

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)
ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КОЛЛЕДЖ БУДУЩЕГО»
ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «1-й МОК»

Ю.Д. Мироненко

«1» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(углубленная)
**«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**
творческого объединения
«Мастерская талантов»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Артюхина Т.А. 

«1» сентября 2014 г.

Срок реализации: 1 год
Возраст студентов: 15-18 лет
Руководитель: Мурашова О.Е.

ПРОГРАММА

«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

(В основу программы положена идея воспитания патриотических чувств обучающихся с помощью музыки)

Визитная карточка:

Педагог доп.образования высшей категории: Мурашова О.Е.

Название кружка: «Мастерская талантов»

Направленность: художественная

Вид деятельности: вокальный ансамбль

Категория программы: углубленная

Форма занятий: групповая

Количество обучающихся в группе: 10 чел.

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Общее количество часов: 270

Срок реализации: 1 год

Продолжительность занятий без перемены 45 мин.

Продолжительность занятий с переменной: 2 часа

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Воспитатели и учителя должны знать, кого им нужно воспитать и выучить, знать не только тот педагогический материал, который сидит или бежит под их руководством, но и тот умный и нравственный идеал, к которому они обязаны приближать им живые будущности...»
(историк и педагог В.Ключевский)*

Актуальность

Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на гражданско-патриотическом воспитании. Сегодня чувство патриотизма подвергается серьезному испытанию. Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к Родине, родным местам, гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально-психологические, мировоззренческие чувства, патриотизм, гуманизм, а также доброту, чувство долга, гордости и справедливости, формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Происходит это благодаря множеству факторов, способствующих духовному развитию человека. Музыка, литература, изобразительное искусство – это тот комплекс мероприятий, которые наиболее близки и понятны детям, подросткам, молодежи.

Искусство – это творческое отражение действительности, воспроизведение ее в художественных образах. Искусство помогает воспитывать детей добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Поэтому, важной гранью воспитания и развития личности на занятиях вокального кружка в дополнительном образовании Комплекса является *воспитание патриотизма через эмоционально-чувственное воспитание обучающихся*. Чувства и

переживания, которые вызывают произведения музыки, отношение к ним школьника/студента являются основой приобретения таких качеств как: благородство, порядочность, уважение к старшим. Они раскрывают способность личности к любви к матери, к матери-Родине, к родному Отечеству, к труду, приобщают к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности.

Вокальное искусство является массовым видом творчества, посредством которого решаются многообразные **музыкально-профессиональные задачи**: выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого обучающегося, обучение вокально-ансамблевым навыкам и освоение музыкального репертуара. Кроме того, сюда входит и целый ряд **воспитательных задач**:

- привлечение школьников/студентов к занятиям в системе дополнительного образования;
- творческое развитие личности обучающегося, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- содействие в социализации обучающихся через формы коллективного творчества и внутри-кружковой жизнедеятельности, через привлечение их к массовым мероприятиям;
- пробуждение в школьниках/студентах интереса к творческой жизни района, города;
- привитие любви к Родине через вокальный репертуар;
- воспитание у молодежи чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных произведений.

Вокальный коллектив объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности школьника/студента. С этой точки зрения занятия в вокальной группе способствуют социализации растущей личности.

К сожалению, в настоящее время наблюдается усиление негативного воздействия средств массовой информации на детей и молодежь. Концепция государственно-патриотической идеологии находится в процессе формирования и страдает недостатками. Таким образом, решение задач формирования патриотического воспитания обучающихся, видится мне в многообразии средств и форм дополнительного образования, в том числе в воспитании посредством репертуара вокального искусства, прослушивания лучших образцов русского/советского/современного классического вокала. В пропаганде отечественной вокальной культуры посредством радиопередач на всех площадках «1-го МОК», участием в концертах, фестивалях и др.

Известно, что репертуар формируется в самом коллективе, а не просто берется из нотных изданий. При формировании репертуара, я всегда учитываю разнообразие и драматургическую линию произведений в сочетании с принципами контраста.

Цель данной программы: патриотическое и духовно-нравственное воспитание школьников/студентов через репертуар вокального ансамбля; обосновать теоретические основы и практические пути осуществления патриотического воспитания обучающихся на занятиях музыкального кружка.

Задачи:

1. На основе изучения вокальных произведений – опер, кантат, народных песен, современных эстрадных песен и т.д. расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Выявить педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации программы по патриотическому воспитанию посредством музыки.

3. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
4. Развивать навыки и умения в исполнении простых и сложных вокальных произведений, стремиться к 2-х и 3-хголосному исполнению репертуара.
5. Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививать основы художественного вкуса.
6. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Основная стратегия в достижении поставленной цели – это воспитание молодежи через репертуар вокальных произведений, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Работа над репертуаром – основа патриотического воспитания личности обучающегося.

Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. От выбора репертуара во многом зависит успешное развитие коллектива. Отбор репертуара – это не какой-то одномоментный акт, а осуществление целой «репертуарной политикой». Это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей атмосферой «1-го МОК». Я считаю целесообразным включать в репертуар такие произведения, которые позволяют решать многие задачи. Выделим из них наиболее важные (*новизна программы*).

1. **Нравственное воспитание школьников/студентов.** Характерное для последнего времени разрушение духовности в нашем обществе крайне негативно сказывается на обучающихся. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут. Чтобы решить эту задачу, я подбираю такие песни, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом школьников/студентов. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными, а близкими и понятными для обучающихся.

2. **Воспитание музыкального слуха, певческих навыков, музыкальности в целом.** При выборе репертуара необходимо учитывать степень сложности материала. В конечном итоге – обучающиеся должны справиться с исполнительскими трудностями. Здесь важна интуиция и чуткость руководителя, умение верно рассчитать способности своих воспитанников. При этом основным критерием отбора произведений для меня является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии, способствующей и **вокальному**, и **нравственному** воспитанию подростков, т.к. с их стороны возникает эмоциональная отзывчивость. Именно мелодия воспитывает больше, нежели словесный текст, именно мелодия создает ощущение прекрасного.

Таким образом, репертуар для вокальной группы должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитывающий характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту обучающихся;
- посильность вокально-интонационного материала – степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности школьников/студентов;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар вокального коллектива в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности в обучения и воспитания школьников/студентов.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, свободно исполняя вокальное произведение. Движения под музыку, ритмическое соответствие исполняемому репертуару, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, – все это помогает нам в работе на сцене, в сценической импровизации. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый качественный уровень.

Показателем результативности в работе в направлении патриотического воспитания молодежи, я считаю не только усвоение и осмысление важнейших событий в истории нашей страны, но и формирование базовых проявлений личности.

Концертная деятельность тоже является одним из важнейших звеньев в воспитании. Выступление в концертах – это *своеобразный отчет о проделанной работе*. Оно выявляет все

возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность отвечать воле руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри. Обучающиеся вокального кружка принимают активное участие в конкурсах патриотической песни, конкурсах «Юные таланты Московии», «Эстафета искусств», «Творчество молодых», в концертах посвященных «Дню Победы», «Дню защиты детей», «Дню Матери», «Дню защитника Отечества». В традиционных мероприятиях Первого Московского Образовательного Комплекса – «Посвящение в студенты», Минута славы», «Формула успеха», «Широкая масленица» и др.

Концертная деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях, всегда являются возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогу дополнительного образования, как и учителю-предметнику, следует в своей работе стремиться к тому, чтобы у обучающихся сформировалось убеждение, что есть в жизни вещи, которые ни с чем не возможно ни сопоставить, ни сравнить. Это Родина, Отечество, преданность той земле, где ты родился и осмыслил сам себя, тому народу, который вскормил и взрастил тебя.

Слова « Родина», «патриотизм» очень тесно связаны с музыкой, будь то, классическая музыка или музыка народная. С.И. Миропольский писал: « Народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться. Эта песня проста, но высокохудожественна: простота и захватывающая всю душу, глубина ее мелодии, своеобразная оригинальность ее гармонии составляет такие черты ее воспитательного идеально-эстетического влияния, которые уничтожают всякую возможность заменить ее искусственным суррогатом».

На занятиях вокального кружка «Мастерская талантов» патриотическое воспитание осуществляется по следующим направлениям:

- Изучаются и прослушиваются произведения по героико-патриотической тематике из народной, классической и современной музыки, массовой военно-патриотической песни, военно-строевой музыки.
- Изучается история музыкального искусства, в беседах ведется разговор об исторических событиях и героях, о музыкальных произведениях и образах, о роли этих произведений в формировании патриотических чувств народа, одновременно воспитываются у обучающихся гражданские и патриотические качества личности.
- Ведется концертная деятельность силами кружковцев, в которой используются произведения патриотической направленности.
- Осуществляется исполнительская работа воспитанников по музыкальному сопровождению школьных вечеров, праздников, встреч с ветеранами и т.п.
- Пропаганде исполнительского вокального искусства посвящаются циклы радиопередач «Выдающиеся исполнители», «Мастера вокального искусства» и другие

Знания и умения.

Слушание музыки.

1. Обучающимся следует узнавать: жанры народной песни (историческая, трудовая, хороводная, плясовая, шуточная и т.п.). Особенности музыкального языка народной песни (переменный лад, свободное многоголосие на основе подголосочной полифонии) и способы использования народной песни профессиональными композиторами (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном духе).

