

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ "1-й МОК")

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
социализации, воспитанию
и безопасности обучающихся

Е.А. Подлесный
«24» октября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «1-МОК»
Ю.Д. Мироненко
«24» октября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Видеопроизводство»
(направленность-техническая)

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Составитель:
Трефилов А.С.

Москва
2023-2024

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем
4. Требования к уровню освоения программы
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Средства обучения
8. Список литературы

Пояснительная записка

«Видеопроизводство» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области мультимедийного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области видео творчества, на технических навыков, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Занятия видеопроизводством помогает формировать не только технические навыки, но и закладывает основу эстетического и художественного вкуса детей. Видеопроизводство как бы фокусирует способность детей мыслить более широко учитывая массу нюансов при создании видеороликов. Недостаточно просто снять видео, необходимо воплотить определенный художественный замысел, выразить свое отношение к изображаемому.

При составлении программы по овладению искусством видеопроизводством, учитываются возрастные особенности детей, не зависимо от того, какие задания будут им даваться, работу съемке, монтажу, или формирования идеи. Большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку. К тому же, дети не равны не только по своим возрастным возможностям, но и по природным задаткам, а поэтому индивидуальный подход к каждому ребенку - обязателен.

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области медиа технологий в детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, позволяющих самостоятельно создавать свои работы без поддержки куратора.

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и программным обеспечением для работы с видео.
2. Знакомство со способами лепки различных форм и предметов.
3. Формирование понятий «кадр», «композиция», «монтаж», «сценарий», «раскадровка», «съемка», «экспозиция», «панорамирование» и другие.
4. Формирование умения наблюдать за пространством, анализировать его объем, глубину, взаимодействие с ним объектов.

5. Формирование умения передать свое видение через монтаж.
6. Формирование умения работать со съемочным оборудованием.
7. Формирование умения работать с программами для обработки видео материала.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Инструктаж. Вводное занятие. Беседа о предмете видеопроизводство.	4	2	2
2	Выполнение творческой работы с начальными навыками детей.	10	2	8
3	Погружение в основы композиции.	14	2	12
4	Выполнение творческой работы с применением полученных знаний	16	4	12
5	Знакомство со съемочным оборудованием	10	2	8
6	Съемка в автоматических настройках	14	4	10

7	Изучение основных принципов монтажа и операторской работы	18	4	14
8	Съемка творческих работ с применением полученных навыков	22	4	18
9	Изучение монтажных программ на мобильном устройстве	18	4	14
10	Монтаж видеоматериала, снятый на мобильное устройство	18	4	14
11	Формирование идеи, раскадровка.	18	4	14
12	Подготовка к выполнению итогового задания	12	2	10
13	Выполнение итогового задание, просмотр, обсуждение.	16	2	14
	ВСЕГО	190	40	150

Содержание тем

1. Тема: Композиция и основы монтажа. Порядок работы. Знакомство с теорией монтажа. Знакомство основами композиции. Организация рабочего места. Выполнение упражнений на отработку навыков. Закрепление изученных материалов.
2. Тема: операторское мастерство: знакомство со съемочным оборудованием и операторскими приемами.
3. Тема: Мобильная съемка. Формирование и отработка знаний и навыков про съемке и монтажу на мобильные устройства.
4. Тема: Выполнение творческой работы.
5. Тема: Формирование идеи.
6. Тема: Подготовка к итоговому заданию. Отработка знаний и навыков на примере конкурсного задания чемпионата «Мастерята» по компетенции видеопроизводство.

Требования к уровню освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «кадр», «композиция», «монтаж», «сценарий», «раскадровка», «съемка», «экспозиция», «панорамирование» и другие.
2. Знание оборудования и программного обеспечения.
3. Умение наблюдать за пространством, анализировать его объем, глубину, взаимодействие с ним объектов.
4. умение передать свое видение через монтаж.
5. умение работать со съемочным оборудованием.
6. умение работать с программами для обработки видео материала

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается

практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств видеокамеры и вариантов ее настроек);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Средства обучения

Для организации проведения учебного процесса необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, мебель, съемочное оборудование, монтажное оборудование;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся;
- демонстрационные: муляжи, видеоматериалы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении. ГИТР, 2006.
2. Волынец М.М.. Профессия: оператор. М., Аспект пресс, 2008.
3. Ирвинг Д.К.и Реа П.В.. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов.
4. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР, 2006.
5. Медынский С. «Мастерство оператора-документалиста». Изобразительная емкость кадра М., «695» 2004.
6. Медынский С. «Мастерство оператора-документалиста». Прямая съемка действительности. М., «695» 2008.
7. Соколов А.Г. Монтаж, 1, 2 книги, М.ИПК 2008.
8. Уорд П., «Композиция кадра в кино и на телевидении» М. ГИТР 2007.