

Первый Московский Образовательный Комплекс

**Воспитание студентов
в открытом пространстве
Первого Московского
Образовательного Комплекса**

Часть 2

Учебно • методическое пособие

Москва • 2015

Воспитание студентов в открытом пространстве Первого Московского Образовательного Комплекса. Учебно-методическое пособие по созданию и использованию открытых пространств Комплекса. Часть 2. Составитель: Нефедова Н.А. — М.: Ресурсный Центр «1-го МОК» 2015. 181 стр.

Учебно-методическое пособие по созданию и использованию открытых пространств Первого Московского Образовательного Комплекса содержит описание открытых пространств и методику их использования в различных формах учебно-воспитательного процесса: открытые уроки, мастер - классы, проекты студентов и преподавателей, творческие вечера, а так же реализацию традиций и инноваций Комплекса в творческих объединениях Блока дополнительного образования. Авторами разделов для пособия стали руководители отделов, преподаватели, педагоги дополнительного образования, студенты и др. сотрудники «1-го МОК».

Содержание

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Кукунина О.М. Духовно–нравственное воспитание студентов в рамках реализации программы «Музей в образовательном пространстве»..... | 7 |
| | Студенческие проекты «Фотографы Великой Отечественной» и «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»..... | 15 |
| 2. | Мурашова А.А. Музей Истории костюма — открытое пространство профессионального воспитания..... | 29 |
| | Мурашова А.А. Мастер–класс «Скульптура из бумаги»..... | 30 |
| | Мурашова А.А. Открытый урок в пространстве музея. Разработка моделей одежды с использованием различных видов ритма..... | 38 |
| | Мурашова А.А. Программа развития музея История костюма..... | 46 |
| 3. | Кукунина О.М. Открытое пространство «Музей хлеба» — полигон освоения профессиональных технологий..... | 57 |
| | Студенческий проект: «Москва мастеровая: «Из века минувшего в век нынешний...»..... | 62 |
| 4. | Габрук С.В., Горбунова И.В. Совместное использование открытого пространства «Литературная гостиная» в учебной и внеучебной деятельности..... | 87 |
| | Габрук С.В., Горбунова И.В. Творческий вечер посвящённый Ф.И. Тютчева..... | 90 |
| | Габрук С.В., Горбунова И.В. Творческий вечер «И.С. Тургенев — судьба и творчество»..... | 102 |
| | Студенческие презентации творческих проектов «Отзвук Серебряного века»..... | 109 |
| 5. | Горбунова А.Н. Тематическая инсталляция «Туманный Альбион» как поликультурное пространство колледжаКомплекса. Методическая разработка урока английского языка. What makes England so ... English?..... | 113 |
| 6. | Мурашова О.Е. Использование открытых пространств в работе Блока дополнительного образования..... | 127 |

| | | |
|----|---|------------|
| | <i>Якушева Ю.А.</i> Рабочая программа вокального объединения «Доброе утро»..... | 131 |
| | <i>Грабенко Е.Ф.</i> Рабочая программа творческого объединения «Проектирование средовой рекламы»..... | 141 |
| | <i>Зайцева Л.В.</i> Рабочая программа творческого объединения «Творческая мастерская»..... | 154 |
| 7. | Фролова А.О. Направления и формы деятельности нового музея по профилю профессии по воспитанию профессионала... Сведения об авторах..... | 163 180 |

Открытые пространства
Первого Московского
Образовательного
Комплекса



Письмо к Богу

Прохоровское поле... Письмо найдено в шинели
русского солдата, погибшего в Великую
Отечественную войну:

"Послушая, Бог! Еще ни разу в жизни с Тобой не говорил я, но сегодня мне хочется приветствовать Тебя. Ты знаешь, с детских лет мне говорили, что нет Тебя. И я, дурачок, поверил. Твоих я никогда не совершал творений. И вот сегодня ночью я смотрел из кратера, что видела граната, на небо звездное, что было надо мною. Я понял вдруг, любясь миротворцем, каким жестоким может быть обман. Не знаю, Боже, дашь ли Ты мне руку, но я Тебе скажу, и Ты меня помлешь: не странно ли, что среди ужаснейшего ада мне вдруг открылся свет и я узнал Тебя? А кроме этого мне нечего сказать, вот только, что я рад, что я Тебя узнал. На полночь мы назначены в атаку, но мне не страшно: Ты на нас глядишь... Сигнал. Ну что же? Я должен отправиться. Мне было хорошо с Тобой. Еще хочу сказать, что, как Ты знаешь, битва будет злая, и может ночью же к Тебе я постоюсь. И вот, хоть до сих пор Тебе я не был другом, позволишь ли Ты мне воюти, когда приду? Но, кажется, я главу Боже мой, Ты видишь, со мною случилось то, что ныне я прозрел. Прощай, мой Бог, иду. И вряд ли уже вернусь. Как странно, но теперь я смерти не боюсь".





Музей «Война и вера»

Духовно–нравственное воспитание студентов в рамках реализации программы «Музей в образовательном пространстве»

Кукунина О.М.

Именно музеи, объединенные программой «Музей в образовательном пространстве», стали центрами патриотической, культурной и историко–исследовательской работы в Первом Московском образовательном Комплексе. Для наших студентов в Музее Памяти была создана яркая и запоминающаяся экспозиция «Война и вера». Главная идея Музея Памяти заключается в стремлении сделать память о Великой Отечественной войне активным процессом, перевести образы исторического прошлого из формы простых знаний в жизненные принципы и мотивы поступков настоящей жизни студентов. Музей был создан благодаря идее и инициативе директора Ю.Д. Мироненко, при большой организационной, научно-методической деятельности педагогического и студенческого коллективов Комплекса. Музей стал тем местом, где воплощены были замыслы и реализованы многие цели педагогов и студентов.

В Музее присутствуют два основных зала, один из которых

содержит в себе трагические сюжеты начала и первой половины Великой Отечественной войны, а второй — героико-патриотические образы советских воинов, сюжеты боев, освобождения оккупированных территорий, завершения войны, а также блок современных взглядов на войну. Залы соединяются вместительным коридором, в помещении которого размещается сюжет о блокаде Ленинграда, а также особый предвоенный блок. Последний демонстрирует трагические события предвоенных лет, исторические и духовно-нравственные причины, по которым весь мир пришел к чудовищным преступлениям Второй мировой войны. Для этого используются сюжеты разрушения храма Христа Спасителя, Холокоста, история фашизма. Храм Христа Спасителя как символический образ исторического пути России в XX веке присутствует в нескольких экспозициях музея.

Открытие музея состоялось 5 мая 2010 года и было приурочено к 65-летию юбилею победы в Великой Отечественной войне. Музей Комплекса «Война и вера» по профилю военно-исторический. Но не только об истории войны рассказывают стенды. Параллельно раскрывается и тема веры, которая духовно сплачивала народ в освободительной битве за Отечество, — ведь не случайно война получила название «священная». К слову, здесь размещено известное «Письмо к Богу», которое было найдено в шинели бойца, зашитое им перед последним боем на Курской дуге. Оно позволяет понять высший смысл жизни, когда смерть уже не страшна и остается только одна просьба: принять к Себе, когда солдат постучится после смерти к Господу.

Наш музей «Война и вера» базируется на следующих основных составляющих: фонде подлинных памятников (многие из личных архивов преподавателей и студентов), экспозиции (серия исторических фотографий и других документов, ведущих посетителей от зала «Трагедии» в зал «Победы»), активе энтузиастов

из числа педагогов и студентов. Без гармоничного сочетания всех трех указанных выше компонентов не мог быть создан полноценный организм под названием «Музей».

Основополагающим в деле создания музея стала концепция, которая тесным образом связана с задачами и традициями Комплекса, с историко–культурным и краеведческим компонентами.

В концепции определены темы, проблемы музея, основные экспозиционные комплексы. Отсюда формулируется потребность в музейных предметах — будущих экспонатах. Если представить две сферы, одна из которых собственно музейная, а другая учебно–педагогическая, то можно говорить об их влиянии и взаимопроникновении. Разрабатывая концепцию музея «Война и вера», авторы предусмотрели, как музей будет вписан в учебный и воспитательный Комплекса.

Создание экспозиции — особое искусство. В нашем случае все сложилось удачно, ибо к созданию музея подключились профессионалы (преподаватели и старшекурсники факультета «Реклама»), обладающие опытом оформительской работы.

Необычным и интересным является организация музейного пространства и формат представления экспозиции: музей располагается непосредственно в коридорах и рекреациях Комплекса, что делает его доступным для посетителей и студентов в любое время! Музейная экспозиция «Война и вера» по содержанию и оформлению отвечает современным требованиям. Музей «1-го МОК» стал учебно-материальной базой в преподавании уроков истории, основ православной культуры, литературы. Обстановка музея, просмотр мультимедийных презентаций по тематике разделов экспозиции музея делают такие уроки интересными, эмоциональными и запоминающимися. Встречи студентов с ветеранами войны, православными священниками, — все это раз-

вивает интерес и углубляет знания студентов в области истории православной Родины. Внутренний мир человека сам по себе не формирует осознание чувства патриотизма — он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами и традициями.

Постоянными и желанными гостями нашего музея являются наши добрые друзья — это ветераны Великой Отечественной войны и ветераны труда, труженики тыла. Темы встреч разные: «Уроки мужества», «Юные герои Великой Отечественной», «Они сражались за Родину», «Помним! Гордимся!», «Это было в мае на рассвете» и др. Личный контакт с ветеранами, жителями микрорайона, стали частью воспитания. Педагогу не нужно придумывать материал для патриотической беседы, он «всегда подрукой» — это богатый опыт ветеранов, бабушек и дедушек.

В системе воспитания духовно-нравственной и гражданско-патриотической идентичности важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни Комплекса, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы коллектива «1-го МОК». За четырех-летний период существования музея в нем было проведено более 1000 экскурсий для школьников и жителей района «Северное Медведково», для студентов колледжей и вузов, для ветеранов ВОВ и ветеранов труда, для почетных гостей колледжа Комплекса. Студенты-активисты из «Экскурсионного бюро» сотрудничают с Советом ветеранов СВАО, который оказывает консультативную помощь в организации работы музея «Война и вера», способствует установлению связей с другими музеями образовательных учреждений города Москвы, знакомят с живыми легендами войны. Комплекс и ветераны ВОВ — участники совместного проекта «Имена Героев в названиях московских

улиц». Активисты музея «Война и вера» активно сотрудничают с Советом ветеранов воинов-афганцев, Советом ветеранов района «Северное Медведково», Московским городским советом ветеранов, музеями на базе МЦФПВ (колледж №27 им. Вострухина, колледж № 8 им. Павлова), с Российской государственной военно-историческим архивом (РГВИА). На базе музея «Война и вера» существует поисковый отряд «Память». Ведущая идея их деятельности — установить судьбу или найти информацию о своих погибших или пропавших без вести родных и близких, определить место их захоронения через электронный архив «Мемориал», организация встреч с очевидцами событий Великой Отечественной войны, с родственниками погибших, переписка, интервью, работа с архивными документами.

Благодаря продуманной, методически грамотно выстроенной работе музея, чувствуется уже сейчас уважительное, трепетное отношение наших студентов к истории своей страны. Видно, как с каждым мероприятием, с каждой успешно проделанной работой, сердца студентов наполняются гордостью за свой народ.

С учетом последних достижений в области науки и техники, в сфере информационных технологий, бытует мнение, что в настоящее время музей потерял былую актуальность. Действительно, около ста лет назад школьный музей выполнял, прежде всего, функцию предметного кабинета или кабинета наглядных пособий. В подобном музее собирались самые разнообразные учебно-методические пособия, вещи, с помощью которых решалась следующая основная проблема — сделать обучение и воспитание как можно ближе к реальной жизни. Одновременно решалась задача преодоления схоластического, сухого преподавания. И в этом педагогу помогали коллекции различных предметов, как историко-культурных, так и естественно-научных. Сейчас в связи с доступностью информации, с наличием огромного коли-

чества справочной и иной литературы, Интернета, в конечном счете, усложнением обучения, показ вещей сам по себе не так актуален. Возникают более сложные задачи: что показывать и как показывать. Более сложной является специфическая задача музея — интерпретация предмета, или, по иному — артефакта. Следует обратить внимание на психологический аспект деятельности музея образовательного учреждения. Музейный предмет (как и вся экспозиция в целом) в современном музее предназначен не только и не столько для показа и иллюстрации (это задача минимум), сколько для эмоционального воздействия. Эти и другие аспекты являются предметом музейной педагогики — достаточно новой науки, созданной на стыке музееведения, педагогики и психологии.

Музей — не застывший организм, он не может, на наш взгляд, оставаться в стороне от текущих проблем, связанных с новыми подходами к истории, созданием новых учебников, появлением, в конечном счете, новых взглядов на те, или иные события, исторические личности. Здоровый консерватизм здесь должен сочетаться с критическим отношением к сложным проблемам, темам, которые долгое время трактовались с учетом господствующей идеологии, когда многое замалчивалось или вовсе исключалось из педагогической сферы, а соответственно — не отражалось в музейных экспозициях.

Музей должен носить максимально краеведческий характер, то есть музейными средствами отражать историю обозримой местности. Мы собираем сведения о тех, кто воевал, и кто был свидетелем войны. Многие наши преподаватели делятся информацией, фактами, интересными рассказами из жизни своих родственников, воевавших или погибших в годы Великой Отечественной войны — свидетелей трагических военных лет. Также мы используем потенциал семейных архивов. Важная задача —

не допустить пропажи самых, на первый взгляд, незначительных свидетельств страшной войны. Это тоже потенциальный резерв для развития музея.

Справедливо замечено, что «знания, которые дети получают из курса истории, довольно поверхностны, общи, воспринимаются подчас как мифология, не носят личностного характера». Думается, в этой фразе затронут серьезный педагогический аспект. Нам важно включить в музейную экспозицию не только необходимый исторический или иной материал. Чрезвычайно важно показать роль студентов в создании экспозиции, тем самым мы повысим роль студентов, причастных к работе музея, его созданию. Одновременно музей, его экспозиция должны быть не просто иллюстративным материалом к учебнику, они должны побуждать молодежь к размышлениям, спорам по острым вопросам истории. Тогда музей будет в полной мере вписан в образовательное пространство, он не будет мертвым капиталом, игрушкой для взрослых, удовлетворением чьих-то, пусть благородных, но амбиций.

Концепция музея «Война и Вера» приоритетной задачей ставит соединение традиций Комплекса с историко-культурной, краеведческой и православной деятельностью. Если направления деятельности музейной работы остается неизменными, то формы все время требует обновления, поиска, новизны. Сотрудничество со Сретенским монастырем и Свято-Тихоновским Богословским Университетом осуществляется уже третий год. Еженедельные встречи семинаристов со студентами в рамках факультатива «Основы Православной культуры», безусловно, положительно сказываются на формировании мировоззрения студентов. Олимпиады по основам православной культуры, экскурсии по монастырям Москвы и Подмосковья, помощь в сохранении некрополя

Донского монастыря и Леоновского кладбища — это все события учебного года.

В Комплексе существует военно-патриотический клуб «Отечество». Ведущая идея их деятельности — организация встреч с очевидцами событий Великой Отечественной войны, с родственниками погибших, переписка, интервью, работа с архивными документами, ухаживание за воинскими захоронениями и мемориалами.

Ежегодно Комплекс принимает активное участие в акции «Письмо солдату» и в каждом новом учебном году будет организована гуманитарная помощь солдатам воинских частей Москвы и Московской области, за что «1-й МОК» уже награждён почетной грамотой.

Студентами Комплекса совместно с кандидатом педагогических наук, ветераном педагогического труда Андреевым Семёном Андреевичем был реализован виртуальный проект «Имена Героев в названиях московских улиц». Результатом работы стал выход в свет книги «Герои Родины в названиях улиц Москвы».

Программа «Музей в образовательном пространстве Комплекса» носит комплексный характер и дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы: налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни студента и, одновременного использования возможностей воспитания и дополнительного образования.

Студенческий проект «Фотографы Великой Отечественной»

Автор Гелепова А.

Дмитрий Николаевич Бальтерманц (13 мая 1912 — 11 июня 1990) — советский фотокорреспондент, в годы Великой Отечественной войны военкор газет «Известия» и «На разгром врага».



Биография. Ранние годы

Родился 13 мая 1912 года в Варшаве в семье офицера царской армии Григория Столовицкого. Когда Диме было три года, родители развелись, и мать вскоре вышла замуж за адвоката Николая Бальтерманца. Мать свободно говорила на нескольких иностранных языках. В 1915 году после начала Первой мировой войны семья переехала в Москву, где глава семейства пытался найти стабильность. Но уже через два года, в 1917 году, в России началась революция, принёсшая разруху, лишения и бедность. Почти сразу после Октябрьского переворота семью Бальтерманцев уплотнили, превратив их квартиру в коммуналку. В оставшейся одной комнате Дмитрий Бальтерманц прожил в Москве почти всю свою жизнь. После смерти отчима мать устроилась машинисткой в Издательство иностранной литературы, и четырнадцатилетний Дмитрий начал свою трудовую деятельность. Ему удалось попробовать свои силы в самых разных областях, однако более всего его привлекала фотография. В течение нескольких лет Дмитрий ассистировал нескольким известным фотографам, помогал оформлять витрины в издательстве «Известия», работал наборщиком в типографии, киномехаником, помощником архитектора.

