

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
**«Первый Московский Образовательный Комплекс»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по выполнению дипломного проекта по специальности 29.02.04 Конструирование,  
моделирование и технология швейных изделий

Москва 2016

**ОДОБРЕНЫ**  
**Предметной (цикловой)**  
**Комиссией Конструирования,**  
**моделирования и технологии**  
**Протокол № \_\_\_\_\_**  
**от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015\_\_ г.**

**Председатель предметной**  
**(цикловой) комиссии**  
**Годзиковская Валентина**  
**Алексеевна**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись      Ф.И.О

**Организация разработчик: ГБПОУ «1-й МОК»**

**Разработчики : Годзиковская Валентина Алексеевна**

### **Аннотация**

Настоящие методические рекомендации по выполнению дипломного проекта по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий для очной формы обучения в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс» разработаны для оказания методической помощи студентам по выполнению требований, связанных с деятельностью по подготовке и защите дипломного проекта.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение .....	4
.	
2 Структура и содержание дипломного · проекта.....	5
3 Основные разделы дипломного проекта. · Предпроектное исследование.....	6
· Композиционный раздел · Технический раздел.....	12
5 Требования к выполнению графической части.....	22
.	
6 Доклад на защите проекта.....	25
7 Основные требования к оформлению дипломного проекта .....	26
.	
6 Критерии оценки дипломного проекта.....	28

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. *Образец оформления Титульного листа.....*
2. *Содержание и оформление отзыва руководителя КП.....*
3. *Конфекционная карта.....*

## Введение

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий обязательным этапом государственной (итоговой) аттестации являются выполнение и защита выпускной квалификационной работы - дипломного проекта.

Защита дипломного проекта является аттестационным испытанием выпускников, завершающих обучение по специальностям и должна обеспечивать не только оценку приобретенных в образовательном процессе знаний и умений, но и освоение компетенций.

Дипломный проект призван:

-способствовать систематизации и закреплению знаний обучающихся по специальности 262019 при решении конкретных профессиональных задач;

- демонстрировать уровень подготовки студентов к самостоятельной работе;

-обеспечивать комплексную оценку готовности студента к выполнению основного вида трудовой деятельности, с применением освоенных общих и профессиональных компетенций. Тематика выпускных квалификационных работ соответствует содержанию одному из двух профессиональных модулей по выбору студентов и обеспечивает демонстрацию освоения выпускниками видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

ПМ.05. Проведение разработок по созданию промышленных коллекций швейных изделий

### Тематика дипломных проектов:

- проектирование промышленной коллекции моделей женской одежды различного назначения по заданию швейного предприятия;

- проектирование ассортимента ряда моделей детской одежды различных возрастных групп по заданию швейного предприятия;

- проектирование гардероба женской одежды из тканей различных структур;

- проектирование авторской коллекции моделей одежды;

- проектирование коллекции моделей одежды с применением ручной росписи;

- проектирование комплектов моделей мужской одежды по заданию швейного предприятия;

- проектирование комплектов женской одежды на конкретную фигуру.

По заданию кафедры могут выполняться дипломные проекты исследовательского характера. Закрепление тем за студентами оформляется приказом руководителя ОПОП по утвержденным темам, студенту выдается индивидуальное задание. По утвержденным темам руководители дипломных проектов составляют график подготовки. В отдельных случаях допускается выполнение дипломного проекта группой студентов. В этом случае индивидуальное задание выдается каждому дипломнику. Обучающемуся предоставляется право выбора темы дипломного проекта, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Разработанные в установленные сроки дипломные проекты предоставляются руководителю за три дня до защиты для проверки и оформления отзыва. Для защиты дипломного проекта студент должен подготовить выступление продолжительностью 10-15 минут, обосновать выбранные проектные решения. При определении оценки по защите проекта учитываются: практическая значимость и актуальность темы, исследовательская составляющая грамотное и выразительное решение коллекции (комплектов одежды), выразительность графических средств, точность построения чертежей, применение компьютерных профессиональных программ.

По структуре дипломный проект состоит из пояснительной записки, графической части и коллекции, выполненной в материале в количестве 3 комплектов моделей одежды.

**Содержание пояснительной записки** определяется в зависимости от темы проекта и имеет следующую структуру:

- введение;
- предпроектное исследование;
- композиционный раздел;
- технический раздел;
- заключение,
- приложение,
- список использованных источников

Объем пояснительной записки должен составлять не менее 20-25 листов формата А4. В пояснительной записке дается развернутый предпроектный анализ, описание работы над проектом (актуальность выбранной темы, использование композиционных средств, современных тенденций в модной индустрии одежды, выбор конструктивного и технологического решения, теоретическое и расчетное обоснование принятых в проекте решений).

Графическая часть может быть представлена в виде плаката коллекции моделей в черно-белой или цветной графике формата А1 или А2 и чертежа ИМК одного комплекта в масштабе 1:1.

Чертежи выполняются на основе Единой системы конструкторской документации и Единой системы технологической документации, с учетом соответствующих ГОСТов. Чертежи и эскизы моделей могут разрабатываться при помощи специализированных компьютерных программ (CorelDraw, Fotoshop, Грация, AutoCAD и т.п.). Выполненные на компьютере эскизы и чертежи представляют на защиту в распечатанном виде.

Коллекция (ассортиментный ряд моделей) моделей могут быть представлены 3 комплектами моделей, отвечающими теме проекта и выполненными из различных видов тканей или макетного материала.

Введение и заключение являются обязательными разделами дипломного проекта.

**Введение** - вступительная часть дипломного проекта. Объем введения должен быть небольшим - 1–2 страницы. Во введении осуществляется обоснование актуальности и практической значимости выбранной темы, формулируются цели и задачи, объект и предмет курсового проекта, круг рассматриваемых проблем.

Введение к дипломному проекту в обязательном порядке содержит следующие элементы:

- Актуальность работы. Следует обозначить существующее положение, почему актуальна именно затронутая в теме проблема. Обоснование может начинаться с фразы: «Актуальность данной темы обусловлена тем, что...».
- Цель работы. Цель показывает направление раскрытия темы работы. Например: «Цель дипломного проекта – разработка коллекции моделей ...изучение (описание, определение, установление, исследование, разработка, раскрытие, освещение, выявление, анализ, обобщение) ...».
- Задачи дипломного проекта – это способы достижения цели. Следует выделить 1–2 целевые задачи, которые необходимо решить для достижения главной цели исследования. Каждая из задач формулируется в соответствии с главами работы. Пример формулирования задач: *«Для достижения цели, поставленной в дипломном проекте, были определены следующие задачи:*

1. *Разработать ...*
2. *Провести...*
3. *Раскрыть сущность ...*
4. *Проанализировать ...*
5. *Сравнить ...*
6. *Рассмотреть ...*

**Заключение** содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение

лежит в основе доклада обучающегося на защите.

Проект пишется в стилистике научного текста, для которого характерна четкая логическая последовательность изложения, обеспечение точности, однозначности терминов и понятий.

**Приложение** включает в себя перечень документов, материалов и т.п., подтверждающих практический опыт, полученный на практике (фотографии коллекций моделей, выполненных обучающимися в процессе обучения, различных творческих работ, а также грамоты и дипломы, полученные за творческие успехи).

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

### **1. ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

На всех этапах проектирования теоретическая и практическая работа может строиться по единой проектной методике:

- анализ коллекций ведущих дизайнеров;
- формирования образа потребителя;
- поиск принципиальных решений;
- анализ модных тенденций

#### **1.1. Анализ моды и коллекций ведущих дизайнеров**

Начинается работа над проектом с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эстетические и другие требования.

Цель этапа – сбор всех необходимых для проектирования материалов. В качестве источников информации могут служить публикации в книгах и журналах, работы известных дизайнеров и художников, природа, образцы прикладного искусства, народного творчества, образцы исторического и этнографического костюма. Дипломник должен дать описание источника, который послужил отправной точкой для его творческого процесса, подчеркнуть его наиболее характерные черты. Если на эту тему уже разрабатывались коллекции одежды другими дизайнерами, то можно привести примеры. Далее необходимо выбрать профессиональную коллекцию для анализа. Анализ можно провести по журналам, каталогам, Интернет-ресурсам или по наличию ассортимента в магазинах. Если дипломник разрабатывает коллекцию по заданию работодателя, то надо дать описание фирмы, ее концепцию, технологические требования.

