

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Первый Московский Образовательный Комплекс»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция,
макетирование, современные концепции в искусстве)»

специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва
2017 г.

УДК – 76.01
ББК – 85.15
Е-785

ОДОБРЕНЫ:

Предметно (цикловой)
комиссией «Дизайна в области
информационно-графических
технологий» Г.Ф. Ерошина

Ерошина Г.Ф. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы для студентов среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»/Г.Ф. Ерошина – М.: ГБПОУ «1-й МОК», 2017 – 30 с.

Настоящие методические рекомендации по выполнению курсовой работы по ПМ.01 МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» работы для студентов среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предназначены для оказания методической помощи студентам при разработке содержания и оформления текстовых и графических материалов курсовой работы, определении порядка её выполнения и защиты.

УДК – 76.01
ББК – 85.15

© Ерошина Г.Ф.
© ГБПОУ «1-й МОК», 2017

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| 1. Общие положения | 4 |
| 1.1. Структура и цель курсовой работы | 4 |
| 1.2. Выбор темы курсовой работы | 7 |
| 2. Требования к структуре и содержанию курсовой работы | 8 |
| 3. Организация выполнения курсовой работы | 9 |
| 4. Последовательность выполнения курсовой работы | 10 |
| 5. Оформление курсовой работы | 10 |
| 6. Подготовка к защите и защита курсовой работы | 13 |
| 7. Критерии оценки курсовых работ | 14 |
| 8. Алгоритм выполнения курсовой работы | 17 |
| 9. Список использованных источников | 20 |
| Приложение 1 | 24 |
| Приложение 2 | 25 |
| Приложение 3 | 26 |
| Приложение 4 | 27 |
| Приложение 5 | 29 |
| Приложение 6 | 30 |

Введение

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», рабочей программой по ПМ. 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов и промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и с учетом пожеланий социальных партнеров

Методические рекомендации содержат:

- перечень тем курсовых работ;
- требования к выполнению и оформлению курсовой работы;
- последовательность и рекомендации по выполнению работы;
- критерии оценки курсовой работы и порядок ее защиты;
- алгоритм выполнения работы;
- приложения для выполнения технологических расчетов и оформления учетно – отчетной документации

Оценка выполнения курсовой работы является одним из критериев в определении уровня профессиональной подготовки и его соответствия требованиям, установленным ФГОС СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1. Общие положения

1.1. Структура и цель курсовой работы

Курсовая работа выполняется студентами на последнем курсе (базовой подготовки), в ходе изучения материала МДК.01.01 «Дизайн- проектирования (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)».

Выполнение курсовой работы является самостоятельной работой студентов, характеризующей уровень усвоения теоретических знаний и практических навыков профессиональной подготовки и умения самостоятельно работать с нормативно-методической документацией, справочной литературой.

Курсовая работа должна иметь четкую внутреннюю структуру и правильное оформление.

Структура курсовой работы включает:

1. Титульный лист (Приложение 1)
2. Задание для выполнения курсовой работы
3. Отзыв
4. Содержание
5. Введение
6. Основная часть
7. Практическая часть
8. Заключение
9. Список использованных источников

Приложения

Выполнение курсовой работы направлено на формирование

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК.1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК. 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.6. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

ПК 1.7. Проектировать рекламно-полиграфическую продукцию для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.);

ПК 1.8. Применять на практике знания по истории графического дизайна и рекламным технологиям, истории стилей искусства, истории дизайна в решении профессиональных задач

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Курсовая работа служит средством контроля знаний и умений студентов.

Целью курсовой работы является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»;

- углубление теоретических знаний в соответствии с выбранной темой;

- формирование умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;

- формирование умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;

-развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- подготовка к государственной итоговой аттестации.

При выполнении курсовой работы у студентов формируются и совершенствуются профессиональные умения:

- ✓ проводить проектный анализ;
- ✓ разрабатывать концепцию проекта;
- ✓ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- ✓ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- ✓ использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- ✓ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- ✓ производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- ✓ находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий
- ✓ проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня
- ✓ выбирать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком.
- ✓ выбирать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным.
- ✓ использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции.
- ✓ сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие.

Перед началом выполнения курсовой работы студент должен внимательно ознакомиться с целями и задачами курсовой работы, порядком ее выполнения и защиты, требованиями к оформлению.