Начало творческого пути

После окончания в 1939 году механико-математического факультета Московского государственного университета, Дмитрий Бальтерманц был принят преподавателем математики в Высшую военную академию в звании капитана. В этом же году он выполнил свой первый профессиональный фоторепортаж. По заданию газеты «Известия» он запечатлел ввод частей РККА на территорию Западной Украины. В результате он был зачислен в штат «Известий» и стал профессиональным фотожурналистом. По



воспоминаниям дочери фотографа Татьяны Бальтерманц, перед принятием судьбоносного решения Дмитрий Бальтерманц почти не колебался и легко отказался от перспектив научной академической карьеры: «На размышления ушло немного времени— душа уже была отравлена фотографией, осталось взять в руки фотоаппарат».

Великая Отечественная война (1941—1945)

С началом Великой Отечественной войны Дмитрий Бальтерманц отправлен на фронт в качестве фотокорреспондента газеты «Известия». На страницах газеты появились его репортажи, посвящённые строительству противотанковых укреплений под Москвой, обороне, военным действиям в Крыму, битве под Сталинградом. В 1942 году с Дмитрием случился неприятный инцидент, в результате которого его сотрудничество с «Известиями» оборвалось. Бальтерманц на несколько дней вернулся в Москву, чтобы проявить и напечатать фотографии, снятые под Москвой и Сталинградом. Снимки были оставлены сушиться в редакции без присмотра. Ночью в редакции спешно искали иллюстрацию в утренний номер, и по ошибке его снимок с подбитыми английскими танками, бывшими на вооружении в Красной Армии, ушёл в номер как «подбитые немецкие танки». Дмитрий Бальтерманц при выборе снимка не присутствовал, но когда ошибка была обнаружена, вся ответственность была возложена на него. Бальтерманц был разжалован в рядовые и направлен в штрафной батальон. 4 января 1943 года был тяжело ранен в ногу, но удалось избежать ампутации ноги. По причине ранения потом всю жизнь он слегка косолапил. Пролежав в госпиталях до 1944 года, Дмитрий Бальтерманц снова отправлен на фронт фотокорреспондентом армейской газеты «На разгром врага» (6-я армия). По оценке ответственного редактора газеты «На разгром врага» подполковника И. Волкова, представившего 17 сентября

1944 года Д. Н. Бальтерманца к ордену Красной Звезды, «в наступательных боях и в период боевой учёбы нашей армии работал с полным напряжением сил, отображая в фотоснимках наступательные действия наших бойцов и офицеров, показывая героев боёв. Нередко работа Д. Бальтерманца была связана с риском, фотосъёмки происходили в обстановке жестоких боёв, но тем не менее задания выполнялись в срок и полностью». За бои в городе Бреслау 16 мая 1945 года подполковник И. Волков снова представил старшего лейтенанта Бальтерманца к награде — ордену Отечественной войны II степени.

Послевоенное время

Вернувшись с фронта, Дмитрий Бальтерманц не сразу нашёл работу. Служба в штрафном батальоне и еврейское происхождение в период набравшей обороты кампании по борьбе с космополитизмом закрыли для фотографа двери многих изданий. Не побоялся взять Бальтерманца на работу только поэт Алексей Сурков, главный редактор журнала «Огонек». В этом журнале, с 1965 года возглавив его фотоотдел, Дмитрий Бальтерманц работал до своей смерти. В годы хрущевской «оттепели» Дмитрий Бальтерманц пережил пик своей популярности. В это время советские фотолюбители смогли увидеть многие «архивные», ненапечатанные в своё время фронтовые работы мастера, запечатлевшие не только подвиг, но смерть, горе и тяготы войны. Фотограф стал известен за границей — персональные выставки Дмитрия Бальтерманца в Лондоне (1964) и Нью-Йорке (1965) сделали его мировой знаменитостью. Умер в Москве 11 июня 1990 года. Похоронен на Востряковском кладбище.

Георгий Анатольевич Зельма (наст. фамилия Зельманович; 1906, Ташкент — 1984) — советский фотограф и фоторепортёр. Фотокорреспондент «Известий», Огонька, «Красной Звезды» и



других изданий в 1920-30-х годах, военный фотокорреспондент на полях боевых действий в Великую Отечественную войну. Занимался фотографией более 60 лет.

Биография

Родился в 1906 году в Ташкенте в семье Анатолия и Эсфири Иосифовны Зельманович. В 1921 году переехал в Москву, где он начал фотографировать старой камерой «Кодак» 9х12. Получил первый опыт фотографирования в студии «Пролеткино» и во время театральных репетиций для журнала «Театр». Продолжил работать в агентстве «Руссфото», куда он пришел учеником фотографа и вскоре начал работать самостоятельно.

С 1924 по 1927 года Г.А. Зельма работал в качестве фотокорреспондента агентства на своей родине в Узбекистане, Афганистане, Иране и Центральной Азии. Публиковался в «Правде Востока». В 1927 году Г.А. Зельма вступил в ряды РККА, служил в Москве.

После демобилизации в 1929 году возвратился в Ташкент на непродолжительное время. После возвращения в Москву Г.А. Зельма публиковался в журнале «Советское фото», фотографирует на камеру Leica. На протяжении 1930-х годов направлялся в командировки на шахты и заводы Донбасса, в колхозы Тульской области и на учения РККА на Черноморское побережье. Работал вместе с Романом Карменом над работами «Советский Союз из неба» и «10 лет Якутской Советской Социалистической Республики», которые были опубликованы в журнале «СССР на



стройке». Также работал вместе с Максом Альпертом и Александром Родченко. Во время Великой Отечественной войны в качестве корреспондента газеты «Известия» работал на передовых в Молдавии, Одессе и на Украине. Его самые известные фотографии сделаны во время битвы за Сталинград, где он воевал зимой 1942–1943 годов. Создал хронику боёв за город. После войны Г. А. Зельма работал в журнале «Огонёк», а с 1962 года — в агентстве «Новости». Умер в 1984 году.



Александр Васильевич Устинов (1909, Москва — 1995) — известный советский фотограф, фотожурналист.

Биография

Родился в 1909 году в Москве. В 1926 году — окончил школу-семилетку, в 1930-е — рабфак, Институт кинематографии, операторский факультет (окончил 4 курса), сотрудничает с газетами «Гудок», «Машиностроение», «Красная Звезда», «Иллюстрированная газета», журналом «Огонек». В 1938 году — по заданию «Огонька» снимает свой знаменитый фоторепортаж о подготовке перелета экипажа самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва — Дальний Восток. 1939 г. — штатный фоторепортер газеты «Красная Звезда». 1941—1945 гг. — военный фотокорреспондент газеты «Правда». 1945—1995 гг. — фотокорреспондент газеты «Правда», с 1950-х годов — официальный фотограф Кремля. К концу 1950-х — началу 1960-х годов в творчестве Александра Устинова появляются новые темы — освоение целины, покорение космоса, жанровые зарисовки. Он снимает все, что происходит в стране, его фотографии почти еже-



дневно появляются в «Правде» и других изданиях. В 1966 году — персональная выставка «25 лет в «Правде», которая состоялась в Доме журналистов (Москва).



Аркадий Самойлович Шайхет (28 августа (9 сентября) 1898, Николаев — 18 ноября 1959, Москва) — советский мастер фотографии, один из основоположников советского фоторепортажа.

Биография

В 1922—1924 гг. работал ретушёром в частной фотографии в Москве. С 1924 года сотрудничал в журналах («Огонёк», «СССР на стройке», «Наши достижения»), создав в своих репортажах фотолетопись первых пятилеток. Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. много снимал на фронте как корреспондент газеты «Фронтовая иллюстрация». Фотографировал военные действия на разных фронтах, в том числе под Москвой, под Сталинградом, на Курской дуге, при взятии Берлина. Награждён двумя орденами и медалями. В послевоенные годы снова работал в жуанале.



Студенческий проект «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»

В СССР перед ВОВ активно велась работа по созданию новых боевых машин.

Конструктор Михаил Кошкин был не единственным создателем танка Т-34. Т-34 разработан коллективом под руководством Николая Всеволодовича Барыкова. Над Т-34 также работали Н. И. Груздев, Калоев А. В., Воробьев А. И., Гусев Н. Н., Мипшиц, Александрович М. и др. В частности старший (не главный) конструктор Калоев А. В. был руководителем исследовательской группы в задачи которой входило испытание новых образцов танков, исследование и определение оптимальных параметров агрегатов.



Папина гордость.

Люся с папой.



Учимся водить машину.



Груздев Н.И. с женой.







Музей Истории костюма

Музей истории костюма — открытое пространство профессионального воспитания

Мурашова А.А.

Образовательные стандарты нового поколения требуют новых подходов к процессу обучения, а значит необходимо создавать условия, обеспечивающие достижения обучающимися самостоятельного решения социальных и личносно значимых проблем, связанных с выбором и освоением профессии и специальности.

В музее Истории костюма, состоящего из коллекции исторического костюма разных эпох, представлено несколько десятков женских, мужских и детских видов костюмов, отражающих моду и эстетику своего времени. Экспозиция так же включила различные тонкие детали одежды и украшения. Сегодня в фондах музея находится свыше 50 постоянных экспонатов, 22 из которых подлинные. В экспозициях представлены: русский народный костюм, исторический костюм: костюмы Древнего Египта, Средневековья, европейские и русские костюмы XVIII-XIX в.в., фотографии наиболее ярких моделей костюма, фото-портреты и работы видных кутюрье, в частности Вячеслава Михайловича Зайцева, а также куклы, панно, выполненные студентами.

В том числе, экспонатами музея являются костюмы, победив-

шие в профессиональных конкурсах: «Экзерсис», «Прет-а-порте» и многих других.

Музей Истории костюма является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

В центре музейного педагогического процесса находятся вещественные предметы (одежда, бижутерия, куклы, ткани и т.п.), рассказывающие о развитии культуры костюма и о творческом пути знаменитых кутюрье.

Проекты и исследовательские работы студенческого творческого объединения будут интересны не только студентам, но и школьникам и их родителям. В рамках профориентации они смогут познакомиться с работами студентов и выпускников. Информация в сенсорных системах расскажет о процессе работы (от задумки до воплощения в материале), а так же даст информацию по профессии дизайнера и технолога по моделированию и конструированию одежды.

Мастер–класс «Скульптура из бумаги»

Место проведения: музей Истории костюма

План мероприятия

Воспитательная цель:

- воспитывать экограмотность;
- воспитывать творческую активность.

Обучающая цель:

- формировать у студентов понимания возможности использования вторсырья;
- освоение технологии работы с вторсырьем (бумага).




Развивающая цель:

- развитие умения работать с вторсырьем;
- развитие навыков творческой работы;
- развитие умения создавать дизайнерские предметы.

Материально-техническое обеспечение урока:

- газета;
- упаковочная бумага;
- клей ПВА;
- нитки;
- гуашевые краски;
- золотой акрил;
- фломастер черный;
- губка;
- кисти;
- перчатки;
- вода.

Методика работы

| <i>Этап работы</i> | <i>Описание этапа</i> | <i>Этапы</i> |
|--------------------|--|--|
| 1. | <p>Подготовить рабочее место:</p> <ul style="list-style-type: none"> • газета; • упаковочная бумага; • клей ПВА; • нитки; • гуашевые краски; • золотой акрил; • губка; • кисти; • фломастер черный; • перчатки; • вода. |  |
| 2. | Нарисовать эскиз игрушки |  |
| | Смочить газету водой |  |

| | | |
|----|--|--|
| 3. | Сформировать основу — сложенный длинный прямоугольник, скатать в рулон |  |
| 4. | Сформировать форму в соответствии с задумкой. Нарастить объемы влажной бумагой – закрепить по необходимости нитью |  |
| 5. | Обклеить форму небольшими кусочками упаковочной бумаги, это позволит закрепить полученную форму... Необходимо выполнить 5-7 слоев... Последний слой выполняется из декоративной бумаги |  |

| | | |
|-----------|---|--|
| <p>6.</p> | <p>Нарисовать мордочку черной гуашью или фломастером</p> |  |
| <p>7.</p> | <p>Декорировать игрушку по желанию. Акриловой золотой или др. краской</p> |  |

Мастер-класс «Использование национальных традиций в современном дизайне»
 (на примере куклы-закрутки)

Место проведения: музей Истории костюма

Содержание занятия: формирование и развитие традиции русской национальной куклы, тематика и приемы работы над

ней, использование национальных традиций в современном дизайне.

Обоснование целесообразности выбранной темы и формы занятия. В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории и традициям русского народа но, несмотря на пробуждающийся в обществе интерес к авторской кукле, традиция национальной куклы — закрутки многим не известна, не осознается ее значимость в русской культуре. Ее не воспринимают как элемент современного дизайна. Урок проводится на базе музея Истории костюма Комплекса.

Личное участие в интересном и ярком проекте позволит заинтересовать студентов, показать историческую ценность кукол, подтолкнет к изготовлению их своими руками, откроет возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков.

Цели занятия: Освоение культурного наследия через изучение истории развития тряпичной куклы, как национальной традиции средствами декоративно–прикладного искусства.

Задачи обучения:

- ознакомить с историей развития куклы-закрутки и приемами работы над ней;
- формировать умения использовать традиционные и современные материалы при создании куклы на основе национальной традиции.

Задачи воспитания:

- воспитывать уважительное отношение к традициям;
- воспитывать самостоятельность в работе над художественным изделием;
- повышать мотивации к изучению народных традиций.

Задачи развития:

- Формирование эстетической культуры обучающихся, духовно-нравственных основ личности;
- Формирование личности способной к изучению, сохранению и развитию национальных традиций;
- Активизация познавательной деятельности обучающихся и вовлечение их в исследовательскую работу посредством использования активных форм обучения.

Оборудование:

Компьютер, экран, столы для размещения студентов.

Материалы для мастер-класса:

Газета, х/б ткань неотбеленная, х/б ткань с рисунком, флиз, вата, синтепон, нитки, игла, ножницы, клей гель, кружево, малюне, ленты, бисер, тени, румяна.

Методическое сопровождение:

Презентация «Изучение национальных традиций на примере изготовления куклы — закрутки».

Презентация «Разработка куклы на чайник с использованием традиционной технологии русской национальной куклы».

Структура урока

| <i>Этап урока</i> | <i>Ход урока</i> | <i>Время</i> |
|--|---|--------------|
| Организационный | Размещение в помещении | 3 мин |
| Знакомство с темой и структурой урока. Постановка целей | | 2 мин |
| Беседа по теме | Преподаватель задает аудитории вопросы по теме: <ul style="list-style-type: none"> • Когда появилась первая кукла. • Как называлась русская традиционная кукла. | 7 мин |

| | | |
|--|---|---------|
| Презентация: «Изучение национальных традиций на примере изготовления куклы— закрутки» | | 7 мин. |
| Продолжение беседы | <ul style="list-style-type: none"> • Какие материалы использовались для ее изготовления. • Функция куклы. • Название кукол | 6 мин. |
| Практическая часть. Презентация «Разработка куклы на чайник с использованием традиционной технологии русской национальной куклы» | | 60 мин. |
| Выводы | <p>Что вы узнали сегодня. Что показалось наиболее интересным. Что бы вы хотели узнать о русских традициях</p> | 5 мин. |

Итоги занятия: Студенты ознакомились с историей возникновения русской традиционной куклы, научились выполнять куклу на основе полученных знаний. У обучающихся возник интерес к изучаемому вопросу. Многогранность национальной культуры позволит студентам найти наиболее интересные моменты для каждого, и значит, позволяет достичь поставленных целей.

Открытый урок. Разработка моделей одежды с использованием различных видов ритма

Урок проводится на базе музея Истории костюма Комплекса.

Методическая цель:

Методика организации самостоятельной деятельности студентов при подготовке и выполнении практической работы с использованием опережающих заданий творческого характера и последующего анализа выполненных работ.

Образовательные цели работы:

- формирование ПК 1.1–1.2, умения создавать целостную композицию в объеме и пространстве с применением известных способов построения и формообразования объемов в пространстве при помощи наколки (на масштабном манекене);
- развитие умения работать с источниками (книги по истории костюма, электронные материалы, Интернет);
- проведение анализа электронных материалов и применение их для создания творческих проектов;
- моделирование будущей профессиональной деятельности.

Развивающие цели работы:

- развитие творческих способностей студентов;
- формирование последовательного и концептуального видения изучаемой темы;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- раскрыть индивидуальные особенности обучающихся.

Воспитательные цели работы:

- воспитание культуры общения;

- воспитание личностного самовыражения и творческой активности;
- воспитание чувства ответственности.

Подготовка к практической работе сопровождается опережающим заданием, в котором студентам предлагается:

- разработать эскизы моделей одежды с применением следующих видов ритма: пропорционально-последовательный ритм, метрический повтор, радиальный ритм;
- используя один из видов ритма, продумать выполнение накладки на масштабном манекене с применением макетного и отделочных материалов.

Материально техническое обеспечение:

Интернет-ресурсы, книги, журналы, макетная ткань, отделочные материалы, булавки, масштабный манекен, фор-эскиз.

Ход урока.