Изменение формы костюма определяет моду. Перспективные коллекции всегда несут в себе идею модной формы. Идея формы сконцентрированная в геометрическом символе существует в любой профессиональной коллекции. Эта обобщенная геометрия формы остаётся в памяти зрителя при показе коллекции на подиуме. Просматривая модные коллекции, начинающий дизайнер должен научиться «выхватывать» эту идею формы, заложенную профессионалом в модельный ряд. Создать фотоколлаж – презентацию коллекции. Путём аппроксимации проанализировать формы не менее 5-6 моделей коллекции. Сделать вывод: определить лидирующую форму коллекции и анализ основных силуэтных форм, существующих в моде. Аппроксимируя каждую модель в коллекции, необходимо расчленить её на простые геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию, икс-силуэт. Затем определить какая из них в этой конкретной модели преобладает в процентном отношении, если условиться, что в совокупности они составляют 100%. После анализа всех моделей коллекции делаем вывод о преобладании форм в коллекции графической подачей: трапеция, овал, треугольник и другие



Рис. 1.3 Коллекция Гарета Пью по историческим мотивам



Рис.1.4 Коллекция Дольче и Габана по историческим мотивам



Рис.1.5 Коллекция Дольче и Габана «Сицилийское очарование»



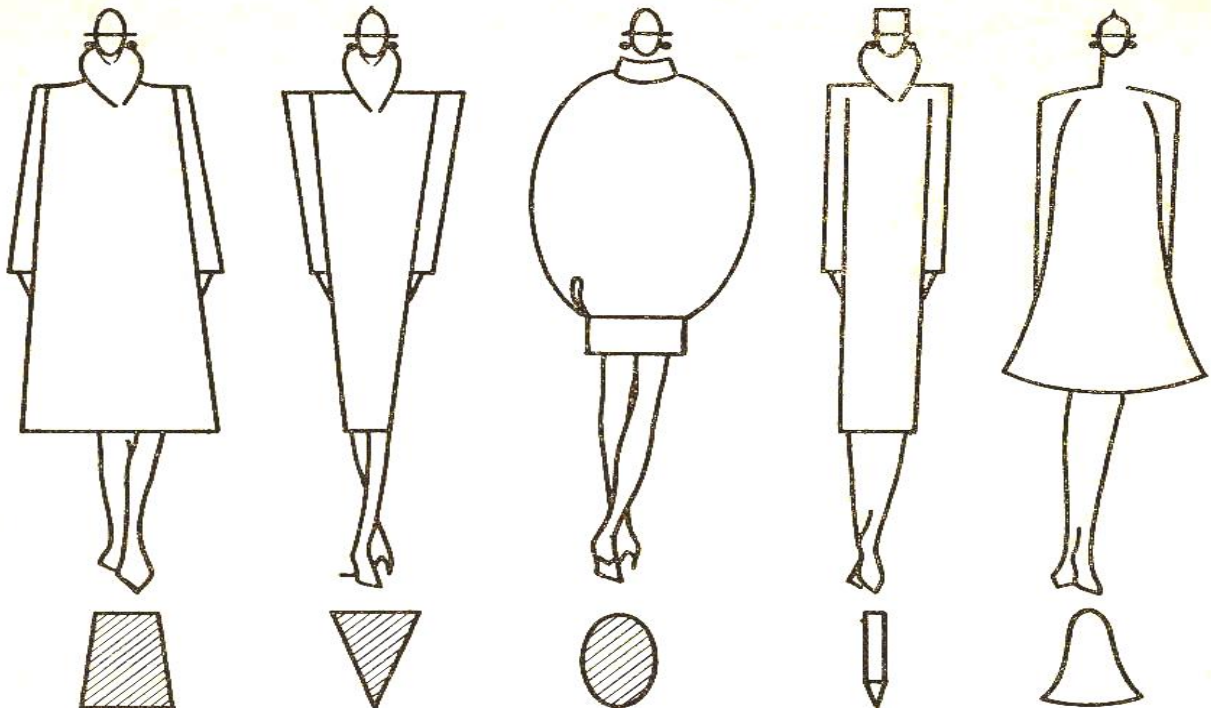


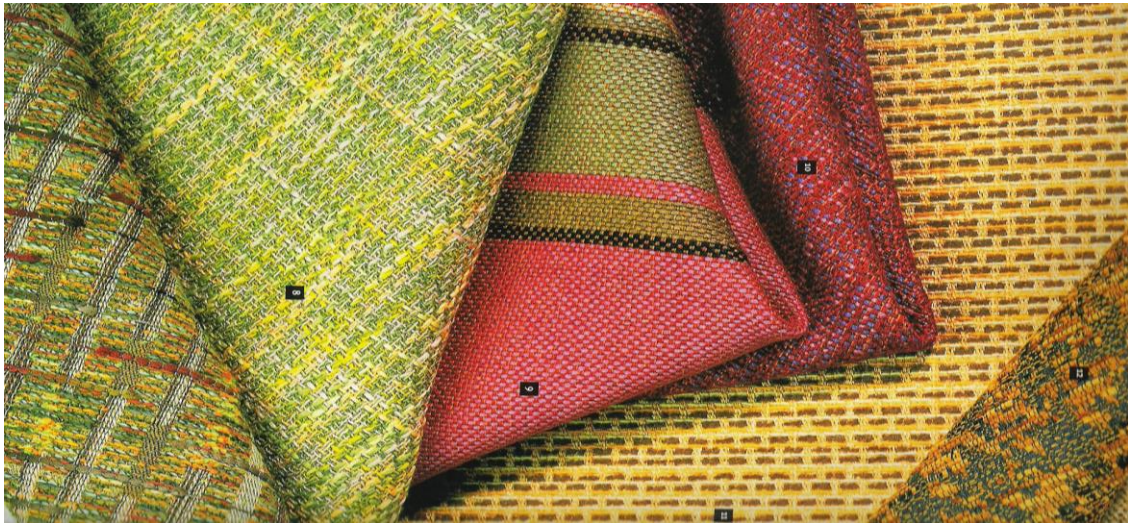
Рис. 1.4 Анализ геометрии формы коллекции



Рис. 1.5. Анализ силуэтных форм коллекции

Затем необходимо проанализировать цвет, фактуру и пластику тканей, используемых в коллекции. Сделать коллаж и дать описание. Оформить в программе CorelDraw.





После этого необходимо представить общее направление моды на текущий период и ближайшую перспективу по данному ассортименту изделий (силуэты, пропорции, цветовая гамма, структура ткани и т. д.). Рекомендуется пользоваться несколькими источниками информации, сопровождая раздел рисунками моделей, фотографиями и иллюстрациями из журналов.



Рис. 1.6. Анализ современных тенденций цветочных моделей

## 1.2. Формирование образа потребителя

При определении целевой аудитории разрабатываемой коллекции, необходимо дать характеристику стилевому направлению запросов потребителей: результаты анкетирования среди возрастных групп, анализ предметов пространственной среды для проектируемой группы населения: предпочтения в цветовой гамме одежды, обуви, аксессуарах, мебели, средствах передвижения, архитектура малых форм. Также указывается возрастная группа, уровень дохода (высокий, средний, низкий), социальный статус (работающий, студент, бизнесмен), отношение к моде (традиционное, авангардное, экспериментальное, консервативное).