1.2. Выбор темы курсовой работы

Каждому студенту предоставляется возможность самостоятельно выбрать любую тему, соответствующую личному и профессиональному интересу. Тема

курсовой работы может быть предложена самим студентом при условии обоснования ее целесообразности и соответствия целям и задачам профессиональной подготовки специалистов. Перечень тем курсовых работ приведен в Приложении 4.

Закрепление за студентом тем курсовых работ утверждается заместителем директора по учебной работе. Каждому студенту выдается задание для курсовой работы, подписанное руководителем. Образец задания представлен в Приложении 2. Любое изменение тем курсовых работ после их утверждения и выдачи задания не допускается. Срок выполнения курсовой работы определен графиком учебного процесса.

По согласованию с преподавателем студент уточняет круг вопросов, подлежащих изучению, составляет план выполнения курсовой работы (Приложение 3), определяет структуру работы и последовательность её выполнения, сроки выполнения отдельных этапов, необходимые источники, исходные данные и пр.

2. Требования к структуре и содержанию курсовой работы

2.1. По содержанию курсовая работа по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» носит практический характер, с учетом выбранной темы, уровня компетентности и индивидуальных способностей студента. По объему курсовая работа должна быть не менее 25-30 страниц печатного текста.

В ходе выполнения курсового проекта студент под руководством преподавателя проводит разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.

2.2. Курсовой проект состоит из следующих этапов:

Этап 1. Дизайн-исследование.

Этап 2. Системное дизайн-проектирование.

Этап 3. Концептуальное дизайн-проектирование.

Этап 4. Эскизное дизайн-проектирование.

Этап 5. Техническое дизайн-проектирование.

Этап 6. Макетирование.

В зависимости от утвержденного задания на курсовой проект студент выполняет те или иные этапы дизайн-проектирования.

Объекты дизайн-проектирования выбираются студентом и согласуются с преподавателем - руководителем курсового проекта. В качестве проектируемого объекта рекомендуется выбирать функционально законченный или органично входящий в состав сложной системы объект подсистемы, на примере которого возможно решение основных вопросов дизайн-проектирования.

3. Организация выполнения курсовой работы

3.1. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляют преподаватели ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

3.2. Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения курсовой работы;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3.3. По завершении студентом курсовой работы руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с отзывом передает студенту для ознакомления.

4. Последовательность выполнения курсовой работы

- 4.1. Выбор темы курсовой работы.
- 4.2. Подбор соответствующей литературы, законодательной и нормативной документации.
- 4.3. Обзор, обобщение и анализ подобранной литературы, нормативных документов и пр.
- 4.4. Подготовка и написание теоретической части работы.
- 4.5. Практическая проработка дизайн проекта
- 4.5. Осуществление необходимых технологических расчетов, подготовка практического цифрового материала,
- 4.6. Распределение подготовленного материала в соответствии со структурой и содержанием работы
- 4.7. Обобщение и оценка результатов, формулирование выводов.
- 4.8. Оформление курсовой работы в соответствии с установленными требованиями.
- 4.9. Сдача работы на проверку.
- 4.10. Ознакомление с отзывом.
- 4.11. Устранение замечаний (при их наличии), пояснения по ним.
- 4.12. Подготовка к защите курсовой работы
- 4.13. Защита курсовой работы

5. Оформление курсовой работы

5.1. Курсовая работа должна быть выполнена на стандартных листах белой бумаги формата А 4 и оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

5.2. Объем курсовой работы должен составлять 20-30 страниц печатного текста (без приложений). Текст должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А 4. Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - TimesNewRoman, размер шрифта - 14 кегль.

5.3. Размеры полей по ГОСТ 7.32-2001: левое –30 мм, правое –10 мм, верхнее –20 мм, нижнее –20 мм. Текст выровнен по ширине, заказан абзацный отступ 1,25 мм.

5.4. Нумерация страниц – сквозная. Страницы выпускной квалификационной работы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист, задание и оглавление (содержание) включают в общую нумерацию работы, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с четвертой страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляется номер по центру нижнего поля.

5.5. Разделы и подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны быть сформулированы кратко. Заголовки разделов оформляют симметрично тексту, заголовки подразделов – с абзаца. Заголовки разделов печатаются прописными буквами, заголовки подразделов – строчными буквами, заголовки не подчеркиваются, в конце их точки не ставятся.

5.6. Все заголовки иерархически нумеруются арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

5.7. Номер помещается перед названием, после каждой группы цифр ставится точка. В конце заголовка точка не ставится. Такие разделы, как «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» не нумеруются.