1. Организационная часть:

- Отметить отсутствующих.
- Проверить готовность группы к занятиям (наличие оборудования, материалов к уроку).

2. Теоретическая часть:

Краткое повторение и анализ предыдущего занятия

Тема нашего занятия: «Разработка моделей одежды с использованием различных видов ритма».

В ходе фронтальной беседы студентам предлагается вспомнить ранее изученную тему, ответить на вопросы:

1. Что такое ритм?

Ритм – это важное средство композиции, при помощи которого можно привести разнообразные формы к гармоничному единству. Под ритмом подразумевается постепенное изменение

чередующихся элементов в ряду в нарастании или убывании объема, расстояния между ними.

2. Где встречается ритм?

Ритм присущ различным явлениям и формам природы, таким как времена года, смена времени суток.

Ритм встречается во всех видах пространственных и временных искусств: архитектуре и музыке, поэзии и изобразительном искусстве, танце и прикладном искусстве, costume.

3. Какие виды ритма существуют?

- Простой равномерный ритм (метрический повтор) — это неоднократное, с одинаковыми интервалами повторение какого-либо элемента. Метрический повтор всегда воспринимается проще ритма.
- Радиальный ритм — расположение элементов ритма из одной точки. Такой вид ритма может быть выполнен в виде драпировок, конструктивных и декоративных линий.
- Сочетание различных ритмических порядков — подобное сочетание требует сохранения пропорциональных отношений элементов и интервалов ритма.

4. С помощью каких элементов можно выразить метрический повтор в costume?

Метрический повтор может быть решен за счет чередования полос одинаковой ширины, оборок, пуговиц, накладных деталей кроя.

При необходимости, преподавателем вносятся дополнения к ответам студентов:

Метрический повтор достаточно широко применяется в одежде, но нельзя забывать, что при чрезмерном увлечении метром может возникать ощущение монотонности и скуки.

Ритма в costume может вызвать различную степень динамики формы, может быть замедленным, плавным, быстрым, скачкообразным. Он придает любому произведению живость, благода-

ря ритму усиливается звучание главной идеи.

Значение ритма в композиции очень важно, он может распространяться не только на одежду, но и на ее дополнения.

В оптическом восприятии ритма существует определенная зрительная особенность — наш глаз очень чутко реагирует на едва заметные отступления от закономерности, на которой строятся метрический повтор или ритмический ряд. Подобные нарушения могут быть вызваны различными причинами — небрежность в исполнении модели и нарушение ритмической связи, заключенное в самой композиции.

По окончании обсуждения преподаватель предлагает проанализировать современный дизайн одежды и применение такого композиционного средства — как ритм.

Студентам предлагается продемонстрировать подготовленные самостоятельно презентации на тему «Использование различных видов ритма в коллекциях современных дизайнеров».

2.2. Демонстрация презентаций студентами

В ходе демонстрации электронных материалов, обучающиеся анализируют современные тенденции в дизайне одежды. Определяют, при помощи каких ритмических средств связи сложены продемонстрированные коллекции. Обучающиеся размышляют об иллюзиях, возникающих при восприятии различных видов ритма и обсуждают эти закономерности.

При необходимости преподавателем вносятся дополнения к ответам студентов.

В современном дизайне одежды применение такого средства композиции как ритм — придает костюму и коллекции в целом — динамику и остроту восприятия, формирует определенные стилиевые направления в костюме, создает выразительный гармоничный образ. Полоска, орнаментальная отделка или печатный

рисунок всегда остаются присущи модным тенденциям в дизайне одежды.

Для подготовки задания были использованы следующие интернет-ресурсы:

<http://www.vogue.ru/collection/springsummer2014/>,
<http://www.modnaya.ru/world/fashion/designers.htm>

3. Практическая часть.

3.1. Объяснение темы и заданий урока

Обучающимся было предложено разделить по парам, определиться с темой (выбрать один из видов ритма), над которой хотелось бы работать. Для создания проекта педагогом было предложено следующее задание:

По одному из разработанных ранее фор-эскизу моделей одежды выполнить наклочку на масштабном манекене (по одному из виду ритма):

- с использованием простого равномерного ритма (метрический повтор). Метрический повтор может быть решен за счет чередования полос одинаковой ширины, оборок, пуговиц, накладных деталей кроя;
- с использованием радиального ритма. Радиальный ритм — это расположение элементов ритма из одной точки, как бы центра круга. Радиальный ритм может быть в виде драпировок, конструктивных и декоративных линий;
- с использованием различных ритмических порядков. Это задание требует продуманного подхода к выполнению работы, так как необходимо проследить за сохранением пропорциональных отношений элементов и интервалов ритма.

- задание выполняется на масштабном манекене из макетных материалов с использованием по необходимости отделочных материалов, по разработанному студентами фор-эскизу в следующем порядке.

Взять небольшой кусок макетной ткани, несколько большей по размеру, чем сам манекен (ткань должна быть четкой, не перекашивающейся структуры). Определить нити основы, расположить их строго вертикально на манекене, или при необходимости — по диагонали, булавки вкалывать в одном направлении.

1. Наколка полочки выполняется в следующем порядке:

- 1-я булавка закалывается на пересечении окружности шеи и середины горловины, так чтобы вверху остались излишки ткани для формирования линии плеча;
- 2-я булавка вкалывается на пересечении линии обхвата груди и середины переда;
- 3-я булавка вкалывается на пересечении линии обхвата талии и середины переда;
- 4-я булавка вкалывается на пересечении линии обхвата бедер и середины переда.

2. Далее формируется плечевой, боковой шов и нагрудная вытачка:

- 5-я булавка накалывается перпендикулярно линии плеча, излишки ткани спускаются на линию груди;
- 6-я булавка вкалывается перпендикулярно линии бока, нить основы должна быть расположена строго вертикально, излишки ткани поднимаются на верх к линии груди, и закладывается нагрудная вытачка.

3. Аналогично выполняется наколка спинки (за исключением нагрудной вытачки), при необходимости закалываются вытачки для обеспечения прилегания изделия — вершина вытачки строго

вертикально линии середины переда и спинки.

4. Намечается необходимая линия оката рукава и вырезаются излишки ткани.

5. На этом этапе наковки, следует приступить к выполнению одного из выбранных видов ритма или метрического повтора.

6. Линия низа изделия уточняется в последнюю очередь.

7. Изменения последовательности работы над наковкой допустимы в том случае, если в этом есть творческая необходимость.

Задача художника — достижение максимальной выразительности ритма в костюме при помощи различных средств: использование отделки, рисунка, членений в одежде, многослойности, декоративно-конструктивных линий, складок и драпировки.

Форма изделия должна иметь оптимально упрощенное конструктивное решение, эстетическую значимость тектоникой связи и логическое стилевое решение.

На выполнение работы отводится 60 мин.

К оценке выполненных работ предъявляются следующие требования:

- объем и выразительность выполненного задания,
- оригинальность решения поставленной задачи,
- правильность понятой темы и ее раскрытие,
- самостоятельность выполнения работы,
- активное участие в обсуждениях и ответах на вопросы.

Критерий оценки

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную в полном объеме с учетом всех требований.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную в полном объеме, но не в соответствии с требованиями.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, выполненную не в полном объеме.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении работы.

4. Выводы и подведение итогов по проделанной работе.

После завершения задания, проводится анализ выполненной работы. Студенту предлагается защитить свою наколку на масштабном манекене, пояснить, каким видом ритма он воспользовался для создания костюма и как его применил. Определить назначение получившегося изделия. Проанализировать соответствие задуманного фор-эскиза с воплощенной композицией в объеме.

Выполненные работы сохраняются в электронном виде и вкладываются в портфолио студента.

5. Объяснение задания на следующий урок.

Для подготовки проекта и выполнения практического занятия использовались следующие литературные материалы и интернет-ресурсы:

1. *Беляева С.А.* Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. — М.: «Академия», 2008.
2. *Ермилова В.В.* Моделирование и художественное оформление одежды. — М.: «Академия», 2010.
3. *Мищенко Р.В.* Основы художественной графики костюма. — М.: «Академия», 2008.
4. *Устин В.Б.* Композиция в дизайне. — М.: «Астрель», 2008.
5. *Макавеева Н.С.* Основы художественного проектирования костюма. Практикум. — М.: «Академия», 2008.
6. *Гусейнов Р. и др.* Композиция костюма. — М.: «Академия», 2003.

Программа развития музея Истории костюма

1. Введение
2. Паспорт программы
3. Информационная справка
4. Обоснование программы развития музея
5. Управление реализацией программы и ожидаемые результаты
6. Мониторинг реализации программы развития

1. Введение

Музей Истории костюма (далее — музей) создан на базе ГОУ СПО ТК № 14 в 1986 году. Расположен по адресу: ул. Докукина, дом 16, строение 2. Удобное расположение музея рядом со станцией метро «Ботанический сад» дает возможность посещения экспозиции обучающимися всех административных округов Москвы, а также всех учебных факультетов Комплекса.

Музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Экспозиция музея рассказывает об истории костюма, создании первых творческих коллекций одежды, бижутерии, кукол и сегодняшних успехах Комплекса.

Для посетителей будет интересна информация в сенсорных системах о развитии профессионального мастерства в области дизайна одежды, аксессуаров, привлечения народных мотивов в технологии конструирования и моделирования одежды, творческом пути знаменитых российских кутюрье — Вячеслава Зайце-

ва, Киры Пластининой и работах выпускников Комплекса.

Для школьников музей интересен тем, что на сенсорных системах они смогут познакомиться с возможностью получить востребованную профессию дизайнера и технолога по моделированию и конструированию одежды.

Современный этап развития профессионального образования в Комплексе представлен видео- и аудио-рассказом о мастерах-умельцах, которые готовят студентов в Комплексе. Подтверждением этим словам являются экспонаты, выполненные студентами в сотрудничестве с преподавателями.

2. Паспорт программы

| | |
|--|--|
| Основополагающие документы для принятия решения о разработке программы | <ol style="list-style-type: none">1. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 3266/1 от 10.06.1992 г.2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 года (с изменениями на 23 июля 2008 года).3. Рекомендации письма Минобразования РФ «О деятельности музеев образовательных учреждений» от 12.03.2003 № 28-51-181/16.4. Постановление Правительства Москвы «О Городской целевой программе развития начального и среднего профессионального образования в городе Москве «Рабочие кадры» на 2008-2010 годы» от 4.12.2007 №1036-ПП.5. Приказ Департамента образования города Москвы от 31.07.07 № 582 и приложение «Положение о музее» Государственного образовательного учреждения системы Департамента образования города Москвы.6. Приказ ГОУ МЦФПВ ОСПО от 25.10.2010 г. № 231 об открытии музея «История профессионального образования города Москвы». |
|--|--|

| | |
|--------------------------|---|
| Разработчики программы | Подразделение по учебно-воспитательной работе и молодежной политике, отдел музейной работы |
| Цель программы | Создание образовательной площадки посредством форм и методов музейной педагогики |
| Задачи программы | <p>Способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию у обучающихся гражданско-патриотического сознания; • расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей; • овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, профориентации обучающихся; • служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования |
| Сроки и этапы реализации | <p>Программа рассчитана на 2010-2014 гг.</p> <p>Первый этап — 2010-2011 гг. — подготовительный, анализ существующей педагогической практики музея, обоснование его ресурсного развития и разработка соответствующей стратегии.</p> <p>Второй этап — 2011-2012 гг. — основной, переход от отдельных локальных педагогических находок к системным инновационным технологиям в области музейной педагогики.</p> <p>Третий этап — 2012-2014 гг. — завершающий, анализ, систематизация и обобщение достигнутых результатов</p> |
| Участники программы | Обучающиеся ГБПОУ «1-й МОК» и общеобразовательных школ, специалисты МЦФПВ, МИОО и социальные партнеры Комплекса |
| Ожидаемые результаты | Создание условий, обеспечивающих достижение обучающимися самостоятельного решения социальных и лично значимых проблем, связанных с выбором профессии или специальности |

| | |
|---|--|
| Система организации контроля исполнения программы | Отчет о ходе реализации программы ежегодно рассматривается Советом Комплекса и Советом музея. Контроль осуществляет зам. директора по УВР и молодежной политике, куратор музейной работы |
|---|--|

3. Информационная справка

Музей Истории костюма является объектом музейного структурного подразделения ГБПОУ «1-й МОК».

Общая площадь музея — 128,5 кв.м.

Количество единиц музейного фонда:

- основного — 80 ед.;
- вспомогательного — 32 ед.

Информация о музее на сайте www.artcollege.ru.

Тел.: (499) 187-20-54.

4. Обоснование программы развития

Исходя из того, что выпускник ГБПОУ «1-й МОК», кроме получения общего образования и овладения навыками по профессии или специальности, должен соответствовать современному социуму, на первый план в работе музея выходит социально-культурная деятельность. В центре музейного педагогического процесса находятся вещественные предметы, рассказывающие об историческом пути зарождения и развития национальной культуры костюма, бижутерии, кукол, национальных традиций и тканей. Отсюда в музее проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на учащегося-посетителя. Информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

Исходя из этого ведущими направлениями деятельности музея на ближайшую перспективу будут:

- экспозиционно-выставочная;

- организационно-массовая;
- экскурсионная;
- исследовательская, научно–методическая.

В случае открытия на базе музея работы творческого объединения учащихся добавится проектно-исследовательская деятельность обучающихся.

5. Управление реализацией программы и ожидаемые результаты

Музей организует свою работу под руководством отдела музейной педагогики, который направляет собирательскую работу для пополнения и дальнейшего развития экспозиции, организует учет и хранение существующих фондов, организует экскурсии по экспозициям, разрабатывает текущие планы работы.

Осуществление целенаправленного систематического педагогического руководства — важнейшее условие повышения деятельности музея в воспитательном процессе. Координацию деятельности музея осуществляет руководитель отдела музейной педагогики. Осуществляется активное привлечение ветеранских и творческих организаций и союзов к работе в музее, используется опыт и духовный потенциал в целях сохранения и преемственности традиций Комплекса.

В результате осуществления программы развития музея ожидается:

- обеспечение духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения;
- возрождение духовных ценностей российского народа, народов мира;
- сохранение и развитие творческих трудовых традиций Комплекса;
- оптимизация работы по военно-патриотическому и граж-

данскому воспитанию молодежи в современных условиях, формированию общечеловеческих и профессиональных компетенций.

6. Мониторинг реализации программы

Для повышения эффективности реализации программы развития разрабатывается программа мониторинга результатов, которые ориентированы на:

- изучение условий достижения планируемых результатов;
- сравнение реальных достижений с желаемыми;
- выявление недостатков в организации образовательного процесса и определение путей их компенсации.

Результаты промежуточного анализа обобщаются и определяются пути и формы необходимой коррекции. Собранные аналитические материалы представляются на обсуждение совету музея и методическому совету Комплекса. На основании их решений в программу вносятся необходимые поправки:

Критерии эффективности реализации программы:

1. Рост личных достижений всех субъектов, вовлеченных в социокультурную деятельность на базе музея.
2. Высокая степень удовлетворенности всех участников образовательной деятельности.
3. Уровень комфортности экспозиционно-выставочной среды и образовательных услуг, предоставляемых музеем.

Диагностика результатов деятельности музея может осуществляться по следующим критериям: степень готовности выпускников образовательного учреждения к продолжению образования, ценностные ориентиры и ценностное отношение и др.

Программа развития музея на 2010-2014 гг.

| № | Содержание мероприятий | Срок исполнения | Ответственный |
|---|--|------------------------------|--|
| 1. Экспозиционно-выставочная деятельность | | | |
| 1.1. | Комплектование экспозиции программным обеспечением по профессиям и специальностям факультета «Дизайн» | Не менее 5 программ ежегодно | Отдел музейной педагогики, Совет музея |
| 1.2. | Пополнение экспонатами по тематике советского периода (приобретение мемориальных предметов, документов и пр.) | Постоянно | При участии Совета ветеранов Северное Медведково |
| 1.3. | Пополнение экспонатами, произведенными в Комплексе | Постоянно | Отдел музейной педагогики, Совет музея ГОУ СПО |
| 1.4. | Разработка (или приобретение) мультимедийных программ для сенсорных терминалов новой информацией (истории развития профессий, презентации коллекций, презентации исследовательских проектов) | Ежегодно | Отдел музейной педагогики, Совет музея |
| 1.5. | Проведение комплекса работ по улучшению физического состояния особо ценных предметов музейного фонда (реставрация) | Постоянно | Отдел музейной педагогики, Совет музея |
| 2. Организационно-массовая работа | | | |
| 2.1. | Постоянно действующий семинар для педагогов «Перспективы развития музейной педагогики» | В течение учебного года | Отдел музейной педагогики, Совет музея |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 2.2 | Проведение тематических недель и вечеров, мастер-классов | 2 мероприятия в квартал в соответствии с календарем памятных дат | Отдел музейной педагогики МЦФПВ |
| 2.3 | Конкурс презентаций и коллекций костюма | В течение учебного года | Отдел музейной педагогики, Совет музея |
| 2.4. | Конкурс на лучшую организацию музейно-педагогической работы по программе «Музейный абонемент» | 1 раз в год | Лаборатория народоведения и межкультурных коммуникаций кафедры ЮНЕСКО МИОО |
| 2.5. | Конкурс «Мастер золотые руки» по изготовлению выставочного экспоната для музея | 2 раза в год | Отдел музейной педагогики, Совет музея |
| 2.6. | Дни открытых дверей в Дни культурного наследия Москвы по программе профорientации | Ежегодно | Совет музея по графику |
| 2.7. | Проведение встреч с ветеранами Комплекса | Ежегодно 2 октября | Отдел музейной педагогики и Совет ветеранов СВАО |
| 2.8. | Организация деятельности по программам ДО на факультете «Дизайн» | В течение года | Учебно-производственный отдел |
| 3. Исследовательская, научно-методическая деятельность | | | |
| 3.1. | Выявление и изучение исторических традиций костюма | Постоянно | Совет музея |
| 3.2 | Заключение соглашений о сотрудничестве в области музейного дела с учреждениями культуры и общественными организациями | По мере необходимости | Совет музея |

| | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|---|
| 3.3. | Подготовка и издание сборников по вопросам теории и практики музейной педагогики в образовательном пространстве | 1 раз в год отчет программ ДО | Отдел музейной педагогики |
| 4. Экскурсионная деятельность | | | |
| 4.1. | Разработка и редактирование методики проведения экскурсии (в связи с новыми поступлениями в экспозицию музея) | Ежегодно к 1 сентября | Отдел музейной педагогики, экскурсионная группа |
| 4.2. | Создание вариативных экскурсий для учащихся в зависимости от профиля группы | 2-3 новых варианта экскурсий | Отдел музейной педагогики, экскурсионная группа |

Деятельность совета музея

Для рациональной организации краеведческой и музейной работы из обучающихся и студентов Комплекса выбран орган ученического самоуправления — Совет музея. Численный состав Совета определяется в зависимости от объема планируемой работы, от количества студентов, принимающих участие в работе музея, от тех видов работ, которые необходимо осуществить при создании и в дальнейшей деятельности музея.