Рис.1.7. Стилиевые предпочтения запросов потребителя

## 2. Композиционный раздел

### 2.1. Эскизный проект

После проведения предпроектного анализа результаты проектных сведений, отобранных при дизайнерском анализе, синтезируются и соединяются в единое целое – проектный образ. В процессе синтеза формируется творческая концепция – важнейшее звено решения поставленной задачи. Если проект выполняется на предприятии, то необходимо учитывать требования данного конкретного предприятия. Задание на проектирование представляет собой своеобразную программу свойств, которыми должна обладать проектируемая коллекция как предмет потребления и объект производства. В то же время оно является связующим звеном между потребительскими свойствами и технико-экономическими возможностями производства. При наличии творческого источника -



необходимо сделать его анализ. Каждый источник творчества обладает своими, только ему присущими свойствами-признаками, обращая внимание на которые можно почерпнуть творческую мысль. Например, природные объекты дают нам богатство линий, форм, фактуры, напряженность тектонических образований, объекты архитектуры приковывают внимание гармонией целого, красотой силуэтных линий, этнографический костюм и исторический костюм - красочностью, декоративностью Рис 1.1, 1.2) Весь текст сопровождается иллюстрациями – копиями-зарисовками, фотографиями и т.п. Предметом исследования может быть и творчество какого-либо дизайнера .(рис. 1.2).



Рис 2.1 Исторический костюм как творческий источник.



Рис 2.2.Творчество Ямамото как творческий источник

Прежде, чем приступить непосредственно к разработке эскизов проекта, надо дать определение понятия «коллекция», указать свойства и качества коллекции, перечислить виды коллекций одежды, а также указать, к какому виду принадлежит разрабатываемая коллекция. Заполнить таблицу 2.1.

Таблица 2.1

Структура дизайн – проектирования коллекции моделей одежды

Наименование этапа	Содержание этапа	Результат выполнения этапа
1	2	3
<b>1. Формулирование задачи дизайн - проектирования</b>	Выбор объекта дизайнерского проектирования: вид, назначение, адресность проектируемой коллекции (промышленная, авторская, гардероб)	
<b>2. Формирование концепции коллекции</b>		
2.1. Тематика и стиль коллекции	Выбор стиля коллекции и девиза	
2.2. Поиск авторской идеи (первоисточник)	Анализ модных тенденций, работа с первоисточником	
2.3. Проведение маркетинговых исследований	Выбор целевой аудитории коллекции, анализ продаж	
2.3.Разработка графической композиции	Акварель, черно-белая графика, программа Corel Draw	
2.4. Колористическое решение коллекции, выбор материалов	Поиск фактуры всех элементов коллекции. Гамма цветовых соотношений	
2.5. Разработка конструкторско-технологической структуры коллекции	Выбор оптимальных конструктивных и технологических решений всех элементов коллекции	

Решая определенную задачу, разработчик всегда стоит перед проблемой выбора средств, способных наиболее полно и точно выразить его идею.

На следующем этапе – разработке эскизов – необходимо выявить и сформулировать те композиционные средства, которые использовались при разработке проекта.

**2.1.1.Элементы композиции:** форма, материал, цвет. Надо описать формы, которые разработаны в проекте, обосновать их выбор. Можно привести примеры геометрических форм.(рис 2.3.). Объяснить применение тех или иных материалов, написать, что такое тектоника, как она отражена в единстве форм и материалов. Эскизы разрабатываются на листах бумаги формата А4 любыми графическими средствами.

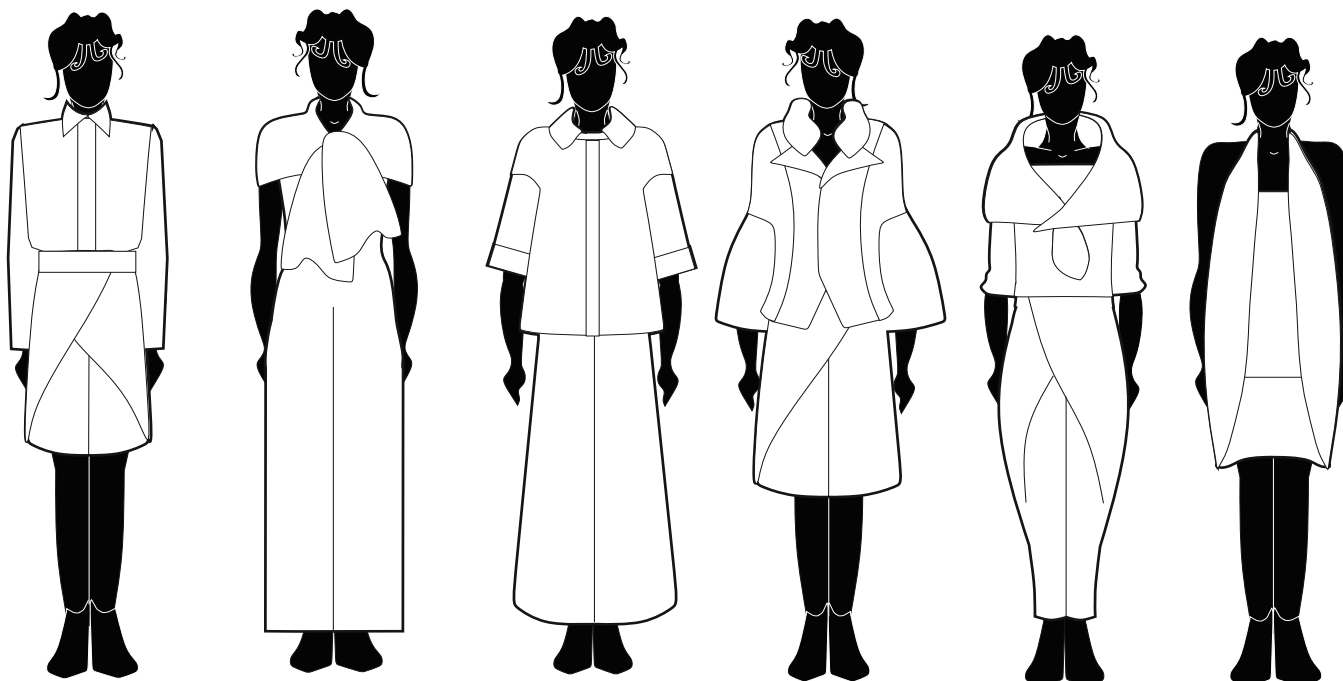


Рис. 2.1.1

Рис.2.3. Силуэтное решение формы коллекции.

Особое внимание надо уделить цветовому (колористическому) решению коллекции. Цвет – один из важнейших элементов композиции, он имеет большое влияние на зрительное восприятие одежды. Дать определение различным свойствам цвета. Необходимо описать колористическую гамму, приложить образцы (выкраски) цветов, используемых в проекте.



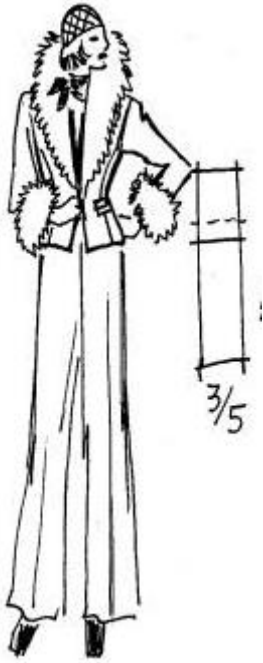
Рис. 2.4. Атмосфера и цветовая палитра коллекции

### 2.1.2. Средства композиции. К ним относятся:

- пропорции;
- ритм и метрический повтор;
- нюансные и контрастные отношения;
- симметрия и асимметрия.

Надо дать определение, что это за композиционные средства, как они используются в композиции (рис. 2.5,2.6). Описание использованных средств проводится по тому же принципу, как и работа над формой, например: *в основном использованы контрастные сочетания (цветов, форм, материалов).*





Пропорции в costume.



Фактура материала.

Рис. 2..5



Ритм в costume.

### 2.1.3. Свойства и качества композиции. Это цельность и стилевое единство.

Цельность композиции достигается посредством выделения композиционного центра. Необходимо написать, что такое композиционный центр (акцент композиции), какими способами он выделен в моделях коллекции (рис. 2.1.6). Описание сопровождается ссылками на эскизы.