5.8. Заголовки оформляют посередине страницы. Точка в конце заголовка не ставится. Переносы в заголовках не допускаются

5.9. После любого заголовка должен следовать текст, а не рисунок, формула, таблица или новая страница.

5.10.Список использованных источников печатается через полтора интервала, каждая позиция начинается с абзаца.

5.11. Приложения идентифицируются номерами, например, «Приложение 1». На следующей строке при необходимости помещается название приложения, которое оформляется как заголовок 1-го уровня без нумерации.

5.12. Все таблицы и рисунки должны иметь нумерационный и тематический заголовки. Нумерация рисунков, таблиц и формул может быть либо сквозной по всему тексту, например, «Таблица 7», «Рис. 2», либо по разделам, например, «Таблица 1.7», «Рис. 2.5», (т.е. рисунок 5 в главе 2).

Каждый рисунок должен иметь название. Название рисунка располагается под рисунком по центру.

5.13. Название таблицы располагается над таблицей справа. Все названия должны располагаться без отрыва от соответствующего объекта.

5.14. Если рисунок или таблица продолжаются на нескольких страницах, каждая, начиная со второй, часть снабжается названием вида «Таблица Продолжение». На последней части вместо слова «Продолжение» рекомендуется записывать «Окончание». Заголовочная часть таблицы должны повторяться на каждой странице полностью либо с применением нумерации колонок. В последнем случае колонки нумеруются и на первой странице таблицы.

5.15. На каждый рисунок, таблицу и приложение в тексте должна быть ссылка в скобках, например (рис. 3.4).

5.16. Названия рисунков и таблиц рекомендуется набирать 12 шрифтом с полужирным начертанием. В таблице междустрочный интервал – одинарный.

5.17. Формулы должны быть расположены посередине строки и пронумерованы арабскими цифрами в скобках по правому краю листа. В случае необходимости буквенные обозначения в формуле должны быть расшифрованы.

5.18. При отсылке к произведению, запись которого включена в библиографический список, в тексте работы после упоминания о нем (после цитаты из него) проставляют в квадратных скобках номер, под которым оно

значится в списке и, в необходимых случаях, дополняют сведения о страницах: [23] или [46].

6. Подготовка к защите и защита курсовой работы

6.1. Выполненная курсовая работа сдается преподавателю на проверку. Преподаватель пишет отзыв на сданную на проверку курсовую работу. Содержание работы и уровень ее выполнения должны удовлетворять современным требованиям по получаемой специальности и степень этого соответствия отмечается преподавателем в отзыве. Проверка курсовой работы имеет своей целью определить, насколько полно разработана тема, использованы специальная литература и материалы практики, произведены расчеты. При этом обращается внимание на степень творческой самостоятельности автора в освещении вопросов темы, умение формулировать и обосновывать выводы; оцениваются грамотность и стиль изложения текста; проверяется наличие ссылок на использованные источники.

6.2. Отзыв оформляется в конце работы, кроме того, некоторые пометки могут быть сделаны по тексту работы (Приложение 5).

6.3. К защите допускаются курсовые работы с положительными оценками, в целом отвечающие предъявляемым требованиям. Студент изучает сделанные преподавателем замечания, рекомендации и с учетом этого готовится к защите работы в установленном порядке. При этом авторы курсовых работ должны быть готовы ответить на все относящиеся к теме вопросы, в том числе сообщить, в какой мере учтены замечания рецензента и реализованы его рекомендации.

6.4. Полностью выполненный и оформленный курсовой проект с положительным заключением руководителя защищается перед комиссией из преподавательского состава кафедры. На защите курсового проекта студент докладывает результаты проекта. Доклад может сопровождаться презентацией.

Студент демонстрирует эскизы и другие материалы, выполненные на плакатах, а также макеты и прототипы, полученные в ходе курсового проекта. За форму представления и качество работы ответственность несет ее исполнитель.

Комиссия оценивает проект с учетом доклада и ответов на вопросы.

Главные критерии качества проекта: его завершенность, соответствие концептуальной модели, уровень проведенного дизайн-проектирования на каждом этапе.

7. Критерии оценки курсовых работ

Оценка складывается из следующих факторов:

1. Средней оценки работы студента по этапам проектирования (предпроектного, поискового, разработки, заключительного), на каждом из которых учитывается степень понимания поставленной проблемы и убедительность графических средств для ее раскрытия, а также методичность ведения теоретического исследования в пояснительной записке к проекту.

