

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы «Первый Московский Образовательный
Комплекс»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов.**

Специальность среднего профессионального образования
код 54.02.01 специальность Дизайн (по отраслям)

Москва 2016г.

ОДОБРЕНА
Предметной(цикловой)
комиссией
художественных дисциплин

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № _____

от «_29_»августа 2016 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии

Руководитель структурного
подразделения

 /Бугалова Елена Сергеевна

 /Иванова О.В. _____

Подпись Ф.И.О.

Подпись Ф.И.О.

Составители(авторы): Бугалова Е.С., Почетный работник СПО,
председатель предметно-цикловой комиссии художественных дисциплин
ГБОУ СПО Технологический колледж №14.

Годзиковская В.А., Почетный работник СПО, председатель
предметно-цикловой комиссии моделирования и конструирования одежды
ГБПОУ «1-й МОК»

*Составители: Тем.рук.ком. 000 Тамара
Анна Вас*

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа 54.00.00 изобразительные и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт :

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП*

№п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
1.	Углубление ПК 1.1 и ПК 1.2	<i>Знать:</i> современные методы композиционных решений одежды; принципы построения коллекции (капсулы) промышленного производства. <i>Уметь:</i> разрабатывать модели промышленных коллекций.	МДК.01.01 Тема 1.1 Тема 1.3	220	По рекомендации работодателя
2.	Углубление ПК 1.4 и ПК 1.5	<i>Уметь:</i> разрабатывать образные эскизы моделей; разрабатывать технические эскизы; разрабатывать презентационные эскизы.	МДК 01.02 Тема 2.1	80	По рекомендации работодателя

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего – 1641 час, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1281 час, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 852 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 429 часов;
учебной и производственной практики – 360 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение; эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результаты выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовой проект, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Введение	2	2						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2	Раздел 1.Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования	913	606	398	30	307			
ПК 1.4-1.5	Раздел 2.Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	294	196	108		98			
ПК 1.3	Раздел 3. Произведение расчетов технико-экономического обоснования проекта	72	48			24			
	Учебная и производственная практика (по профилю специальности), часов	360						252	108
	Всего:	1641	852	506	30	429	30	252	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	3	4	5
Введение	Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля.	2	1
Раздел 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования		913	
МДК 01.01 Дизайн -проектирование		913	
Тема 1. Композиция	Содержание	248	
Тема 1.1 Понятие композиции. Категории и свойства.	1. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции	8	3
	Практические занятия	28	
	1 Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов. При работе над композицией используются различные виды метра и ритма при организации плоскости элементами. Работа выполняется в черно-белой графике.	8	
	2 Разработка линейных пластических композиций. При работе над композицией используются различные виды линий в разнообразных сочетаниях. Работа выполняется в черно-белой графике.	8	
3 Разработка монокомпозиций. Линия и пятно - основные элементы монокомпозиции. При работе над композициями необходимо выделить акцент (центр) композиции при помощи различных закономерностей и приемов. Работа выполняется в черно-белой графике.	12		
Тема 1.2. Цвет в композиции	Содержание	10	
	2. Цвет в композиции – одно из важнейших информационных качеств предмета. Свойства цвета - физические, эмоциональные, психологические. Роль цвета в восприятии произведений предметов искусства. Гармоничные сочетания цветов. Зачет.		3

		Практические занятия	22	
	4	Разработка трехтоновых ахроматических композиций из геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных светлотных сочетаний. Создание динамичных и статичных композиций.	6	
	5	Разработка ахроматических композиций, выполненных в технике «по сырому». Проработка образного решения.	4	
	6	Разработка форэскизов с использованием гармоничных цветовых сочетаний - родственных, родственно-контрастных, теплых, холодных и т.д.	4	
	7	На основе разработанных форэскизов создать композиции, по силуэту напоминающие форму костюма.	8	
		Содержание	16	
		3.Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции. Пластическая организация формы.	16	3
		Практические занятия	14	
Тема 1.3. Тектоника и объемно-пространственная структура	8	Разработка рельефа поверхности из бумаги с передачей различных фактур. Создание динамичных и статичных композиций.	6	
	9	Создание статичной и динамичной рельефных композиций из бумаги под девизом на основе формы костюма.	4	
	10	Разработка объемных форм из бумаги на масштабном картонном или проволочном манекене. Используются статичные и динамичные формы, различные виды композиционных отношений - нюанс, контраст, ритм и т.д.	4	
		Содержание	14	
		4. Тектоника - связь формы, конструкции и материала. Различные тектонические системы в истории костюма.	14	3
		Практические занятия	10	
Тема 1..4. Тектонические связи.	11	Разработка формы одежды из макетного материала на масштабном манекене с определенными конструктивными задачами. Построение оболочковых форм из макетных материалов. Разработка форм с учетом пластических свойств материалов.	4	
	12	Трансформация природной формы в форму костюма. Эскизы.	4	

