

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы  
«Первый Московский Образовательный Комплекс»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Т.А. Артюхина


«15»  2015г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «1-й МОК»

 Ю.Д. Мироненко

«15»  2015г.

Система менеджмента качества

**Общеобразовательная**

**программа дополнительного образования детей**

**(Ознакомительный уровень)**

**творческого объединения**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

**(Художественно – эстетическая направленность)**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 5-6 лет

Руководитель: **Смирнова Г.Ю.**

Москва

- 2015-

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ .....	6
Учебный план .....	7
ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И критерии их оценки. ....	7
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.....	11
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

Программа написана в соответствии с документом: «Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 N06-18844 «Примерные требования к программе дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказа Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 года № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

Художественная культура развивает ту сторону интеллекта, которая обеспечивает более широкие возможности человека в любом виде деятельности, так как дополняет логическое мышление системой более экономного во времени мышления образами.

Наши дети - наследники сокровищницы народной и художественной культуры. Имея широкий кругозор, обусловленный современным уровнем образования, они ищут возможности проявления своих индивидуальных вкусов, эстетических потребностей в организации своего быта и художественного оформления микросреды обитания. Необходимо помочь ребятам сориентироваться в искусстве не только на уровне созерцания и восприятия, но и на уровне воспроизведения и творчества. Отсюда следует развитие самодеятельного и народного искусства в русле традиций.

Русская художественная народная традиция - результат взаимодействия народного искусства с окружающей средой. Ее основными функциями являются сохранение и адаптация сокровищ художественной культуры народа в современном обществе. Для сохранения и развития народной традиции необходимо направленное эстетическое воспитание подрастающего поколения в рамках программ дополнительного образования, так как общеобразовательная школа из-за жестких временных рамок (1 час в неделю) не может удовлетворить потребности заинтересованных лиц в восприятии, воспроизведении и творчестве

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Дети смогут применять полученные знания и практический опыт в оформлении коллективных и домашних праздников, сделать сувениры для друзей и близких, оформить интерьер участвовать в конкурсах и выставках

детских работ. Данная программа позволит учащимся лучше сориентироваться в предмете изобразительного и декоративно-прикладного искусства для дальнейшего углубления изучения в художественных школах и колледжах.

ВИД ПРОГРАММЫ - модифицированная.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ заключается в комплексном характере программы и представляет собой синтез различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа включает в себя следующие виды деятельности:

- графика,
- живопись,
- композиция,
- бумажная пластика,
- конструирование,
- моделирование образов,
- игровые этюды,
- аппликация (плоская и объемная),
- роспись по гипсу,
- роспись по дереву,
- батик (роспись по ткани),
- флористика,
- лепка,
- знакомство с народными промыслами,
- знакомство с отечественной культурой.

#### АКТУАЛЬНОСТЬ

Занятия различными видами деятельности способствуют расширению кругозора, стимулируют поиск оригинальных композиционных решений , открывают разнообразные возможности для творческого роста, профессиональной ориентации, формируют сопричастность к художественной культуре. Содержание программы позволяет оптимально организовать творческий образовательный процесс в соответствии с возрастными познавательными особенностями и возможностями учащихся.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ от 5 до 6 лет.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ:

двигательная активность, неустойчивость внимания, эмоциональные всплески, отсутствие навыков усидчивости, проблемы с доведением работы до конца.

ВИД ДЕТСКОЙ ГРУППЫ - профильная, состав постоянный.

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА ДЕТЕЙ - свободный набор.

КОЛИЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ ПО ПОДГРУППАМ:

Старшая группа №1:

1 подгруппа - 7 человек,

2 подгруппа - 7 человек,

3 подгруппа - 7 человек.

Старшая группа №3:

1 подгруппа - 7 человек,

2 подгруппа – 6 человек,

3 подгруппа – 6 человек.

ВЕДУЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПРОГРАММЫ

Программа начинается с того, что близко и интересно каждому ребенку - со сказки, затем знакомство с игрушками народных промыслов, календарными праздниками и народными традициями, народными промыслами, явлениями природы и общественной жизни, их отражением в произведениях художников. Используется принцип—от простого к сложному.