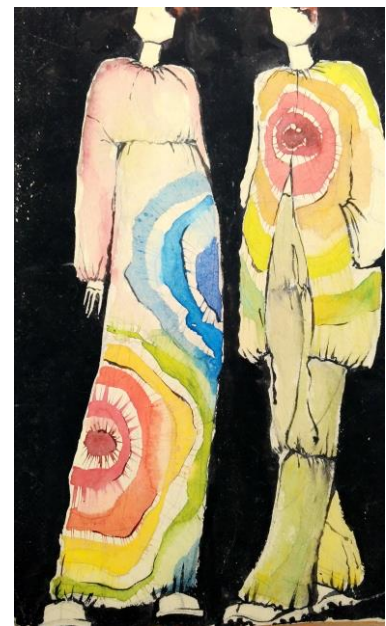


Рис. 2..6 Выделение композиционного центра.

Стилевое единство – важное качество композиции. Существует несколько традиционных стилей – классический, спортивный, фэнтэзи. Затем надо указать, какой стиль (или смешение стилей) был использован в данном проекте и почему.



Рис 2.7 Авангардный стиль в одежде



Рис 2.8 Стиль «Фэнтэзи»



Рис 2.9 Классический стиль в одежде.



Рис.2.10 Спортивный стиль в одежде.

Затем из предложенных эскизов необходимо выбрать пять комплектов (указать эскизы), которые больше всего отвечают поставленной задаче и формируют коллекцию. Они будут перенесены на плакат в формате А1 или А2. Три модели из которых будут выполнены в материале.



### 3. Технический раздел

Данный раздел выполняется с целью установления принципиальных конструктивных и технологических решений изделий коллекции. Основные работы технического раздела включают конструктивную и технологическую проработку вариантов проектируемых изделий коллекции или ассортимента ряда.

#### 3.1. Выбор и обоснование материалов для изделия

Одним из основных условий получения высококачественных изделий является правильный и обоснованный выбор материалов с учётом направления моды на ткани и материал (на группу материалов, связанных с темой дипломного проекта), конструктивных особенностей изделия, применяемых методов изготовления и условий его эксплуатации.

Обосновывая выбор основных, подкладочных, прокладочных, отделочных материалов и фурнитуры, необходимо исходить прежде всего из содержания технического задания к одежде данного вида.

Правильно выбранными считаются материалы, которые легко принимают заданную форму модели, не исключают и не скрывают линий композиций.

Характеристики отобранных видов материала представляют в виде таблиц 3.1.

Таблица 3.1.

Физико-механические показатели рекомендуемых материалов

Наименование материала	Осыпаемость	Воздухопроницаемость	Гигроскопичность	Драпируемость	Усадка	Повреждение нитей иглой	Электризуемость	сминаемость
Ткань костюмная. Образец								
Ткань подкладочная. Образец								

Свойства материалов оцениваются сравнительной характеристикой (низкая, высокая, средняя).

Коллекция как система выглядит более организованной и цельной, если в ней присутствует форма, которая определяет силуэтное и стилистическое решение коллекции, она больше всего отвечает концепции коллекции. Наличие такой формы позволит также упростить работу по конструированию при изготовлении коллекции на предприятии. В этом случае форма - это покрой, объединяющий плечевые или поясные изделия и дающий возможность получить новую форму простым моделированием, а не разработкой новой конструкции. Из коллекции необходимо определить такие модели и на две из них - дать

описание внешнего вида (плечевое и поясное изделие) и технический рисунок.

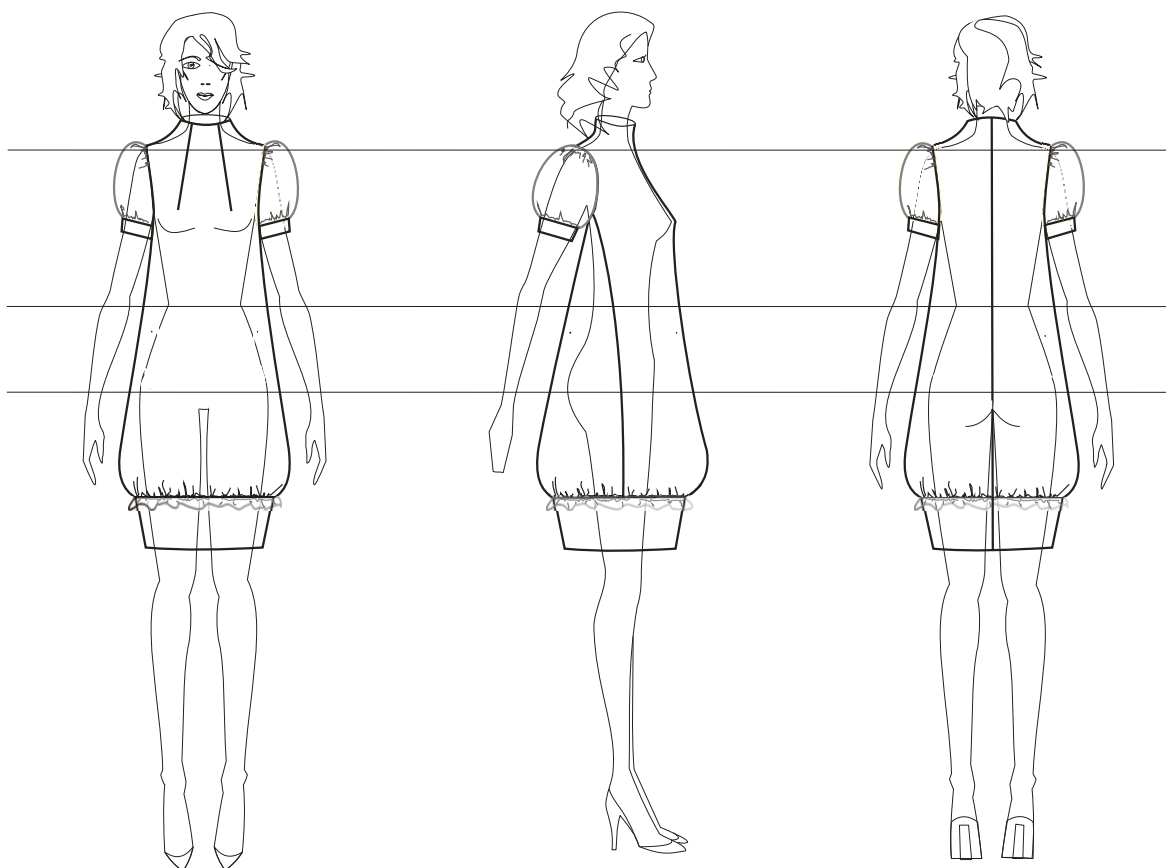


Рис 3.1. Технический рисунок модели

### 3.3. Описание внешнего вида

На выбранные модели даются подробное описание внешнего вида. Описание внешнего вида проектируемых моделей осуществляется по следующей схеме:

- наименование изделия, его назначение, используемые материалы;
- силуэт модели, его геометрическая форма, покрой рукава;
- вид застежки;
- характеристика конструктивно-декоративных членений переда и спинки (вытачки, рельефы, кокетки, подрезы, складки, наличие карманов и др.),
- характеристика конструкции рукавов (количество швов, форма рукава, наличие манжет, пат и др.);
- характеристика конструкции воротника по виду, форме и оформлению концов воротника; вид отделки (отделочные строчки, аппликация и др).
- использование отделочной фурнитуры;
- наличие в изделии подкладки.

Если разрабатывается комплект, то даётся описание всех входящих в него изделий.

### 3.4. Характеристика системы конструирования одежды и обоснование их выбора

Конструкции изделий рекомендуется разрабатывать по одной из наиболее совершенных систем конструирования (ЕМКО СЭВ, ЕМКО ЦОТШЛ, Müller; Jansen / Rüdiger).

Выбранная студентом система конструирования одежды обосновывается по степени точности построения чертежей, научности и практичности расчётов в условиях конкретного вида производства (массового, серийного, индивидуального).

#### 3.4.1. Исходные данные для проектирования основного чертежа конструкции изделий коллекции. Размерная характеристика фигуры человека.

Исходные данные для построения чертежей конструкции устанавливаются исходя из выбранной методики конструирования. Для построения чертежей конструкций, изделий различных видов, размеров, ростов используются размерные характеристики типовых фигур, разработанные (ОАО «ЦНИИШП»), Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. Москва, 2003г. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» (ОАО «ЦНИИШП»), Москва, 2005г. Величины размерных признаков типовой фигуры, необходимые для проектирования основного чертежа конструкции изделия, сводятся в таблицу.