	13	Создание формы костюма из пластилина на основе зарисовок биоформы. На основе разработанных форэскизов создать объемную композицию, по форме напоминающие форму костюма	2	
Тема 1..5. Формообразование в дизайне одежды.	Содержание		16	
	5. Создание новых форм как элемент моды. Работы дизайнеров в области формообразования. Возможности создания новых форм с учетом тектоники материала.		16	3
	Практические занятия		6	
	14	Разработка формы одежды из нетрадиционных материалов (флизелина, полиэтиленовой пленки, поролона и т.п.) с учетом пластических свойств материалов. Работа выполняется на фигуре или манекене.	6	
Раздел 1.6 Костюм – часть предметной среды.	Содержание		12	
	6. Костюм как часть предметной среды, как часть культуры своего времени. Функции костюма. Теории возникновения костюма . Характеристики костюма. Одежда и костюм. Связь человека и костюма – физическая, эргономическая, эмоциональная. Особенности композиции костюма. Свойства композиции, законы композиции. Элементы композиции. Средства композиции.		8	3
Тема.1.7. Функции и форма костюма.	7. Функции и форма костюма. Структурный подход к изучению формы. Форма и силуэт. Роль силуэта одежды в восприятии модной формы. Линии в одежде, их роль в зрительном восприятии формы костюма. Линии различного характера и их эмоциональное восприятие. Конструктивные, декоративные и конструктивно-декоративные линии. Пластическая роль линий в одежде.		4	3
	Практические занятия		10	
	15	Разработка силуэтов одежды на основе геометрических форм	6	
	16	Создание моделей с использованием линий различного характера и назначения: -конструктивных и декоративных; -прямых и криволинейных; -горизонтальных, вертикальных и диагональных.	4	
Тема.1.8 Материал - один из важнейших элементов композиции.	Содержание		4	
	8. Материал - один из важнейших элементов композиции. Связь формы и материала. Материалы, применяемые в современном проектировании одежды. Фактура – характер поверхности материала, ее роль в зрительном восприятии одежды.		4	3
	Практические занятия		10	

	17	Изучение различных приемов передачи фактуры. Разработка эскизов.	2	
	18	Создание эскизов моделей одежды с учетом характера материалов.	8	
Тема.1.9 Цвет в композиции.	Содержание		2	
	9. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета- физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.		2	3
	Практическое занятие		2	
	19	Создание эскизов моделей одежды с использованием различных сочетаний цветов: -ахроматических и хроматических; -теплых и холодных.	2	
Тема 1.10. Средства композиции.	Содержание		8	
	10. Средства композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции костюма. Создание костюма как искусство пропорций. Масштабные отношения. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Изменение пропорций в зависимости от положения основных конструктивных поясов. Изменение пропорций – элемент изменения моды. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Применение различных отношений элементов в зависимости от назначения и формы одежды. Контрастные, родственные и родственно-контрастные сочетания цветов, их применение в одежде, особенности зрительного восприятия. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды ритма Нарушение ритмической закономерности. Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Виды симметрии. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в одежде как результат целенаправленного использования композиционных средств. Устойчивые и неустойчивые формы.		8	3
	Практические занятия		32	
	20	Разработка композиций костюма с использованием пропорции «золотое сечение».	6	
	21	Разработка композиций моделей одежды с использованием различных видов отношений: -нюанса и контраста в членениях формы; -нюанса и контраста форм; -нюанса и контраста цвета и фактур.	10	
	22	Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных видов ритма.	8	

