


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ "1-й МОК")



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «1-МОК»
Ю.Д.Мироненко
«04» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(базовая)
творческого объединения
«ЭКСКЛЮЗИВ»

Согласовано:


зам. директора по УВР и молодежной
политике Т.А. Артюхина
«01» сентября 2014 г.

Срок реализации: 1 год
Возраст студентов: 15-18 лет
Руководитель: Рогачева С. П.

Москва
2014

Пояснительная записка

Основная цель программы – раскрыть новые технологии работы со стеклом, если витражные работы дорогостоящие, то эта технология позволяет удешевить продукцию, но не терять при этом эстетического качества – красоты и создать иллюзию витража. Обучающиеся в период обучения приобретают новые знания и умения, расширяя профессию художника-мастера декоративно-прикладного искусства. Повышение практических навыков с целью роста профессионального уровня, а также расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знаний, а также подготовка учеников способных конкурировать на рынке идей.

Главная задача данной программы - направить потенциал обучающихся на приобретение профессиональных навыков, повысить художественный уровень и сформировать творческое мышление. Процесс обучения учеников псевдовитражу, декупажу, точечной росписи, декорированию стекла являются одним из направлений в декоративно-прикладном искусстве. Обучающимися приобретаются навыки профессионального роста: способность выдвигать идеи, разрабатывать композиции, переносить эскизы в материал, выполнять грамотно проектируемое изделие. Задача будущих специалистов не только проектировать и воплощать проект в материал, но и формировать вкусы окружающих, их культуру.

Основным методом изучения данной программы является практическая работа обучающихся. Учебный процесс строится в соответствии с художественными творческими возможностями и особенностями обучающихся, что предлагает работу групповых и индивидуальных занятий. Обучение строится теоритическое и практическое. Практическая работа студентов строится на поиске наглядных иллюстративных материалов, выполнение эскизов и воплощение их в материале. Теоритическая работа строится на посещение выставок по данной тематике, а также мастер-классы.

В результате изучения дисциплины студент должен ЗНАТЬ:

- технологические процессы выполнения оригинальных витражей и адаптированной к условиям образовательного процесса росписи стекла;
- практическое освоение технических приемов и изучение основных технологических приемов росписи стекла;
- освоение современных технологий псевдовитража;
- способы декорирования стекла;
- способы точечной росписи стекла;
- способы декупажа

УМЕТЬ:

- профессионально пользоваться инструментами и материалами;
- работать в современной технике псевдовитраж;
- соблюдать последовательность технологического процесса при исполнении росписи;
- использовать разнообразные формы под роспись по стеклу, декорирования стекла, точечной росписи по стеклу, декупажа;
- разрабатывать авторскую композицию для используемой формы;
- применять декоративные эффекты.

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- о истории витражного искусства, их характерные черты и отличия;
- о видах витражного искусства;
- о декоративной роли стекла в интерьере

Для расширения знаний необходимо посещение тематических выставок, мастер-классов в вузах МГХПА им. С. Г. Строганова, принимать участие в конкурсах.

Программа творческого объединения «Эксклюзив» адаптирована к специальности 070802 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", а также адаптирована к возрасту студентов 15-20 лет. Наряду с групповыми занятиями также проводится и индивидуальная работа. Программа рассчитана на 1 год обучения – 180 часов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем, краткое содержание	Общее количество часов	Количество теоретических часов	Количество практических часов
Введение. История витражного искусства. Технологии изготовления витражей. Материалы и инструменты. Вводный инструктаж.	2	2	-
Раздел 1. Роспись по стеклу псевдовитраж	60		59
Тема 1.1 Витражное искусство и техника росписи по стеклу.	2	1	1
Тема 1.2 Выполнение росписи декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией.	8		8
Тема 1.3 Выполнение росписи декоративного стеклянного панно с цветочными мотивами.	8		8

