

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)

**РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РИСУНОК» И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва

2015

На основании Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

прием абитуриентов на подготовку по данным образовательным программам учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области рисунка.

1. Рисунок

Тема: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел с нанесением собственных и падающих теней»

Формат А-3. Количество учебного времени – **3 часа** (академических).

В работе необходимо отразить 4 этапа рисунка: **композиция, конструкция, светотень, обобщение.**

I этап: композиция

Рисунок не должен быть слишком большим или слишком маленьким. Это считается грубой ошибкой и оценивается неудовлетворительно.

Рисунок должен гармонично вписываться в заданный формат А-3 и не быть смещенным вверх или вниз, вправо или влево. Допускается небольшое смещение в сторону света с целью показа построения падающих теней. С целью поиска грамотной композиции допускается наличие на экзаменационной работе (в правом или левом верхнем углу) композиционного окошечка, не мешающего композиции самого рисунка.

II этап: конструкция

Наиболее важный этап, на котором абитуриенты в соответствии с правилами линейной перспективы и руководствуясь пропорциями

наблюдательной перспективы, выполняют построение натюрморта. Построение выполняется таким образом, чтобы была видна вся (в том числе и внутренняя) конструкция тел, т.е. рисуются видимые и невидимые линии, причем желательно оставить конструктивные построения до конца работы (для удобства объективной проверки и оценки экзаменационных работ).

Важным требованием является и постановка на плоскость, т.е. все предметы должны стоять на одной плоскости, не «вываливаться» и не «выламываться» из нее. Это достигается при грамотном построении, когда абитуриент четко представляет себе положение линий горизонта и точки схода на ней. Желательно показать горизонтальную (предметную) и вертикальные плоскости, образующие пространственную систему (передний план, задний план, дальний план).

При построении цилиндрических, конических и сферических поверхностей следует руководствоваться правилами построения окружности в перспективе (в различных плоскостях и ракурсах).

III этап: светотень

Закончив конструктивное построение, следует приступить к работе над светотенью.

Необходимо показать окружение (систему горизонтальных и вертикальных плоскостей), светотень самих геометрически тел (блик, свет, полутон, рефлекс), а также падающие тени.

IV этап: обобщение

Именно на этом этапе следует подвергнуть свой рисунок критическому анализу, прежде всего с точки зрения воздушной перспективы. Следует (при необходимости) ослабить дальний план, подтянуть средний и усилить передний план. Посмотрите, не спорят ли рефлексы со светом, и «пригасите» их. Если где-то Вы увлеклись излишней детализацией, обобщите эти места. На этом этапе Вы должны видеть свою работу в «целом».

Примечание: в правом нижнем углу стоит штамп образовательного учреждения. Не зарисовывать это место. Подпишите свою работу в правом нижнем углу: Вашу фамилию, инициалы и номер экзаменационного листа.

ЧТО НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ АБИТУАРИЕНТУ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

Прежде всего, это экзаменационный лист. Он является Вашим пропуском на вступительные экзамены.

1. Лист ватмана формата А-3 (297-420)
2. Карандаши заточенные различной твердости от Т (Н) до 2 М (2В).
3. Ластик.

Критерии экзаменационных оценок по дисциплине «РИСУНОК»

Работа абитуриентов оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, когда выполнены все требования, предъявляемые к экзаменационной работе:

- Выполнение в строго отведенное время.
- Выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш).
- Работа соответствует установленному формату.
- Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
- В рисунке соблюдены законы перспективы.
- Работа имеет законченный вид.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, когда выполнены все требования, предъявляемые к экзаменационной работе, но в работах есть замечания в одном из пунктов:

- Выполнение в строго отведенное время.
- Выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш).
- Работа соответствует установленному формату.
- Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
- В рисунке соблюдены законы перспективы.
- Работа имеет законченный вид.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, когда в работе нарушены правила перспективы, но выполнены остальные требования, предъявляемые к экзаменационной работе:

- Выполнение в строго отведенное время.
- Выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш).
- Работа соответствует установленному формату.
- Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
- Работа имеет законченный вид.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, когда выполненная работа не соответствует предъявляемым требованиям:

- Выполнение в строго отведенное время.
- Выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш).

- Работа соответствует установленному формату.
- Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
- В рисунке соблюдены законы перспективы.
- Работа имеет законченный вид.