Дети знакомятся с организацией рабочего места, со способами работы с различными художественными материалами, учатся наблюдению за окружающим миром, выполнению заданий по образцам ИЗО и ДПИ. Практические задания выполняются как в плоскости, так и в объеме, большое значение придается самовыражению и раскрытию творческих способностей детей, самостоятельной работе над заданием, взаимопониманию и слаженной работе в коллективе.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** учить отражать окружающий мир и общественные явления доступными способами художественной выразительности с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**ЗАДАЧИ:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- учить организовывать рабочее место,
- учить правильно и бережно пользоваться различными художественными материалами,
- учить основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- формировать навыки рисунка с натуры, по памяти, по представлению,
- учить работать самостоятельно,
- анализировать свои творческие работы и работы друг друга, обосновывать свое мнение,
- знакомить с народными промыслами и творчеством художников.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- прививать опрятность и аккуратность, культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность,
- формировать умения ценить красоту, понимать и видеть прекрасное в природе, в результатах физического, умственного и духовного труда людей,
- вносить свой посильный вклад в преобразование окружающего пространства,
- уважать чужое творчество и культурное наследие,
- воспитывать чувство доброты и терпимости во взаимоотношениях.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развивать чувство прекрасного, гармонии формы, цвета, композиции,
- развивать творческое воображение, изобразительные способности, познавательную активность за счет разнообразия видов деятельности,
- формировать художественный вкус

- развивать способности эмоционально- эстетического восприятия окружающего мира и выражение личного отношения к увиденному и пережитому через рисунок, расширение кругозора в различных областях искусства.

Учебный план

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД

Старшая группа №1 – 180 часов;

Старшая группа № 3 – 180 часов.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ И ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ

Старшая группа №1 – 4,5 часа, 2 раза в неделю.

Старшая группа №3 – 4,5 часа, 2 раза в неделю.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ЗАНЯТИЙ с 1 октября по 30 мая.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И критерии их оценки.

Ожидаемый конечный результат в положительной динамике развития личности, воображения, способностей к изобразительному творчеству и сохранение интереса к занятиям.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, КОТОРЫЕ МОЖЕТ ПРИОБРЕСТИ УЧАЩИЙСЯ

- навыки организации рабочего места,
- использовать кисти различных размеров по назначению;
- основы работы графическими материалами, акварелью, гуашью, пастелью, пластилином и глиной, бумагой различного назначения,
- техника безопасности при работе со стеклами, ножницами, клеем,
- знания по цветоведению, пропорциям, перспективе, живописи, графике, основы ДПИ,
- уметь пользоваться палитрой, подобрать колорит,
- сделать эскиз, композиционное решение,
- работать под диктовку и с показа на доске,
- принимать самостоятельные решения,
- выразить индивидуальность в творческих работах,
- расширить цветовую палитру за счет наблюдения за окружающим миром,
- знакомство с шедеврами отечественной культуры,
- уметь работать в коллективе,
- раскрыть способности к определенным видам творчества,
- выполнять художественные работы в различных техниках.
- раскрыть способности к дизайну, батику, флористике.

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ РАЗВИТЫ У ДЕТЕЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЗАНЯТИЙ: аккуратность, внимательность, усидчивость, воспитанность, культурность, общительность, коммуникабельность, интеллектуальность, самостоятельность.

#### СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Отсутствует явная аттестационная система, в этом есть свои преимущества - нет эмоциональной напряженности, дети на занятиях раскованы и полностью поглощены творческой работой.

СПОСОБЫ УЧЕТА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ - беседы, наблюдения, выставки. Результаты оцениваются по каждой возрастной группе отдельно с учетом возможностей и способностей учащихся.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Месяц	Число	Тема	Часы
1	С	6	Подсолнух. Аппликация.	
2	Е	7	Ковер из осенних листьев	
3	Н	13	Рисуем пластилином. Цветы.	
4	Т	14	Композиция из природных материалов.	
5	я	20	Лепка. Грибы.	
6	б	21	Ежик из природных материалов.	
7	р	27	Золотая осень. Монотипия. Гуашь.	
8	ь	28	Дерево. Моделирование образа.	
9	о	3	Стволы деревьев. Гуашь.	
10	к	4	Листопад. Ветер. Воздушное рисование.	
11	т	10	Осенний пейзаж в перспективе. Акварель.	
12	я	11	Силуэты деревьев на разных планах.	
13	б	17	Вырезание силуэтов деревьев.	
14	р	18	Компоновка объемов на разных планах.	
15	ь	24	Моделирование объемной картины.	
16		25	Рисуем следами на снегу.	
17	д	1	Украшения для кабинета. Гирлянды.	
18	е	2	Барельефы из снега.	
19	к	8	Вырезаем снежинки.	
20	а	9	Рисуем на снегу силуэт ёлки.	
21	б	15	Новогодняя ёлка. Аппликация.	
22	р	16	Рисуем по снегу цветной водой.	
23	ь	22	Роспись гипсовых форм.	
24		23	Скульптуры из снега.	
25		29	Коллаж. Украшаем ёлку.	
26		30	Роспись снежных скульптур.	
27	я	12	Зимний лес. Гуашь.	
28	н	13	Моделируем образы животных.	
29	в	19	Животные в зимнем лесу. Гуашь.	
30	а	20	Моделируем образы птиц.	
31	р	26	Птицы на ветках. Гуашь.	
32	ь	27	Снежная крепость.	
33	ф	2	Роспись по гипсу. Гуашь.	
34	е	3	Воздушное рисование.	
35	в	9	Подводный мир. Акварель.	
36	р	10	Игровые этюды.	
37	а	16	Картина из пластилина.	
38	л	17	Барельефы из снега.	