	23	Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных видов симметрии и асимметрии.	4	
	24	Разработка эскизов статичных и динамичных моделей одежды.	4	
Тема.1.11. Гармонизация, как средство композиции.	Содержание		4	
	11. Основной закон создания гармоничной композиции – выделение главной части и соподчинение элементов. Соотношения главного и второстепенного в композиции костюма Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы Способы выделения композиционного центра		4	3
	Практическое занятие		8	
	25	Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных способов выделения акцента композиции.	8	
Тема.1.12 Различные стили в одежде.	Содержание		4	
	12. Стилиевое единство. Различные стили в одежде. Смешение стилей как результат целенаправленной концепции дизайнера.		4	3
	Практическое занятие		8	
	26	Разработка эскизов моделей одежды различных стилиевых решений.	8	
	Примерная тематика домашних заданий Разработка плоскостных композиций из стилизованных природных элементов, геометрических фигур, линий. Разработка рельефных и трехмерных композиций из различных материалов – бумаги, пластилина и т.п. Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных средств композиции. Разработка эскизов моделей одежды с различными стилистическими решениями. Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных способов выделения акцента композиции.		106	
Тема 2. Макетирование	Содержание		96	
Тема м 2.1 Понятие макет в дизайне	Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Рабочий макет и демонстрационный макет. Изучение приемов макетирования основных формообразующих частей объекта дизайна.		4	3
Тема 2.2 Макетирование заданной формы	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей		8	3

Тема 2.3 Поиск новых форм методом макетирования	Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. Возможности поиска новых форм методом макетирования. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования	4	3
	Практические занятия	80	
1	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. 1 Наколка на манекен макета лифа, спинки и рукава прилегающего жакета	8	
2	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	8	
3	Наколка рубашечного втачного рукава.	8	
4	Наколка воротников различной формы в изделиях с застёжкой доверху	8	
5	Наколка воротников с лацканами различной формы в однобортных и двубортных изделия	8	
6	Самостоятельная работа по наколке жакета с различными модельными особенностями	8	
7	Наколка прямой юбки (одношовной и двушовной)	8	
8	Наколка различных по форме юбок с модельными особенностями.	8	
9	Наколка лифа с рукавом «реглан» и шалевым воротником	8	
10	Наколка лифа с цельнокроеным рукавом и воротником стойка	8	
	Примерная тематика домашних заданий Самостоятельная работа по выполнению накладки изделия из х/б ткани с последующим выполнением эскиза модели.	70	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	200	
Тема 1.3.1. Проектная деятельность в дизайне.	1. Проектная деятельность в дизайне. Дизайн-проект и его стадии: -задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект: рабочий проект. Методы работы над проектами: эвристический метод; метод инверсии; метод деконструктивизма, метод аналогий, комбинаторные методы.	8	3
Тема 1.3.2. Понятие «художественная система».	2. Понятие «художественная система». Виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования одежды. Особенности различных художественных систем. Принципы проектирования одежды в различных художественных системах: -разработка единичного образца одежды, особенности дизайн-проектирования моделей одежды на одной	6	3

	<p>конструктивной основе – система «семейство»; -разработка моделей одежды и дополнений в системе «капсула»; -разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.</p>		
	Практические занятия	26	
1	Разработка эскизов моделей женской верхней одежды в системе семейство. Работа выполняется на листе формата А4 (фор-эскизы) и формата А3 –чистовая многофигурная композиция.	12	
2	Разработка эскизов моделей детской одежды в системе «капсула». Работа выполняется на листе формата А4 - фор-эскиз и формата А3- чистовая многофигурная композиция.	14	
	Содержание	18	
	3. Проектирование одежды в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта. Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании . Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.	18	3
	Практические занятия	46	
3	Разработка эскизов комплекта моделей повседневной одежды. Работа выполняется на листе формата А4. Используются различные графические средства. Комплект должен состоять из 6-8 предметов одежды различного ассортимента, объединенных в комплект.. Чистовой эскиз - 2-фигурная композиция форматом А3 или А2.	12	
4	Разработка эскизов комплекта моделей одежды для зимнего отдыха. Работа выполняется аналогично работе № 3.	12	
5	Разработка эскизов комплектов моделей одежды для летнего отдыха. Работа выполняется аналогично работе № 3.	12	
6	Разработка эскизов комплектов моделей нарядной одежды. Работа выполняется аналогично работе № 3.	10	
	Содержание	18	
Тема 1.3.4. Определение понятия «коллекция».	4. Определение понятия «коллекция». Виды коллекций одежды. Признаки коллекции: концепция, цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Закономерность композиционного построения системы «коллекция». Разработка проекта коллекции, разработка капсулы коллекции. Воплощение коллекции в эскизах и материале. Этапы проектирования коллекции.	18	
	Практические занятия	78	

