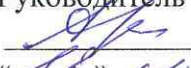



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
"ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС"

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель СП по УВР  
 Т.А.Артюхина  
«» 2015



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «1-й МОК»  
 О.Д.Мироненко  
2015

**Общеобразовательная**  
**программа дополнительного образования**  
**обучающихся**

**АРТ-МАСТЕРСКАЯ**

(Вводный уровень)

(направленность – художественно – эстетическая)

Срок реализации: 1 год

Возраст студентов; 15-18 лет

Руководитель: Гагарина Т.А.

Зотова А.В.

Москва  
2015

## **Пояснительная записка**

Программа написана в соответствии с документом: «Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 N06-18844 «Примерные требования к программе дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказа Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 года № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

Программа объединения «Арт-мастерская» рассчитана на 1 год - 20 час, занимаются обучающиеся 15-18 лет.

Целями и задачами программы является обеспечение обучения, воспитания и развитие студентов Комплекса. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Юношеский возраст является очень важным, т.к. здесь возникает проблема самовыражения, осознания собственного «я», идет интенсивное формирование характера. Учащийся получает первые серьезные уроки жизни, которые формируют его как личность.

На занятиях «Арт-мастерской» обучающиеся не только учатся работать руками, но и думать, совершенствовать не только свои навыки и умения, но и работать коллективно. Занятия в «Арт-мастерской» позволяют обучающемуся оценить уровень своих знаний и умений, найти способ самовыражения в своей деятельности. Занятия в «Арт-мастерской» должны показать юношам и девушкам, что любая деятельность есть труд, будь то идея, продуманный план, эскиз, чертеж или готовый проект. Самостоятельный и коллективный труд должен нести радость и удовлетворение не только самому ребенку, но и тем, кто находится рядом с ним.

Актуальность и педагогическую целесообразность программы мы видим в создании условий для самореализации подростка, развития способностей, самостоятельности, творчества и умения работать в команде. Развитие личности происходит в процессе собственно активной творческой деятельности и самосовершенствования.

Новизна программы определяется оригинальным подходом к формам обучения – разработка концепции дизайнерского оформления пространств, применение нетрадиционных материалов, разработка и изготовление интерьерных украшений.

Обучение ведется с использованием новейшего технологического оборудования, цифровой техники, Интернет-ресурсов.

Такие занятия расширяют кругозор обучающихся, повышают их культурный уровень.

**Цель программы:** дать обучающимся знания, умения и навыки, которые позволят им самостоятельно решать задачи по созданию эксклюзивных изделий для декорирования, а также декорировать пространство в целом.

Исходя из целевой установки, определяются **основные учебные задачи** программы:

- овладение знаниями в области тенденций современного дизайна;
- приобретение хорошего вкуса;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие умения реально оценивать свои возможности;
- формирование умений построения алгоритма последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий для выполнения проекта, самоанализа выполненного задания (от эскиза до готового проекта);
- развитие мотивации к коллективному труду;
- развитие умения реалистично оценивать свои достижения и привычки к самокритике;
- развитие умения осознанно самоопределяться и реализовывать себя как личность.

**Воспитательные задачи:**

- развить творческие способности, сформировать психологическую мотивацию к самостоятельной и коллективной творческой работе;
- повысить общий культурный и интеллектуальный уровень, приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.
- глубокое усвоение традиций национальной и европейской культуры, а также развитие творческих способностей, трудолюбия, предприимчивости;
- выработка умения подчинять свои интересы коллективным, воспитание взаимовыручки и взаимопонимания.

Программа предполагает следующие разделы работы:

1. Изучение работы современных дизайнеров.
2. Работа с различными материалами. Основы композиции и цветового решения.
3. Выполнение работ по декорированию - аппликация, орнаментирование акриловыми красками, декупаж, скрапбукинг и др.
4. Изготовление украшений для декорирования помещений.

Организация учебной деятельности строится поэтапно:

1. Получение теоретических знаний.
2. Поисковая работа для авторского проекта по данной теме (эскиз).
3. Практическая творческая деятельность, реализация авторского проекта от эскиза до готового костюма.
4. Анализ творческих результатов.

Психолого-педагогические приемы и методы: положительный эмоциональный настрой, средовое переживание, сотворчество, сотрудничество.

При формировании содержания использовались следующие подходы:

1. Исторический подход: народное искусство как источник развития творческих способностей детей;
2. Мирозренческий подход: изучение различных видов художественной и бытовой деятельности в их взаимосвязи;
3. Вариативный подход: возможность индивидуального выбора при реализации технологических задач;
4. Ориентации на практическую деятельность (курс предусматривает 20% - на изучение теоретического материала, и 80% учебного времени на практические занятия).
5. Преемственность с содержанием уроков труда в общеобразовательной школе.