Таблица 3.2.

Величины размерных признаков типовой фигуры 170-88-94

Номера размерных признаков	Наименование размерных признаков	Условные обозначения	Величина, см
1	Рост	T1	170,0
7	Высота линии талии	T7	107,0
9	Высота коленной точки	T9	47,3
12	Высота подъягодичной складки	T12	77,2

#### 3.4.2. Выбор и обоснование прибавок на свободное облегание

Прибавки на свободное облегание являются одним из определяющих факторов в формообразовании одежды, поэтому правильный их выбор позволяет с наименьшими затратами и более точно создать конструкцию проектируемой модели. Конструктивные прибавки выбирают в зависимости от вида проектируемых моделей коллекции, покроя, силуэтов в соответствии с модным направлением. Прибавки оформляются в табличной форме.

Таблица 3.3.

## Величины прибавок

Наименование прибавки	Условное обозначение	Абсолютные величины, см	
		Рекомендуемая	Принятая
Прибавка к ширине переда	П35-37	1-2	1,2

Конструктивные прибавки окончательно уточняются в процессе примерки и изготовления образца модели.

### 3.4.3. Построение чертежей базовой конструкции (БК) Построение модельной конструкции (МК)

Построение чертежа основы конструкции спинки, переда, рукава с учётом использования выбранной методики конструирования включает построение базовой сетки чертежа. Расчёты для построения чертежа БК, рекомендуется давать в табличной форме. Чертежи базовых конструкций выполняют в пояснительной записке в м 1:4 или 1:5.

Таблица 3.4.

## Расчет базовой конструкции проектируемого изделия

№ счис темы	Обозначение	формула	Исход. отрезок АВ	Конструктивные прибавки, см	Припуск к Технологический, см	Прибавка Общая, см	Отрезок В чертеже
				ПК	ПТ	П= ПК+ПТ	АВ+П

При проектировании изделий на нетиповую фигуру рекомендуется производить проверку БК изделия на макете из макетной ткани и примеркой его на фигуре. Одновременно идет поиск наиболее рациональной связи между формой, конструкцией и материалом изделия.

Основной задачей этой части проекта является разработка конструкции, обеспечивающей «хорошую посадку», т. е. баланс изделия и отсутствие искажений структуры материала в виде дефектов.

Модельные особенности проектируют на чертеже БК с использованием различных способов конструктивного моделирования. Необходимо представить 5 чертежей модельных конструкций м 1:4 или 1:5.

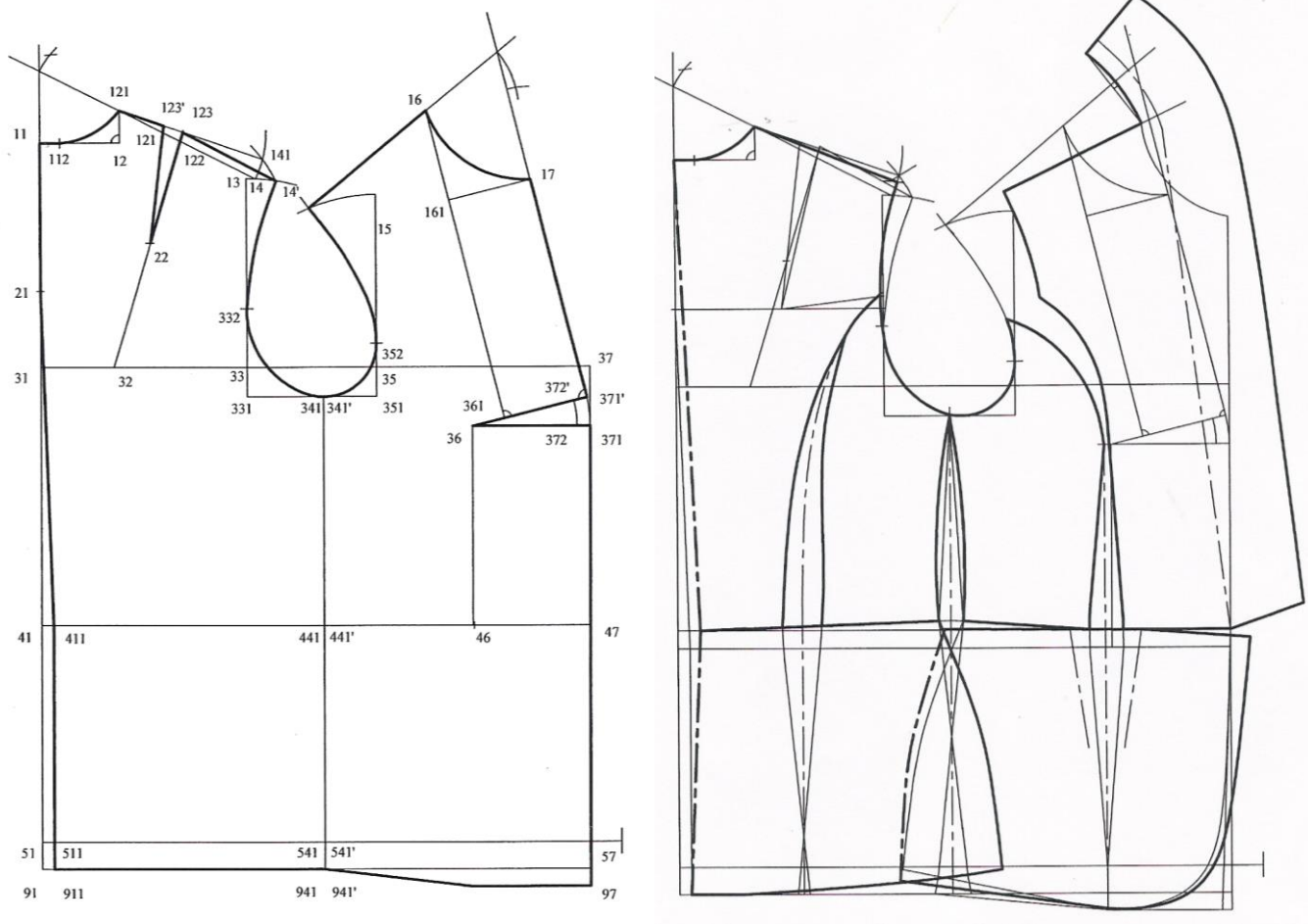


Рис 3.2. БК и ИМК жакета женского

### 3.4.4. Построение чертежей шаблонов деталей изделия

Чертежи шаблонов деталей являются техническим документом, который определяет конструкцию, форму и размеры деталей, технические условия на их обработку и раскрой. Построение чертежей шаблонов выполняют в соответствии с нормативно-технической документацией. Исходными данными для разработки чертежей шаблонов деталей одежды является технический чертеж конструкции изделия с модельными особенностями (МК). На шаблонах указывают: направление нитей основы, контрольные надсечки, линии полузаноса и сгибов, номер детали согласно спецификации, величины технологических припусков. Чертежи шаблонов представляют на одно изделие из коллекции. При наличии подкладки необходимо представить производные шаблоны.