2. Слушать и узнавать произведения русских композиторов, зная характерные особенности их творчества, как композиторов «новой русской музыкальной школы» (народность, близость русскому эпосу, монументальность). Закрепить знания об особенностях стиля каждого композитора. Познакомить с основными этапами творческой биографии композиторов. Знать историю создания и содержание музыкальных произведений русских композиторов классиков.

3. Уметь делать разбор музыкального произведения (определить общий характер музыки; назвать и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором). Знать строение музыкального произведения. Знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, метроритм, динамика, ритм, регистр, мелодия, лад и гармония. Уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.

4. Знать особенности русской православной музыки, способы использования ее композиторами в своих произведениях.

5. Знать современные музыкальные жанры, как эстрадная музыка и авторская песня, а также этапы развития песенного жанра.

Ансамблевое пение.

Необходимо, чтобы учащиеся знали:

1. Свои возможности по силе голоса, по продолжительности пения на одном дыхании; об изменении тембра и певческого диапазона в связи с мутацией голоса.

2. Правила пения и охраны голоса в период мутации; необходимо петь мягко, напевно, на правильном певческом дыхании, уметь анализировать характер звучания голоса (свой и товарищей), уметь сливаться со своей партией по высоте и тембру, используя возможности изменившегося вследствие мутации голоса.

3. Исполнять авторские песни с присущими такому исполнению чертами речитатива, особой задушевности и как бы личностного отношения; определять характер, содержание произведения и на этой основе дать вариант его интерпретации.

Программа предполагает:

1. Знакомство обучающихся с народной музыкой.

2. Изучение композиторской музыки, в которой рассказывается о важных исторических событиях России.

3. Знакомство с духовной музыкой.

4. Слушание и разучивание песен патриотического содержания, которые учат школьников/студентов быть настоящими гражданами нашей страны.

I. Народная песня – средство патриотического воспитания.

Одной из форм проявления патриотических чувств является повышение интереса к своей национальной культуре, в частности к народной песне. Ведь народная песня выражает чувства народа, рассказывает об истории страны, воспеваает красоту русской природы. Чем больше и глубже школьник/студент будет чувствовать свое родное искусство, тем легче он воспримет искусство других народов и классическую музыку М. Глинки, П. Чайковского и т.п. Из простецкой мелодии М. Глинка создал бессмертную «Камаринскую». П. Чайковский писал: «Русская симфоническая школа вся в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желуду». На занятиях происходит знакомство с народной песней в подлинном виде, т.е. с неизменными мелодией и текстом. Если встречается в песне много куплетов, при разучивании можно сократить число куплетов, не нарушая основного смыслового содержания.

Следует предлагать обучающимся прослушивание народных песен в исполнении великих мастеров: хор им. Пятницкого, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Ж. Бичевской и т.д. Сила воздействия таких подлинно народных певцов заключается в том, что они владели искусством превращать незатейливую повторяющуюся много раз мелодию в увлекательный рассказ о традициях жизни на Руси, об исторических событиях и народных героях. Одновременно учащиеся узнают о многообразии жанров в русской национальной музыкальной культуре.

При разучивании народных песен следует обращать внимание на то, что подлинно народные певцы и хоры, исполняя песни естественным звуком, раскрывают перед слушателями бесконечно разнообразные художественные красоты народной мелодии. Придавая большое воспитательное значение народной песне, мы должны:

1. Бережно относиться к мелодии и тексту народной песни, не допуская самовольных искажений.
2. Исполнять песни естественным голосом, чисто и выразительно.
3. Внести песню в быт.
4. Развивать у обучающихся интерес, любовь и вкус к подлинной песне.

На занятиях происходят обобщения знаний обучающихся о русских народных инструментах, истории их создания, оркестре русских народных инструментов.

Наши средства массовой информации пестрят выступлениями о неуважительном отношении к памятникам старины и засорении великого русского языка иностранными словами. Мы забыли, как можно встречать гостей душистым чаем и дарить ромашки. Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений, в которых мужчина – «орел», а женщина «павушка», «лебедушка». Этому поможет знакомство обучающихся с народными праздниками (Святки, Масленица, Пасха, Рождество, Троица). Ведь праздники – это особая, яркая и живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Обучающиеся не только знакомятся с народными традициями, вносят полученные знания, опыт в свою повседневную жизнь. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, нравственно воспитывает, готовит к будущей жизни.

Примерный музыкальный материал

Русские народные песни для слушания:

«Дубинушка», «Эй, ухнем!», «Славное море – священный Байкал», «По диким степям Забайкалья», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Черный ворон», «Степь да степь кругом», «Вдоль по Питерской», «По муромской дорожке», «Раскинулось море широко», «Однозвучно гремит колокольчик».

