

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
**«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»**  
(ГБПОУ «1-й МОК»)

---

**РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
«РИСУНОК» И «ЖИВОПИСЬ» И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по образовательным программам подготовки  
специалистов среднего звена для специальности:**

**54. 02.05 «Живопись (по видам)»**

\* *станковая живопись*

Москва  
2015

На основании Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

\* 54.02.05 Живопись (по видам).

Для приема абитуриентов на подготовку по данным образовательным программам учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области рисунка, живописи, композиции.

## 1. Рисунок

**Тема: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел с нанесением собственных и падающих теней»**

Формат А-3. Количество учебного времени – **8 часов (академических)**.

В работе необходимо отразить 4 этапа рисунка: **композиция, конструкция, светотень, обобщение.**

### ***I этап: композиция***

Рисунок не должен быть слишком большим или слишком маленьким. Это считается грубой ошибкой и оценивается неудовлетворительно.

Рисунок должен гармонично вписываться в заданный формат А-3 и не быть смещенным вверх или вниз, вправо или влево. Допускается небольшое смещение в сторону света с целью показа построения падающих теней. С целью поиска грамотной композиции допускается наличие на экзаменационной работе (в правом или левом верхнем углу) композиционного окошечка, не мешающего композиции самого рисунка.

### ***II этап: конструкция***

Наиболее важный этап, на котором абитуриенты в соответствии с правилами линейной перспективы и руководствуясь пропорциями наблюдательной перспективы, выполняют построение натюрморта. Построение выполняется таким образом, чтобы была видна вся (в том числе и внутренняя) конструкция тел, т.е. рисуются видимые и невидимые линии, причем желательно оставить конструктивные построения до конца работы (для удобства объективной проверки и оценки экзаменационных работ).

Важным требованием является и постановка на плоскость, т.е. все предметы должны стоять на одной плоскости, не «вываливаться» и не «выламываться» из нее. Это достигается при грамотном построении, когда абитуриент четко представляет себе положение линий горизонта и точки схода на ней. Желательно показать горизонтальную (предметную) и вертикальные

плоскости, образующие пространственную систему (передний план, задний план, дальний план).

При построении цилиндрических, конических и сферических поверхностей следует руководствоваться правилами построения окружности в перспективе (в различных плоскостях и ракурсах).

Когда закончено конструктивное построение геометрических тел и натюрморта в целом, следует приступить к построению падающих теней. Источник света - искусственный, точечный. При построении следует руководствоваться элементами теории теней при построении от точечного источника освещения, проанализировать положение падающих теней в различных плоскостях и на криволинейных поверхностях.

### ***III этап: светотень***

Закончив конструктивное построение, следует приступить к работе над светотенью.

Необходимо показать окружение (систему горизонтальных и вертикальных плоскостей), светотень самих геометрически тел (блик, свет, полутон, рефлекс), а также падающие тени.

**Рекомендация начинающим:** чтобы не потерять фактуру гипса, пользуйтесь при работе над светотенью: окружение – более мягким карандашом (ТМ, М), а гипсовые тела – карандашом потверже (Т).

### ***IV этап: обобщение***

Именно на этом этапе следует подвергнуть свой рисунок критическому анализу, прежде всего с точки зрения воздушной перспективы. Следует (при необходимости) ослабить дальний план, подтянуть средний и усилить передний план. Посмотрите, не спорят ли рефлексы со светом, и «пригасите» их. Если где-то Вы увлеклись излишней детализировкой, обобщите эти места. На этом этапе Вы должны видеть свою работу в «целом».

**Примечание:** в правом нижнем углу стоит штамп образовательного учреждения. Не зарисовывать это место. Подпишите свою работу в правом нижнем углу: Вашу фамилию, инициалы и номер экзаменационного листа.

## **ЧТО НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ АБИТУАРИЕНТУ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

Прежде всего, это экзаменационный лист. Он является Вашим пропуском на вступительные экзамены.

1. Лист ватмана формата А-3 (297-420)
2. Карандаши заточенные различной твердости от Т (Н) до 2 М (2В).
3. Ластик.
4. Кусочек губки (не поролона), который понадобится для ослабления тона при работе над светотенью.

### **Критерии экзаменационных оценок по дисциплине «РИСУНОК»**

По окончании экзамена, проводится просмотр всех экзаменационных работ, и выставляются оценки.

Работа абитуриентов оценивается по пятибалльной системе и должна отвечать требованиям:

1. Выполнение в строго отведенное время.
2. Выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш).
3. Работа соответствует установленному формату.
4. Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
5. В рисунке соблюдены законы перспективы.
6. Четко проработаны объемы тоном и передана материальность предметов.
7. Работа имеет законченный вид.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется когда:

- Выполнены требования, предъявляемые к экзаменационным работам:

- выполнение в строго отведенное время;
- выполнение работы заданным материалом (графитный карандаш);
- работа соответствует установленному формату;
- расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции;
- в рисунке соблюдены законы перспективы;
- четко проработаны объемы тоном и передана материальность предметов;
- работа имеет законченный вид.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется когда:

- Выполнены требования, предъявляемые к экзаменационным работам, но объем предметов тоном проработан не в полную силу.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется когда:

- Абитуриентом выполнены требования 1-4 пунктов но: в работе нарушены правила перспективы, не в полную силу проработан объем предметов тоном и работа имеет незавершенный вид.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, когда:

- Выполненная работа не соответствует предъявляемым требованиям, прописанным в пунктах 1-7.