## Спецификация шаблонов и деталей кроя

№ п/п	Наименование детали	Количество		Примечание
		Шаблонов	Деталей кроя	
1	Кокетка спинки	1	1	Трикотажное полотно
2	Центральная часть спинки	1	2	Основная ткань
3	Боковая часть спинки	1	2	Основная ткань
4	Верхний воротник	1	1	Отделочная ткань
5	Манжета	1	2	Отделочная ткань
6	Прокладка нижнего воротника	1	1	Клеевая ткань

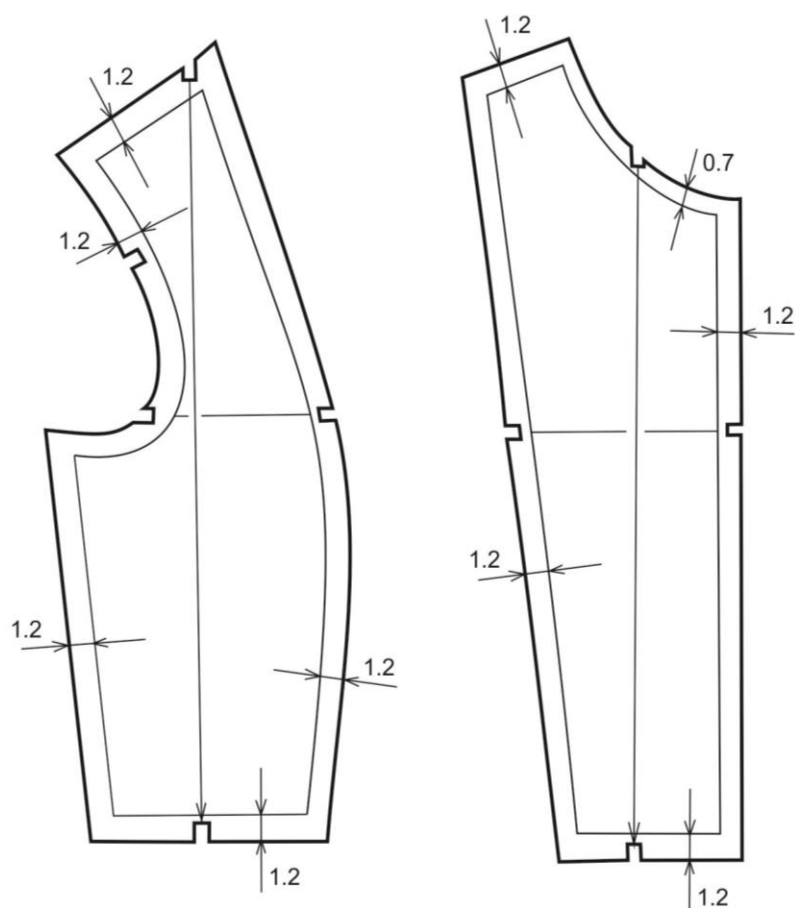


Рис. 3.3. Построение чертежей основных шаблонов деталей верха

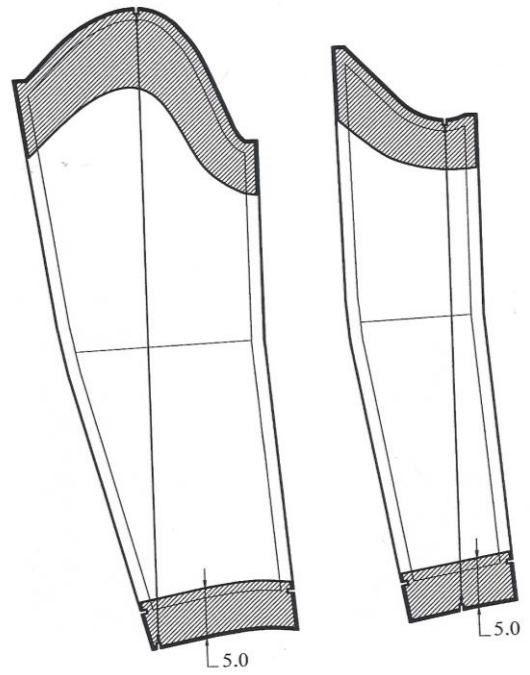
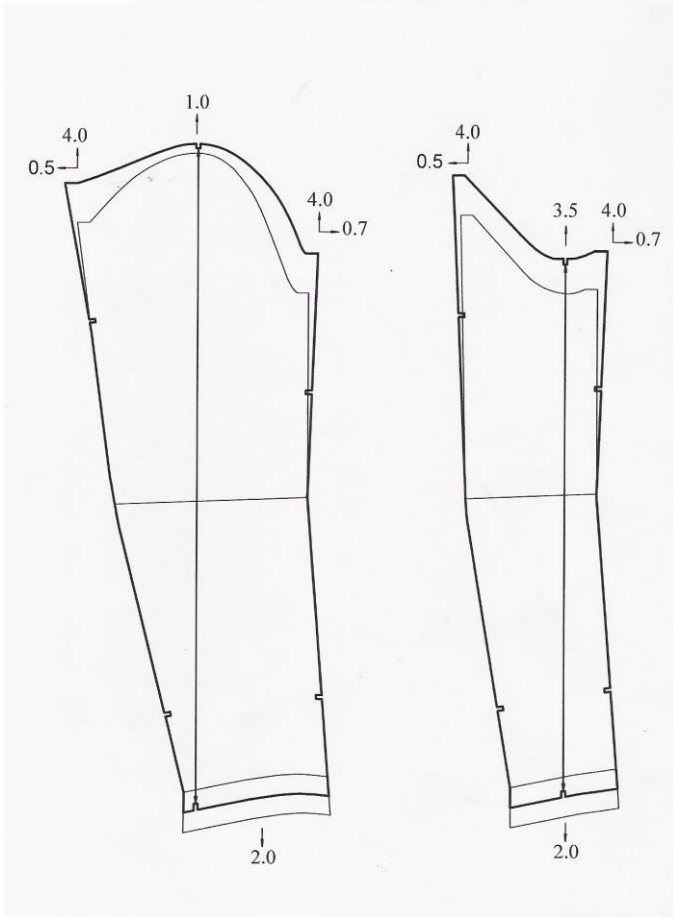
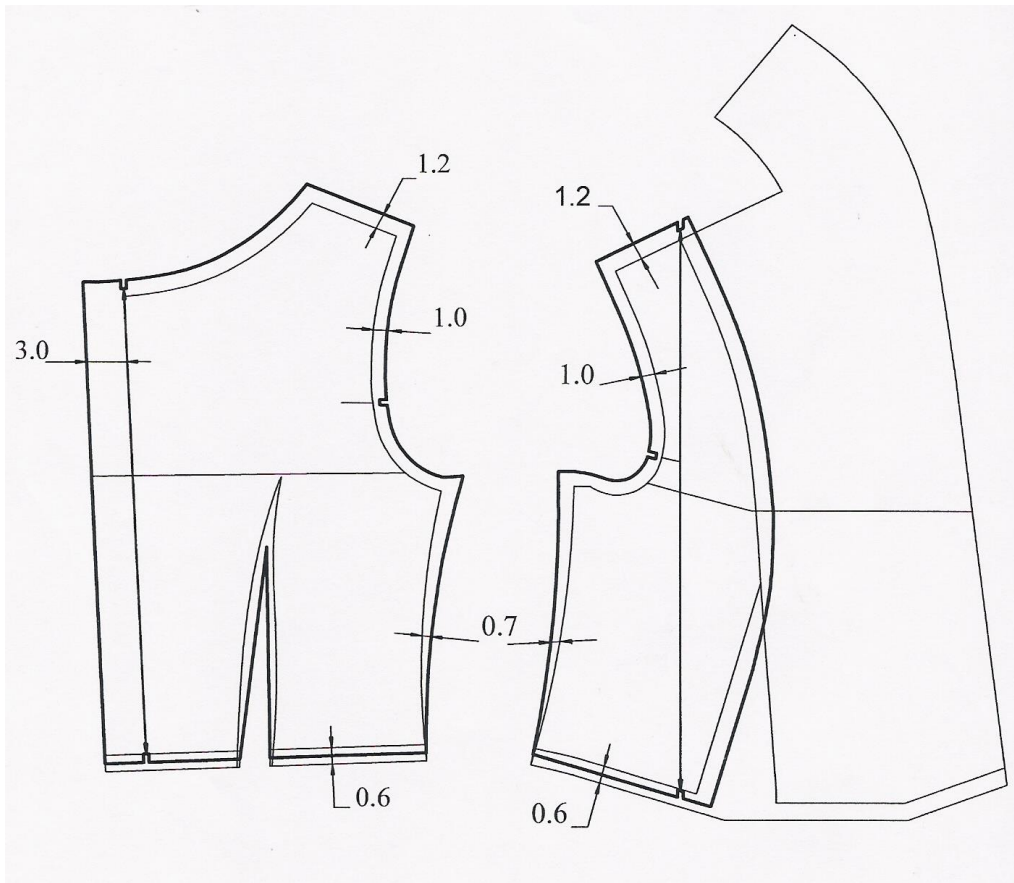


Рис.3.4. Производные и вспомогательные шаблоны жакета женского



### 3.4.5. Выбор и обоснование методов обработки

Выбор методов обработки осуществляется с учетом основных факторов производства: высокое качество, максимальная экономичность, современные методы обработки узлов. В основу выборов методов обработки должны быть положены прогрессивная унифицированная технология, требования ГОСТов. Рекомендуется методы обработки деталей и узлов изделия, показывать в виде схем, разрезов наиболее характерных узлов (не менее 4-5) с обозначением величин технологических припусков. В качестве примера на рис. 5.4 даны схемы разрезов основных узлов женского жакета.