Русские народные песни для разучивания: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во кузнице», «Утес Степана Разина», « Степь да степь кругом» и др.

II. Изучение композиторской музыки, в которой рассказывается о важных исторических событиях России.

Знакомство с произведениями русских и советских композиторов, в основу которых легли страницы истории нашей страны, способствуют воспитанию гражданственности и патриотизма. Познавая идею Родины, переживая чувства любви к ней, обучающийся стремится быть похожим на ее героев. Благодаря патриотизму и героизму народных масс России удавалось выходить из самых сложных ситуаций в различные периоды своей истории, ведь история – это могучая сила, которая творит патриота и гражданина.

Обучающиеся более подробно знакомятся с историческими событиями через слушание музыкальных произведений.

1. М.И. Глинка опера « Иван Сусанин».

История создания оперы. Намерение написать русскую национальную оперу возникло в Италии. В 1823 году появилась стихотворная поэма К. Рылеева «Иван Сусанин», которая оказала влияние на композитора. « Как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей». Репетиции начались весной 1836 году в петербургском Большом театре, а 27 ноября состоялась премьера.

Сюжет. События 1612 года, связанные с походом польской шляхты на Москву. Борьба носила всенародный характер, враги были разбиты ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания.

Музыка. Глинка назвал свое творение «отечественной героико-трагической оперой», сделав главным героем произведения, активным участником событий народ, придав опере эпический размах, насытив ее действие массовыми хоровыми сценами. Личные судьбы героев предстают в неразрывной связи с судьбами Родины. Широкие картины жизни народа, быта, русской природы сочетаются с глубоким раскрытием многогранных характеров.

Увертюра – величественное вступление, которое предвосхищает драматические события оперы.

1 акт – значительное место занимают хоры («Родина, моя»).

2 акт – Блестящие бальные танцы (« Полонез», «Краковяк», «Полонез», «Вальс», «Мазурка»).

3 акт – делится на две части. Первая – лирическая, отличается светлым колоритом, спокойным, медленным течением действия; преобладают сольные номера и ансамблевые сцены. Во второй половине происходит стремительное развитие действия, резкие контрасты, драматические столкновения (Песня Вани «Как мать убили у малого птенца», свадебный хор

подруг Антонида «Разгулялися, разливалися», романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»).

4 акт – героическая ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал», ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря».

Эпilog. Грандиозная массовая сцена. Величественный хор «Славься».

2. А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»

История создания. В апреле 1869 г. В.В. Стасов предложил Бородину написать это произведение. По словам композитора, сюжет пришелся «ужасно по душе». Чтобы проникнуться духом старины Бородин побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические источники, летописи. Большую помощь оказывал В.В.Стасов, крупнейший знаток русской истории и древнерусской литературы. Текст и музыка сочинялись одновременно. Опера писалась в течение 18 лет, но не была завершена. После смерти композитора А. Глазунов по памяти восстановил увертюру и дописал недостающие эпизоды, а Н. Римский-Корсаков инструментовал большую ее часть. Премьера прошла с большим успехом 23 октября 1890 года в Петербурге, на сцене Мариинского театра.

Сюжет. В основу положено «Слово о полку Игореве», которое повествует о походе князя Новгород-Северского Игоря Святославича на половцев. Из тщеславия он захотел добиться победы без помощи других князей и потерпел поражение. Композитор подчеркнул в произведении народно-эпические черты. Игорь в опере близок по духу к образам былинных богатырей. Чтобы оттенить облик Игоря, Бородин противопоставил ему фигуру князя Галицкого, олицетворяющего собой стихию княжеских раздоров.

Музыка.

Увертюра – большая по размерам; основана на мелодиях оперы; противопоставлены образы русских и половцев; звучит хор «Солнцу красному слава».

1 акт – Песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести» напоминает залихватскую пляску; хор бояр «Мужайся, княгиня» полон суровой грозной силы.

2 акт – картины половецкого стана; ария Игоря «Ни сна, ни отдыха» создает портрет героя.

3 акт – воинственность и жестокость половцев; народный плач «Ой, не буйный ветер завывал».

3. А. Бородин «Богатырская симфония».

4. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов».