	7	<p>Работа с творческими источниками дизайна по направлениям:</p> <p>а) этнографический костюм; б) исторический костюм; в) элементы природной среды; г) архитектура; д) живопись; е) предметы декоративно-прикладного искусства; ж) открытия в мире науки и техники и т.п.</p> <p>Анализ иллюстративных источников (журналы, книги, фотографии) в т.ч. электронных (Интернет, видеоматериалы).</p> <p>Выполнение копий, набросков, зарисовок интересующих объектов (20-2 5 шт. на бумаге форматом А4.)</p> <p>Определение колористической гаммы, структурного построения, характера отношений элементов.</p>	18	
	8	<p>Выполнение этапа эскизного проектирования.</p> <p>На основе зарисовок творческих источников разработка 12-15 фор-эскизов моделей по:</p> <ul style="list-style-type: none"> -по историческим мотивам; -по этнографическим мотивам; -по работам любимого художника; -по мотивам архитектуры и т.п. <p>(Эскизы выполняются на листах формата А4, в виде одно- или двухфигурных композиций. Графический прием – линейная графика).</p>	28	
		<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Работа с творческими источниками</p> <p>Выполнение копий и зарисовок</p> <p>Выполнение курсового проекта</p>	103	
		Содержание	62	2
Тема 1.4. Применение современных концепций в искусстве при создании дизайн-продукта		<p>Так мы написали в типовых программах - потому, что иначе идет повтор с историей искусств</p> <p>Современное искусство и дизайн.</p> <p>Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Русский авангард. Конструктивизм.</p> <p>Абстракционизм. Футуризм Супрематизм. Дадаизм.</p> <p>Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл.</p> <p>Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Перформанс. Граффити.</p>		
		<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Проработка, учебной литературы и конспектов лекций.</p> <p>Выполнение копий и зарисовок.</p>	28	

Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов. Выполнение отчетов и презентаций			
Примерная тематика курсового проекта Разработка коллекции сезонного назначения Разработка промышленной коллекции (капсулы) Разработка презентационной коллекции Разработка коллекции специального назначения Разработка коллекции моделей одежды. Разработать коллекции моделей одежды различного назначения на основе фор-эскизов предыдущего задания. При работе надо помнить условия создания коллекции: -наличие идеи, концепции; -гармония цвета; -гармония формы; -стилевое единство. Каждая коллекция выполняется на листе форматом А2 в виде многофигурной композиции. Графические средства могут быть использованы любые.			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе		30	
<i>Осуществляется за счет практических занятий в разделе Дизайн-проектирование</i>			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Посещение выставок, музеев, изучение материалов с помощью интернет-ресурсов, поиск с творческими источниками. Выполнение копий и зарисовок по творческим источникам. Выполнение макетного поиска при разработке дизайн-проекта Выполнение отчетов и презентаций Разработка коллекции для внедрения в производство; Разработка авторского проекта.			
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		294	
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		196	
Тема 1. Основы проектной графики	Содержание 5 сем	132	
Тема.1. 1 Основы проектной графики.	1. Типы проектно-графического изображения. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Исторические традиции графики костюма Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Графика технического рисунка.	10	3
	Практические занятия	10	
	1 По творческим эскизам создать технические эскизы моделей одежды. Обратить внимание на:	10	