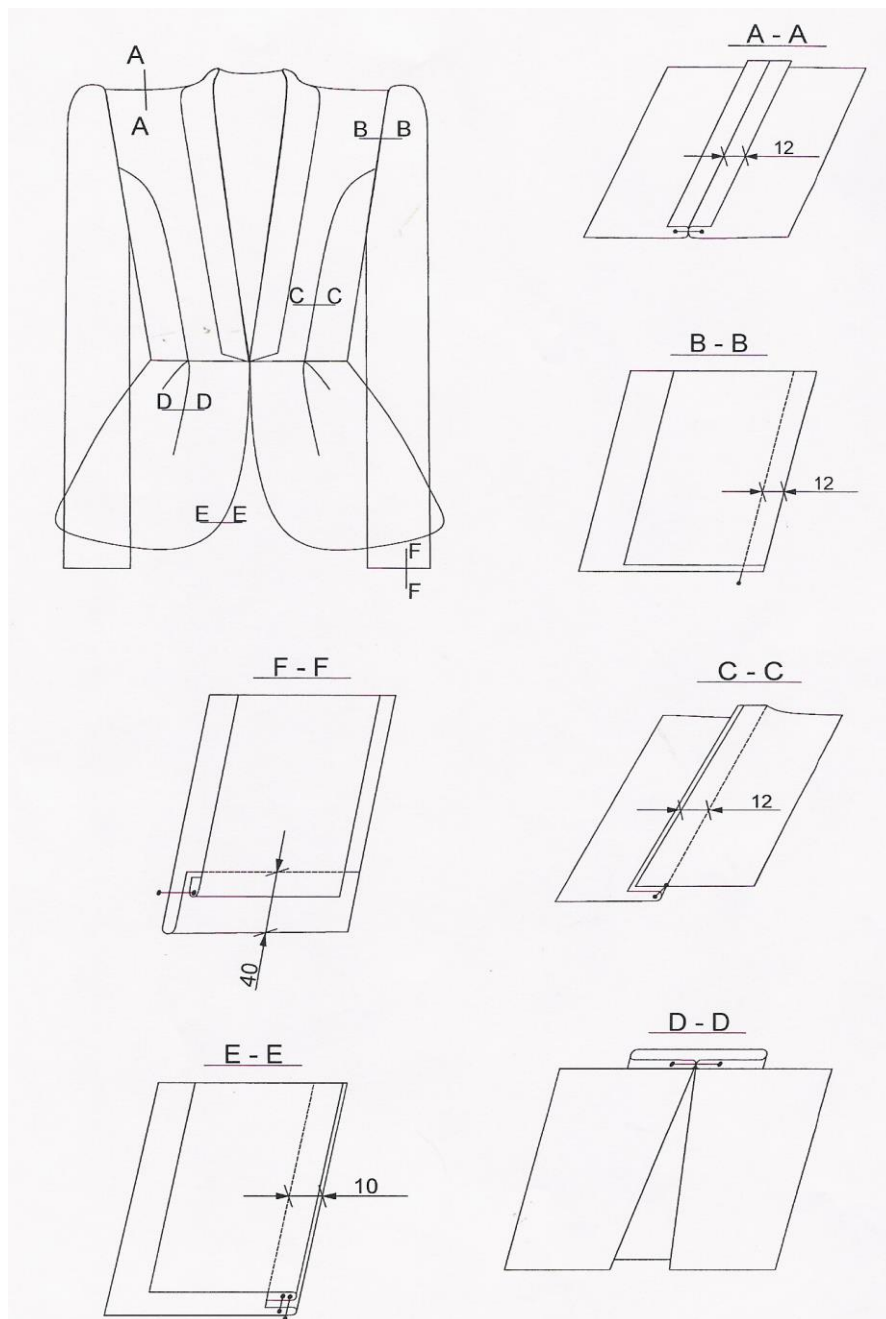


Рис. 3.5. Основные схемы технологических узлов

Последовательность изготовления изделия с рекомендуемым оборудованием представляется в таблице 3.6. и режимы ВТО в таблице 3.7. необходимо представить последовательность обработки на одно изделие.

Таблица 3.6.

Технологическая последовательность обработки модели <sup>х)</sup>

№ п.п.	Наименование неделимой операции	Специальность	Разряд	Затрата времени, сек.	Применяемое оборудование
1	Обработка полочек с рельефными швами, вытачками	Р,М,У	2,3	541	1597-М кл. 851 кл. УТП-2ЭП
2	Обработка бортов	У,М	3	63	1597-М кл. 851 кл. УТП-2ЭП
	Общая затрата времени на изготовление модели			5751	

Х) В целях сокращения объёма пояснительной записки дипломного проекта таблица заполняется в укрупненном виде.

После выбора оборудования необходимо указать режимы ВТО в табличной форме (таб. 5.3).

Таблица 3.7

Режимы влажно-тепловой обработки

Наименование ткани	Температура, °С	Увлажнение, %	Вес утюга, кг.	Время, Сек
Платьевая ткань	110-120	До 10	1,5	10-15
Костюмная ткань	120-130	10-15	1,5-2	15-20

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Поисковые эскизы выполняются на листах формата А4, бумага может быть как белая, так и цветная или тонированная. Композиция – двухфигурная. Графические средства могут быть выбраны любые, важно, чтобы они были выразительные и соответствовали теме дипломного проекта. Если тема диплома – разработка коллекции моделей одежды с использованием ручной росписи, то необходимо приложить 4-6 эскизов с образцами росписи и эскизы моделей должны быть выполнены в цветной графике. Можно также выполнить эскизы на компьютере (рис.3.3-3.4). Общее количество эскизов -12-14, эскизы должны быть пронумерованы, размещаются в конце проектно-технологического раздела.



Рис 3.1 Графика эскиза





Рис 3.3 Эскизы, выполненные на компьютере

Коллекций моделей (ассортиментный ряд) выполняется на листе формата А1 с использованием любых графических средств по выбору дипломника. Можно выполнить эскиз с использованием компьютерных технологий (рис.3.5).





Рис 3.5 Экспозиционный эскизы

Плакат выполняется на листе формата А1 с использованием любых графических средств или компьютерных технологий.

## 5. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА

Удачно подготовленный доклад (или речь) к курсовому проекту обеспечивает до 50% успеха при его защите.

Примерная структура доклада при защите КП.

1. **ВСТУПЛЕНИЕ** доклада должно быть очень коротким, состоять из одной-двух фраз и определять область, к которой относится тема курсового проекта.
2. После этого необходимо очень четко и коротко сформулировать цель работы, дать **ПОСТАНОВКУ ЗАДАЧИ**. Это сразу определяет круг вопросов, которые могут рассматриваться в проекте и обеспечивает правильное восприятие представляемых материалов доклада.
3. Абсолютное большинство проектов не являются пионерскими, они базируются на уже известных знаниях, результатах, имеют некую "основу", с которой и начинается творческая часть работы автора проекта. Именно это надо коротко осветить в докладе (речи) как **СОСТОЯНИЕ ВОПРОСА**. Обычно этот материал представлен в обзорных главах работы.
4. **ПУТИ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ** - один из основных разделов доклада к курсовому проекту. Здесь необходимо кратко рассмотреть возможные подходы к решению поставленной задачи и более подробно представить выбранный автором проекта, объяснить как решалась задача и обосновать правильность принимаемого решения.
5. **ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** должны давать полное представление о том, чего достиг автор работы, насколько полученные результаты оригинальны и соответствуют поставленным целям. Желательно в докладе (речи) перечислить все полученные результаты, а подробнее остановиться на наиболее важных.