39	ь	24	Рисуем по снегу цветной водой.	
40		1	Поздравительная открытка. Флористика.	
41	м	2	Орнамент на снегу. Рисуем следами.	
42	а	9	Игровые этюды.	
43	р	15	Объемная аппликация из гофрированной бумаги.	
44	т	16	Воздушное рисование.	
45		22	Объемная аппликация из гофрированной бумаги.	
46		23	Игровые этюды.	
47		29	Объемная аппликация из гофрированной бумаги.	
48	Март	30	Моделируем образы.	
49	а	5	На орбите Земли. Пастель, акварель.	
50	п	6	Воздушное рисование.	
51	р	12	Космонавт в скафандре. Акварель, пастель.	
52	е	13	Игровые этюды.	
53	л	19	Праздничный натюрморт. Акварель.	
54	ь	20	Моделируем образы.	
55		26	Роспись по дереву. Фломастеры.	
56		27	Рисуем на асфальте.	
57	м	3	Конструирование объемных форм из бумаги.	
58	а	4	Рисуем на асфальте.	
59	й	10	Конструирование объемных форм из бумаги.	
60		11	Конструирование объемных форм из песка.	
61		17	Батик. Акварель.	
62		18	Конструирование объемных форм из песка.	
63		24	Бабочки. Монотипия. Гуашь.	
64		25	Рисуем на асфальте.	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Методическое обеспечение включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

#### Организационная часть

должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, иллюстраций и зрительного ряда (пособий, наглядных материалов, натурального фонда, образцов).

#### Теоретическая часть

состоит из информации по теме и предмете занятия. С учащимися 5-блет форма подачи теоретического материала в виде игры в вопросы и ответы, дети чутко реагируют на сказочно игровую ситуацию, присутствие кукол (фея Кисточка, Марья искусница), игрушек бумажного театра.

#### Практическая часть

является главной частью занятия. На основе объяснения педагога, восприятия репродукций, наглядных пособий, образцов народных промыслов учащиеся выполняют задания, результатом которого становится продукт творческой деятельности ( объект любования, обсуждения, критики).

Процесс обучения основан на трех методических правилах:

- постепенность - на каждом занятии решать конкретную задачу и переходить к следующей, более сложной,
- цикличность – возвращение к определенной теме на более высоком уровне сознания (владения материалом) навыка и умения,
- параллельность – развитие художественных навыков по разным направлениям с определенной скоростью.

отставании от общего уровня., на 2 и 3 году обучения с детьми, проявившими особенные изобразительные способности; в самостоятельной работе по заданной теме, что крайне важно для развития воображения и индивидуальных особенностей личности.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.

Различные наглядные пособия: народные промыслы, виды живописи, тематические, по отечественной художественной культуре, образцы последовательного выполнения работ.

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ:

Шкафы для книг и материалов, парты, стулья, учительский стол, доска, раковина с водой, часы.

ИНВЕНТАРЬ: ведро, веник, швабра, совок.

## РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,

необходимые для реализации программы в расчете на одного учащегося

Расходные материалы	1 год
Бумага акварельная 20х30	10
Бумага акварельная 30х40 .	20
Бумага для рисования 20х30 – 10 листов	10
Бумага писчая	10
Бумага для принтера цветная (двусторонняя)	20
Бумага цветная 8-10 цветов ,20х30	1
Бумага самоклеющаяся 8-10 цветов	1
Бумага креппировальная 15 цветов	1
Картон белый 20х30	3
Картон цветной 30х40, 8-10 цветов	1
Карандаши простые мягкие М, 2М	2
Карандаши цветные - 24 цвета	1
Фломастеры 24 цвета	1
Ручка шариковая	1
Ручки гелиевые разноцветные	5
Ластик мягкий	3
Клей карандаш	2
Клей ПВА - 120 грамм	3
Ткань для батика - хлопок белый и тонированный 50 см	1
Гуашь разноцветная (не менее 16 цветов)	1
Акварель медовая 24 цвета (Гамма, Ладога)	2
Палитра круглые или прямоугольная наклонная	1
Кисти художественные белки круглые, щетина N 2,4,6, 12,20	4
Ножницы для детского творчества	1
Наборы для детского творчества по конструированию, аппликации, панно из песка, сборные модели	5
Наборы для детского творчества с гипсом: объемные, барельефы	1
Деревянные заготовки: ложки, тарелочки, яйца с подставками, матрешки, шкатулки, разделочные доски, грибочки, свистульки	5
Пластилин (Гамма) 12 цветов	5
Подставки под пластилин	1
Папки с 20 файлами	1
Папка с файлами А3	1
Файлы А4	2
Тарелочки картонные одноразовые	3
Точилка механическая	1
Баночка для воды	1
Тряпочка хлопковая	1

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.**

1. Коллекция фантастической живописи "Миры волшебства", АРС, Кострома. 1993.
2. Стебловская Л.П. "Учитесь рисовать" Грани, Киев, 1980 .
3. Рахлина Л.Н. " Что вы знаете об искусстве"Искусство, Москва, 1968
4. "Акварель. Советы начинающим"Искусство, Москва, 1993 .
5. "Живопись. Советы начинающим."Искусство, Москва, 1993 .
6. "Рисунок. Советы начинающим"Искусство, Москва, 1993 .
- 7.Ю.Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисованию"Изобразительное искусство, Ленинград, 1981 .
- 8.П.Гольдин И.И. "Хорошая ложка" Просвещение, Москва, 1994 .
- 9.Хосе Мартинес и ГильереноФрескет "Как писать акварелью" Изобразительное искусство, Санкт-Петербург, 1995 .
- 10.И.Грушко Е.А., Медведев Ю.М. "Энциклопедия славянской мифологии",Астрель, Назарань, 1996 .
- 11.Алексеева Т.В., Грабарь И.Э, КеменовВ.С., Лазарев В.Н. "История русского искусства", Наука, Москва, 1964.
- 12.Варьянц А.М., Дробот Г.И. "Хрестоматия по основам искусствознания", Издательский центр, Москва, 1996.

13. Шестимиров А.А. «Забытые имена. Русская живопись XIX века», Москва «Белый город», 2001 г.
14. Коринфский А.К. «Народная Русь», Москва «Белый город», 2005 г.
15. Набор альбомов по искусству «Мастера живописи» 50 шт., Москва «Белый город», 2000 - 2005 гг.
16. «Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью», Барселона. «ПаррамонЭдиспонес», 1992 г.
17. Хосе М. Паррамон «Как рисовать портрет», Барселона. «Паррамон Эдиспонес», 2000 г.
18. Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов на Дону «Феникс», 2000 г.
19. Молцмен С. «Рисуем пейзаж», Минск, Попурри, 2001 г.
20. Вулф Р. «Основы техники изображения природы акварелью», Минск, «Попурри», 2003 г.
21. «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами», Барселона. «ПаррамонЭдиспонес», 1992 г.

**Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:**

- Энциклопедии живописи для детей - 12 шт. Москва, «Белый город», 2000 - 2005 гг.
- Серия «Сказки о художниках» - 60 шт. Москва, «Белый город», 1998 - 2006 гг.
- Серия «Рисуем 50» - 28 шт., Минск, «Попурри», 2000 - 2002 гг.
- Серия «Учимся рисовать» - 10 шт., Минск «Хорвест» 2002 - 2004 гг.
- Серия «Интенсивный курс рисования» - 7 шт., Минск, «Попурри», 2000 г.
- Серия «Как нарисовать» - 12 шт., Минск, «Попурри», 2001 - 2004 гг.
- Серия «Школа рисования» - 7 шт., Минск, «Попурри», 2001 - 2002 гг.
- Серия «Как научиться рисовать», Москва «Эксмо», 2001 - 2002 гг.
- Серия «Школа живописи», Москва «Астрель», 2003 - 2004 гг.
- Серия «Сборник упражнений», Москва «Белый город», 2002 г.

