

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Москва

2023

На основании Приказа Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям) и

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

творческое испытание является обязательным вступительным экзаменом для абитуриентов.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по зачетной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Творческое задание представляет собой рисунок постановочного натюрморта состоящего из двух бытовых предметов и двух геометрических тел. Работа выполняется на бумаге формата А-3 простыми карандашами различной твердости .

Количество времени отводимого на выполнение работы – **4 академических часа (180 мин)**.

В работе необходимо отразить 4 этапа рисунка: **композиция, конструкция, светотень, обобщение.**

I этап: композиция

Рисунок не должен быть слишком большим или слишком маленьким. Это считается грубой ошибкой и оценивается неудовлетворительно.

Рисунок должен гармонично вписываться в заданный формат А-3 и не быть смещенным вверх или вниз, вправо или влево. Допускается небольшое смещение в сторону света с целью показа построения падающих теней. С целью поиска грамотной композиции допускается наличие на экзаменационной работе (в правом или левом верхнем углу) композиционного окошечка, не мешающего композиции самого рисунка.

II этап: конструкция

Наиболее важный этап, на котором абитуриенты в соответствии с правилами линейной перспективы и руководствуясь пропорциями наблюдательной перспективы, выполняют построение натюрморта. Построение выполняется таким образом, чтобы была видна вся (в том числе и внутренняя) конструкция тел, т.е. рисуются видимые и невидимые линии, причем желательно оставить конструктивные построения до конца работы (для удобства объективной проверки и оценки экзаменационных работ).

Важным требованием является и постановка на плоскость, т.е. все предметы должны стоять на одной плоскости, не «вываливаться» и не

«выламываться» из нее. Это достигается при грамотном построении, когда абитуриент четко представляет себе положение линий горизонта и точки схода на ней. Желательно показать горизонтальную (предметную) и вертикальные плоскости, образующие пространственную систему (передний план, задний план, дальний план).

При построении цилиндрических, конических и сферических поверхностей следует руководствоваться правилами построения окружности в перспективе (в различных плоскостях и ракурсах).

III этап: светотень

Закончив конструктивное построение, следует приступить к работе над светотенью.

Необходимо показать окружение (систему горизонтальных и вертикальных плоскостей), светотень самих геометрически тел (блик, свет, полутон, рефлекс), а также падающие тени.

IV этап: обобщение

Именно на этом этапе следует подвергнуть свой рисунок критическому анализу, прежде всего с точки зрения воздушной перспективы. Следует (при необходимости) ослабить дальний план, подтянуть средний и усилить передний план. Посмотрите, не спорят ли рефлексы со светом, и «пригасите» их. Если где-то Вы увлеклись излишней детализировкой, обобщите эти места. На этом этапе Вы должны видеть свою работу в «целом».

Примечание: в правом нижнем углу стоит штамп образовательного учреждения. Не зарисовывать это место. Подпишите свою работу в правом нижнем углу: Вашу фамилию, инициалы и номер экзаменационного листа.

ЧТО НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ АБИТУРИЕНТУ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

Прежде всего, это экзаменационный лист. Он является Вашим пропуском на вступительные экзамены.

1. Лист ватмана формата А-3 (297-420)
2. Карандаши заточенные различной твердости от Т (Н) до 2 М (2В).
3. Ластик.

Критерии оценки выполненной работы

Работа абитуриентов оценивается по зачетной системе.

Зачет выставляется, когда выполнены все требования, предъявляемые к экзаменационной работе:

- Выполнение в строго отведенное время.
- Выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш).
- Работа соответствует установленному формату.
- Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
- В рисунке соблюдены законы перспективы.
- Работа имеет законченный вид.

Незачет выставляется, если:

- Работа не выполнена в установленные сроки
- Имеются значительные композиционные ошибки: изображения в границах листа, мешающие восприятию целостности композиции.
- Выход изображения за границы листа.
- Грубые композиционные ошибки в определении величины изображения
- Грубое нарушение законов построения перспективы
- Грубое нарушение пропорций
- Грубое искажение геометрического характера пространственных форм
- Значительное искажение пластических и пространственных характеристик модели