

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«1-й МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КОЛЛЕДЖ БУДУЩЕГО»

ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БПОУ «1-й МОК»

Ю.Д.Мироненко

«01» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(базовая)
творческого объединения
«ВИРТУАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ»

Согласовано: зам. директора по УВР

и молодежной политике Артюхина Т.А.

«01» сентября 2014 г.

Срок реализации: 1год
Возраст студентов: 15-18 лет
Руководитель: Соленкова Н.А.

Москва
2014

Визитная карточка:

1. *Тип программы: авторская*
2. *Срок реализации: сентябрь 2014 – июнь 2015 года*
3. *Образовательный уровень: кружок*
4. *Направленность: историко-культурная*
5. *Количество обучающихся: 15 человек*
6. *Возраст: 15-20 лет*
7. *Учебный период: 180 часов*
8. *Количество часов в неделю: 4.5*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «**Виртуальная гелерея**» предназначена для студентов возраста с 15 до 20 лет и рассчитана на один учебный год, обучающихся ГБПОУ «1-й МОК». Тема данной программы «**Искусство на фронтах войны**». Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность с элементами культурологии и истории.

Основное содержание данной программы нацелено на знакомство учащихся с произведениями различных видов искусств, в которых нашли отражения события Первой мировой войны, 100-летие начало которой отмечается в этом году и Великой Отечественной войны, а также истории помощи деятелей искусств фронту.

Актуальность программы связана с утратой нашим обществом в течение длительного времени знаний о героическом прошлом нашего народа, связанным с участием России в Первой мировой войне. Необходимо восстановить историческую правду. В целях воспитания у современной молодёжи уважение к прошлому, патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства. необходимо приложить усилия к тому, чтобы вызвать стремление познавать прошлое родной страны, находить героические идеалы, примеры для подражания.

1.1. Область применения программы

Данная программа направлена на освоение следующих профессиональных и общих компетенций:

1. Понимать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения как профессиональных, так и социально-значимых задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.
5. Работать в коллективе и команде.
6. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение заданий, результат

Программа предусматривает не только формирование теоретических знаний по истории отечественной культуры в периоды 2-х воин, она направлена на воспитание и разностороннее развитие студента, расширение его кругозора, интереса к прошлому своей Родины, поисковых навыков. Программа нацелена на выполнение целого ряда практических мероприятий: посещение фотовыставки, посвященной 100-летию Первой

мировой войны «Война, покончившая с миром». Организация и участие в конкурсах плакатов и создание музыкально-поэтических вечеров

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование гражданско-патриотического сознания студентов, чувства сопричастности судьбам Отечества.

Воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях Отечества

Задачи:

Образовательные:

Вовлечение учащихся в изучение исторических документов, отбор и оформление тематических выставок, создание виртуальной галереи фото и изобразительного материала связанного с темой Первой и Второй мировых войн, знакомство с деятельностью фронтовых концертных бригад

Воспитательные:

- формирование активной жизненной позиции;
- формирование позитивного сознания у учащихся по отношению к истории

Развивающие:

Развитие способности ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельного поиска, анализа, систематизации, творческой обработки информации;

развитие критического и творческого мышления;

развитие коммуникативных и презентационных навыков;

развитие навыка сценического поведения;

развитие познавательных интересов обучающихся, потребности в познании культурно-исторического наследия своей страны;

получение опыта социально - значимой деятельности через привлечение студентов к участию в мероприятиях военно-патриотической направленности, направленные на сохранение духовно-нравственных ценностей;

формирование навыков коллективной деятельности.

Принципы, лежащие в основе работы по программе:

- Принцип добровольности. К занятиям допускаются все желающие, соответствующие данному возрасту, на добровольной основе и бесплатно.
- Принцип взаимоуважения. Студенты уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип историчности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой историческую основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип вариативности. Материал и темы для изучения можно менять в зависимости от интересов и потребностей студентов. Учащиеся сами выбирают объем и качество работ, будь то учебное исследование, или теоретическая информация, или творческие задания и т.д.
- Принцип дифференцированного и индивидуального подхода. Студенты выбирают задания в соответствии с запросами и личными способностями.

1.3. Прогнозируемые результаты

в обучении:

- овладение умениями самостоятельного поиска, анализа, систематизации, творческой обработки информации
- овладение навыками публичного выступления.

в воспитании:

воспитать чувство сопричастности к великому прошлому своего Отечества
воспитать чувство коллективизма, толерантности, способность к продуктивному творческому общению, добиться эмоциональной выразительности творческих результатов.

В результате обучения учащиеся *будут знать* страницы мировой и отечественной истории, связанные с Первой и Второй мировыми войнами и особую роль различных видов искусства и деятелей культуры в те трагические времена.

1.4. Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам программы умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, тематических вечеров, приуроченных к военным датам элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно – исследовательской деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно – исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Оценка эффективности работы:

Входящий контроль – определение уровня знаний, умений, навыков в виде бесед, практических работ. Промежуточный контроль: коллективный анализ каждой выполненной работы и самоанализ; проверка знаний, умений, навыков в ходе беседы.

