

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

(ГБПОУ «1-й МОК»)

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КОЛЛЕДЖ БУДУЩЕГО»

ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «1-й МОК»

Ю.Д. Мироненко

«01» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(базовая)

хореографического коллектива

«Русский стиль»

Согласовано:

Зам по УВР Артюхина Т.А.

« 01 » сентября 2014 г.

Срок реализации: 1 год

Возраст студентов: 15-18 лет

Руководитель: **Михеев А.В.**

«Педагог дополнительного образования 2014 г. г. Москвы»

Москва

- 2014-

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Педагогические принципы и идеи;
3. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы;
4. Цели и задачи программы.
5. Условия реализации программы.
6. Критерии оценочной деятельности.
7. Содержание программы:
 - a) Вводные занятия.
 - b) Танцы народов мира.
 - c) Танец - сегодня.
 - d) Игровые технологии.
 - e) Интегрированные занятия.
 - f) Интегрированное занятие с элементами импровизации.
 - g) Ритмика.
 - h) Репетиционно-постановочная работа.
 - i) Азбука классического танца.
 - j) Индивидуальные занятия.
 - k) Итоговые занятия и досуговые мероприятия.
8. Учебно-тематическое планирование
9. Ожидаемые результаты.
10. Материально-техническое обеспечение занятий.
11. Список литературы.

Пояснительная записка

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие эмоциональной отзывчивости, развитие физических качеств и потребности в двигательной активности как интегративных качеств личности, совершенствование музыкально-ритмических, творческих способностей, эмоционально-чувственной сферы, а также приобщение к культурным традициям в процессе освоения танцевального курса. Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики развития личности подростков. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у студентов и школьников.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. Изучив и проанализировав программу по хореографии «Танец» Москва «Просвещение» 1978 год и программы для школ искусств 1988 год, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу «», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и педагогические условия саморазвития подростка. Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, интегрированные занятия элементами импровизации является отличительной чертой от других программ, которые позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств. Инновацией программы можно считать раздел об условиях развития индивидуальности студента. Поурочное погружение в танцевальную тематику, обязательно сопровождается

заданиями на выявление индивидуальных особенностей студента и направленностью на его самоактуализацию. взаимодействие с социумом непереносимое условие развития и саморазвития подростка. И не только ближайшем (колледж и микрорайон), но и работа в округе, городе, стране. Новая социальная среда дает новые отношения, новые связи, новые перспективы. Обязательное условие развития студента и самого объединения – положительные результаты работы и их трансляция. Совместное обсуждение итогов и рефлексия ошибок деятельности объединения и саморефлексия каждого студента. Таким образом, студенты получают навыки к развитию собственной индивидуальности через развитие другого.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Структура программы

Цель - создание образовательно- воспитательного, которое становится средой жизнедеятельности студента, сферой его самореализации, стимулом личного творческого роста педагога.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧИТЬ основам: гимнастики; танца; музыкальной грамоты; истории развития танца;

РАЗВИТЬ: воображение, фантазию, познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить, художественный вкус, интерес к танцевальному искусству и музыке;

ВОСПИТАТЬ культуру поведения и общения; умение работать в коллективе; основы саморазвития личности и индивидуальности; чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Педагогические принципы и идеи

Предлагаемые формы и методы работы адаптированы под подростковый возраст и направлены на развитие не только танцевальных ЗУН, но и на создание педагогических условий для саморазвития студентов.

Этапы развития личности и индивидуальности студента в танцевальном коллективе:

первый этап: проявлений индивидуальных особенностей в совместных усилиях педагогов и студентов,

второй этап: закрепление, предоставляя условия для саморазвития,

третий – стимулирование индивидуальных «новообразований»

<p>Самоопределение, накопление опыта <i>со – действие</i></p> <p>«Я-хочу»</p>	<p>Самовыражение, саморазвитие, <i>Со – творчество</i></p> <p>«Я-могу»</p>	<p>Самореализация, Самоутверждение, Самоактуализация <i>Со - управление, Самоуправление</i></p> <p>«Я –должен»</p>
--	--	---

Теория о педагогической поддержке воспитанника основана на следующих позициях: в течении срока работы меняется роль руководителя (организатор, равноправный участник, консультант). Основные задачи привести обучающегося к самореализации как реализации своего творческого и личностного потенциала; воспитанию себя как источника развития других и других как источника развития себя.