		а) точное отображение пропорций; б) прорисовку силуэтной формы; в) прорисовку конструктивного решения формы; г) прорисовку деталей костюма. Материалы: перо, тушь, формат А4. Контрольная работа		
Тема 1.2 Использование различных графических приемов	Содержание 6 сем		10	
	2. Особенности графики при разработке проекта костюма. Фор-эскиз как поиск новых решений. Использование различных графических приемов.		10	
	Практические занятия		14	
	2	Выполнить серию эскизов моделей одежды в линейной манере, используя модульную схему фигуры человека. Материалы: карандаш, перо, палочка, тушь. Формат А4	4	
	3	Выполнить серию эскизов моделей одежды с использованием графического приема «линия-пятно». Материалы: перо, палочка, кисть, тушь, акварель, формат А4	4	
4	Разработать серию эскизов моделей одежды в манере «цветная графика» с использованием ахроматических и одного-двух хроматических цветов. Необходимо также использовать прием фактурования. Материалы: перо, палочка, кисть, тушь, акварель, гуашь, формат А4	6		
Тема 1.3. Творческий эскиз	Содержание		10	
	3. Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Понятие «Творческий эскиз». Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования. Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость. Меры стилизации.		10	3
	Практические занятия		14	
5	Разработать серию творческих эскизов моделей одежды, используя прием коллажа. При работе над данным заданием можно использовать не только приемы коллажа – наклеивание вырезанных фрагментов цветной бумаги и иллюстраций, но и смешанную технику – применение черно-белой и цветной графики Материалы: перо, кисть, тушь, акварель, гуашь, цветная бумага, фотоматериалы, ткань, формат А4	4		

	6	Разработать серию творческих эскизов моделей одежды с использованием техники пастели. Кроме пастели в данном задании можно использовать и цветные карандаши. Материалы: пастель (обычная и восковая), карандаш, формат А4	4	
	7	Изучение различных приемов фактурирования для передачи фактуры различных материалов, используемых в одежде. При работе над заданием можно использовать такие приемы, как: работа «по-сырому», граттаж, монотипия, смешанная техника. Материалы: акварель, гуашь, воск и др. Формат А4	6	
	Содержание 7 сем		18	
	4. Журнальный разворот. Способы акцентирования внимания читателя. Графические средства. Шрифтовая информация проекта. Плакат как вид рекламы (информативный, психологический и коммерческий инструмент). Психологическое воздействие на зрителя. Использование шрифта в плакате.		18	3
	Практические занятия		30	
Тема 2.1.4. Журнальный разворот.	8	Разработать макет журнального разворота на тему «Моя дизайнерская концепция» с использованием различных графических приемов и элементов, шрифтовой графики. Разворот должен выполнять также роль рекламы. Формат макета зависит от замысла и концепции автора.	14	
	9	Разработать макет плаката (информация о дизайнере, о модном показе и т.п.). Макет выполняется в формате А2 – А1, возможно применение компьютерных технологий.	16	
	Содержание 8 сем		4	
Тема 2.1.5. Графика завершенного проекта.	5.	Графика завершенного проекта. Экспозиционная графика. Особенности графики завершенного проекта. Графические средства.	4	
	Практические занятия		10	
	10	Выполнить эскизный проект на определенную тематику с учетом выбора графических средств, необходимых для образного решения проекта: пластическое и цветовое решение. Тематика эскизного проекта связана с заданиями дисциплины «Дизайн-проектирование». Необходимо разработать многофигурную композицию проектируемых моделей (3-5) на листе формата А3 или А2. Графические приемы и средства можно использовать любые. Зачет	10	

	Примерная тематика домашних заданий Рисование фигуры человека с применением модульной схемы в различных позах Изучение различных графических приемов и средств и применение их на практике Разработка фор-эскизов многофигурных композиций, журнальных разворотов и буклетов.	66	
Тема 2.2. Основы компьютерной графики		64	
	Содержание.	36	
	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику	6	3
	Векторная компьютерная графика: Программные средства.	2	3
	Способы создания графического изображения. Графические примитивы	2	3
	Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов	4	3
	Работа с кривыми, создание и редактирование сложных контуров.	4	3
	Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.	4	3
	Работа с текстом. Фигурный текст: создание, редактирование, форматирование.	2	3
	Художественные инструменты, создание графического образа.	4	3
	Спецэффекты.	2	3
	Специальные заливки, создание авторского узора. (ткани)	2	3
	Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	4	3
	Практические занятия	28	
	1 Разработка рекламного объекта на основе геометрических форм	2	
2 Кривые формы: натюрморт	6		
3 Кривые формы: рисование лица человека	4		
4 Графический образ модели: прорисовка деталей костюма	4		
5 Многофигурная композиция и фактуры различных материалов	6		
6 Разработка макета журнального разворота на тему «Моя дизайнерская концепция»	6		
Примерная тематика домашних заданий студентов: Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.	32		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Изучение различных графических приемов и методов. Разработка эскизов.			
Раздел 3. Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта	72		
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей.	48		