Тема 1.4 Выполнение росписи на объемных стеклянных предметах.	10		10
Тема 1.5 Выполнение росписи на объемных стеклянных предметах с цветочными мотивами.	12		12
Тема 1.6 Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете.	20		20
Раздел 2. Декорирование стекла.	38		37
Тема 2.1 Декорирование стеклянных объемных форм бусинками, бисером, блестками, мозаикой.	4	1	3
Тема 2.2 Декорирование стеклянных объемных форм имитациями под золото, серебро, бронзу.	6		6
Тема 2.3 Совмещенная техника. Роспись по стеклу с применением декорирования.	12		12
Тема 2.4 Выполнение авторской росписи с использованием декорирования.	16		16
Раздел 3. Точечная роспись.	64		63
Тема 3.1 Техника точечной росписи.	8	1	7
Тема 3.2 Выполнение орнаментов и узоров на стеклянных формах.	10		10
Тема 3.3 Цвет в точечной росписи (контраст, нюанс).	12		12
Тема 3.4 Стилиевые направления (подражание стилям).	14		14
Тема 3.5 Выполнение авторской композиции в технике точечной росписи.	20		20
Раздел 4. Декупаж.	16		15
Тема 4.1 Техника декупажа.	4	1	3
Тема 4.3 Выполнение декупажа в свободном стиле.	12		12
Всего по дисциплине:	180	6	174

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Знакомство с учебной дисциплиной. Цели и задачи освоения дисциплины. Материалы и инструменты. Организация рабочего места и техника безопасности.

Раздел 1. Роспись по стеклу псевдовитраж.

Студент должен

ЗНАТЬ:

- технику безопасности и организацию рабочего места;

- технологические процессы выполнения оригинальных витражей и адаптированной к условиям образовательного процесса росписи стекла;
- практическое освоение технических приемов и изучение основных технологических приемов росписи стекла;
- освоение современных технологий псевдовитража;

УМЕТЬ:

- пользоваться инструментами и материалами;
- работать в современной технике псевдовитраж;
- соблюдать последовательность технологического процесса при исполнении росписи;
- использовать разнообразные формы под роспись по стеклу;
- разрабатывать авторскую композицию для используемой формы;
- подбирать иллюстративный материал;

Тема 1.1 Витражное искусство и техника росписи по стеклу.

Обучающиеся узнают о возникновении витража, о свойствах и видах стекла, о технологическом и художественном изготовлении витража. Ознакомятся и научатся отличать виды витражей, такие как, классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж, псевдовитраж, техника гризайль, кислотное травление. Практические занятия у обучающихся, будут проходить с использованием псевдовитража, так как эта техника наиболее доступна в начальном освоении витражного искусства, при этом она полностью раскрывает стилистические особенности витража и доступна без использований сложного и дорогостоящего специального оборудования. В этой технике можно безупречно имитировать как стиль традиционных витражей, состоящих из цветных стекол, соединенных свинцовыми профилями, так и технику которая позволяет добиться впечатляющего эффекта, будучи при этом относительно не сложной.

Тема 1.2 Выполнение росписи декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией.

Создание цветовой композиции, основой на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников несут в себе много информации, передовая ее эффективно лаконично. Декоративное панно выполняется в технике сочетания матовых и прозрачных красок на контрасте или нюансе, где можно придать работе элегантную динамичность. Подбор иллюстративного материала.

Тема 1.3 Выполнение росписи декоративного стеклянного панно с цветочными мотивами.

Создание цветовой композиции, основанной на растительных и цветочных мотивах. Декоративное панно выполняется в технике сочетания матовых и прозрачных красок на контрасте или нюансе. Подбор иллюстративного материала.

Тема 1.4 Выполнение росписи на объемных стеклянных предметах.

Используются более сложные и интересные формы, усложняется композиция, так как ее нужно перенести на объемную форму. Обучающиеся овладевают все более профессионально техничным исполнением. Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскиза в графике и цвете. Выполнение росписи.