2. Оценки общего уровня разработки:

– адекватность художественно-образного решения объекта разработки поставленной

проектной проблеме и использование композиционных средств формообразования;

– соответствие объекта разработки функциональным процессам и эргономическим требованиям;

– соответствие проектного предложения конструктивным требованиям;

– степень новизны.

3. Оценка за качество исполнения проекта:

– культура графической подачи и уровень профессионального исполнительского мастерства;

- полнота теоретической части проекта в пояснительной записке и выполнении требований по ее оформлению;
- качество выполнения макета (если он предусмотрен проектным заданием).

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- показывает высокий уровень освоения материала, в соответствии с требованиями ФГОС СПО;

- работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование и методичность выполнения проектных разделов.

- в экспозиционной части – высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

- правильно производит необходимые технологические расчеты;

- раскрыл тему работы полностью, умеет анализировать материал и формулировать выводы по проделанной работе;

- работу выполнил и оформил аккуратно, в соответствии с установленными требованиями;

- материал работы изложил грамотно и логично.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

- работа в основном удовлетворяет вышеуказанным требованиям.

Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания не нарушены. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессиональноисполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записке.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- студент показывает достойный уровень усвоения материала

предусмотренного ФГОС СПО;

- тема работы раскрыта недостаточно полно;
- при условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно- образного решения и использования композиционных средств формообразования;
- неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла;
- допущены ошибки в технологических расчетах;
- имеются существенные нарушения в оформлении работы;
- недостаточно полно представлены выводы, сделаны заключения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- отсутствует полнота объема и содержания работы;
- допущены грубые ошибки в технологических расчетах;
- нет анализа по наиболее важным вопросам работы;
- допущены грубые нарушения в последовательности выполнения и оформлении работы;
- материал изложен нелогично, бессистемно;
- отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование.
- допущены стилистические и орфографические ошибки в тексте.

Курсовая работа с неудовлетворительной оценкой подлежит переработке с учетом требований и рекомендаций преподавателя и повторному представлению на рецензию. Студенту также предоставляется право выбора новой темы курсовой работы.

С учетом данных критериев оценивается выполнение курсовой работы, выставляется соответствующая оценка.

8. Алгоритм выполнения курсовой работы

Содержание курсового проекта

зависит от специфики проектируемого объекта, но должно иметь следующую структуру:

Введение

Раскрывается содержание поставленной задачи, обосновывается выбор объекта дизайн–проектирования.

Глава 1. Дизайн-проектирование

Проводится поэтапное дизайн – проектирование.

1.1.Дизайн - исследование

На этапе дизайн-исследования проводится анализ аналогов проектируемого объекта, изучается его позиционирование на рынке, изучаются его функциональные, технические и потребительские характеристики. Проводится исследование пользователей, наблюдение за процессом работы с объектом, интервьюирование или анкетирование пользователей, а также видео- или фото-наблюдения для выяснения пользовательских проблем, предпочтений и требований. Выявленные проблемы фиксируются в виде текстовых описаний, таблиц, схем, диаграмм, фотографий, набросков, рисунков. Протоколы анкет и интервью, видео- и фото- материалы студент представляет в пояснительной записке в разделе «Дизайн-исследование» или в Приложении к пояснительной записке.

1.2. Системное дизайн-проектирование

Этап реализуется при дизайн-проектировании системного объекта. Создается структура системного объекта, ведется поиск связанных элементов

системы, способы взаимодействия системы с инфраструктурой. Проводится системный анализ по результатам дизайн-исследований, создается когнитивная карта выявленных проблем, ведется поиск причин связанных проблемных точек. Принятая структура, результаты анализа и выводы фиксируются в виде текстовых описаний, таблиц, схем, диаграмм, набросков, рисунков и оформляются в раздел «Системное дизайн–проектирование» пояснительной записки.

1.3. Концептуальное дизайн-проектирование

По результатам исследований уточняются цели и задачи проекта. На этапе концептуального дизайн-проектирования студент методами изобразительного языка (специального рисунка, компьютерной графики и т.д.) осуществляет поиск концептуального решения выявленных проблем объекта дизайн-проектирования. В пояснительной записке в разделе «Концептуальное дизайн-проектирование» необходимо представить 4-5 наилучших вариантов концептуального решения проблем объекта проектирования и обосновать наиболее выгодное ключевое решение.