Совет музея работает под руководством педагога-руководителя музея. При Совете созданы различные группы. Каждая группа выполняет конкретные задачи по основным направлениям музейной деятельности.

Для организации плодотворной работы музея из числа активистов созданы поисковая, фондовая, экскурсионная, лекторская (две последних можно объединить), экспозиционная, пропагандистская группы.

Поисково-собираательная группа организует всю работу по

комплектованию фондов. Она разрабатывает перспективный и годовой планы поисково-собираательной работы по каждой конкретной теме, готовит краеведческие походы и экспедиции, участвует в разработке маршрутов и программ этих экспедиций.

Члены поисково-собираательной группы ведут учет, описание экспонатов, условия их хранения, заполняют тетради с записями воспоминаний и рассказов, осуществляют текущее комплектование музейного собрания, ведут переписку с ветеранами и с другими частными лицами, архивами и музеями по вопросам комплектования музейного фонда.

Фондовая группа отвечает за учет и хранение фондов музея. Она осуществляет прием материалов от экспедиционных отрядов, от дарителей, местных учреждений и организаций, учет музейных коллекций, поступивших на хранение в музей, в книгах поступлений.

Экспозиционная группа разрабатывает документацию тематико-экспозиционного плана выставок и экспозиций, проводит отбор экспонатов, составляет этикетаж, организует монтаж экспозиции, ее художественное оформление. Группа постоянно работает над обновлением и расширением экспозиции.

Экскурсионная группа разрабатывает обзорные, тематические, учебно-тематические экскурсии по экспозициям и выставкам музея, организует подготовку экскурсоводов, проводит экскурсии и лекции.

Группа пропагандистов организует и проводит массовые мероприятия на базе музея, тематические вечера, встречи с ветеранами и интересными людьми, торжественные и праздничные мероприятия.





Музей Хлеба

Открытое пространство «Музей хлеба» — полигон освоения профессиональных технологий

Кукунина О.М.

История хлеба неотделима от истории человечества. Об этом говорят многочисленные археологические находки и письменные источники. В честь хлеба слагались гимны, песни, совершались обряды, устраивались праздники, приуроченные к посевной страде и сбору урожая. Хлебом-солью встречали новорожденного, жениха и невесту на пороге их дома, дорогих и уважаемых гостей. Во всех этих народных обычаях заключена человеческая мудрость, уважительное отношение к хлебу, которое передавалось из поколения в поколение и прививалось ребенку с первых дней его жизни. Хлеб как культурный феномен позволяет интересно и в необычном ракурсе показать жизнь общества, его бытовой уклад.

22 ноября 2007 года на базе факультета «Ресторанный бизнес» был открыт музей «Хлеба». Его открытие вызвало всеобщий, неожиданный фурор. В начале трудоемкой работы, ни кто не мог предположить, что конечный результат превзойдет все ожидания. Хотя предпосылками для создания послужили далеко не лучшие обстоятельства.

«Музей хлеба» создан по инициативе директора Комплекса Мироненко Юрия Дмитриевича. Все началось с того, что коллекция бесценных этнографических материалов оказалась ненужной в одном из учебных заведений Москвы. Ее забрали в наш тогда еще Технологический колледж №14. Она и послужила отправной точкой для создания нового музея. Вскоре работа пошла полным ходом. Архитектурный проект разработали преподаватели факультета «Реклама» Елена Федоровна и Борис Борисович Грабенко, Александр Николаевич Володин — специалист по хозяйственной службе, своими руками построил печку, сделал домашнюю утварь, а написание текстов для экспозиции легло на хрупкие плечи библиотекаря-библиографа Елены Николаевны Кондрашиной. Немало предметов домашнего быта принесли друзья и сотрудники Комплекса. Руководство помогло вдохновением, средствами, соответствующими материалами. И к 50-летнему юбилею факультета, музей был открыт. Профиль музея стал естественно-научный, а специфику деятельности определили как музей — методический кабинет. На данный момент экспозиция музея состоит из пяти основных разделов: «История возникновения хлеба», «История хлебопечения на Руси», «История хлебопекарной промышленности», «Русская изба», «Праздник Хлеба на ВВЦ». Во всех разделах представлен уникальный материал, отражающий историю развития хлебопашества и хлебопечения. Основные разделы экспозиции музея «Хлеба»: стендовая выставка «История факультета»; «Наши достижения», «Выпускники факультета в ресторанном бизнесе Москвы»; Выставка «Уголок русской крестьянской избы с печью», «Орудия обработки почвы и зерна»; Выносная экспозиция «История хлеба в цифрах», «Средневековые мастера хлебопечения на Руси в 10–11 вв.»; Фотовыставка «Жизнь факультета»; Экспозиция «Хлеб в традициях прикладного и декоративного творчества народов мира».

Во всех разделах представлен уникальный материал, отражающий историю развития хлебопашества и хлебопечения. Наш музей также является базой для организации работы по профессиональной адаптации и самоопределению обучающихся в избранной профессии, формированию общекультурных, профессиональных и предпринимательских компетенций. Во всех разделах представлен уникальный материал, отражающий историю развития хлебопашества и хлебопечения.

Основной фонд не покидает стены музея учебного заведения. Наиболее ценные вещи коллекции экспонируются в музейных стеклянных витринах, которые обеспечивают их лучшую сохранность. Формирование основного фонда проходит целенаправленно. Преследуется цель обозначить все темы учебной программы. Необходимо подбирать экспонаты таким образом, чтобы в коллекции были представлены работы, выполненные под руководством всех мастеров учебного заведения, чтобы было возможно проведение выставки работ отдельных курсов (перед выпуском) и мастеров (перед набором абитуриентов) для выявления особенностей творческого подхода к обучению. К работам, формирующим основной фонд, предъявляются высокие требования по качеству, композиции и отделке. В концепции музей позиционируется не только как музей, но и как музей - методический кабинет. Наш музей также является базой для организации работы по профессиональной адаптации и самоопределению обучающихся в избранной профессии, формированию общекультурных, профессиональных и предпринимательских компетенций.

С 2009 года по настоящее время музей Комплекса колледжа Комплекса является базой для проведения научно-экспериментальной работы, в 2006–2012 гг. была развернута городская экспериментальная площадка Департамента образования, НИИРПО и ведется научно-практическая работа по темам: «Профессио-

нальная адаптация обучающихся средствами музейной педагогики», «Методическое сопровождение профессионального самоопределения в рамках избранной профессии», «Формирование готовности к предпринимательской деятельности специалистов индустрии питания». Опыт, наработанный в этой деятельности, теперь является инновационной деятельностью учебного заведения и регулярной практикой для нашего музея. Музей — полигон для освоения преподавателями музейно-педагогических технологий, внедрения их в учебную деятельность.

Музей профессии по определению является базой для организации методической работы. Научно — методическая работа проводится руководителем музея, методистами и преподавателями специальных дисциплин на базе музея Комплекса и других государственных и ведомственных музеев. Молодыми преподавателями разрабатываются и проводятся музейные уроки по специальным дисциплинам. Направления этой работы в основном совпадают с концепцией развития музея.

Экспозиция музея строится в соответствии с направлениями подготовки и разделами программ учебных дисциплин, профессиональных модулей и факультативов. Основные формы работы музея: экскурсии по экспозиции для первокурсников, абитуриентов и гостей Комплекса; музейные уроки; экскурсии по тематике профессии и развивающие экскурсии в музейном пространстве Москвы и Подмосковья; мероприятия, нацеленные на профессиональное информирование, мастер-классы, тематические вечера, просмотры видеоматериалов и др.; участие в подготовке выставок учебных и творческих работ студентов в колледже и за его пределами (на ВВЦ, в Манеже, в Доме научно-технического творчества, в Федеральном музее профессионального образования, в музее Царицыно, в Гостином дворе, Экспоцентре и др.; ре-

ализация музейно–педагогических программ «Музей хлеба, я и моя профессия»).

В музейно-педагогическую работу музея вовлечены все обучающиеся Комплекса. Активом музея являются почти все преподаватели специальных дисциплин и профессиональных модулей.

Основной принцип формирования коллекции продиктован задачей экспонирования образцов, так как цель создания музея повышение уровня профессиональной подготовки студентов и, прежде всего исполнительского мастерства. Однако в ряде случаев коллекция пополняется работами, интересными тематически, новыми формами или назначением предмета, новизной сюжета, а также работами, выполненными с ошибками, что необходимо для организации работы со студентами по предупреждению распространенных ошибок. Вспомогательный фонд музея располагает коллекцией фотографий, фильмов и виртуальными (на электронных носителях) методическими пособиями. Например, фотографии коллекции экспонатов разных музеев на тему «История хлебопечения». Экспонаты вспомогательного фонда предназначены для проведения экскурсий и музейных занятий по различным темам музейно–педагогической программы в музее. Коллекции работ студентов (методический фонд), обеспечивающих иллюстративный ряд для проведения различных музейных занятий и уроков в экспозиции музея или в других помещениях учебного заведения, для осуществления мероприятий по музейной педагогике. Темы и цели проведения таких занятий могут быть различными, например, «Нарушения технологии изготовления изделий, выполненных в технике и их последствия».

Общими усилиями коллективу Комплекса удалось создать экспозицию, позволяющую увидеть быт и нравы наших предков через «хлеб наш насущный». Наряду с экспонатами, характеризу-

ющими высокую культуру хлебопечения в древности, атмосфера музея дает возможность прочувствовать уклад и быт наших предков, ознакомиться с историей хлебопекарного дела.

Периодически музей проводит активную собирательскую, экспозиционно-выставочную и просветительную работу. Музейный фонд постоянно пополняется силами студентов и их родных. Регулярно проходят лекции, экскурсии для студентов и школьников района, устраиваются викторины, тематические вечера, показ видеофильмов по хлебопечению.

Студенческий проект: «Москва мастеровая: из века минувшего в век нынешний...»

Пояснительная записка

Одна из приоритетных задач современного российского образования состоит в повышении общекультурного уровня студентов, в становлении профессиональной культуры, развитии поликультурного мировоззрения и межкультурных компетенций. Музеи «1-го МОК» специально организованное культурно-историческое пространство, интегрированное в общую систему образовательного процесса учреждения профессионального образования, обеспечивает активное самовыражение студентов, реализацию их потенциала в социокультурном становлении личности.

Студенческое самоуправление (актив музеев) — это один из способов профессионального становления, позволяющий полнее и эффективнее использовать в подготовке специалиста его

личностные качества, способности, возможности. Это средство развития субъективной позиции студента, суть которой — самореализация личности в освоении новых социальных профессиональных ролей — руководителя, организатора, инициатора, лидера.

Проект «Москва мастеровая» реализуется в рамках программы «Музей в образовательном и воспитательном пространстве «1-го МОК» в соответствии с постановлением правительства РФ от 05.10.2010 г. № 795 о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011 — 2015 годы» и программ Департамента образования Москвы.

Цель проекта: Разработка и проведение экскурсий по профилю обучения в рамках программы «Музейное пространство «1-го МОК».

Задачи проекта:

1. Изучение истории развития традиционных ремесел в Москве.
2. Формирование профессионального мировоззрения студентов.
3. Повышение имиджа трудовых профессий, воспитание уважения к обслуживающему труду в мегаполисе.
4. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, повышение социальной значимости личности, гражданина в современных условиях.
5. Развитие социальных компетенций через умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве.

Проект предназначен для использования в работе со студентами колледжей и учащимися старших классов, а так же как методическое пособие по музейной педагогике.

Реализация проекта осуществляется через научно-исследовательскую деятельность студенческого экскурсионного бюро.

Музей «Хлеба» «1-го МОК»

Реализация проекта осуществляется на базе музея «Хлеба» факультета Ресторанного бизнеса Комплекса. Торжественное открытие музея состоялось к 50-летию деятельности факультета (ранее Профессионального училища №8). Главная тема музейной экспозиции — история и сегодняшний день хлебопечения, достижения студентов и преподавателей факультета. Собранные в музее материалы освещают так же историю профессиональной деятельности факультета на общероссийском, региональном и городском уровне.

Экспозиции музея определены по темам: «Истоки хлебопечения», «Хлеб в традициях Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Западной Европы», «История хлебопечения на Руси», «Уголок крестьянской избы», «Орудия обработки земли и зерна», «Ремесло пекаря в Москве», «Хлеб войны», «Хлеб в традициях верований народов». Стены рекреаций, холлов украшены выставками творческих работ учащихся и студентов, фотовыставками кулинарных конкурсов, галереей победителей престижных профессиональных соревнований.

Концепция «Музей в образовательном пространстве Комплекса», как одно из направлений, включает в себя организацию учебно-исследовательской работы студентов в рамках музейной педагогики. Так существует Студенческое экскурсионное бюро (СЭБ) с двухгодичной программой деятельности. Студенты могут самостоятельно выбирать темы исследований, реализуя свои профессиональные компетенции с учетом личных возможностей и интересов. Оценочно-рефлексивный этап деятельности СЭБ выражается в использовании различных форм музейной работы:

экскурсии, музейные занятия, круглые столы, научно-практические конференции, конкурсы. Совет музея объединяет студентов, обучающихся и преподавателей специальных и общеобразовательных дисциплин. «Музей Хлеба» является частью общекомплексного музейного пространства и активно взаимодействует с «Музеем Костюма» (факультет Дизайн), «Музеем боевой славы 75-ой Бахмачской стрелковой дивизии» и музейной экспозицией «Война и Вера».

Обоснование выбора маршрута экскурсии

Разработка экскурсии начинается в музее «Хлеба» Комплекса со знакомством с музейными предметами, выбором темы и формы проведения, а затем продолжается вне Комплекса.

Выбор темы проекта обусловлен изучением темы «Заварное тесто и выпечка изделий из него». Изучая рецепты выпекания тульского пряника и посетив музей Тульского пряника (г. Тула), члены СЭБ провели анализ источников и выяснили, что в культурно-досуговом центре Измайловского Кремля существует музей хлеба, в котором проводят мастер-классы «Изготовление тульского пряника».

Посещение музея — это всегда погружение в образ жизни и особенности времени тех поколений людей, которые пользовались сегодняшними музейными предметами. Особенно интересной при реализации проекта была поисково-исследовательская работа с источниками, интернет ресурсами, активное обсуждение результатов.

Неожиданно в работе появилось новое направление, связанное с историческими местами Москвы, где жили и работали пекари-ремесленники («Басманная слобода»). Экскурсию «Басманная слобода» можно использовать как тематическую на мест-

ности или виртуальную, с использованием интерактивных технологий.

Описание экскурсий. Экскурсия в музей «Хлеба» Измайловского Кремля

Форма проведения экскурсии: пешеходная.

Исторически Измайловский Кремль располагался в пределах территории села Измайлово, вотчины царя Алексея Михайловича Романова, где существовал Хлебный и Житный двор, многочисленные службы.

Современное расположение Измайловского Кремля ВАО, комплекс гостиниц.

План прохождения маршрута. Метро «Алексеевская» (музей «Хлеба» «1-го МОК») — метро «Партизанская» — далее пешком до культурно-досугового центра «Измайлово» деревянный дворец Алексея Михайловича музей «Хлеба» — метро «Партизанская».

Время проведения экскурсии: пешеходная на местности и в музее — 120 минут.

Экскурсия предназначена для студентов колледжей и учащихся старших классов, а так же людей с ограниченными возможностями, пенсионеров, туристических групп.

Вид экскурсии: тематическая с участием в мастер-классе.