Тема 1.5 Выполнение росписи на объемных стеклянных предметах с цветочными мотивами.

Цветы давно радуют глаз человека и использование этих мотивов художниками закономерно. Обучающиеся подбирают материал для копирования. Составляется эскиз, и данная композиция переносится на объемные формы (вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.).

Тема 1.6 Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете.

Обучающиеся под выбранную объемную форму разрабатывают авторский эскиз. Выполняют цветовые поиски к композиции и переносят их на форму, а затем приступают к росписи.

Раздел 2. Декорирование стекла.

Студент должен

ЗНАТЬ:

- технику безопасности и организацию рабочего места;
- технологические процессы выполнения декорирования;
- выразительные средства композиции;
- стилизацию в декоративной композиции;

УМЕТЬ:

- соблюдать последовательность технологического процесса при исполнении декорирования;

- пользоваться инструментами и материалами;
- использовать разнообразные формы по декорированию стекла;
- разрабатывать авторскую композицию для используемой формы;
- подбирать иллюстративный материал;

Тема 2.1 Декорирование стеклянных объемных форм бусинками, бисером, блестками, мозаичной плиточкой.

Каждая работа начинается с эскиза. Рисуется в графике и подбирается цветовая гамма. Для декорирования стеклянных объемных форм подойдут всевозможные материалы — это могут быть контуры по стеклу, бусинки, бисер, блестки, мозаичная плиточка для создания орнаментальных композиций.

Тема 2.2 Декорирование стеклянных объемных форм имитациями под золото, серебро, бронзу.

Выполнение имитации строится на соблюдении технологического процесса. Требуется аккуратности и терпения. Для декорирования подойдет имитация листового золота, серебра, бронзы.

Тема 2.3 Совмещенная техника. Роспись по стеклу с применением декорирования.

Создание эскиза в графике и в цвете. Здесь важно правильно подобрать цветовое и тональное соотношение, стиль, фактуру, линию, пятно, чтобы работа выглядела профессионально, а не получилась безвкусицей. Работа начинается с росписи. Заливка фона, нанесение орнамента, роспись элементов композиции. Затем начинается декорирование изделия декоративными материалами.

Тема 2.4 Выполнение авторской росписи с использованием декорирования.

Создание авторского эскиза в графике и в цвете. Перенос эскиза на поверхность изделия. Роспись и декорирование.

Раздел 3. Точечная роспись.

Студент должен

ЗНАТЬ:

- технику безопасности и организацию рабочего места;
- технологические процессы выполнения точечной росписи;

- виды орнаментов;
- стилевые направления;

УМЕТЬ:

- соблюдать последовательность технологического процесса при выполнении точечной росписи;
- пользоваться инструментами и материалами;
- использовать разнообразные формы по стеклу;
- разрабатывать авторскую композицию для используемой формы;

Тема 3.1 Техника точечной росписи.

Рисование цветными точками – далеко не новый вид декоративно-прикладного искусства. Элементы точечной росписи присутствуют и в наскальной живописи. В наше время есть уникальная возможность соединить новые материалы с традиционными приемами декоративно-прикладного искусства. Техникой точечной росписи невозможно испортить рисунок. Ее можно убрать, перенести, перекрасить. Ставя точку к точке можно придумывать собственные орнаменты и узоры, украсить росписью стеклянные изделия. Роспись выполняется контурами, дающими рельеф и фактуру.

Тема 3.2 Выполнение орнаментов и узоров на стеклянных формах.

Орнамент – это украшение, которое присутствует везде и в декоративной отделке архитектурных сооружений, и в интерьере, а также используется для украшения различных предметов. Орнамент – это узор, основанный на ритмичном повторе и чередовании составляющих его элементов. Выполняя роспись следует обратить внимание как будет строиться композиция орнамента (симметрия, ритм, статика, динамика, раппорт и т.д.). На выбранную стеклянную форму подготавливается эскиз в цвете. Чтобы орнаменты получились ровными и симметричными, работа начинается с разметки нескольких точек на большом расстоянии, затем ставятся промежуточные точки, деля все отрезки пополам.