История создания. Мысль написать оперу подал композитору видный историк В.В.Никольский. Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остроактуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную великой идеей, – писал он. – Это моя задача. Я попытался решить ее в опере». Работа была начата в октябре 1868 года. В конце 1869 года была завершена и представлена театральному комитету, который отверг произведение под предлогом отсутствия выигрышной женской роли. Композитор внес ряд изменений. Однако и вторая версия весной 1872 года не была принята дирекцией императорских театров. Опера была поставлена благодаря энергичной поддержке передовых артистических сил, в частности певицы Ю. Платоновой,

избравшей оперу для своего бенефиса. Премьера состоялась 27 января 1874 года в Мариинском театре. Демократическая публика встретила оперу восторженно, а дворянско-помещичье резко отрицательно. Сначала оперу ставили с произвольными сокращениями, а в 1882 году вообще сняли с репертуара. Опера не нравилась царской фамилии, а сюжет был неприятен цензуре. Постановка была возобновлена в 1896 году на частной сцене благодаря Н.Римскому-Корсакову и началось триумфальное шествие оперы по лучшим театральным сценам мира.

Сюжет. Написана на сюжет исторической трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

Музыка. Это народная музыкальная драма, многогранная картина эпохи. В музыке с потрясающей силой раскрыта трагедия одиночества и обреченности царя, новаторски воплощен мятежный, бунтарский дух русского народа.

Пролог. Оркестровое вступление выражает скорбь и трагическую безысходность. Во второй части звучит торжественная величальная Борису «Уж как на небе солнцу красному». В Центре – монолог Бориса «Скорбит душа»

1 акт. Музыка создает образ старца Пимена. Бытовые сцены – песни шинкарки и Варлаама.

2 акт. Образ Бориса Годунова. Монолог «Достиг я высшей власти». Сцена с курантами.

3 акт. Портреты аристократии. Сцены самозванца.

4 акт. Напряженная народная сцена; песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет», хор «Хлеба!»; картина смерти Бориса; монолог «Прощай, мой сын!»; бунтарский хор «Расходилась, разгулялась» и торжественный въезд Самозванца; плачь Юродивого.

5. М.П.Мусоргский опера «Хованщина».

История создания. Весной 1870 года Мусоргский заинтересовался русской историей конца 17 века, движением стрельцов и раскольников. Либретто оперы не имеет литературного источника. Материал для сюжета композитор черпал в различных исторических исследованиях и подлинных документах 17 века. Произведение композитор посвятил В.Стасову. Смерть помешала композитору довести работу до конца. Работу закончил Н.А.Римский-Корсаков и в 1883 году предложил ее дирекции императорских театров. Предложение было отклонено. Опера впервые прозвучала на частной сцене в 1886 году.

Сюжет. В опере показаны судьбы русского народа в период, предшествовавший царствованию Петра. Воссоздавая эпизоды борьбы реакционных сил феодальной России против прогрессивных стремлений юного Петра, композитор связал ее с заговором главаря стрельцов Ивана Хованского, которого поддерживали раскольники. Идея оперы глубоко трагична. Как чуткий художник Мусоргский чувствовал неизбежность гибели старого порядка, но видел, что и петровские реформы не принесли народу облегчения. Композитор создает правдивый колорит эпохи, яркие характеристики исторических личностей и различных слоев народа.

Музыка. В опере с особой силой проявился мелодический дар Мусоргского. В опере много плавных, свободнолюбящихся мелодий, похожих на протяжные крестьянские песни. Большое место занимают хоровые сцены, рисующие группы народа – стрельцов, раскольников, московский люд.

Вступление «Рассвет на Москве-реке», где слышится колокольный звон, зов стрельцовой трубы.

1 акт показывает сложные взаимоотношения различных слоев народа. Эпизоды сменяют друг друга, создавая атмосферу беспокойства и тревоги.

2 акт. Гадание Марфы – музыка окрашена в зловещие и безысходно – печальные тона. Спор князей и гимн раскольников.

3 акт. Лирическая песня Марфы «Исходила младешенька»; ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо»; песни стрельцов «Батя, батя, выйди к нам!»

4 акт. Вокально – танцевальная сюита; сцена казни и победный марш преображенцев.

5 акт. Монолог Досифея «Здесь, на этом месте»; заключительный хор «Господь мой» – напев старообрядческой молитвы.

6. М.С. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене».

1763 год. Екатерининский дворец. Янтарная комната. Звучит новое произведение молодого придворного певчего в присутствии Екатерины, которая уже 19 лет в России, приняла православие, ходит в церковь, соблюдает все обряды православной церкви. Уже год как сбылась ее мечта – она императрица! Молодого музыканта отправляют учиться в Италию, где он учится вместе с Моцартом у одного учителя. Концерт исполняется в церковном богослужении во время Великопостной недели перед Пасхой.

7. С.Прокофьев опера « Война и мир».