Содержание экскурсии . Музейные предметы-путеводители:

1. Каменный, мельничный жернов.
2. Квашня для теста.
3. Лопата для посадки хлеба в печь.
4. Тульский самовар и печатная доска тульского пряника.

Ознакомление с предметами путеводителями в экспозиции музея «Хлеба» «1-го МОК».

Вопросы для обсуждения:

1. История хлеба от каменного до XXI века.
2. Хлебопечение на Руси.
3. Хлеб в православной традиции.
4. История села Измайлово.
5. Современная реконструкция Измайловского Кремля.
6. Ландшафты и постройки Измайловского Кремля.
7. Музеи и творческие мастерские Измайловского Кремля.
8. Экспозиции музея хлеба Измайловского Кремля.
9. Тульский пряник: история и современность.
10. Фольклорные фестивали и конкурсы.
11. Хлеб в русском фольклоре.
12. Традиции городского чаепития XVII - XIX веков.
13. Утварь, посуда и интерьеры крестьянских и городских жилищ.
14. Пекарские ремесла XV–XX веков.
15. Интересные факты о хлебе. Значение хлеба в сбалансированном и диетическом питании.
16. Технология проведения мастер–класса по приготовлению заварного пряничного теста и росписи тульского пряника.

Описание места экскурсии

Музей «Хлеба» в Измайловском Кремле размещен в двух зданиях: башенке и переходе.

Башенка имеет три уровня этажности с деревянными лестницами переходами.

Первый этаж оформлен под кафе, где проходят мастер–класс «Тульский пряник». Второй и третий этажи, а так же зал содержит основные экспозиции музея и интерьеры крестьянской

горнице и чайной.

Перечень экспозиций:

1. Орудия обработки земли.
2. Предметы обработки зерна и колоса.
3. Хлеб в православной традиции.
4. История хлебопечения на Руси.
5. Экспозиция крестьянского быта.
6. Предметы кухонной утвари.
7. Тульский пряник и его история.
8. Зал-кафе для мастер-класса «Тульский пряник».
9. Оформление интерьеров картинами из соленого теста и лубочными картинами.
10. Быт мельника и городского пекаря.

Вход в музей платный. Экскурсии и мастер-класс заказывают заранее для группы 10-12 человек.

Рефлексивный этап экскурсии проводится путем обсуждения заявленных вопросов. Установление взаимных деловых и дружеских контактов по интересам тематики музея. Проведение ролевой игры «Пословицы, поговорки, приметы о хлебе», выставки расписанных во время мастер-класса пряников. Написание эссе «Мои впечатления об экскурсии». Создание презентации и фотоотчета по материалу экскурсии.

Анализ и подведение итогов проводится на заседании СЭБ с учетом замечаний и рефлексивного этапа.

Экскурсия «Басманная слобода»

Форма проведения экскурсии: пешеходная или виртуальная с использованием интерактивных технологий.

Исторически Басманная слобода располагалась в пределах тер-

ритории Камер–Коллежского вала, в современном положении это район Басманный, Центрального Административного Округа.

План прохождения маршрута

Метро «Красные ворота» — ул. Новая Басманная — площадь Разгуляй — ул. Старая Басманная — Сад им. Баумана — метро «Красные ворота».

Метро «Бауманская» — ул. Спартаковская — площадь Разгуляй — ул. Старая Басманная — Сад им. Баумана — ул. Новая Басманная — метро «Красные ворота».

Время проведения экскурсии:

А) виртуальная экскурсия — 90 минут

Б) пешеходная на местности — 120 минут

Экскурсия предназначена для студентов колледжей и учащихся старших классов, а так же людей с ограниченными возможностями, пенсионеров, туристических групп.

Вид экскурсии: ознакомительная, повышения общекультурного уровня экскурсантов с элементами профессиональной направленности (о ремесленных профессиях, в том числе и забытых, неактуальных в современном мегаполисе).

Содержание экскурсии. Музейные предметы–путеводители:

1. Чернильница и гусиное перо.
2. Фотографии старой Москвы.
3. Лопата для посадки хлеба в печь.
4. Форма для выпечки хлеба.
5. Икона Николая Чудотворца и Никиты Мученика.
6. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Ознакомление с предметами путеводителями в Литературной

гостиной «1-го МОК».

Вопросы для обсуждения:

1. История ремесел в Москве XIV–XIX век.
2. Традиции пекарского мастерства, виды хлебопеков.
3. История возникновения «Басманной слободы».
4. Житный и запасный двор.
5. Сенная площадь в Москве.
6. Архитектура «Басманной слободы».
7. «Капитанская слобода», площадь Разгуляй.
8. Кабаки Москвы.
9. Хлебное довольство служивых людей.
10. Хлебные подворья храмов и монастырей «Басманной слободы».
11. Новая и Старая Басманные улицы: архитектурные памятники.
12. Меценаты «Басманной слободы».
13. А.С. Пушкин и «Басманная слобода».
14. «Басманная слобода» до и после пожара 1812 года.

Описание места экскурсии

По маршруту следования экскурсии.

Перечень архитектурных памятников:

1. Памятник М.Ю. Лермонтову.
2. Дом Национальностей (Запасный двор).
3. Церковь Петра и Павла.
4. Дом золотопромышленника Стахеева.
5. Дом Прове.
6. Басманная полицейская часть.
7. Усадьба князей Куракиных.
8. Дом Кетчер-Ценкер.
9. Александровское коммерческое училище.
10. Городская усадьба князей Голицыных.

11. Сад Баумана.
12. Церковь Никиты Мученика в «Басманной слободе».

Рефлексивный этап экскурсии проводится путем обсуждения заявленных вопросов. Проведение интеллектуальной викторины «Отечественная война 1812 в истории Москвы». Написание эссе «Мои впечатления об экскурсии». Создание презентации и фотоотчета по материалу экскурсии.

Анализ и подведение итогов проводится на заседании СЭБ с учетом замечаний и рефлексивного этапа.

Использованные источники

1. *Кондратьев И.К.* Седая старина Москвы: Исторический обзор и полный указатель ее достопамятности. — 2-е изд.— М.: Воениздат «Редкая книга», 1997. с. 527.
2. *Школьник Ю.К.* Москва. Полная энциклопедия / Юлия Школьник. — М.: Эксмо, 2010. с. 256.
3. *Гиляровский В.А.* Москва и москвичи. — М.: АСТ, 2010. с. 413.
4. *Нагибин Ю.М.* Книга о старой Москве. Вспошлый звон.— М.: Рипол Классик, 2012. с.312.
5. *Казаков О.* О святой воде и просфоре, о елее и ладане. — М.: Статисъ, 2008. с.48.
6. <http://www.pryanik-tula.ru/> — официальный сайт музея тульского пряника (г.Тула).
7. <http://www.mirvokrug.com/moscow/> — на сайте размещены сферические панорамы Москвы.
8. <http://kremlin-izmailovo.com/> — официальный сайт Измайловского кремля.
9. <http://www.hleb.net/> — сайт посвящен истории хлебопечения, хлебного оборудования.

Приложения

Приложение 1

Московские ремесленники Черные люди

В таком большом городе, как Москва, ремесленники должны были составлять преобладающую часть населения. Действительно, «чернь», «черные люди» нередко упоминаются в московских летописях, особенно в связи с внешними бедствиями и нападениями татар. Они спешно укрепляют городские стены, они мешают бегству из столицы высших слоев населения, они сражаются с неприятелями на стенах Кремля, защищая Москву, свои дома и семьи. То же самое мы наблюдаем и в других русских городах. Во время татарского набега 1293 г. Тверь решила сопротивляться, «...и тверичи целоваша крест, бояре к черным людям, тако же и черныя люди к бояром, что стати с единого, битися с татары».

Здесь перед нами неожиданно выступают две равноправные стороны: бояре и черные люди. Подобное же деление находим в Москве: «...бояре и большие люди, и потом народ и черны люди» Бояре тут отождествляются с большими людьми, народ — с черными. Нередко, впрочем, и те и другие прозываются общим именем «гражан» (горожан), обозначающим совокупность городских жителей.

Особенности московского ремесла

Как и во всяком средневековом городе, московское ремесло было тесно связано с рынком. В духовной грамоте старца Андриана Ярлыка находим указание на ремесленные специальности

гончара и киверника. Кивер — военный головной убор — упомянут в летописном известии начала XV в.

Замечательнее всего то обстоятельство, что гончар и киверник нуждались в кредите и брали у Ярлыка деньги взаймы под кабалы. Перед нами явно выступают ремесленники, тесно связанные с рынком и необходимостью закупать для своего производства дорогие материалы, что вынуждало их обращаться к чужой помощи.

По своей ремесленной специализации средневековая Москва была близка ко многим большим городам Западной Европы. Две отрасли ремесла получили особое распространение в Москве с давнего времени — изготовление предметов роскоши и оружия.

Особое развитие приобрело ювелирное, или «серебряное», дело. В духовных московских князей имеются указания на золотые и серебряные вещи, часть которых сделана московскими мастерами. Выражения вроде «...а что есмь нынеча нарядил два кожуха с аламы с жемчугом» говорят о том, что названные кожуха были сделаны («наряжены») в Москве, а не привезены со стороны. Недаром же потомки Калиты хорошо помнили некоего ювелира Парамшу («...икона золотом кована Парамшина дела»), конечно, потому, что он был, по-видимому, известный в Москве мастер золотых и серебряных дел.

Самостоятельной специальностью было производство дорогих поясов, которые так часто упоминаются в духовных грамотах московских князей. Пояса высоко ценились и различались по своему убранству. Один из таких поясов послужил поводом к крупному дворцовому скандалу, поведшему к разрыву между Василием Темным и его двоюродными братьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой.

Москва была и одним из центров изготовления дорогих шитых пелен и воздухов с изображениями иконного характера. Большинство шитых плащаниц, сохранившихся до нашего времени, сделаны на средства князей, княгинь и бояр руками их зависимых людей. Но подобные мастерские не могли удовлетворить потребности рынка в церковных плащаницах и воздухах. Поэтому надо предполагать существование ремесленных мастерских, работающих на сбыт.

Москва прославилась также своими книжными переписчиками. Известный нам уже Василий Ермолин с похвалой отзывается о московских книжниках, которых было немало в столице. Явление это не ново для XV в., стоит только вспомнить о рукописях, наваленных в московских церквах до свода и погибших в Тохтамышевом разорении.

Иконное дело — один из ранних промыслов московских ремесленников. Большинство иконников принадлежали к числу монахов или духовенства приходских церквей. Писание икон считалось занятием богоугодным и поощрялось в монастырях. Поэтому даже среди московских митрополитов находим людей, прославившихся иконным мастерством (Симон, Варлаам, Макарий). Тем не менее и это ремесло не могло обходиться без помощи работников из черных сотен и слобод. В 1482 г. иконные мастера написали целую композицию «Деисус праздники и пророки, вельми чуден» в московский Успенский собор. Впоследствии в Москве существовала Иконная слобода в районе Арбата и Сивцева Вражка, а в торговых рядах — особый Иконный ряд. Громадная потребность в иконах, которые считались необходимой принадлежностью любой избы, не могла удовлетворяться только княжескими и монастырскими мастерскими. Крестьяне и черные люди в основном покупали иконы на рынках. Ювелирное производство, изделия церковного быта, книжное и переплетное

дело — вот те отрасли ремесла, которыми выделялась Москва из числа других городов, будучи центром тонких ремесел, связанных с обслуживанием богатых феодалов и церкви.

То же самое направление московского ремесленного производства замечается и в другой отрасли — изготовлении оружия. В «Задонщине» находим, например, замечательное описание вооружения русских и татарских воинов, сражавшихся на Куликовом поле: «...а шеломы черкасские, а щиты московские, а сулицы немецкия, а копия фряжския, а кинжалы сурские».

Наши скудные сведения о московском оружейном производстве XIV–XV вв. дополняются позднейшими данными. В описи оружия и доспехов Бориса Годунова (1589 г.) находим 4 лука «московское дело», «лук московский с тетивой», рогатину московскую, московское копье, московские панцири. Среди ратной утвари особое место занимают шлемы. Из 20 шлемов 6 названы «шоломами московскими». Кроме того, в XVII в. в Москве находим Бронную слободу, расположенную за пределами Белого города, у Никитских ворот. Производство предметов роскоши и оружия наиболее типично для Москвы, но это, конечно, не значит, что в ней отсутствовали другие ремесла более общего характера. Портные, сапожники, гончары, кузнецы и т. д. составляли основное население московских кварталов уже в XIV–XV вв.

В XVI веке пекари на Руси уже подразделялись на хлебников, калачников, пирожников, пряничников, блинников и ситников, составляя значительную часть городских ремесленников. Они выпекали ржаной и пшеничный хлеб разных сортов, булочные изделия, пироги, пряники.

История хлебопечения на Руси

В своей патриархальной простоте наши предки довольствовались весьма не многим: полусырая пища, мясо, корни и шкуры диких или домашних животных удовлетворяли их нужды. Наши предки долго не знали роскоши, в XI веке они питались еще просом, гречихой и молоком, потом уже выучились готовить яства и прочее, но и в старь они отличались хлебосольством.

Изведав выгоды гражданской оседлой жизни русские стали заниматься земледелием для получения хлебного зерна и тогда же стали печь хлебы и готовить квас, а в X веке мы узнаем, что квасом подливали в банях и обливались кислым квасом для здоровья. Квас готовили из хлебных зерен разного рода обработки и даже из репы и арбуза.

Начало введения кваса во всеобщее употребление вышло из народной памяти, знаем только, что искусство печь хлебы и делать квас, еще в X веке было уже во всеобщем употреблении, чему способствовали изобилие плодородной земли. Квас продавался в посадах, в лавках, и был в употреблении в монастырях по будням.

Русская кухня на протяжении веков для всех сословий была национальной и подчинялась обычаю, а не искусству. Кушанья были просты и однообразны, хотя русские столы отличались множеством блюд, но многие из блюд были похожи одно на другое. Богатые люди имели обыкновение назначать себе блюда на целый год (гастрономический календарь), причем счет велся по церковным праздникам, по мясоедам и по постам; так что для каждого дня, соответственно его значению в церковном круге, назначался заранее стол, хотя впрочем изменить его значение зависело от воли хозяина.

Русские ели преимущественно *хлеб ржаной*, не исключая богатых и владетельных особ. Иногда примешивали к ржаной— муку ячную, но это не было постоянным правилом, так как ячмень в России мало разводился. Пшеничная мука употреблялась на просфоры и калачи, которые были для простого народа лакомством в праздничные дни. От этого даже возникла поговорка: «калачом не заманишь», в том смысле, что и приятное не поможет заинтересовать. Лучшие калачи пеклись из крупчатой муки в виде колец, не в большом размере, другой сорт пекся из толченой муки круглыми булками, эти калачи назывались «братскими», был третий сорт, называемый смесными калачами, их пекли пополам из пшеничной и ржаной муки. Такие калачи пекли к царскому столу не из экономии, а ради особого вкуса. Вообще, как хлебы ржаные, так и пшеничные пеклись без соли, и не всегда заботились, чтобы мука была свежая.

В XVI и XVII веках было в употреблении между народом толокно, приготовленное из овсяной муки с водой. В сухом виде оно отпускалось служилым людям для продовольствия наряду с ржаной мукой.

Пироги. Из кушаньев, приготовляемых из теста, занимают первое место — пироги. По способу печенья они были пряженые и подовые. Подовые были всегда из квасного теста, а пряженые из квасного, а иногда из пресного. Мука для них употреблялась пшеничная, крупчатая, или толченая, смотря по важности дня, когда они готовились. Пеклись также и ржаные пироги. Все русские пироги в старину, имели продолговатую форму и различную величину: большие назывались: пирогами, кулебяками; маленькие — пирожками. В скоромные дни, они начинялись бараниным, говяжьим и заячьим мясом, и несколькими мясами вместе, например: бараниной и говяжьим салом, также мясом и рыбою вместе с прибавкою каши или лапши. На масленицу пекли

пряженые пироги с творогом и с яйцами на молоке, на коровьем масле, с рыбой вместе и с яйцами, или с тельным, как называлось рыбное блюдо приготавливаемое в виде котлет.

Другой вид печенья был *каравай* — сдобный хлеб, с различными способами приготовления. Был каравай битый, который сбивался с маслом, в сосуде ставленный, в роде кулича на молоке. Яичный, на большом количестве яиц, каравай с сыром, каравай братский и прочие.

В XVI веке пекари на Руси уже подразделялись на хлебников, калачников, пирожников, пряничников, блинников и ситников, составляя значительную часть городских ремесленников. Они выпекали ржаной и пшеничный хлеб разных сортов, булочные изделия, пироги, пряники.

Приложение 3

Хлеб в русском фольклоре

Хлеб всегда играл огромную роль в жизни русского человека, поэтому в нашем фольклоре всегда было множество пословиц, поговорок, примет, песен, связанных с ним.

Во все времена люди отдавали дань важности хлеба в своей жизни, считали его даром Божьим и практически живым существом. Про него говорили: «Хлеб всему голова», «Любая пища приедается, хлеб никогда», «Хлеб везде хорош — и у нас и за морем», «Хлеба край — и под елью рай, хлеба ни куска — и в полатах возьмет тоска». Хлеб никогда не выбрасывали — из зачерствевших корок сушили сухари, крошки сметали со стола и отдавали птицам или животным.