## 2. Живопись

**Тема: «Натюрморт из предметов быта с 2-3 видами гладких драпировок».**

Формат А-3. Количество учебного времени – **8 часов (академических)**.

В работе необходимо отразить 4 этапа живописи: **композиция и построение, этюд, цветовое решение, детализовка и обобщение.**

### ***I этап: композиция и построение***

Требования к данному этапу идентичны требованиям к I этапу рисунка, за исключением полной «проволочной» конструкции. Построение должно лишь четко характеризовать формы предметов и натюрморта в целом. При этом следует помнить, что главное в живописи - это решение в цвете.

### ***II этап: этюд***

Перед тем, как начать писать натюрморт на контрольном листе в цвете, рекомендуется сделать этюд. Этюд можно выполнить меньшего размера, чем контрольный лист. На этюде абитуриент показывает общее цветовое решение натюрморта. Если этюд удачен, то можно сдать вместе с экзаменационной работой, прикрепив скрепкой.

### ***III этап: цветовое решение, детализовка***

Написав этюд, следует сравнить его с натурой и подвергнуть критическому анализу. Проанализировав этюд и найдя основные ошибки, можно приступить к цветовому решению натюрморта на контрольном листе. «Лепить цветом форму» - вот основная задача данного этапа. На экзамене по живописи допускается использование только «водных» красителей (гуашь). Использование масляных красок, лаков и эмалей не допускается.

### **Рекомендации начинающим:**

1. Не пользуйтесь черной краской и будьте осторожны при использовании белил, т.к. можно «разбелить работу».
2. Не смешивайте на палитре более 3-х локальных цветов, чтобы избежать грязи на экзаменационной работе.
3. Разделите этот этап на два:
  - a) «подмалевок»-решение натюрморта примерно в половину силы тона;
  - b) «перемалевок»-цветовое решение в полную силу тона.

### ***IV этап: обобщение***

Так же, как и на экзамене по рисунку, подвергните свою работу критическому анализу с точки зрения требований воздушной перспективы: «дальние планы по цвету холоднее и построены на цветовом нюансе, а ближние планы теплее и построены на цветном контрасте». Не забывайте про рефлексы, именно на них держится «цельность» живописной работы. На этом этапе целесообразно использовать обобщающие лессировки.

**Примечание:** в правом нижнем углу стоит штамп образовательного учреждения. Не зарисовывайте это место. Подпишите свою работу в правом нижнем углу: Вашу фамилию, инициалы и номер экзаменационного листа.

### **ЧТО НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ АБИТУАРИЕНТУ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

Прежде всего, это экзаменационный лист. Он является Вашим пропуском на вступительные экзамены.

1. Лист бумаги для акварели или ватмана формата А-3.
2. Карандаши заточенные, ластик.
3. Краски гуашевые.
4. Кисти белка, колонок круглые и флейцы №№ 3-10 (две, три штуки).
5. Баночки для воды.
6. Бумага для этюда и палитры.
7. Тряпочка для вытирания кистей, ватка для смывания неудачных «грязных» пятен.

#### **Критерии экзаменационных оценок по дисциплине «Живопись»**

По окончании экзамена, проводится просмотр всех экзаменационных работ, и выставляются оценки.

Работа абитуриентов оценивается по пятибалльной системе и должна отвечать требованиям:

1. Выполнение в строго отведенное время.
2. Выполнение работы заданным материалом (гуашь).
3. Работа соответствует установленному формату.
4. Расположение изображения в листе выполнено с соблюдением правил композиции.
5. В работе соблюдены законы линейной и воздушной перспектив.
6. Четко проработаны объемы тоном, цветом и передана материальность предметов.
7. Достигнута гармоничность цветовых и тональных отношений.
8. Работа в цветовом решении выглядит цельно и имеет законченный вид.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется когда:

- Выполнены все требования, предъявляемые к экзаменационной работе.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется когда:

- Выполнены все требования, предъявляемые к экзаменационной работе, но объем предмета тоном и цветом проработан не в полную силу. Или есть небольшие нарушения в конструктивном построении предметов.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется когда:

- Абитуриентом выполнены требования 1- 4 пунктов, но при этом: в работе нарушены правила линейной и воздушной перспектив, не в полную силу проработан объем предметов тоном и цветом, в цветовом решении работа выглядит дробно и имеет незавершенный вид.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется когда:

- Выполненная работа не соответствует предъявляемым требованиям, прописанным в пунктах 1-8.