История создания. Опера создавалась 12 лет. Первоначальный план возник весной 1941 года. К 1943 году опера была в основном закончена и показана в концертном исполнении в Москве 16 мая 1945 года; 12 мая 1946 года на сцене Малого театра в Ленинграде состоялась премьера первой части, требовательный к себе автор, прислушиваясь к критике, продолжал работать над своим замыслом до последних дней жизни.

Сюжет. В основу положено произведение Л.Н.Толстого « Война и мир». Содержание романа не могло полностью войти в оперу. Композитор с либреттистом отобрали те эпизоды и события, которые давали наиболее благодарный материал для создания музыкально-драматического произведения. Не пытаясь точно следовать за развитием сюжета романа, авторы выделили узловые моменты сюжета. Их основной задачей было отчетливо выявить патристическую идею толстовской эпопеи, показать красоту и богатство душевного мира героев драмы.

Музыка. Опера Прокофьева – выдающееся произведение современного музыкального театра. Своеобразно построение оперы: первые 7 картин посвящены личным взаимоотношениям основных героев, последние 6 раскрывают преимущественно тему народной борьбы. Стремительное развитие действия, быстрая, динамичная смена контрастных эпизодов подчеркивают драматизм музыки.

8. П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год».

Была написана к освещению храма Христа Спасителя. Который был построен в честь победы в войне 1812 года. В музыке звучат «Тропарь Кресту и молитва за Отечество». В ней молящиеся просят помощи у Бога, помощи и благословения для победы над врагом. Гимн – «Боже, Царя храни», «Марсельеза» – гимн Франции; « Лирическая», «У ворот», колокольные звоны.

10. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

11. С.С. Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке».

В основу оперы положено литературное произведение Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», в котором рассказывается о подвиге летчика А.Мересьева в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

III. Песенная летопись.

Об исторических событиях рассказывают не только крупные музыкальные произведения, но и песни. Годы ученья, годы труда, будни и праздники, сраженья и победы – все оставляет свои песни, и если попытаться собрать воедино все песни, когда-либо созданные людьми, то получится песенная летопись человечества.

Программа предусматривает знакомство и разучивание песен патриотического содержания разных периодов истории нашей страны:

- История Гимна страны, разучивание современного гимна.
- Музыка царской армии.
- Советская музыка в период с 1917 по 1929 год.
- Советская музыка в период с 1930 по 1941 год
- Музыка в годы Великой отечественной войны.
- Советская популярная музыка во второй половине 50-60 годах. Вокально-инструментальные ансамбли.
- Авторская песня в СССР.
- Появление Рок- музыки. Рок-музыка на исходе 60- х и в начале 70-х годов.
- Популярная музыка в 70-е годы, эстрада.
- Советская популярная музыка 80-х годов.
- Рок- музыка в 80-е годы.
- Песни патриотического содержания 80-90 годов. Музыка, рожденная в «горячих точках».
- Песни наших современников. Отражение в них темы патриотизма. Особенности.

IV. Знакомство с духовной музыкой.

Невозможно говорить о патриотическом воспитании, не обратив в своей работе внимания на духовное образование и воспитание обучающихся. Хочется привести высказывание Святейшего Патриарха Алексия из его книги «Церковь и духовное возрождение России»: «Сокровища Православия, столько лет пролежавшие втуне, способны оплодотворить нашу жизнь, нашу культуру и науку. Православное воспитание и образование испытано многовековым опытом русского народа, засвидетельствованным нашими святыми, лучшими людьми русской земли. Оно сформировало великий народ, создавший могучее государство, великую культуру и литературу, особый неповторимый строй душевной жизни». Безусловно, речь не идет о том, чтобы воспитывать школьников/студентов глубоко религиозными, так как должен соблюдаться закон о светском характере образования. Это предусматривает, что никакая религия не устанавливается в качестве государственной и обязательной для всех обучающихся. Изучение религиозной культуры подчинено целям социально- гуманитарного образования и общего гражданского воспитания, фиксированным в российском законодательстве об образовании. Современное религиозное образование в светской школе подразумевает знакомство обучающихся с мировыми религиями, религиозными традициями народов России, что включает сообщение сведений о происхождении, истории религий, основных особенностях вероучений, религиозной символике, содержании священных книг, принятых в них этических нормах, значимости той или иной религии в разных культурах. Полученные знания будут не только способствовать расширению кругозора обучающихся, но и помогут им осознанно строить взаимоотношения со сверстниками из разных этнокультурных сред, воспитывая уважение и толерантность, как к своей нации, так и

к представителям других культур. Учитывая поликультурный состав учащихся в современной школе, данная задача чрезвычайно актуальна.