На Руси существовало множество примет, связанных с хлебом. Так, считалось, что хлеб всегда нужно отрезать ровно, тогда

жизнь у человека будет спокойная и гладкая. Хлеб всегда клали коркой вверх и не надрезанной стороной в сторону двери, никогда не оставляли в каравае нож — все это делалось для того, чтобы хлеб всегда водился в доме, а домочадцы были здоровы.

Каравай хлеба всегда был символом семьи (именно отсюда пошло выражение «отрезанный ломоть» — человек, который навсегда покинул отчий дом и оторвался от близких родственников). Поэтому когда при выпечке хлеба он отслаивался или разламывался, это считалось предвестником раздора в семье или дальней поездки одного из ее членов.

«Хоть по-старому, хоть по-новому, а без хлеба ни прожить»- все в жизни проходит и меняется, но такие извечные и простые ценности, как хлеб, всегда остаются с нами.

Приложение 4

Музей «Хлеба» в Измайлово

Музей «Хлеба» представляет многовековую историю хлебного промысла, здесь собрана коллекция старинной утвари, инструментов, используемых в пашенном земледелии и форм для выпекания хлеба.

Большой удачей считалось получить в подарок пряник с собственным именем.

Гостям в Кремле Измайлово предоставляется реальная возможность расписать пряник, а также написать на нем сладкой цветной глазурью имя дорогого ему человека. Или просто нарисовать замысловатые узоры под чутким руководством художника-кондитера. Издревле на Руси пряник считался символом достатка, благополучия, семейного счастья. Ему приписывались различные чудодейственные и целебные свойства. Мастера му-

зая «Хлеба» делятся секретами приготовления этого излюбленного на Руси угощения.

Приложение 5

Интересные факты о хлебе

Ученые-археологи разных стран мира после изучения многих материалов подтвердили, что первым «хлебным растением» надо считать не современные злаки — рожь и пшеницу, а... дуб. Обильные урожаи его желудей люди использовали для приготовления хлеба еще в очень древние времена. Советскими археологами при раскопках трипольских поселений на территории современной Кировоградской области найдены высушенные и растертые в муку желуди, из которых здесь пекли хлеб более 5000 лет назад. Существует и другой сказ о первом хлебе человека: орехи, так же как и желуди, были первым хлебом человека. Скорлупа ореха была найдена в пещерах-жилищах первобытных людей, на местах свайных построек и даже в руках скелетов, обнаруженных в древних могилах.

О давности использования орешника-лещины свидетельствуют дошедшие до нас легенды, сказания, поверия. В те, древнейшие времена люди приписывали орехам волшебную силу. Они делали человека неуязвимым, останавливали летящую стрелу, прекращали пожар и грозу, освобождали от цепей. Тогда верили и в то, что ореховая ветка может указывать зарытые клады. В сказках рассказывалось о золотых орехах с изумрудными ядрами, об орехах-двояшках, приносящих обладателю их богатство.

Славянами орешник был посвящен богу Перуну — богу грома и молнии. Древним славянам тучи представлялись огромным ореховым деревом, по которому вверх и вниз бегают огненная белка-молния. А гром производит Перун, обрывая с этого дерева

тучи — золотые орехи и разгрызая их зубами. Да и как не ценить орехи? Орех содержит 62 % жира и 17 % белков. Калорийность орехов выше калорийности пшеницы в 2 раза и молока в 8 раз. Ничего не ведая о питательной ценности орехов, человек в самые древние времена считал его своим хлебом. Прошло много тысячелетий с тех пор, как люди стали культивировать злаки. В глубине веков затерялся день, когда первобытный человек растер горсть зерен, замесил муку с водой и на раскаленных камнях испек свой первый хлеб... Когда это было? Кто был первым в истории хлебопеком? Увы, на эти вопросы трудно ответить. Память человеческая не сохранила ни дня, ни года, когда произошло это замечательное событие.

Сначала люди питались сырыми зёрнами. Затем, приспособив два камня, человек создал нечто вроде мельничного жернова и научился делать муку. Замесив измельченное зерно с водой, он открыл новый вид пищи — кашу. Ученые считают, что именно каша была «праматерью» хлеба. Открытие огня позволило человеку усовершенствовать свою пищу. Может быть, совсем нечаянно женщина, готовившая еду для своей семьи или рода, «спекла» однажды кашу и по недосмотру получилась твердая лепешка. Из этой «ошибки» люди, однако, извлекли пользу. Лепешки оказались лучше и удобнее каши.

Вначале лепешки ели в горячем виде в качестве приправы к мясу, а потом стали употреблять в пищу и холодными. А холодная лепешка была уже хлебом! Но каким жестким, невкусным и неказистым на вид был этот первый хлеб!

Время шло, век за веком, открытие за открытием и человек сделал следующий шаг в искусстве приготовления хлеба. От выпекания пресных лепешек он перешел к изготовлению кислого хлеба. Произошло это, как полагают, впервые в Египте 4–5 тысяч

лет назад. При раскопках египетских пирамид обнаружили немало статуэток и других предметов, свидетельствующих о том, что древние египтяне умели не только молотить зерно в муку, но и выпекать из муки хлеб.

В усыпальнице одного из фараонов нашли картину, изображающую древнюю египетскую пекарню. И можно разглядеть, как древние пекари раскатывают тесто и готовят из него хлеба и булочки самой разнообразной и причудливой формы. Здесь круглые хлеба и конические, продолговатые и даже плетеные. Булкам египтяне придавали форму птиц, сфинксов, рыб, пирамид.

А каким было тесто? Есть все основания полагать, что египтяне пользовались кислым тестом. Об этом говорят найденные статуэтки, изображающие приготовление пива. Казалось бы, причем тут пиво? А у пива и у хлеба во многом общее происхождение. Оба эти продукта — результат брожения, которое вызывается дрожжами. Вполне возможно, что пивные дрожжи, случайно попав в замешенное тесто произвели «чудо».

На глазах у изумленных людей тесто стало подниматься, пузыриться, дышать словно живое!

Дело в том, что дрожжевые грибки поглощают сахар, содержащийся в тесте, образуя при этом спирт и углекислый газ. Углекислый газ заполняет в тесте пузырьки, тесто от этого поднимается, становится рыхлым. В печи пузырчатое тесто охватывается жаром, тонкие пленочки его вокруг пузырьков высыхают, и получается мягкий, легко разжевываемый хлеб.

Новый хлеб не мог не понравиться. Искусство готовить кислое тесто и выпекать из него хлеб из Египта перешло к древним евреям и финикийцам, а от них — к грекам и римлянам. Греки выпекали в основном пресный хлеб. Знаменитый древне-

греческий историк Геродот с удивлением писал о египтянах: «Все люди боятся, чтобы пища не загнила, а египтяне замешивают тесто так, чтобы оно подвергалось гниению». Под гниением Геродот подразумевал брожение теста.

Слово «хлеб» имеет древнегреческое происхождение. Дело в том, что греки выпекали свой хлеб в специальных горшках, которые назывались «клибанос». Отсюда произошло готское слово «хлайфс», которое затем переняли древние германцы, славяне и другие народы. В старонемецком языке сохранилось слово «хлайб», очень напоминающее наш «хлеб», или эстонское «лейб».

От греков искусство хлебопечения перешло к римлянам. Во II веке до н.э. в Риме и в других городах уже были специальные пекарни, в которых выпекали хлеб на дрожжах. Одна такая пекарня была обнаружена при раскопках древнего города Помпеи, погибшего при извержении Везувия. Далее хлеб стал передвигаться и на север.

Хлеб издавна символизировал народное благополучие, довольство, а люди, изготовлявшие хлеб, всегда пользовались большим почетом. Характерна старинная чешская сказка о добром и всемогущем пекаре Матее. В этой сказке человек из народа (веселый и жизнерадостный пекарь) противопоставлен тупому и глупому императору и нелепому чудищу Голему — носителю зла и голода. Пекарь Матей побеждает Голема, побеждает голод, и румяные аппетитные хлебы бесконечной вереницей текут в руки народа.

В древней Греции хлебопеки могли занимать самые высокие государственные посты. В Риме до наших дней сохранился надгробный памятник некоему пекарю Эвризакку, жившему 2 тыс. лет назад. Любопытно, что по древним германским законам преступник, убивший булочника, наказывался строже, чем за убийство человека другой профессии.

На протяжении многих веков техника хлебопечения почти не менялась. «Свет солнца не мог пробиться к нам сквозь стекла, покрытые мучной пылью... Изю дня в день в мучной пыли, в грязи, натасканной нашими ногами со двора, в густой, пахучей духоте мы рассучивали тесто», — так описал Горький в рассказе «Двадцать шесть и одна» условия, в которых работали пекари в России.

Подлинный переворот в технике хлебопечения произошел в нашей стране после Великой Октябрьской революции. В 30-х годах XX в. вступили в строй первые хлебозаводы-автоматы системы инженера Г. П. Марсакова. Эти своеобразные по своей конструкции заводы напоминают гигантские карусели, где мука, а затем тесто движутся с этажа на этаж, пока не превратятся в румяные батоны или пышущие жаром хлебные караваи. Заводы системы Марсакова и по сей день остаются технически совершенными предприятиями, хотя широкого распространения они не получили. Мощность их, до 200 тонн в сутки, слишком велика для небольших городов и поселков. Весь процесс выпечки хлеба на заводах механизирован и частично автоматизирован, что позволяет с момента поступления на завод муки и до выхода из печи готового хлеба не прикасаться к нему руками. Хлебом фабричной выпечки кормится более 2/3 населения страны. В народе издавна говорят: «Хлеб — всему голова». Любая пища приедается, хлеб никогда!

Почему так называется?

Батон

Думали ли вы о том, что, нарезаая батон, вы держите в руке... палку. Именно так, ведь французское слово *baton* значит палка, жезл. Видимо, по внешнему виду и дали длинной булке, похожей на палку, французское название «батон».

Булка

А вот у булки другая история; она находится в близком родстве

с... папской буллой. История этого родства такова. Слово «булка» заимствовано из польского языка. По-польски *bulka* (булка) — это уменьшительная форма от слова *bula* (була) — большой круглый хлеб. Определение «круглый» здесь играет главную роль, так как первоисточником польского слова было латинское *bullā* (булла) — шар, круглая печать. По этой же причине папские грамоты, скрепленные большой круглой печатью, называли буллами.

Калач

Хотя слово это славянского происхождения, но и оно связано с круглой формой хлеба. Оно возникло от корня «коло» (колесо) с помощью суффикса «ачь». Со временем в результате развития в нашей речи аканья слово «колачъ» постепенно превратилось в «калач».

Сайка

Это слово заимствовано из эстонского языка. С помощью суффикса «кА» эстонское слово «*sai*» (белый хлеб) превратилось в «сайку», которым у нас обозначают булку из специального теста. Курьезная история связана с появлением саек с изюмом. Историю эту рассказал известный русский журналист Вл. Гиляровский в своей книге «Москва и москвичи». До революции в Москве большой популярностью пользовались изделия булочника Филиппова. Однажды Филиппов был вызван к московскому генерал-губернатору Закревскому. Дело в том, что в сайке, которую подали на завтрак «его превосходительству», оказался запеченный таракан. Филиппов не растерялся и в ответ на грозный окрик губернатора заявил, что это вовсе не таракан, а изюминка и тут же съел кусок сайки с тараканом. Вернувшись в пекарню, он бросил целое решето изюма в подготовленное тесто, и через час хитроумный булочник угощал генерал-губернатора свежими сайками с настоящим изюмом.





Литературные гостиные

Совместное использование открытого пространства «Литературная гостиная» в учебной и внеучебной деятельности

Горбунова И.В., Габрук С.В.

Как театр начинается с вешалки, так библиотека Комплекса начинается с фойе. Здесь по эскизу студенток Назаровой В. и Савер Е. создана «Литературная гостиная». Это — среда, обеспечивающая студентам комфортное совместное бытие и хорошее настроение, поддерживающая здоровый социальный и духовный климат, колледжные традиции, развивающая творческую активность.

«Литературная гостиная» — это инновационное пространство для живого общения незаурядных студентов, приверженцев художественной литературы, живописи и классической музыки. Литература представляется здесь в сочетании с другими видами искусства театрализацией произведений, литературными и музыкальными вечерами, живыми встречами с деятелями культуры и искусств, студенческими выставками живописи и фоторабот, наваянными прочитанным. В гостиной библиотека совместно с кафедрой русского языка и литературы и отделом по молодежной политике проводят литературно–музыкальные вечера, от-

крытые уроки, организуют встречи с интересными людьми.

Будучи частью библиотеки «Литературная гостиная» вносит ощутимый вклад в создание комфортной среды для ее пользователей. Здесь можно посидеть у камина, взяв с полки книгу. Все книги в «Литературной гостиной» принесены студентами и находятся в свободном доступе.

Проведение литературно-музыкальных вечеров — популярная форма совместной работы. В гостиной проходили вечера к юбилеям писателей и поэтов — И. Бунин, В. Высоцкий, С. Есенин, М. Цветаева, А. Пушкин, А. Фет и др. Вечера, посвященные праздникам и памятным датам, — День города Москвы, Рождество, День пожилого человека, День славянской письменности и культуры, безусловно День библиотеки и многие другие.

Гостями и участниками мероприятий, наряду с обучающимися часто являются деятели литературы и искусства – барды, писатели, поэты и музыканты. Например, гостем музыкально-поэтического вечера к Дню города был Андрей Лазученков. Писатель, бард, поэт и художник он настолько был очарован духом Комплекса, что предложил организовать здесь выставку его картин «Московские этюды». Актер и поэт Антон Паромонов стал участником вечера памяти Владимира Высоцкого, строчка из песни Елены Лещенко «Мир так ласков и прост» дала название вечеру с участием поэтессы. Необычный вечер получился с участием поэтессы Анны Сазиковой. Она читала стихи, рассказывала о традициях празднования Масленицы, а участники вокального коллектива Комплекса «Доброе утро» вовлекли студентов в хоровод.

Проведение уроков в Литературной гостиной это уникальная возможность поговорить с учащимися в неформальной обстановке и дать им проявить себя. Здесь многие из них раскрывают свои поэтические и музыкальные таланты, впервые читают

стихи для публики. Студенты охотно берут на себя организацию мероприятия, что позволяет не только проявить им организаторские способности, но и сплотить группу. Далекое не вся работа гостинией развлекательная, скорее она направлена на образование и нравственное воспитание. Такой цели служат мероприятия патриотической направленности. Например, как «Музы против пушек», состоявшееся в преддверии Дня Победы. Участниками мероприятия стали студенты факультета «Рекламы», что и задало главную тему вечера — агитационный плакат, как жанр советского изобразительного искусства в период ВОВ. Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, и подлинными историческими документами. И студенты первого курса рассматривали их с культурной точки, а студенты второго — уже с профессиональной.

В целом, при подготовке мероприятий сотрудники библиотеки и преподаватели стараются направлять ход мероприятия в профессиональное русло. Так, урок литературы о поэзии Серебряного века прошел в гостинией в форме литературного вечера «Поэзия в рекламе и реклама в поэзии». Профессиональная тема настолько заинтересовала первокурсников, что темой следующего открытого урока стала «Литература в рекламе», к которому студенты подготовили невероятно интересные сообщения об использовании литературных произведений и образов в производстве рекламной продукции.

За время работы «Литературной гостинией» здесь были показаны театральные постановки, звучали различные музыкальные инструменты, проведены совместные уроки. Проводились семинары, мастер-классы и конференции. В работе гостинией активно используется современная техника. Все мероприятия проходят с сопровождаются аудио- и видео-рядом. Студенты с интересом подхватили начинание сотрудников библиотеки и теперь уже

сами готовят презентации и подбирают музыку к мероприятиям. Опыт работы «Литературной гостиной» головного подразделения транслируется на все площадки комплекса — во всех подразделениях проводится большое количество мероприятий и создаются подобные пространства.

Таким образом, несколько лет назад в здании на улице Тихомирова появилось пространство для живого общения — «Литературная гостиная». Это место стало любимым студентами и педагогами. «Литературная гостиная» даёт возможность в неформальной обстановке поговорить об искусстве: о творчестве выдающихся писателей и поэтов, представить свои работы. Здесь проходят защиты проектных работ. Так, когда в «Литературной гостиной» проходила презентация проекта, посвящённого творчеству поэтов Серебряного века, ребята представили разработанный ими виртуальный тур по памятным местам Серебряного века. Обучающиеся факультета «Дизайн» рассмотрели вопрос о модных тенденциях того времени, о связи поэзии с модой, продемонстрировали костюм той эпохи. Во время презентации обсуждались волнующие ребят вопросы об искусстве Серебряного века. Дизайн интерьера этого образовательного пространства даёт возможность нам ощутить атмосферу литературных салонов XIX в., поэтому здесь с успехом проходят встречи, посвящённые творчеству поэтов и писателей той эпохи.

Творческий вечер, посвящённый творчеству Ф.И. Тютчева

Ведущий. Здравствуйте. Сегодня мы начинаем серию встреч в «Литературной гостиной». Надеемся, что эти встречи помо-

гут осознать нам очарование русской классики, ощутить радость встречи с прекрасным. Мы постарались в стенах колледжаКомплекса воплотить атмосферу литературных салонов XIX в.