	72	<p>практических работ.</p> <p>Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.</p> <p>Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей проектирования проектных работ».</p> <p>Учебная практика</p> <p>Выполнение коллекции моделей одежды (3-5 изделий), в том числе с использованием возможностей автоматизированной системы проектирования одежды «Грация».</p> <p>Виды работ при выполнении коллекции:</p> <p>осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>проведение эскизного поиска при создании промышленной коллекции;</p> <p>определение колористического решения дизайн проекта;</p> <p>выполнение технического рисунка изделий;</p> <p>определение базовой формы при создании промышленной коллекции;</p> <p>выполнение образцов продукта промышленной коллекции производства;</p> <p>выполнение изделий, макетов объектов дизайна промышленной коллекции.</p> <p>-- выбор шаблонных деталей изделий;</p> <p>выкраивание деталей из ткани;</p> <p>выкраивание подкладки;</p> <p>дублирование деталей;</p> <p>подготовка и проведение примерок изделий (макетов);</p> <p>внесение изменений после примерок;</p> <p>выбор способов обработки узлов.</p> <p>обработка вытачек и рельефов;</p> <p>обработка складок, зашпоров;</p> <p>обработка карманов прелусмотренных в моделях коллекции;</p> <p>обработка швов изделий (боковых, шаговых, шва сиденья, конструктивных швов необходимых для изготовления моделей коллекции);</p> <p>обработка воротников и соединение их с горловиной; обработка горловины без воротника;</p> <p>обработка рукавов в соответствии с моделями изготавливаемой коллекции;</p> <p>обработка бортов подбортами;</p> <p>выбор режимов ВТО;</p> <p>обработка притачных поясов и соединение их с изделиями;</p> <p>обработка различных видов застежек соответствующим моделям изделий коллекции;</p> <p>обработка низа изделий;</p> <p>обработка деталей подкладки и соединение подкладки с деталями верха модели коллекции;</p> <p>контроль за качеством изготавливаемого изделия;</p> <p>контроль за выполнением швейных изделий в соответствии авторской коллекцией</p> <p>- Разработка концепционных карт (на изделие по выбору студента).</p>
--	----	--

	1641	Всего
	108	<p>Привозовская практика Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в разработке дизайн-проекта фирмы (бюро) на различных стадиях проектирования; - предпроектные исследования; - разработка форм-эскизов и дизайн-концепции; - эскизное проектирование; - художественно-конструкторский проект; - рабочий проект; - выполнение различных этапов проекта с применением современных компьютерных технологий; - изготовление макетов изделий в соответствии с технологической подготовкой промышленных изделий; - выполнение анализа технико-экономических показателей разрабатываемого проекта; - участие в расчете технико-экономических показателей проекта, в т.ч. выполнение расчетов затрат и составление калькуляции на изготовление изделий в соответствии с применяемой технологией; - участие в демонтаже модели на Негледе молды в Москве.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: дизайна; материаловедения, экономики и менеджмента; лабораторий: Макетирования графических работ, Компьютерного дизайна и швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета Дизайна:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные средства обучения;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудиовизуализации; интерактивная доска.

Оборудование учебного кабинета Материаловедения – по отраслям

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные средства обучения (образцы тканей, материалов);
- ткацкие луты;
- препарировальные иглы,
- технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудиовизуализации; интерактивная доска.

Оборудование учебного кабинета Экономики и менеджмента:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные средства обучения (образцы бланковой документации)
- технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудиовизуализации; интерактивная доска.

Оборудование лаборатории Макетирования графических работ:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся (макетные столы);
- наглядные пособия;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, аудиовизуальные средства обучения.

Оборудование лаборатории Компьютерного дизайна:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места, оснащенные компьютерами, по количеству обучающихся;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, сканер, аудиовизуальные средства обучения
- лицензионное программное обеспечение: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, ArchiCAD, 3D Max и др.

