

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
"ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП по УВР
_____ Т.А.Артюхина
«18» _____ 2015



Общеобразовательная
программа дополнительного образования
обучающихся

«Мультипликация»

(Ознакомительный уровень)

(направленность техническая)

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся; 8-11 лет
Руководитель: Мартынова Л.М.

Москва
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Мультипликация»

1.1. Область применения программы

Данный курс предназначен для обучения по дополнительным образовательным программам.

Рабочая программа может быть использована при создании видеороликов:

- дополнительного образования рисованной видеоинформации;
- в учебных заведениях для школьников, не обучающихся в специализированных художественных школах.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Основы мультипликации, ознакомительный уровень.

1.3. Цели и задачи образовательной программы:

*В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:*

- начальные положения изобразительной грамоты;
- способы линейного построения простых объектов;
- начальные сведения о перспективе;
- основы светотеневой характеристики объёма;
- организацию учебного процесса.

*В результате освоения программы курсов обучающийся должен **уметь**:*

- выполнить работу в пределах поставленной задачи;
- использовать теоретические положения рисунка при изображении простых объектов;
- выполнить линейные построения простых предметов;
- применять скетч для “скрайбинга”
- использовать профессиональные инструменты для рисунка на компьютере.

При выполнении работ обучающиеся должны

Знать:

- основы компьютерной грамоты;
- начальные сведения по скетчу;
- основы работы “скрайбинга”;

уметь:

- пользоваться программой Sparcol Video Scribe;
- использовать профессиональные инструменты для “скрайбинга”.
- выполнить композицию “скрайбинга” и доводить его до завершённого состояния на компьютере.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дополнительного образования: **180** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	180
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
Самостоятельная работа в виде упражнений, рисунков, набросков.	
Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме просмотра работ, выполненных на занятиях. Оценка выставляется по итогам просмотра.	

2.2. Тематический план и содержание образовательной программы «Мультипликация» (Скрайбинг)

Наименование разделов и тем	Содержание материала, практические работы, самостоятельная работа слушателей	Объем часов
1	2	3
Введение	Цель и задачи дисциплины «Мультипликация» (“Скрайбинг”), ее роль в формировании умений и навыков	1
Техника безопасности		1
Материаловедение		1
Раздел 1. Рисунок		
Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты. Графика.		
Тема 1.1.1. Линейно-пятновая графика.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: рисование. Показ приемов работы графическими материалами. Организация рабочего места. Посадка. Постановка руки. Первичное знакомство с композицией на листе.	5
Тема 1.1.2. Построение геометрических фигур. Рисунок предметов быта.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: рисунок и наброски флоры и фауны. Выполнение построения простых форм, правила построений.	10
Тема 1.1.3. Композиция изображения на листе. Скетч.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: рисунок – набросок – зарисовка. Выполнение малоформатных компоновочных рисунков. Композиция сюжета в формате А4, А3.	10
Тема 1.1.4. Сюжетная композиция.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: рисунок – скетч. Тематическое рисование. Сюжетная композиция и персонаж. Движение героя (ракурс). Среда (интерьер и экстерьер).	10
Тема 1.1.5. Тематическое изображение в сюжете.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: скетч персонажа в среде. Изображения объектов в сюжетной композиции.	10
Тема 1.1.6. Смысловая композиция для сюжета	Практическое занятие. Содержание учебного материала: скетч. Простые геометрические тела. Сложная форма как сумма простых. Анализ сложных форм.	10
Тема 1.1.7. Аналитическое сопоставление сюжета с текстом.	Самостоятельная работа. Содержание учебного материала: визуализация и восприятие. Построение сложных форм из простых форм. Характер изображения и информация зрителю. Слоган для размышления. Содержание и идея. Запоминающийся образ и персонажи.	10
Тема 1.2. Основы Sparcol Video Scribe	Практическое занятие: работа в программе Sparcol VideoScribe. Содержание учебного материала: подбор скетча для скрайбинга. Отработка слогана поэтапно. Раскрытие темы.	
Тема 1.2.1. Общие положения в рисунке визуализации. Преобразование формы.	Практическое занятие. Содержание учебного материала. Доработка визуализации на компьютере. Законы восприятия. Проявление визуальной перспективы. Определение перспективы. Основные элементы перспективы: линия горизонта, точка схода. Положение объектов к картинной плоскости.	5
Тема 1.2.2. Смысловая последовательность рисунка и его связь с текстом.	Практическое занятие на компьютере. Содержание учебного материала: последовательность скетча. Сопоставление наглядных изображений. Общие признаки и различия.	5