Программа предусматривает знакомство школьников/студентов посредством музыки с историческими особенно чтимыми местами России – святынями религиозного характера, именами Святых, обычаями и традициями русского народа, которые отражают обыденное право и обыденное правосознание с его религиозным духовно нравственным наполнением и обоснованием, традициями гражданско-патриотического служения своему народу, в части их обоснования и осмысления в понятиях религиозного долга, религиозно обоснованных прав и обязанностей личности. В программах по музыкальному образованию отводится недостаточное количество времени изучению духовно-музыкальных традиций русского народа, поэтому есть необходимость расширить рамки изучения этого раздела на занятиях кружка.

1. Это знакомство с православными традициями на Руси через знакомство с произведениями П.И. Чайковского, Д.Бортнянского, С.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакова.
2. Знакомство с особенностями колокольных звонов (история возникновения, использование в симфонической музыке русскими композиторами).
3. Знакомство с особенностями древнерусского пения и о том, как русские композиторы использовали звуковые образы этого пения в своих симфонических произведениях.

Учебно-тематический план

| № п/п | Модуль. Тема | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--|------------------------------|
| | | Всего | Теоретические, исследовательские, творческие задания | Исполнительская деятельность |
| I | Знакомство с народной музыкой. Народная песня – средство патриотического воспитания. | | | |
| 1 | Вводное занятие. Понятия «Родина», «Патриот», «Патриотизм». Главная песня страны. История Российского гимна. Проект «История Российского гимна». Разучивание Гимна РФ. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Радиопередача «Изучаем Главную «песню» страны» для всех площадок Комплекса | 1 (30+30 мин) | 1 | – |
| 3 | Национальная культура. Понятие. Презентация «Музыкальные национальные традиции». | 2 | 2 | – |
| 4 | Русские народные песни. Жанры. Особенности. Презентация. Разучивание: Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня «Черный ворон». | 8 | 2 | 6 |
| 5 | «Русские народные | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|----|---|------------------|---|----|
| | инструменты». Презентация «Русские народные инструменты». Исполнение русских народных песен. | | | |
| 6 | Использование русских народных песен русскими композиторами – связь народной и композиторской музыки. | 4 | 3 | – |
| 7 | Радиопередача «Песня – душа моя» | 1 (30+30 мин) | 1 | – |
| 8 | Репетиции. Подготовка к выступлениям, конкурсам. | 10 | | 10 |
| 9 | Посещение Национального театра народной музыки и песни «Золотое кольцо» | 4 | 4 | – |
| II | Изучение композиторской музыки, в которой рассказывается о важных исторических событиях России. | | | |
| 11 | Богатырская тема в музыке русских композиторов. А.П. Бородин опера «Князь Игорь». Творческое задание «Сочиняем сказку». | 5 | 5 | – |
| 12 | М.И.Глинка. Тема народности. Опера «Иван Сусанин». Исследовательский проект «М.И.Глинка. Опера Иван Сусанин». | 6 | 6 | – |
| 13 | Красота народной песни и русской природы в произведениях М.И. Глинки. | 2 | 2 | – |
| 14 | Слушание и разучивание романсов М.И.Глинки. Презентация «Из истории русского романса». Разучивание романса М.И.Глинки. | 8 | 2 | 6 |
| 15 | Викторина по творчеству М.И.Глинки. Исполнение песен. | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Радиопередача «Рассказы о музыке. Творчество М.И. Глинки» | 1 (30+30 мин) | 1 | – |
| 17 | М.П.Мусоргский. Страницы Биографии. Тема народа и власти в произведениях композитора. Презентация «Неизвестный Мусоргский». | 6 | 6 | – |
| 18 | Викторина по творчеству М.П.Мусоргского. | 2 | 1 | – |
| 19 | П.И. Чайковский Страницы биографии композитора. Увертюра «1812 год». Кантата «Москва». | 4 | 4 | – |