Тема 3.3 Цвет в точечной росписи (контраст, нюанс).

Отношение цветов между собой могут быть контрастными, а могут быть и сближенными – нюансными. Нюанс – это гармония родственных цветов, сближенность или схожесть цветов, едва уловимый переход, оттенок в цвете. Контраст – это противопоставление цветов – различие в цветовом тоне, в светлоте или насыщенности. Контраст строится на противопоставлении дополнительных и контрастных цветов. Обучающиеся разрабатывают цветовой эскиз по теме.

Тема 3.4 Стилиевые направления (подражание стилям).

В истории искусств стилем обозначают определенные периоды, этапы в развитии искусства. Существует множество стилей: этнический стиль, африканский стиль, древнеегипетский стиль, древнегреческий стиль, японский стиль и т.д. Обучающиеся подбирают материал по теме. Разрабатывают эскизы в цвете и приступают к росписи.

Тема 3.5 Выполнение авторской композиции в технике точечной росписи.

Роспись объёмного стеклянного предмета в свободной манере. Авторская композиция. Разработка эскиза в графике и цвете.

Раздел 4. Декупаж.

Студент должен

ЗНАТЬ:

- технику безопасности и организацию рабочего места;
- технологические процессы выполнения декупажа;

УМЕТЬ:

- соблюдать последовательность технологического процесса при декупажа;
- пользоваться инструментами и материалами;
- использовать разнообразные формы по стеклу;
- разрабатывать авторскую композицию для используемой формы;

Тема 4.1 Техника декупажа.

Декупаж (от фр.- вырезать) – это декоративная техника. Ее истоки восходят к раннему Средневековью. Большой популярности эта техника достигла в 17 веке в Венеции, где в эту эпоху была мода на японские и китайские инкрустации, поэтому появилась имитация, которая стала более доступной по цене. Сегодня эта техника опять в моде. Множество разнообразных и оригинальных материалов, видов бумаги, новых лаков и отделочных материалов, позволяющие облегчить традиционную технологию.

Обучающиеся подбирают разнообразные салфетки, бумагу для декупажа и выполняют композицию на плоскости (не объёмной).

Тема 4.3 Выполнение декупажа в свободном стиле.

Обучающиеся выполняют композицию из декупажных салфеток на объёмном изделии с применением различных эффектов, таких как патинирование, старение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Аудитория колледжа для проведения занятий, столы, стулья, краски по стеклу, контуры по стеклу, декупажные салфетки, кисти, стеклянные предметы разнообразных форм, акварельные краски для создания эскизов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. «Искусство Витража», Вирджиния Чиффо Рагин, М., «Белый город», 2004.
2. «Витражи Санкт-Петербурга», Т. В. Княжитская, С-П., «Дмитрий Буланин» 2002.
3. «Витражное искусство и техника росписи по стеклу», Мария ди Спирито, М., «Альбом», 2006
4. «Роспись по стеклу», Л. А. Данильченко, Т. О. Скребцова, Ростов н/Д, «Феникс», 2010
5. «Основы композиции», О. Л. Голубева, М., Издательский дом «Искусство», 2004
6. «Декоративная композиция», Л. Г. Логвиненко, М., «Валдос», 2008
7. «Точечная роспись», Н. Воробьева, М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013
8. «Цветочный орнамент», Ольга Назарова, Lyon, 2006
9. «История орнамента», Л. М. Буткевич, М., «Валдос», 2008
10. «Узоры и орнаменты для мастера», В.Чебан, Ростов н/Д, «Феникс», 2004
11. «Орнаменты и декоративные мотивы», учебное издание, М., «Астрель», 2008
12. «АР НУВО», Уильям Харди, М., «Радуга», 1998
13. «Японская гравюра», худ-офр. А. Киричѐк, Ростов н/Д, «Феникс», 2006