6. В **ЗАКЛЮЧЕНИИ** доклада необходимо кратко изложить результаты работы по каждому разделу курсового проекта. . .
7. **ДОКЛАД** должен сопровождаться электронной презентацией.
4. **МОДЕЛИ** коллекции (4-6 комплектов) должны демонстрироваться на манекенщицах с музыкальным сопровождением.

## **6. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

1. На титульном листе, оформленном по прилагаемому образцу, ставится подпись руководителя структурного подразделения и о допуске работы к защите и подпись руководителя, подтверждающего готовность дипломного проекта.
2. Дипломный проект должен быть выполнен на стандартных листах белой бумаги формата А4 и оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
3. Объем должен составлять 30-35 страниц печатного текста (без приложений). Текст должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.
4. Размеры полей по **ГОСТ 7.32-2001**: левое –30 мм, правое –10 мм, верхнее –20 мм, нижнее – 20 мм. Текст выровнен по ширине, заказан абзацный отступ 1,25 мм.
5. **Нумерация страниц** – сквозная. Страницы курсового проекта нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и оглавление (содержание) включают в общую нумерацию работы, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер по центру нижнего поля.
6. **Разделы и подразделы** должны иметь заголовки. Заголовки должны быть сформулированы кратко. Заголовки разделов оформляют симметрично тексту, заголовки подразделов – с абзаца. Заголовки разделов печатаются прописными буквами, заголовки подразделов – строчными буквами, заголовки не подчеркиваются, в конце их точки не ставятся.
7. Все заголовки нумеруются арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. Номер помещается перед названием, после каждой группы цифр ставится точка. В конце заголовка точка не ставится. Такие разделы, как «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» не нумеруются.
8. Заголовки оформляют посередине страницы. Точка в конце заголовка не ставится. Переносы в заголовках не допускаются. Размер абзацного отступа составляет 5 знаков.  
После любого заголовка должен следовать текст, а не рисунок, формула, таблица или новая страница. Слово «Глава» не писать!
9. **Список использованных источников и литературы** печатается через полтора интервала, каждая позиция начинается с абзаца.
10. **Приложения** идентифицируются номерами, например, «Приложение 1». На следующей строке при необходимости помещается название приложения, которое оформляется как заголовок 1-го уровня без нумерации.
11. **Все таблицы и рисунки** должны иметь нумерационный и тематический заголовки.



Нумерация рисунков, таблиц и формул может быть либо сквозной по всему тексту, например, «Таблица 7», «Рис. 2», либо по разделам, например, «Таблица 1.7», «Рис. 2.5», (т.е. рисунок 5 в главе 2).

Каждый рисунок должен иметь название. Название рисунка располагается под рисунком по центру.

*Название таблицы располагается над таблицей справа.* Все названия должны располагаться без отрыва от соответствующего объекта.

На каждый рисунок, таблицу и приложение в тексте должна быть ссылка в скобках, например (рис. 3.4).

*Названия рисунков и таблиц рекомендуется набирать 12 шрифтом с полужирным начертанием. В таблице междустрочный интервал – одинарный.*

12. Формулы должны быть расположены посередине строки и пронумерованы арабскими цифрами в скобках по правому краю листа. В случае необходимости буквенные обозначения в формуле должны быть расшифрованы.

13 Сноски должны быть оформлены через междустрочный интервал одинарный. Сноски должны иметь абзацный отступ.

14. Сокращения русских слов и словосочетаний в ВКР необходимо выполнять в соответствии с требованиями ГОСТ 7.12.

**Список использованных источников** составляется в следующем порядке:

- законы Российской Федерации
- нормативные акты, инструкции; иные официальные материалы (резюльюции рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия;
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы

Оформление осуществляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 - 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления и ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Приложения могут состоять из фотографий изделий, рисунков из Интернета, материалов, схем, таблиц, диаграмм, положений и т.п.

Оформление текста производится с учетом требований ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 2.106-68 «Текстовый документ».

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

1. Объем письменной экзаменационной работы составляет не менее 20-25 страниц печатного текста. К ВКР имеются приложения подтверждающие освоение общих и профессиональных компетенций (дипломы и грамоты, полученные на конкурсах, фотографии творческих работ и т.п.).

2. Тема ВКР соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

3. Структура ВКР соответствует выбранной форме (дипломный проект).

4. Теоретическая часть раскрывает теоретические аспекты изучаемого объекта и предмета.

5. Практическая часть включает изделия, изготовленные обучающимся в соответствии с заданием и (или) содержит расчеты, аналитические материалы, собранные в ходе производственной практики (преддипломной), а также продукты деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности.



6. Текст ВКР, чертежи, схемы и приложения оформлены в соответствии с установленными требованиями.

7. Использование обучающимся во время доклада подготовленного наглядного материала.

8. Применение обучающимся во время доклада информационно-коммуникативных технологий, сопровождение доклада презентацией.

9. Владение обучающимся профессиональной терминологией, коммуникативной культурой.

По результатам защиты выставляются:

- оценка 5 «отлично», если обучающийся своевременно и полно выполнил весь объем ВКР, профессионально грамотно и обоснованно выступил на защите, представил электронную презентацию и коллекцию моделей. Выпускная квалификационная работа должна иметь положительную рецензию. При ответе на вопросы членов ГЭК выпускник должен продемонстрировать свою профессиональную эрудицию;

- оценка 4 «хорошо», если обучающийся выполнил большинство требований по выполнению выпускной квалификационной работы, но имеются недочеты при оформлении дипломной работы, замечания в рецензии, недостаточно аргументированное выступление.

- оценка 3 «удовлетворительно», если выпускник допустил ошибки в разделах дипломного проекта, не полностью ее выполнил (не менее 75% от требуемого объема), неуверенно и недостаточно аргументированно выступил на защите, имеются серьезные замечания в рецензии;

- оценка 2 «неудовлетворительно», если ВКР выполнена не полностью (менее 75% от требуемого объема), допущены грубые ошибки в содержании разделов, ошибки при оформлении дипломного проекта и ее графической части, при несоблюдении сроков проектирования без уважительных причин.

## 8. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИИ

### Книги одного автора

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. / С.Е. Беляева – М.: Академия, 2008

Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.

/ В.В. Ермилова – М.: Академия, 2010

Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. М. Академия. 2008

Устин В.Б. Композиция в дизайне. /М. Астрель. 2008

Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. / Н.С. Макавеева – М.: Академия, 2008

Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. / Т.В. Козлова – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005

### Книги двух и более авторов

Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма. / Г.М. Гусейнов и др. – М.: Академия, 2010

Козлова Т.В., Белько Т.В. Костюм и бионика. / Т.В. Козлова, Т.В. Белько – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007

Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева – М.: Академия, 2005.

Амирова Э.К. Конструирование одежды / Сакулина О.Б, Сакулин Б.С, Труханова А.Т. – М.: Академия, 2010. – 413 с.

### Книги без указания авторов на титульном листе

Управление персоналом: учеб, пособие / С.И. Самыгин [и др.]; под ред. С.И. Самыгина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 511 с.

### Словари и энциклопедии

Современная энциклопедия «Мода и стиль» / М.: Аванта+, 2002год.

### Официальные документы

Конституция Российской Федерации./ – М.: Приор, 2011. – 32 с.

### Стандарт

ГОСТ 7.32-2001 .Издание официальное. Отчет о научно-исследовательской работе.- Взамен ГОСТ 7.32-91; введ. 2202-01-07. Минск : Межгос. Совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; ИПК Издательство стандартов. (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу)

ГОСТР52771-2007. Национальный стандарт Российской Федерации. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.; введ. 2004–27–12./ – Москва: Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии; М.: Стандартиформ. 2008. – 16 с.

### Интернет ресурсы

Электронный журнал «Ателье» [Электронный ресурс]: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон. журн. – Москва: «АСТ- Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)

Электронный журнал «Индустрия моды »: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон. журн. – Москва: «АСТ- Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

Сайт о модных показах и конкурсах <http://www.osinka.ru/>

Сайт о дизайнерах и коллекциях <http://www.modnaya.ru/>