В литературной жизни России салоны всегда играли значительную роль, там собирались писатели, поэты, критики, там спорили, читали, размышляли....

Литературные салоны посещали и А.С. Пушкин, и М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев.

Одним из самых знаменитых салонов Москвы в первой половине XIX в. был салон Зинаиды Волконской. Здесь в доме Зинаиды Александровны Волконской на Тверской 26 декабря 1826 года прощались с 20-летней Марией Николаевной Волконской, дочерью генерала Раевского. На другой день она отправлялась в дальний путь, в Сибирь, за мужем Сергеем Григорьевичем Волконским, ещё недавно блестящим генералом, а теперь «государевым преступником».

Среди гостей присутствовал и А.С. Пушкин. Пушкин передал с ней стихотворение «Во глубине сибирских руд».

Во второй половине XIX в. большой популярностью пользовался литературный салон, хозяйкой которого была Дарья Ивановна Сушкова, сестра Ф.И. Тютчева.

В нашей литературной гостиной мы поговорим о творчестве удивительного поэта, мыслителя Ф.И. Тютчева, 5 декабря 2013 года исполнилось 210 лет со дня рождения поэта. Конечно, чтобы понять поэта необходимо знать некоторые особенности его личности, что способствовало развитию поэтического дарования. Разобраться в этом поможет ...

На экране: Презентация «Жизнь Ф.И. Тютчева»

Презентация «Ф.И. Тютчев в Москве»

Ведущий. Говоря об особенностях личности поэта, хочется отметить то, что его никогда не привлекали ни богатство, ни почести, ни даже слава. Сослуживец поэта по русской дипломатической миссии в Мюнхене, Иван Сергеевич Гагарин, отмечал, что самым глубоким, самым заветным наслаждением его (Тютчева) было наблюдать зрелище, которое представлял мир, с неутолим любопытством следить за его изменениями. Конечно же, наблюдения поэта нашли отражение в поэзии.

Поэзия для Тютчева всегда была чем-то возвышенно-небесное, чудом, способным исцелять сердца. Он пишет:

Среди громов, среди огней,
Среди клокочущих страстей,
В стихийном, пламенном раздоре,
Она с Небес слетает к нам —
Небесная к Земным Сынам,
С лазурной ясностью во взоре —
И на бунтующее море
Льет примирительный елей.

Ведущий. Обратимся же к поэзии Ф.И. Тютчева. Я предлагаю послушать ряд произведений поэта и определить, какой темой они объединены.

Чтение наизусть стихотворений.

«Снежные горы»

Уже полдневная пора
Палит отвесными лучами,
И задымилась гора
своими черными лесами.

Внизу, как зеркало стальное,
Синеют озера струи,
И с камней, блещущих на зное,
В родную глубь спешат ручьи.
И между тем как полусонный
Наш дольний мир, лишенный сил,
Проникнут негой благовонной,
Во мгле полуденной почил, —
Горе, как божества родные,
Над издыхающей землей,
Играют выси ледяные
С лазурью неба огневой.

«Летний вечер»

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.
Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.
И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.

«Как хорошо ты о море ночное...»

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...
На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!
Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.
В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

«Сияет солнце, воды блещут»

Сияет солнце, воды блещут
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.
Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен.
Но и в избытке упоенья
Нет упоения сильней
Одной улыбки умиленья
Измученной души твоей...

«Осенний вечер»

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья!

Ответы обучающихся о том, какая тема объединяет эти произведения, как поэт изображает природу.

Ведущий. Одно из известных стихотворений Тютчева «*Не то, что мните вы природа...*» Оно было опубликовано в Пушкинском «Современнике» в рубрике «Стихи, присланные из Германии».

Послушайте это стихотворение. Как вы его понимаете?

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...
Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..
Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах,
 Для них и солнцы, звать, не дышат,
 И жизни нет в морских волнах.
 Лучи к ним в душу не сходили,
 Весна в груди их не цвела,
 При них леса не говорили,
 И ночь в звездах нема была!
 И языками неземными,
 Волнуя реки и леса,
 В ночи не совещалась с ними
 В беседе дружеской гроза!
 Не их вина: пойми, коль может,
 Органа жизнь глухонемой!
 Души его, ах! не встревожит
 И голос матери самой!..

Ведущий. Так какие же мысли оспаривает поэт в этом стихотворении?

(Мысли о бездуховности природы, для него природа одухотворена: «В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык». Все едино в этом мире, человек — это тоже часть природы.) Адресата данного стихотворения пытаются угадать уже два столетия. Было высказано немало догадок с разной степенью убедительности и аргументированности. Поводом таких споров является, вероятно, то, что вторая и четвертая строфы в печатном тексте стихотворения отсутствуют — они обозначены точками. Автограф не сохранился, так что пропуски восстановлены быть не могут. Точки — знак цензурного вмешательства. На них настоял Пушкин при публикации в журнале «Современник», чтобы читатель мог заметить купюры сделанные цензором. Может быть, хотя это вовсе не обязательно, в пропущенных строках был более определенный намек на адресата. Есть предположение,

что адресатом этого стихотворения является учитель Ф.И. Тютчева, Мерзляков, написавший оду «Труд», поставивший в ней тот же философский вопрос, что и Тютчев, но давший совершенно иной ответ: «Что нами зримая природа? — непрерывный Труд духом высшего живимый с высоты!» Не живая жизнь, а результат деятельности под влиянием божественной силы. У Тютчева же природа сама божественна и свободна. Часто поэт обращается и к осмыслению исторических событий. Одно из лучших произведений на эту тему «Цицерон».

Чтение наизусть стихотворения.

Презентация, в которой представлен анализ стихотворения «Цицерон».

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал — и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всем величье видел ты
Закат звезды ее кровавый!..
Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был -
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!

Одной из основных тем творчества поэта является тема любви. Жемчужиной любовной лирики поэта являются произведения, посвя-

щённые Елене Александровне Денисьевой. О непростой судьбе возлюбленной поэта расскажет Давыдова Татьяна. Вслушаемся в удивительные строки. Чтение наизусть стихотворения «Предопределение».

Любовь, любовь — гласит преданье —
Союз души с душой родной —
Их соединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье.
И... поединок роковой...
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет наконец...

«О, как убийственно мы любим»

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Всё опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор и речи
И смех младенческо—живой?
И что ж теперь? И где ж всё это?

И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались вспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сбересть ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..

«Не знаю, коснётся ль благодать»

Не знаю я, коснется ль благодать
Моей души болезненно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и восстать,
Пройдет ли обморок духовный?
Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти успокоенье,
Мне благодатью ты б была —

Ты, ты, мое земное провиденье!..
«Вот бреду я вдоль большой дороги».

Звучит «Ave Maria»

Ведущий. Ещё одним стихотворением поэта о любви, написанным уже на закате жизни» является «Я встретил вас, и всё былое...», оно посвящено Амалии Крюденер, с которой поэт познакомился ещё в Германии. В 1870 г. поэт снова встретил её в Карлсбаде, эта встреча напомнила о былых чувствах, родились удивительные поэтические строки.

Сегодня романс на стихи Ф.И. Тютчева исполняет вокальная группа.

Исполнение романса «Я встретил вас, и всё былое...»

Ведущий. В финале нашей встречи хочется продемонстрировать работу Микуленко Марии. Это клип, посвящённый творчеству поэта, в котором представлены основные темы лирики поэта.

Представление иллюстраций обучающихся.

Л.Н. Толстой сказал когда-то: «Без него (Тютчева) нельзя жить...» Почему?

О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо-жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке —
И роешь и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..
О, страшных песен сих не пой
Про древний Хаос, про родимый!

Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..
О, бурь заснувших не буди,
Под ними Хаос шевелится!..

SILENTIUM

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

Творческий вечер «И.С. Тургенев — судьба и творчество»

к 195-летию со дня рождения И.С. Тургенева

Оформление: портрет И.С. Тургенева, украшенный цветами, свечи, рояль, экран, видепрезентация.

Слайд 1

1-й ведущий: Орловщина... Степь близ Дона и Красивой Мечи, реки Иста и Снежедь, Орловское Полесье, Бежин луг с его эпической широтой. Всюду здесь, куда ни глянь, места, отмеченные гением Тургенева — русского «богатыря» века девятнадцатого.

В этом чудесном крае прошло его детство и отрочество, началась юность. Здесь был его дом, его Родина. Здесь стал он её певцом и обрёл своё бессмертие.

2-й ведущий: 195 лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку...

«1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра...»

Слайд 2

1-й ведущий: Когда мальчику исполнилось 3 года, семья Тургеньевых переезжает в родовое имение матери Спасское-Лутовиново. Как безмерно счастлив бывал здесь Тургенев! Ничего не знал он прелестнее орловских садов, прелестнее своего Спасского сада с его длинными липовыми аллеями.

Слайды 3, 4, 5

2-й ведущий: Но не только радость суждено было пережить Тургеневу. Иван Сергеевич родился и рос в помещичьей среде, где видел вокруг себя побои и истязания крестьян. Он писал: Почти всё, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувство смущения, негодования — отвращения, наконец».

1-й ведущий: Иван Сергеевич пятнадцатилетним мальчиком поступил в Московский университет, а через год отец перевёл его в Петербургский университет.

Слайд 6

2-й ведущий: С Петербургским университетом связаны первые литературные пробы Тургенева. Здесь было написано одно из первых произведений, драматическая поэма «Стено». А в 1838 году в журнале «Современник» появилось первое печатное стихотворение Тургенева «Вечер». *Стихотворение «Вечер»*

Слайд 7

1-й ведущий: Закончив занятия в Берлинском университете, Тургенев возвращается в Россию. Весну и лето проводит он в Спасском, а осенью гостит в имении Бакунина – Перемухино. В этот период Иван Сергеевич пишет несколько стихотворений: «Старый помещик», «Похищение», «Осенью», «Цветок», «В дороге» («Утро туманное...»), «Баллада». Многие из стихотворений Тургенева были положены на музыку.

Романс «Утро туманное» на стихи Ивана Сергеевича

Ранние стихотворения Тургенева читают студенты:

«Баллада»

«Осень»

«Похищение»

«Цветок»

«Весенний вечер»

2-й ведущий: В молодости Иван Тургенев считался ловеласом и не обходил вниманием как знатных девиц, так и крестьянок. Одна из мимолетных подруг писателя, белошвейка Дуня, в 1842 году родила ему дочь Полину. Тургенев не признал ребенка официально, но заботился о девочке и возил ее с собой за границу.

Слайд 8

1-й ведущий: Стимулом для творческих свершений для Тургенева в тот период была его муза — певица и композитор Полина Виардо, слава о которой гремела по всей Европе. Увидев Полину на сцене, писатель, который в петербургском обществе слыл за ярым донжуаном, теряет голову и решает следовать за ней.

2-й ведущий: Первого ноября 1843 года происходит одно из самых памятных событий в жизни писателя — знакомство с Полиной Виардо. Спустя семь лет он напишет ей: «Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем в моей жизни, моя преданность и благодарность Вам не имеет границ и умрёт только вместе со мной».

Слайд 9

1-й ведущий: А вот как характеризовали Ивана Сергеевича его современники. «Тургенев — это женская душа в грубом обличье циклопа», — вспоминает французский писатель Доде. Писемский называл его «ласковым гигантом, с глазами умирающей газели». Несмотря на большой рост и борцовское телосложение, Тургенев был удивительно мягким, неконфликтным человеком.

Слайд 10

2-й ведущий: В конце пятидесятых годов Иван Сергеевич на-

чинает работать в редакции журнала «Современник», во главе которого в это время стоял Некрасов. На этот период падает начало работы Тургенева над знаменитым циклом очерков и рассказов, которые позднее стали известны под названием «Записки охотника».

Слайд 11

1-й ведущий: «Записки охотника» все прогрессивные люди справедливо восприняли как сокрушительный удар по крепостничеству. Высоко оценил это произведение Герцен. Он писал: «У Тургенева есть свой предмет ненависти, он не подбирает крохи за гоголем, он преследует другую добычу — помещика, его супругу, его приближённых, его бурмистра и деревенского старосту».

2-й ведущий: В апреле 1852 года Иван Сергеевич был арестован и отправлен на жительство в деревню, в свое имение Спасское. Поводом для ареста послужил некролог, который написал Тургенев на смерть Гоголя.

1-й ведущий: Да, некролог на смерть Гоголя был только поводом, но не причиной ареста и ссылки Тургенева. Всем, в том числе и самому Ивану Сергеевичу, было ясно, что подлинная причина суровой расправы — «Записки охотника».

Слайды 12, 13

2-й ведущий: В Спасском его навещают Григорович, Толстой, Боткин, Щепкин, Фет, Аксаков, Некрасов. Здесь в Спасском он пишет роман «Рудин». Опубликование романа «Рудин» в «Современнике» было большой радостью для Ивана Сергеевича.

1-й ведущий: В августе 1856 года Тургенев вынужден был уехать за границу лечиться. В этот трудный год Тургенев перенёс не только душевный кризис, он пережил и острый творческий кризис.

2-й ведущий: Мучительно на этот раз переживал Иван Сергеевич разлуку с Родиной. Все его мысли были обращены к любимой России. «Что ни говори, — восклицал он в письме к Боткину, — а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете — особенно за границей я это чувствую!»

1-й ведущий: Постепенно начинается выход писателя из переживаемого им кризиса. После длительного перерыва он вновь взялся за перо. И за пять месяцев написал повесть «Ася». Это произведение иногда называют элегией несбывшегося, упущенного, но такого близкого счастья. Сюжет произведения прост, потому что автору важны не внешние события, а душевный мир героев, в каждом из которых есть своя тайна.

2-й ведущий: Отвергнутая любимым человеком, Ася осознает бесперспективность своей любви к молодому аристократу. Драматическое свидание героев показало полную «бескрылость» рассказчика.

Отрывок из повести «Ася»

1-й ведущий: После долгой разлуки с Россией, после долгих и печальных раздумий Иван Сергеевич возвращается на Родину. Начинается самый плодотворный период его творчества. Здесь, в Спасском, в 1858 году он создаёт одно из лучших своих произведений — роман «Дворянское гнездо».

Слайд 14

2-й ведущий: В канун отмены крепостного права в «Современнике» был напечатан новый роман Тургенева «Накануне». В нем на смену безвольным, страдающим «лишним людям», не умеющим слово претворять в дело, приходит человек сильного характера, имеющий ясную и благородную цель, которой он подчиняет всю свою жизнь.

Слайды 15, 16

1-й ведущий: Отношение Тургенева к революционным демократам и дворянским либералам в период проведения крестьянской реформы наиболее полно выразилось в его романе «Отцы и дети», написанном в 1862 года. В центре его, как и в романе «Накануне», опять был образ нового общественного деятеля.

Слайд 17

Отрывок из романа

2-й ведущий: Современники остро отреагировали на появление романа. Консервативная печать обвиняла Тургенева в заискивании перед молодежью, демократическая — упрекала в клевете на молодое поколение. В 60-е годы Тургенев переживает спад творческой и политической активности. Писатель реже приезжает в Россию. Живёт в Париже и в Баден-Бадене, куда приехало семейство Виардо.

1-й ведущий: Дочь Тургенева Полина воспитывалась в семье Полины Виардо, и в зрелом возрасте русским языком уже не владела. Вышла замуж за фабриканта Гастона Брюэра, который вскоре разорился, после чего Полина при содействии отца скрывалась от мужа в Швейцарии. Поскольку наследницей Тургенева была Полина Виардо, дочь после его смерти оказалась в затруднительном материальном положении. Умерла в 1918 году от рака. Дети Полины — Жорж-Альбер и Жанна потомков не имели.

Слайд 18

2-й ведущий: Но, живя за границей, Тургенев горячо и заинтересованно относился ко всему, что происходило на Родине. В 1867 году он пишет роман «Дым» (1867 год), вызвавший много споров в русском обществе. В 1877 — последний роман «Новь».

1-й ведущий: Конец 70-х годов принёс Тургеневу признание его заслуг передовыми общественными кругами в России и на Западе. Оксфордский университет избрал Тургенева почётным доктором. Он был первым в России и в Европе романистом, удостоившимся этой чести. А годом раньше великому писателю была оказана честь стать вице-президентом Международного литературного конгресса.

Стихотворение, написанное в 1878 году «Я шел среди высоких гор»

Слайд 19

2-й ведущий: Написанные на закате жизни «Стихотворения в прозе» представляют своеобразный лирический дневник последних лет, в котором писатель подводит итог своим многолетним раздумьям о жизни и смерти, о Родине и любви, о подвиге и дружбе. «Деревня», «Воробей», «Собака». *Стихотворение в прозе «Русский язык»*

1-й ведущий: Последний раз писатель побывал на Родине в 1881 году. Всё лето он прожил в своём имении Спасском-Лутовиново. Стихотворение *«Когда меня не будет»*

Слайд 20

2-й ведущий: В 1883 году 3-го сентября (по старому стилю) в 2 часа дня Ивана Сергеевича не стало. Он скончался вдали от Родины, во Франции, в городе Буживале. Умирая, Иван Сергеевич завещал похоронить себя в России, в Петербурге, на Волковом кладбище, рядом с Белинским, Его последняя воля была выполнена.

