выкладывая материалы в Интернет. Но людям не всегда интересен наш видеоматериал, потому, что он не правильно отснят, структурирован и смонтирован.

Как из наших видеоматериалов сделать хороший ролик, интересный другим людям? Здесь на помощь может прийти видеомонтаж. Видеомонтаж - творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить композиционно целое произведение. Монтаж является важнейшей частью кинематографического языка, способной придать повествованию увлекательность, выразительность и вынятность минимальными средствами.

**Цель курса** – обеспечение формирования школьниками базовых знаний по современным аспектам теории и практики создания видеофильма:

- Выбирать и использовать оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
- Находить идею и воплощать ее в сценарий, раскадровку, съемочный и монтажный планы с учетом выбранной технологии.
- Исполнять оригиналы или отдельные элементы проекта в материале.
- Правильно использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе подготовки и выполнения проекта.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в области

выбранной профессиональной деятельности.

Изучив данный курс обучающийся должен:

***иметь представление:***

- Об основных этапах создания видеопродукции.
- Об основных правилах монтируемости кадров.
- Об основных приемах видео съемки событий с одной, двух и трех камер.
- О минимальных комплектациях учебных видеостудий.
- Об основных видах настроек видеокамеры.
- Об основных принципах композиции кадра.

***уметь:***

- Четко формулировать главную идею фильма.
- Создавать сценарный план видеофильма.
- Делать раскадровки для фильма.
- Правильно использовать основные приемы и правила работы видео оператора.
- Вводить в ПК отснятые видео-и-аудио материалы.
- Редактировать и монтировать видео-и-аудио материалы с помощью ПК.
- Сжимать видео-и-аудио материалы с помощью соответствующих кодеков.
- Записывать итоговые материалы на необходимый носитель.

***Для закрепления полученных знаний предусматривается проведение практических занятий, контрольных опросов, тестирования.***

***Проведение «круглых столов», игр и тренингов способствует активизации учебной деятельности слушателей, расширяет сферу взаимодействия, позволяет решать проблемы методом коллективного обсуждения.***

**Тематический план курса  
«Видеомонтаж»**

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Раздел 1. 1. Видеомонтаж	6	2	4
	1.1 Виды монтажа	6	2	4
	1.2 Монтаж в Adobe Premier Pro	6	2	4
	1.3 Рендеринг и кодеки	6	2	4
2	Итоговый проект	6	2	4
	Создание сценария. Съёмка и монтаж видеofilьма	10	-	10
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## **Раздел 1. Монтаж**

### **Тема 1. Виды монтажа.**

Виды монтажа. Линейный и нелинейный монтаж. Оборудование для нелинейного монтажа. Минимальная комплектация оборудования для студии видео-и-аудио монтажа в домашних условиях и в условиях профессионального видеопроизводства.

## **Раздел 2. Монтаж в программе «Adobe Premiere»**

### **Тема 1. Монтаж встык.**

Первичные настройки. Интерфейс программы. Захват видео-и-аудио с внешнего источника. Импорт файлов. Редактирование видео-и-аудио. Нарезка. Монтаж встык.

### **Тема 2. Приемы редактирования видео-и-аудио ряда.**

Изменение скорости и продолжительности клипов. Использование прозрачности в линейном монтаже. Создание титров.

### **Тема 3. Переходы.**

Переходы. Фильтры и создание спецэффектов с их помощью. Знакомство с основными фильтрами.

PCL XL Error

Subsystem:

KERNEL

Error:

IllegalArraySize

Operator:

ReadChar

Position:

2730