Педагогическая поддержка как привод студента: к самореализации как реализации своего творческого и личностного потенциала; к совместному развитию с другими людьми, воспитанию себя как источника развития других и других как источника развития себя.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

гуманизации образования; - лично-ориентированного подхода;

научности;

интеграции;

осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности студента;

соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Реализация программы предусматривает поэтапное ее освоение:

подготовительный этап предусматривает организацию наблюдения и обследование детей, согласование целевых остановок работы с детьми на уровне взаимодействия с родителями, создание условий, необходимых для реализации программы;

основной этап включает процесс разучивания, совершенствования и закрепления музыкально-ритмических движений, погружение в мир танцевального фольклора, развитие интегративных качеств личности;

заключительный этап включает диагностические процедуры, соотнесение прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов программы и участие в отчетном концерте для родителей.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Критерии оценочной деятельности

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Каприз» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с подростками об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у подростков в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития подростка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления восхищения
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;

- использование игр и игровых приемов музыки

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- практические упражнения эпю дь;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;

- наглядно-выразительный показ методики исполнения (ДЕЛАЙ КАК Я);

- словесный метод обучения (РАССКАЖИ);
- метод импровизации (УДИВИ);
- метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий, видеоматериала (ПОКАЖИ);
- метода наблюдения и включения (ПОДУМАЙ);
- методический прием рефлексии и саморефлексии (НАУЧИСЬ САМ и НАУЧИ ДРУГОГО).

Формы работы

разминка, импровизационно – танцевальная разминка: сольная и групповая; танцевальные игры; разучивание танцевальных движений в паре и группе, танцевальный «синхрон»; танцевальный тренинг, танцевальный перформанс, стрейчинг(stretching), рефлексия и саморефлексия и др.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов
- создание особого психологического климата в коллективе способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности

Методы диагностики личностного развития кружковцев:

наблюдение

анкетирование

тестирование

беседа

сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов

итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

текущий(после каждой темы);

итоговый(в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа с подростковым возрастом накладывает отпечаток и на выбор содержания - в основе программы изучение истории и концепции современного танца, а так же элементы классики.

Вводные занятия

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Танец сегодня

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

Танцевальные уроки программы коллектива «Рефлексн» – это смесь разных стилей: диско, хип-хоп (сочетание четырех элементов — эмсиинга, иджеинга, брейкинга), фанк, R'n'B, Брейк-данс (уличный танец), Стрип-пластика, Танец джаз-модерн (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский), а так же элементы хореографии, латинских, народных и бальных (румба, самбо, и др.) танцев.

Игровые технологии программы:

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания подростка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Интегрированные занятия

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить студентов к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими

элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;

способствуют развитию музыкальных умений и навыков;

позволяют систематизировать знания;

способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения. Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Интегрированные занятия импровизационная разминка или создание перфомансов

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности подросток может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на этих занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку. Задачи занятия: раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества; содействовать личностному самоопределению.

«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Подростки очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь подростки чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают arlomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как подростка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие студентов самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

В роли **итоговых занятий** выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы, анкетирование, тестирование и др.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
	Всего	теоретические	практические
Введение:	2	2	
Раздел 1. Современный танец как вид хореографического искусства.	44	22	22
Тема 1. Современная хореография в системе хореографического искусства.	2	2	
Тема 2. Терминология современной хореографии.	2	2	
Тема 3. Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы.	2	2	

Тема 4. Виды движений и техника исполнения джаз-модерн танца.	12	2	10
Тема 5. Задачи комбинаций и правила их построения.	2	2	
Тема 6. Этапы обучения изоляции и координации движений центров	4	4	
Тема 7. Использование Сценического пространства.	2	2	
Тема 8. Техника прыжков и вращений	6	2	4
Тема 9. Музыка и танец	2	2	
Тема 10. Использование разнообразных средств и форм современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений.	10	2	8
Раздел 2. Изучение репертуара и практическое освоение современного танца.	136		136
Тема 1. Тренировочные упражнения	26		26
Тема 2. Танцы латиноамериканской программы	55		55
Тема 3. Клубные и массовые танцы	55		55
Всего по курсу:	180	22	158

Ожидаемые результаты

В конце обучения учащиеся должны сформироваться, как личность с художественно-эстетическим вкусом, саморазвивающаяся, развивающая собственную индивидуальность, умеющая раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны знать:

виды и жанры хореографии;

историю создания танцев народов мира;

классические термины;

новые направления, виды хореографии и музыки;

классические термины;

жанры музыкальных произведений.

лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;

- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: другие атрибуты в необходимом для занятий количестве, магнитофон и прочее.

Литература

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.

5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
6. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
7. Гапоненко О.В. Образовательная программа "Солнечный мир танца". - М, 2004
8. Поляков С.Д. Диагностика воспитания: версии для внутреннего и внешнего использования //Директор школы.– 1997. – №2.
9. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. – М., 1996.
10. Поляков С.Д., Морозова Г. В., Резник А. И., Егорова И.Г. Управление развитием личности в учебном процессе. – М., 1999
11. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003,
12. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
13. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011
14. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
15. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
16. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
17. Нефедова Н.А. Моделирование процесса развития индивидуальности учащихся в детском объединении//Летняя научная школа. – Тверь, 2005.
18. Нефедова Н.А. Роль детских объединений системы дополнительного образования школы в развитии личности педагога и школьника. Материалы всероссийской н-п. конференции.- Тула, 2002. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000,
19. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
20. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.