Программа составлена таким образом, чтобы в работе могли принимать участие все желающие с учётом их способностей и возможностей. Работа строится по принципу «от простого к сложному». Обучение предполагает работу с тканями, нетрадиционными материалами, развитие навыков отделочных работ и работ с трафаретами, а так же разработка и изготовление интерьерных украшений. Подобные занятия являются выражением творческой личности студента.

Изделия учащихся применяются для оформления пространств комплекса при подготовке к традиционным мероприятиям.

Обучение проводится в аудиториях, оборудованных достаточным количеством столов и компьютеров (для просмотра видеоматериала), а также теоретическая часть может проводиться в музеях и на выставках.

Теоретические занятия включают в себя введение по основам дизайна, истории искусства, композиции и т.п. и разработку концепции оформительского решения пространств комплекса.

Практические занятия – это зарисовки, эскизы, обучение приёмам изготовления интерьерных украшений (декупаж, скрапбукинг и т.д.), а также обсуждение с обучающимися их работы, подбор конкретных материалов, конструкций и крепежных элементов.

### **Прогнозируемый результат.**

В обучения по программе дополнительного образования детей обучающийся:

#### **знает:**

- основные тенденции современного дизайна.
- понятия форма, материал, цвет, художественный образ;
- элементарные приёмы различного декорирования и принципы изготовления интерьерных украшений;

#### **умеет:**

- выполнять эскизы для своих проектов;

- владеть практическими навыками изготовления интерьерных украшений.
- декорировать предметы интерьера;
- воплотить свой замысел в реальный проект.

### **Формы контроля знаний**

Контроль практических умений и навыков проводится по мере выполнения задания обучающимся. Он осуществляется в виде проверки точного выполнения узловых обработок изделия и его оценки.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений обучающихся осуществляется в конце каждой темы, т.е реализация разработанного проекта в пространстве комплекса.

### **Система измерения результатов обучения, воспитания и развития обучающихся**

Одним из основных методов отслеживания результатов педагогической деятельности является наблюдение за деятельностью обучающихся.

Результат деятельности педагога можно считать положительным, если уровень обучения детей соответствует следующим показателям:

- устойчивый интерес к обучению;
- самостоятельность, потребность в самообразовании;
- грамотность выполнения практических работ;
- проявление творчества в учебной деятельности;
- активное участие в оформлении традиционных праздничных мероприятий;

На занятиях в «Арт-мастерской» учащиеся творчески самовыражаются, и имеют возможность реализовать свои креативные фантазии, получить дополнительные знания и умения.

Педагог контролирует процесс на всех стадиях обучения, но при работе с эскизами арт -объектов, и при создании интерьерных украшений, он только направляет обучающихся, стараясь не подавлять индивидуальность каждого обучающегося.

Результатом работы является:

- оформленное пространство комплекса к традиционным праздничным мероприятиям.

Работа оценивается студентами, педагогами и гостями комплекса.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе, час	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Разработка концепции дизайнерского украшения холла к Новому году	1 час	1	
2	Подготовка и отбор материалов для изготовления украшений к Новому году.	1 час		1
3	Изготовление украшений к Новому году.	1 час		1

4	Изготовление украшений к Новому году. Подготовка украшений к развеске.	1 час		1
5	Украшение холла к Новому году.	1 час		1
6	Разработка концепции дизайнерского украшения(поздравления) к 14 февраля «День влюбленных».	1 час	1	
7	Изготовление и подготовка украшений (открыток) к 14 февраля «День влюбленных».	1 час		1
8	Разработка концепции дизайнерского украшения холла к Масленице.	1 час	1	
9	Изготовление украшений к Масленице.	1 час		1
10	Изготовление украшений к Масленице. Подготовка украшений к развеске.	1 час		1
11	Украшение холла к Масленице	2 час		2
12	Разработка концепции дизайнерского украшения холла к Пасхе.	1 час	1	
13	Изготовление украшений к Пасхе.	1 час		1
14	Изготовление украшений к Пасхе.	2 час		2
15	Изготовление украшений к Пасхе. Подготовка украшений к развеске.	2 час		2
16	Украшение холла к Пасхе.	2 час		2
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>

### Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- журналы по рукоделию, дизайну и декорированию помещений.
- лекала, шаблоны;
- видеоматериалы с целью обучения приемам декорирования;
- наглядно-дидактические материалы, разработанные педагогами для реализации программы;
- образцы изделий.