| | | | | |
|-----|---|----|---|----|
| 20 | Экскурсия в Дом-музей П.И.Чайковского». | 6 | 6 | – |
| 21 | Романсы П.И.Чайковского. Слушание и разучивание романса. | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Творчество П.И. Чайковского. Викторина «Знаешь ли ты музыку П.И.Чайковского?» | 2 | 2 | – |
| 23 | Посещение музыкального театра «Новая опера». | 6 | 6 | – |
| 24 | С.С.Прокофьев. Страницы биографии. Яркие исторические личности в произведениях композитора. | 4 | 4 | – |
| 25 | Отражение революционных событий в музыке русских композиторов. | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве С.С.Прокофьева. | 4 | 4 | – |
| 27 | Цикл радиопередач «Рассказы о музыке». | 8 | 8 | – |
| 28 | Репетиции. Подготовка к выступлению в концертах и конкурсах. | 20 | – | 20 |
| III | Знакомство с духовной музыкой. Особенности русской православной музыки. | | | |
| 29 | Знакомство с особенностями православной музыки. Музыка П.И. Чайковского, Д. Бортнянского, М.Березовского. | 4 | 4 | – |
| 30 | Использование православной музыки в произведениях русских композиторов. | 2 | 2 | – |
| 31 | Колокольные звоны на Руси. | 2 | 2 | – |
| 32 | Литературно-музыкальная композиция «О чем поют колокола». | 2 | 2 | – |
| 33 | Православные традиции. Выполнение творческого задания. | 4 | 2 | 2 |
| 34 | Внеклассное мероприятие: «Православные праздники - душа народа, его сущность, его самобытность». | 2 | – | 2 |
| 35 | Православные праздники в «1-ом МОК» | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Посещение Храма Христа Спасителя, музея и колокольни. | 6 | 6 | – |
| IV | Песенная летопись. Слушание и разучивание песен патриотического содержания. | | | |
| 37 | Образ русского человека в русских народных песнях. Обобщение знаний. | 3 | 2 | 1 |
| 38 | Развитие популярной музыки в Российской империи до 1917 года. Разучивание: Русская народная | 8 | 2 | 6 |

| | | | | |
|--------|---|------------------|-----|-----|
| | песня «Солдатушки, бравы ребята» и др. | | | |
| 39 | Советская популярная музыка в период с 1917 по 1929 год. Разучивание песен гражданской войны. | 8 | 2 | 6 |
| 40 | Советская популярная музыка в период с 1930 по 1941 год Разучивание песен довоенного периода. | 8 | 2 | 6 |
| 41 | Музыка в годы Великой Отечественной войны «Песни опаленные войной» музыкально-литературная композиция. Разучивание песен, рожденных в годы войны. | 10 | 3 | 7 |
| 42 | Радиопередача «Слушаем музыку войны» | 1 (30+30 мин) | 1 | – |
| 43 | Первое послевоенное десятилетие. | 6 | 2 | 4 |
| 44 | Вокально-инструментальные ансамбли. 60-е годы. | 4 | 2 | 2 |
| 45 | Авторская песня в СССР. Разучивание: О.Митяев «Как здорово». | 4 | 1 | 3 |
| 46 | Радиопередача «Слушаем музыку бабушек» | 4 | 1 | – |
| 47 | Рок-музыка в СССР. Разучивание: Б.Гребенщиков «Город золотой». | 4 | 1 | 3 |
| 48 | Советская популярная музыка в 80-е годы. | 6 | 2 | 4 |
| 49 | Песни, рожденные в Афганистане... | 4 | 1 | 3 |
| 50 | Популярная музыка 90-х годов | 8 | 2 | 6 |
| 51 | Авторская музыка «Горячих точек»... | 6 | 1 | 5 |
| 52 | Разучивание песен, рожденных в Чечне... | 4 | | 4 |
| 53 | Современная песня патриотического содержания. Особенности. Разучивание: С.Михайлов «Герои России моей» и др. | 10 | 2 | 8 |
| 54 | Цикл радиопередач «Песни моего Отечества» | 6 | 6 | – |
| 55 | Репетиции. | 10 | – | 10 |
| 56 | Отчетный концерт. Музыкально-литературная композиция «Настройщик сердец» (авторский сценарий). | 2 | – | 2 |
| Итого: | | 270 | 131 | 139 |

Список литературы:

1. Государственная программа « Патриотическое воспитание граждан РФ на 2010-2014 годы».
2. Патриотическое воспитание школьников. Н.А. Билибихина, Л.А. Калитвенцева. Изд. «Учитель» 2011 г.
3. Патриотическое воспитание. И.А.Пашкович. Изд. «Учитель» Волгоград. 2013 г.
4. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков. Н.К Беспятова. Москва «Айрис Пресс» 2000 г.
5. Н.А.Метов «Музыка – детям». М. «Просвещение» 1995 г.
6. «Воспитание музыкой» Т.Е. Вендрова. М. «Просвещение» 1991г.
7. «Спутник учителя музыки» Т.В. Чельшева. М. «Просвещение»1993 г.
8. Вопросы методики музыкального воспитания детей. Изд. « Музыка». М. 2005 г.
9. Б. Покровский «Путешествие в страну Опера». М. «Современник» 2009 г.
10. Поэль Карп «Младшая муза». М. «Современник» 1997 г.
11. М. Друскин «100 опер» «Музыка»1981 г.
12. Л. Михеева «Жизнь Дмитрия Шостаковича» М. «Терра» 2007 г.
13. О. Разумвская «Русские композиторы» «Айрис Пресс» М.2012 г.
14. В. Викторов «Звонкие судьбы». М. «Просвещение»1980г.