Оборудование мастерской «Швейного производства»:

- рабочие столы для раскрой ткани и выполнения раскройных работ,
- рабочее место мастера п/о;
- швейное технологическое оборудование:
- универсальное,
- специальное (оверлоки, петельные, подшивочные, для стачивания изделий из кожи, краевые машины);,
- утюжилыное;
- оборудование ВТО;
- наглядные средства обучения (образцы узлов деталей швейных изделий; образцы последовательности обработки узлов швейных изделий);
- технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудиовизуализации; интерактивная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. Издательство В. Шевчук 2014 г.-144с
2. Голубева О.Л. Основы проектирования. Учебник. Издательство В. Шевчук 2014 г.-132с
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.-М. Академия 2010
5. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Учебное пособие Издательство В. Шевчук.2009-240с.
6. Производственное обучение профессии «Портной» учеб. Пособие для Профессионального образования./ Т.В.Могузова [и др.] – М.: Академия, 2011. - 368с.

Дополнительные источники:

1. Беллева С.А. основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М. Академия. 2008.
2. Бузов Б.А. Управление качеством продукции.Технический регламент Стандартизация и сертификация; уч. Пособ. для сред. Проф. образ. / Б.А. Бузов - 2-е изд. стер. – М.; Академия 2008- 224с.
3. Ермаков А.С. Оборудование швейного производства: Иллюстрированное пособие нач. проф. обр./ А.С. Ермаков -2-е изд. М.; Академия, 2004 – 128с.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.Справочник – М.: ЦНИИШП –отв.ред –Кокеткин П.П. Технология-техника, процессы-качество. М.; 2001.
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.-М. Академия. 2008
6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. М. Академия.2008

7. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии швейных изделий нач. сред проф. образования; Труханова А.Т. – 2-е изд М.:Высшая школа 2000 – 128с.

8. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды для учащихся НПО и СПО легкой промышленности. / Л.В. Орленко М.; Легпромиздат; 1999 – 345с.

9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.:АСТ:Астель,2008.-239с.

Ресурсы сети Интернет:

<http://www.solorgscheme.ru>

<http://www.gostedu.ru/001/061/020/p/2/>

http://www.academia-moscow.ru/off-line/_books/fragment_10442.pdf

http://www.tehbez.ru/Docum/DocumShow_DocumID_525.html

<http://www.1bm.ru/techdocs/kgs/tu/196/?page=15>

<http://www.osinka.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунк с основами перспективны», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн», «Материаловедение» и лаборатории «Компьютерного дизайна» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности: исполнитель художественно-оформительских работ) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовым проектом обучающимися оказываются консультации.

При освоении программ междисциплинарных курсов промежуточная аттестация предусмотрена в форме

- по МДК 01.01 в 3 семестре – зачета; в 4,5,6,7,8 семестрах – экзамена;

- по МДК 01.02 в 8 семестре – зачета; в 6, 7 семестрах – экзамена;
- по МДК 01.03 в 6 семестре – зачета.

Экзамен может проводиться в виде просмотра творческих работ студентов комиссией.

Завершается освоение профессионального модуля в 8 семестре экзаменом (квалификационным).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ОПОП по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профильной сферы является обязательным. Не реже 1 раза в 5 лет преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях. До 10% от общего числа преподавателей имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн – проекта»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>1</p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение анализа современных тенденций в дизайне, требований заказчика, технологических требований, связанных с реализацией дизайн-проекта; - соответствие выбора концептуальных материалов техническому заданию дизайн-проекта; 	<p>3</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по дисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора концепции дизайн-проекта с учетом проведенного эскизного поиска; - точность выполнения графической (макетной) части дизайн-проекта; - грамотность применения законов формообразования, композиционной целостности, использования методов стилизации и трансформации при проектировании; - соответствие дизайн-проекта функциональным, экологическим, эргономическим и др. требованиям - креативность дизайнерских решений; 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по дисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Грамотное проведение технико-экономических расчетов при проектировании 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов

			по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
	-- обоснованное использование законов цветовой гармонии, колористики, зрительного и психологического восприятия цвета в соответствии с тематикой и назначением дизайн-проекта;.		Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	-- грамотное применение графических средств и приемов в соответствии с концепцией дизайн-проекта; - обоснованность выбора графических средств при разработке дизайн-проекта.		Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5.Выполнять эскизы с использованием различных графических средств.			Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступлении на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией - профессиональностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>(квалификационного) по модулю Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождения различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самонализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работ по реализации самообразования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения</p>

<p>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</p>	<p>Деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
----------------------	--	--