В случае разработки серии, комплектов, комплексов изделий и системных объектов необходимо провести концептуальный поиск единых принципов формообразования и единого стилистического языка серийных объектов или элементов системы, обосновать выбранное направление дизайн-проектирования.

1.4. Эскизное дизайн-проектирование

На этапе эскизного дизайн-проектирования ведется развитие принятого варианта, поисковое эскизирование, уточнение структуры и деталей проектируемого объекта, прорисовка итогового варианта объекта. В пояснительной записке должны быть отражены все шаги эскизного дизайн-проектирования. Студенту необходимо представить в пояснительной записке и на презентационном плакате не менее **4-5 эскизов** объекта дизайн-

проектирования с краткими поясняющими текстами в ракурсах, наиболее полно отражающих основной дизайнерский замысел.

1.5. Техническое дизайн-проектирование

На этапе технического дизайн-проектирования ведется проработка эскизного варианта: детализация конструкции, уточнение эргономических характеристик, выбор материалов и технологий, построение 3D-модели, предложения по цветофактурным вариантам. В пояснительной записке студент должен представить результаты раздела «Техническое дизайн-проектирование»: конструктивную схему проектируемого объекта, при необходимости схему комплектации, габаритные и/или чертежи внешнего вида, эргономические схемы, карту материалов и технологий, рендеринг основных видов, цветовые варианты. По согласованию с руководителем проекта эти результирующие материалы или их часть выносятся на презентационные плакаты.

1.6 Макетирование

Разработанный дизайн-проект может сопровождаться этапом макетирования: изготовление поисковых и/или демонстрационных макетов. Пояснительная записка может содержать описание материалов, технологии и процесса изготовления макета.

1.7 Заключение

В заключение курсовой работы содержатся обобщение результатов исследовательской (практической) части, выводы, дается оценка полноты решения поставленной задачи, положительные и отрицательные тенденции по изучаемой проблеме. Перечисляются основные результаты работы. Определяются перспективы использования и развития объекта.

1.8 Список используемой литературы.

Приводится список используемой литературы. В списке использованных источников следует указать все источники, которые студент использовал в

процессе выполнения курсовой работы (нормативные документы, техническая и справочная литература, журналы и пр.). При этом должны соблюдаться общепринятые правила и библиографического описания источников. Список литературы дается в алфавитном порядке, с указанием автора, названия источника, места издания, названия издательства, года издания. Целесообразно заранее определить список необходимой литературы по каждой теме. При использовании в тексте выдержек из источников, цитат и пр., а так же цифрового материала, в тексте работы делается ссылка на источник информации с указанием (в скобках) порядкового номера источника, включенного в список литературы. Список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (Приложение б).

Приложения к курсовой работе включают материалы, связанные с выполнением курсовой работы, но, которые по каким-либо причинам не включены в основную часть (схемы, таблицы, графики и т.д.). Приложения должны иметь названия, отражающие их содержание, порядковый номер.

9. Список использованных источников

Основные источники:

1. Адамчук В.В. Эргономика. Учебное пособие. М., 2012. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.
2. Ажгихин С.Г. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар, КубГУ, 2010.
3. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М, 2010.
4. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: [пособие для студентов вузов]. М., 2010.
5. Богодухов С.И., Синюхин А.В., Козик Е.С. "Курс материаловедения в вопросах и ответах" - М.: Машиностроение, 2010.

6. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб.пособие: рек. – М.: Архитектура-С, 2009.
7. Королева С. В. Основы композиции в проектировании интерьеров: Учеб. - метод. пособие.- Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.
8. Калиничева М. [М.Kalinicheva] Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: Предпосылки, истоки, тенденции становления / М. М. Калиничева, Е.В. Жердев, А.И. Новиков. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург, 2009.
9. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования. М.: ИНФРА-М,2011.
- 10.Королева С. В. Основы композиции в проектировании интерьеров: Учеб. - метод. пособие.- Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.
- 11.Костриц Ф. [F.Kostrits] Репрезентация современного искусства в музее. Теоретические и практические аспекты: рукопись диссертации. Государственный русский музей, СПб. 2009
- 12.Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне . М.: Изд. Д. «Университетская книга», 2010.
- 13.Майстровская М. [М.Majstrovskaya] Образ и пространство в экспозициях искусств. [Электронный ресурс]: Материалы V Боголюбовских чтений. – 2009
- 14.Макарова М. Н. Перспектива/ М.: Академический Проект, 2009
- 15.Подорожная Л.В. Теория и практика рекламы. Учебное пособие. [электронный ресурс] www. biblioclub.ru. М., 2011.
- 16.Сборник статей. Под руководством Э.М. Глинтерник. Влияние выставочного пространства на эксподизайн современного искусства (на примере выставки «Образ и Форма») [E.Glinternik.Thecollectionofarticles. Influence of the exhibition space on the expodesign of the modern art (on an example of an exhibition «the Image and the Form»)] [Электронныйресурс]: Днинауки. – 2010
- 17.Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров. М: АСТ 2010
- 18.Хожемпо В.В.Азбука научно-исследовательской работы студента: уч. п. - М.: РУДН, 2010.
- 19.Чинь Ф.Д.К Архитектура. Иллюстрированный словарь,. АСТ 2010
- 20.Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.-М., 2011.

21. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. [электронный ресурс] <http://ibooks.ru> СПб., 2013.
22. Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) М: Архитектура-С 2009
23. Шишанов А. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2012. СПб., 2012.
24. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. (электронный ресурс) [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. Пособие -М.: Архитектура-С, 2004
2. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. М., 2011.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М., 2011.
4. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006.
5. Каримова И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное
6. пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008.
7. Каримова, И.С. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности «Дизайн» средствами графики: монография / И.С. Каримова; АмГУ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2006
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. М., 2004.
9. Кулайкин В.И., Чайнова Л.Д. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru. М., 2009.

10. Норман Д.А. Дизайн промышленных товаров: настольная книга дизайнера. М., 2009.
11. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. М., 2004.
12. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учебное пособие. М., 2010.
13. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура, 2007.,

Периодические издания:

1. Журналы: «Проект Классика», «Проект Россия», «Domus», AD Architecturaldigest, «Icon», «Лучшие интерьеры».

Программное обеспечение:

2. Пакет графических программ Corel DRAW, AdobePhotoshop, 3D Max.
3. Электронные учебники (Teach PRO) на CD-ROM по графическим пакетам Corel DRAW, AdobePhotoshop;
4. Библиотеки фотографий, рисунков, ClipArt;
5. Учебные работы студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Интернет- ресурсы:

1. [http // www. azbuka. ru](http://www.azbuka.ru)
2. [http // www. advesti.ru](http://www.advesti.ru)

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

КУРСОВАЯ РАБОТА

по ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно пространственных
комплексов»»

МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные
концепции в искусстве)»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема

Выполнил:

Студент(ка)_____

Курс_____ группа_____

Руководитель_____

Оценка_____

Москва 20 г

Приложение 2

ЗАДАНИЕ

для выполнения курсовой работы по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Студенту _____

Курс _____ Группа _____

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема задания _____

Перечень вопросов, подлежащих разработке:

Введение.

Глава 1. Дизайн-проектирование.

1.1. Дизайн - исследование.

1.2. Системное дизайн-проектирование.

1.3. Концептуальное дизайн-проектирование.

1.4. Эскизное дизайн-проектирование.

1.5. Техническое дизайн-проектирование.

1.6. Макетирование.

Заключение.

Список использованных источников

Приложения

Дата выдачи задания _____ Подпись руководителя _____

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Содержание

Введение.

Глава 1. Дизайн-проектирование.

1.1. Дизайн - исследование.

1.2. Системное дизайн-проектирование.

1.3. Концептуальное дизайн-проектирование.

1.4. Эскизное дизайн-проектирование.

1.5. Техническое дизайн-проектирование.

1.6. Макетирование.

Заключение.