Итоговый контроль: презентации творческих и исследовательских работ, участие в выставках и мероприятиях, акциях, участие в конкурсах творческих работ.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Программа рассчитана на 180 учебных часов, в том числе 68 часов теории, 112 час практики.

Сроки реализации программы кружка: Сентябрь 2014 – июнь 2015 г. г..

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

2.1 Формы и методы, используемые в ходе реализации программы

- Итоговые выставки творческих работ;
- Презентации исследовательской деятельности;
- Подготовка и участие в музыкально-поэтических театрализованных вечерах, концертах

2.2. Формы подведения итогов реализации программы.

Методы и приемы. Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным:

-сенсорного восприятия (лекции, просмотр видеофильмов, СД);

- практическая деятельность (посещение выставок, написание отзывов, подготовка выступлений);
- коммуникативные (дискуссии, беседы, ролевые игры);
- комбинированные (самостоятельная работа учащихся, экскурсии, инсценировки);
- проблемный (создание на занятии проблемной ситуации).

2.3 Учебно - тематический план

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности	2	1	1
2	Первая мировая война (Вторая Отечественная война) –забытые страницы истории	15	5	10
3	Художественная жизнь в годы Первой мировой войны Художественная интеллигенция в годы Первой мировой войны : 1914 г.- 1918 гг	15	5	10
4	Деятели литературы и искусства в 1914 - 1918 гг.	15	5	10
5	Война и писатели.	5	2	3
6	Поэты «серебряного века» на войне и о войне	10	2	8
7	Изобразительное искусство в период с 1914 по 1918 год	10	2	8
8	Патриотическая тема в музыке, народной песне	4	2	2
9	Н. Бердяев в статье «Война и кризис интеллигентского сознания»	2	2	0
10	Благотворительная деятельность художественной интеллигенции (1914 г. —1917 г.)	12	6	6
11	Искусство на фронтах Великой отечественной войны.	15	5	10
12	Художественная жизнь в годы Второй мировой войны Художественная интеллигенция в годы Второй мировой войны : 1939.- 1945 гг	15	5	10
13	Деятели литературы на войне и о войне	15	5	10
14	Художники о войне	15	5	10
15	Кинематограф во время войны	10	5	5
16	Музыка	10	4	6
17	Экскурсии	8	6	2
18	Итоговое занятие	2	1	1

180

68

112

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению кабинета:

- доска учебная;
- рабочее место для преподавателя;
- столы, стулья для студентов на 15 обучающихся;
- компьютер
- экран
- интернет

Учебно-методическое обеспечение. Иллюстративный материал, На занятиях кружка используются наглядные пособия (в т.ч. собственного изготовления), технические средства, подписные издания, художественные издания, что способствует лучшему усвоению знаний.

3.2. Контроль и оценка результатов освоения программы кружка осуществляется преподавателем в процессе занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий (сообщения, доклады), оформление стендов фотоматериалами по темам программы, организация творческих конкурсов подготовка музыкально – поэтических вечеров, концертов, театральных композиций.

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

1. Белый А. На рубеже двух столетий. М.: Художественная литература, 1989.
2. Блок А.А. Записные книжки. Собр. соч. в 6-ти тт. М.: Правда, 1971.
3. Василенко С.Н. Страницы воспоминаний. М.: Советский композитор,
4. Вересаев В.В. Воспоминания. М.;Л.: Госполитиздат, 1946
5. Веригина В.П. Воспоминания. Л.-М.: Искусство,
6. Милашевский В.А. Вчера, Позавчера. Воспоминания художника. М., Книга 1989
7. Воспоминания о Б.В. Асафьеве. М.: Музыка,
8. Гиппиус З.Н. Дмитрий Мережковский // Живые лица. Воспоминания. В 2-х тт. Тбилиси: Мерани, 1991. 2
9. Нестеров М.В. Письма. Л.: Искусство, 1988.
10. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука, 1995..
11. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. 1990. № 2.
12. Бердяев Н.А. Самопознание. М.: ДЭМ, 1990.
13. Вехи. Интеллигенция в России. М.: Молодая гвардия, 1991.
14. Произведения литературы и искусства.
15. Мандельштам О.Э. Избранное. СПб.: Диамант, 1994.
16. Пастернак Б.Л. Собр. соч. в 5-ти тт. М.: Художественная литература, 1992. Т. 5.
17. Русский плакат Первой мировой войны. М.: Искусство и культура, 1992
18. Гранин Д.А. Интеллигенция и власть // Судьба российской интеллигенции. СПб.: ИГУП, 1996
19. История русской литературы XX век. Серебряный век. М.: Изд. группа Прогресс Литера, 1995
20. История советского драматического театра. М.: Наука, 1966
21. Петелин В.В. Алексей Толстой. М.: Молодая гвардия, 1978.
22. Первая мировая война. Пролог XX века. М.: Наука, 1994
23. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». М.: Владос, 1996