Тема 1.2.3. Рисунок фигуры человека и животного в среде. Статика и динамика.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: скетч. Рисунок человека и животного. Статика и динамика фигуры человека и животного. Сюжетно-поисковая композиция. Скрайбинг.	5
Тема 1.2.4. Рисунок среды в дополнительной смысловой нагрузке.	Практическое занятие на компьютере. Содержание учебного материала: скетч – скрайбинг. Перспектива и точки схода. Линия горизонта. Влияние формы объекта на положение в композиции.	10
Тема 1.2.5. Приближение и удаление изображения персонажа в среде. Контраст в рисунке. Смысловая нагрузка(графика) и кадры.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: скетч. Эскизы. Серия изображений по выбранной теме. Раскадровка. Развёртывание действий графическими материалами.	10
Тема 1.2.6. Отбор материала для визуализации на компьютере с текстом. Озвучивание	Практическое занятие на компьютере. Содержание учебного материала: скетч – скрайбинг. Закономерности расположения иллюстраций в скрайбинге. Композиция текста. Звуковое оформление.	10
Тема 1.3. Построение ландшафтных объектов. Тональное решение рисунка в пейзаже.		
Раздел 1.3.1. Линейный рисунок ландшафта и городской среды. Пейзаж.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: Линейное построение простого ландшафта с объектами. Применение в рисунке законов перспективы. Передача глубины пространства методом линейного рисунка.	20
Тема 1.3.2. Основы монтажа в создании визуализации.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: скетч – скрайбинг. Общий обзор сюжета (панорама). Закономерности образования светотени на поверхностях объектов. Приближение и удаление от объекта без изменения смысла персонажей в эпизоде(кадра). Пошаговое соединение отдельных эскизов(кадров).	5
Тема 1.3.3. Эскизы для создания фильма. Оверлей.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: скетч – скрайбинг. Последовательность ведения чередования планов. Оригинал тематического сюжета с применением маркеров на бумаге. Покадровое обобщение.	25
Тема 1.3.4. Интерпретация фильма.	Практическое занятие. Содержание учебного материала: Последовательность детального согласования действий. Презентация темы. Задачи эмоционального восприятия мультипликации. Единство стиля.	15
Просмотр работ		2
Итого по подготовительному, ознакомительному курсу		180

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

-
- натюрмортный фонд;
- рабочие места по количеству абитуриентов: мольберты, планшеты;
- наглядные пособия по темам;
- комплект учебно-наглядных пособий: презентаций, видеофильмов;
-
- материалы, инструменты для ведения дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- программное обеспечение назначения ПК;
- демонстрационный монитор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барщ. наброски и зарисовки
2. Основы перспективы и композиции. Москва, АСТ.: Астрель. 2006.
3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Учебник/ Н. Ли.- М.: Эксмо, 2007.- 480 с.
4. Художники советского мультфильма. Советский художник. Москва 1978.
5. Sketchbook. Книга для записей и зарисовок. – М.: Эксмо, 2014.
6. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. Новосибирск. 1997.
7. Куо Джулия. 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных. Москва. «Махаон». 2014.
8. Г. Грин “Карандаш и фломастер”. 2008.
9. Роза Мария Курто “Рисуем Мульттики и весёлые картинки”. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
10. Н. Терещенко “Полный самоучитель рисования”. ООО ИД “Владис”, 2016.

Дополнительные источники:

Грегор Крисциан. Визуализация идей.

Интернет-ресурсы :

- Sparcol Video Scribe
- «Объясняшки»

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• начальные положения изобразительной грамоты;• способы линейного построения простых объектов;• начальные сведения о перспективе;• основы светотеневой характеристики объёма;• организацию учебного процесса по дисциплине.• основы работы; <p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• выполнить работу в пределах поставленной задачи;• использовать теоретические положения рисунка при изображении простых объектов;• выполнить линейные построения простых предметов;• пользоваться штриховкой для создания объёма;• использовать профессиональные инструменты для рисунка.• выполнить композицию и доводить её до завершённого состояния.	<p>Экспертной оценкой результатов обучения при выполнении практических заданий, самостоятельных работ является просмотр.</p>