Список использованных источников

Перечень тем курсовых работ

1. Фирменный стиль предприятия торговли промышленными товарами
2. Фирменный стиль предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
3. Фирменный стиль телевизионной компании
4. Фирменный стиль медицинского центра
5. Фирменный стиль предприятия, занимающегося производством оборудования для учреждений охранно-пожарной безопасности
6. Фирменный стиль сети магазинов продуктовых товаров
7. Фирменный стиль учебного заведения
8. Фирменный стиль предприятия транспорта
9. Фирменный стиль сети салонов красоты
10. Фирменный стиль предприятия торговли детскими товарами
11. Фирменный стиль предприятия торговли медицинскими товарами
12. Фирменный стиль молодежного развлекательного комплекса
13. Фирменный стиль сети предприятий быстрого питания
14. Печатная рекламная продукция для предприятия торговли промышленными товарами
15. Печатная рекламная продукция для предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
16. Печатная рекламная продукция для телевизионной компании
17. Печатная рекламная продукция для медицинского центра
18. Печатная рекламная продукция сети магазинов продуктовых товаров
19. Печатная рекламная продукция для предприятия, занимающегося производством оборудования для учреждений охранно-пожарной безопасности
20. Печатная рекламная продукция для учебного заведения
21. Печатная рекламная продукция для предприятия транспорта
22. Печатная рекламная продукция для сети салонов красоты
23. Печатная рекламная продукция для предприятия торговли детскими товарами
24. Печатная рекламная продукция для предприятия торговли медицинскими товарами

25. Печатная рекламная продукция для молодежного развлекательного комплекса
26. Печатная рекламная продукция для сети предприятий быстрого питания
27. Разработка корпоративного имиджа для предприятия торговли промышленными товарами
28. Разработка серии рекламных календарей на социальную тематику
29. Анализ потребностей рынка и разработка рекламных календарей
30. Разработка корпоративного имиджа для медицинского центра
31. Разработка серии рекламных шрифтовых плакатов на социальную тематику
32. Разработка серии рекламных изобразительно-шрифтовых плакатов на социальную тематику
33. Разработка театральной афиши для детского театра
34. Разработка афиши для драматического театра
35. Разработка рекламного каталога, журнального рекламного объявления, визитных карт для сети салонов красоты
36. Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы, которые используются для распространения рекламы продукции предприятия специализирующегося на производстве детских товаров
37. Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы для максимально быстрого продвижения нового товара (косметическое средство, стиральный порошок, и т.д.) на потребительский рынок
38. Разработка концепции, содержания, стратегии развития и дизайна детского художественно-образовательного журнала
39. Создание фирменного стиля и нового имиджа с использованием эстетической концепции для вновь созданного подразделения одной из крупных телефонной компаний
40. Создание обложки и серии полностраничных информационных графиков для журнала

ОТЗЫВ

о выполнении курсовой работы

по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Студент _____ Группа _____

I. Оформление работы в соответствии с требованиями методических указаний

II. Установленные сроки сдачи работы _____

III. Содержание курсовой работы:

1. Теоретическая часть _____

2. Практическая часть _____

3. Оформление учетно-отчетной документации _____

4. Заключение _____

5. Список использованных источников _____

IV. Наличие собственной точки зрения _____

- умение пользоваться методами сбора и обработки информации _____

- степень обоснованности выводов и рекомендаций _____

- достоверность полученных результатов, их практическая значимость _____

Заслуживает оценку _____

Руководитель _____

«_____» _____ 20 г.

Приложение 6

Примеры библиографического описания документов по ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

Книги одного автора:

Атаманчук, Г.В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика / Г.В. Атаманчук. – М.: РАГС, 2008. – 268 с.

Книги двух и более авторов:

Ершов, А.Д. Информационное управление в таможенной системе / А.Д. Ершов, П.С. Конопаева. – СПб.: Знание, 2009. – 232 с.

Книги без указания авторов на титульном листе:

Управление персоналом: учеб. пособие / С.И. Самыгин [и др.]; под ред. С.И. Самыгина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 511 с.

Словари и энциклопедии:

Социальная философия: словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова, Т.Х. Керимова. – М.: Академический Проект, 2008. – 588 с.

Официальные документы:

Конституция Российской Федерации. – М.: Приор, 2011. – 32 с.

Стандарт:

ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг [Текст]. – Взамен ГОСТ 7.53–86; введ. 2002–07–01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, сор. 2007. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Статьи из сборников:

Бакаева, О.Ю. Таможенные органы Российской Федерации как субъекты таможенного права / О.Ю. Бакаева, Г.В. Матвиенко // Таможенное право. – М.: Юрист, 2008. – С. 51 – 91.

Статьи из газет и журналов:

Арсланов, Г. Реформы в Китае: Смена поколений / Г. Арсланов // Азия и Африка сегодня. – 2008. – № 4. – С. 2 – 6.

Электронные документы, находящиеся в сети Интернет:

Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 2008. – Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>

Емельянцева, М.В. Коцессионное соглашение – новый вид сотрудничества с государством / М.В. Емельянцева // [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.naryishkin.spb.ru