Слайды 21, 22

План проведения презентации студенческих творческих проектов «Отзвук Серебряного века»

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!
В.Я. Брюсов

Ведущий. Сегодня мы собрались, чтобы обменяться своими мыслями, представить результаты работы над творческими проектами по разделу «Серебряный век».

Серебряный век — самое удивительное и самое противоречивое время в истории русской литературы. Изучая, этот материал, очень хочется выйти за рамки урока, что мы и попытались сделать. Работая над проектами, мы попытались ощутить дух этого времени, ощутить себя соавторами, ведь поэты Серебряного века в большей степени, чем когда-либо, стремились к тому, чтобы читатель стал как бы соавтором: по-своему понял, по-своему принял их поэтические изыскания.

Надеюсь, что ощутить дыхание Серебряного века нам поможет:

Проект 1. проект виртуальной экскурсии, созданной группой под руководством Бахмудской Л. (гр.11);

Проект 2. составить маршрут реальной экскурсии по Москве, пройти по памятным местам, связанным с этой эпохой, пыталась группа под руководством Ивлевой А. (гр. 14).

Ведущий. В проектах упоминалась деятельность выдающегося композитора и пианиста эпохи — Александра Николаевича

Скрябина, в его доме бывали поэты: Вячеслав Иванов, К.Д. Бальмонт, М. Цветаева с дочерью Ариадной. Музыка Скрябина волновала сердца тогда, в ту далёкую эпоху, давайте обратимся к ней и сейчас.

Звучит «Ноктюрн» А.Н. Скрябина

Особое отношение было у поэтов к женщине.

Проект 3. «Образ женщины в творчестве поэтов Серебряного века» исследовала группа студентов под руководством Арутюновой Е. (14 гр.).

Сейчас ребята представят свою работу.

Поскольку в проекте принимали участие обучающиеся факультета «Дизайн», нам показалось интересным рассмотреть вопрос о модных тенденциях того времени, о связи поэзии с модой.

Проект 4. «Отражение творчества поэтов Серебряного века» на модных тенденциях той эпохи представляет Дерюгина Т. (гр. 11).

Конечно, эпоха Серебряного века, прежде всего, связана с деятельностью выдающихся её представителей. Часто отмечают: «Если что и было дефицитом на культурном аукционе «серебряного века», то никак не яркость и талантливость, а ценности иного рода — терпимость и скромность притязаний».

Одной из задач нашего проекта было знакомство с творчеством поэтов этой эпохи.

Проект 5. «Творчество А. Белого» представят ребята во главе с руководителем данной группы Тимофеевой Д. (11 гр.)

Проект 6. «Раннее творчество А.А. Ахматовой» представляет группа под руководством Филимоновой М. (гр.11)

Проект 7. «Творчество А.А. Ахматовой» представляет группа под руководством Бондаренко Е. (гр.19)

Ведущий. Поэзия «Серебряного века» до сих пор находит широкий отклик в наших сердцах. В середине 90-х годов 20 столетия наш современник, режиссёр Тимур Бекмамбетов, который вам знаком, наверное, как автор «Дозоров», обратился к творчеству поэтов Серебряного века и снял несколько рекламных роликов по стихотворениям. Мне хотелось предложить вам посмотреть один из таких рекламных роликов. Произведение, по которому он снят хорошо вам знакомо. После просмотра ответьте на вопросы:

- Удалось ли автору передать идею стихотворения?
- Почему и в наше время поэзия Серебряного века актуальна и интересна?

Просмотр видеоролика и обмен впечатлениями. Подведение итогов. Заключительное слово.

Ведущий. Мы заканчиваем сегодня работу над творческим проектом, посвящённым Серебряному веку, но, надеюсь, проект не будет окончанием, а будет только началом постижения вами литературы этого удивительного периода.

RS



St. Paul's Cathedral is well known throughout the world for its dome. It was built in 1675-1682 by Sir Christopher Wren. The dome is 111 metres high and is the second largest in the world. It is a masterpiece of Baroque architecture.

Tower Bridge (built 1890-1894) has a combined tower and suspension in London over the River Thames. It is one of the Tower of London. The bridge is a major landmark of London. It is a suspension bridge with two towers. The bridge is a major landmark of London. It is a suspension bridge with two towers. The bridge is a major landmark of London. It is a suspension bridge with two towers.

TB



London is a city of many sights and sounds. The Tower Bridge is a major landmark of London. It is a suspension bridge with two towers. The bridge is a major landmark of London. It is a suspension bridge with two towers. The bridge is a major landmark of London. It is a suspension bridge with two towers.

MR. PASTUSHKIN
ENGLISH LANGUAGE





Туманный Альбион

Тематическая инсталляция «Туманный Альбион» как поликультурное пространство Комплекса

Горбунова А.Н.

Тематическая инсталляция «Туманный Альбион» является открытым образовательным пространством, способствующим общению на английском языке за рамками академических занятий. Цель создания данной инсталляции — это повысить мотивацию к изучению иностранного языка, погрузиться в англоязычную среду, а также познакомить с культурой страны, язык которой мы изучаем.

Зона разделена на две части — историческое, культурное наследие страны, ее архитектура, литература, спорт, современная жизнь; вторая — посвящена Лондону, его особенностям, улицам и достопримечательностям. Особое место занимает экспозиция Ливерпульской четверки — «Битлз».

В создании открытого образовательного пространства активное участие принимали студенты, их идеи нашли выражение в тематических проектах, подготовке и обработке фотографий, составлении коллажей.

Методическая разработка урока иностранного языка в музейном образовательном пространстве «Туманный Альбион»

makes England so ... English?

Урок в образовательном пространстве имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником информации является не только подача материала педагогом, но и получение информации с экспозиций образовательного пространства. Формирование общих компетенций и знакомство с этнокультурными традициями происходит в атмосфере изучаемого языка, что способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка.

Образовательные цели урока:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной);
- продолжить формирование языковых навыков и умений говорения, восприятия речи на слух;
- увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка;
- расширить общий и лингвистический кругозор обучающихся.

Воспитательные цели урока:

- воспитывать уважительное отношение культурным особенностям Великобритании;
- развитие эстетического вкуса, культуры речи;
- содействовать повышению уровня мотивации на уроках иностранного языка через средства обучения и создание

англоязычной атмосферы;

- совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка.

Оборудование:

- экспозиция образовательного пространства,
- экран–плазма,
- англо–русский словарь,
- экран, проектор.

Содержание занятия

Вступительное слово. The name of the country and the term «English» derive from the Old English word for one of the three Germanic peoples that invaded the British Isles in the fifth century C . E., the Angles. When people think of Britain they often think of people drinking tea, eating fish and chips and wearing bowler hats, but there is more to Britain than just those things. British customs and traditions are famous all over the world.

Работа в аудитории

British weather

The British often say: «Other countries have a climate; in England we have weather». The weather in Britain is very changeable. A fine morning can change into a wet afternoon and evening. And a nasty morning can change to a fine afternoon. That's why it is natural for the British to use the comparison «as changeable as the weather» of the British person who often changes his mood or opinion about something.

На экране приложение 1 студенты выполняют задание

General habits

In general, the British are very polite most of the time. ‘Please’ and ‘thank you’ are among the most commonly used words in Britain. People also have a tendency to apologize — some would say too much — and so, you will also hear ‘sorry’ and ‘excuse me’ a lot. The popular stereotype of the average British person is more often than not true — they will say sorry to you, even when it is in fact you who has accidentally stepped on their toes or bumped into them!

Now welcome to London Урок продолжается в музейном образовательном пространстве «Туманный Альбион» London is made up of two ancient cities which are now joined together.

They are:

- the City of London, known simply as ‘the City’ which is the business and financial heart of the United Kingdom.
- the City of Westminster, where Parliament and most of the government offices are located. Also Buckingham Palace, the official London residence of the Queen and the Royal family are located there too.

Together they all make up a region known as Greater London.

Демонстрация слайдов на плазме (информация о Лондоне):

Interesting facts about London

- London is the largest city in the United Kingdom and in Europe.
- London occupies over 620 square miles.
- The world’s first public zoo was opened in 1829 in London (London Zoo).
- London was the first city in the world to have an underground railway, known as the ‘Tube’.
- There are over 100 theatres in London, including 50 in the West End.

- London is the first city to host the Olympics three times (1908, 1948 and 2012)
- London is twinned with New York, Moscow and Berlin.

Facts about River Thames in London

The River Thames flows through London Richard the Lion heart introduced swans to Britain in the 12th century, from Cyprus. Mute swans on parts of the Thames are owned by the Crown. The Strand (a road running parallel to the Thames) is where the edge of the Thames used to be (hence the name). The construction of the Embankment enclosed the river and increased its tidal range.

Facts about London Bridge

- London Bridge does not have towers. Tower Bridge does! There have been three London Bridges.
- The first London Bridge was built 1209-1831 It contained houses and shops.
- The second by John Renee, built to replace the original, lasted until 1968, when it was sold to an American entrepreneur.
- The current London Bridge was opened in 1973

Facts about Tower Bridge

- Tower Bridge is the most recognizable bridge on the River Thames and is often mistakenly referred to as “London Bridge”.
- Tower Bridge has stood over the River Thames in London since 1894
- The bridge was officially opened on 30 June 1894 by The Prince of Wales (the future King Edward VII) and his wife, The Princess of Wales.
- It takes 61 seconds to open Tower Bridge, which opens about 1,000 times a year.

T: Now, my friends, let's say what we can see in London. You may

find this information in our English hall.

T: Name these sights. (Students have to answer the questions.) Студенты отвечают на вопросы:

1. ... Park (Hyde).
2. ... Square (Trafalgar).
3. ... Gallery (National).
4. ... of London (The Tower).
5. ... Cathedral (St. Paul's).
6. ... Bridge (Tower).
7. ... Abbey (Westminster).
8. ... Palace (Buckingham).
9. The River...(Thames).
10. The Houses of ...(Parliament).







T: Now, my friends, let's answer the questions about London. You may also find this information in our English hall.

1. What are the parts of the UK?
2. What is the name of the Queen?
3. What is a double-decker?
4. Where do ravens live?
5. What is London's river?

England is one of the countries that make up Great Britain. Each country has its own objects associated with it.

SYMBOLS OF ENGLAND

The three national symbols of England are the St. George's cross (usually seen as a flag), the red rose and the Three Lions crest (usually seen as a badge).

| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>St George's Flag, the England Flag</p> | <p>Three Lions Emblem</p> |
|  |  |
| <p>The three lions are on the badge of England's cricket team</p> | <p>The three lions are on the badge of England's football team</p> |
|  |  |
| <p>The red rose is widely recognized as the national flower of England</p> | <p>The red rose is on the badge of the English Rugby Union team</p> |
| <p>Royal Guards</p> | |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Life Guard Foot Guard</p> | <p>Life Guard on Horseback Beefeater</p> |
|  |  |
| <p>Red Double Decker buses</p> | <p>Black taxi cabs</p> |

T: Imagine that you are in London and make up a dialogue

- You are welcome. Have a nice day.
- Excuse me, am I far from Trafalgar Square?
- How can I get there?
- I'm afraid you are.
- It's very easy. Take bus № 64 and you'll be there in ten minutes.
- Thank you very much.

Студенты составляют диалог

“When a man is tired of London, he is tired of life” Samuel Johnson

T: Now we are going to watch London Travel Guide and find several places which you'd like to visit. (Просмотр и прослушивание виртуальной экскурсии по Лондону).

<http://www.visitbritain.com/en/Destinations-and-Maps/Cities-and-towns/London.htm>

Eating & drinking

London's food scene has given British food a new reputation — gone is the stereotype of stodgy, overcooked food, and in its place are award-winning chefs serving fresh British produce that draw in food lovers from all over the world. The city is home to 60 Michelin starred restaurants, but it's the fantastic street food and short-term pop-up restaurants springing up all over the city with barely any notice that Londoners can't get enough of.

Top London Attractions

You can't go far in London without stumbling across one of the city's iconic attractions. A 40-minute walk along the South Bank will take you past Big Ben and the Houses of Parliament, the London Eye, Tate Modern, Shakespeare's Globe, St Paul's Cathedral and Tower Bridge. There are also eight Royal Parks to explore, and over 300 museums and galleries, many offering free admission.

Arts & culture

Whatever your taste in art, you'll find it in London. For the classics, head to the National Gallery, National Portrait Gallery or Tate Britain. If you like your art with an edge, you'll love Tate Modern, where you'll find the likes of Damien Hirst, Rothko and Hockney. Prefer your art out of a can? You'll find some of Britain's best street art (and artists) in the Leake Street Tunnel in Waterloo, as well as the streets of Shoreditch in East London. As for theatre, look no further than London's legendary West End boasting over 40 world-class theatres.

Music & nightlife

When the sun sets on London the city comes alive, and believe us

when we say there's something for everyone here - from the high-end nightclubs of Chelsea and Mayfair to cool clubs like Fabric and the warehouse raves of Dalston. Or perhaps you'd like to explore the live music scene? Head to East London's Cargo, Soho's Ronnie Scott's or Bar Fly, Proud or Jazz Cafe in Camden — on any given night you'll find everything from rock and hip hop to jazz..

For families

London is the perfect playground for kids of all ages. Don't miss the Science Museum, Natural History Museum and Horniman Museum, where they'll have so much hands-on fun they'll forget they're learning. Animal lovers will love getting up close to the creatures at London Zoo and the London Wetlands Centre and Battersea Park Children's Zoo, and if there's pocket money to be spent, head to the world famous Hamleys toy store.

Sport

In 2012, London became the sporting centre of the world when it hosted the Olympic Games. The Olympic Park reopens as the Queen Elizabeth Park in 2013, but there's plenty to keep you sports fanatics occupied until then. Soak up the atmosphere at one of London's 13 professional football clubs, watch a cricket match at Lords, see the pros in action at Wimbledon, or take in a football or rugby match at the incredible Wembley Stadium.

Shopping

London is a dream for shopaholics, whatever your budget or taste. High-end meets high street in Oxford Street, Bond Street, Regent Street, Knightsbridge and the boutiques of Westbourne Grove, Carnaby Street and Covent Garden. Those with a penchant for vintage need to head to Portobello, Camden, Spitalfields and Brick Lane markets. And don't fret if you're caught out by the rain — the Westfield shopping centres,

Dover Street Market and world-famous stores like Liberty, Selfridges and Harrods will all keep you dry.

History & heritage

It may be one of the world's most cutting-edge cities, but there's evidence of London's rich history all over. The Royal Botanic Gardens, Tower of London, Westminster Palace, Westminster Abbey, and Maritime Greenwich are all UNESCO World Heritage Sites as well as top attractions. For a glimpse of London that dates back to Roman times, visit the historic City of London, also known as the Square Mile.

Hidden gems

Don't just stick to the traditional tourist areas — explore London's residential 'villages', where you can experience the city as locals know it. Hampstead, Greenwich, Barnes, Highgate, Wimbledon and Richmond are packed full of beautiful houses, boutiques and restaurants, but don't miss the edgier areas like Brixton and Dalston which are home to dynamic culture and cool music.

T: Now we finish our trip. I hope you've enjoyed it and you will come to London one day and see it in full view. You can make photo here in our English hall!

Приложение 1

1. True or false impressions.

Look at these statements about the British weather.

Write T (true) or A (false). Work in pairs!

- People in Britain complain a lot about their weather.
- The British climate is terrible.
- It is very cold in winter in Britain.
- The summers are quite hot.

- Britain is the wettest place in Europe.
- The weather in Britain changes a lot.
- The fact that Britain is an island has a great effect on the weather there.

Watch again and correct the false statements.

(материал взят из учебника “Headway”, секция “Seven wonders of Britain”)

Фотоприложение к уроку


Урок был апробирован для студентов колледжа и школьников Комплекса.



Воспитание студентов в открытых образовательных пространствах







Творческие объединения Блока дополнительного образования в открытых пространствах

Использование открытых пространств в работе Блока дополнительного образования

Мурашова О.Е.

Комфортная среда возможностей формирует в Первом Московском образовательном Комплексе стиль учебы и поведения студентов. Она способствует развитию именно тех качеств, которые обеспечивают студенту успешность в профессиональной карьере. Для осуществления этой цели в колледже созданы культурно–досуговые центры, так называемые Орбиты — «Профессия», «Творчество», «Память», «Интеллект» и «Здоровье».

Важным условием формирования комфортной Комплексной среды является деятельность системы дополнительного образования. Дополнительное образование представлено слаженной эффективной системой, в основе которой лежит деятельность специального отдела. Под его руководством функционируют творческие коллективы: «Фотожурналистика», «Школа эстрадного пения», «Проектирование средовой рекламы», «Творческие мастерские», «Художественная верстка»,

«Школа лидеров», «Премьера», «Легкоатлетическая гимнастика» и др.

Образовательные программы дополнительного образования ориентированы на развитие активности, инициативы, самостоятельности студентов, конкурентоспособности и мобильности будущих специалистов.

Дополнительное образование в Комплексе направлено, прежде всего, на создание и развитие пространства студенческого благополучия в комфортной образовательной среде, на сохранение и укрепление здоровья, на культивирование уникальности каждого студента, на формирование мотивации развивающейся личности студента к познанию и творчеству. Развитие студента и школьника подкрепляется возможностями создания ситуации успеха, свободной смены вида деятельности или педагога.

Дополнительное образование призвано удовлетворять постоянные запросы обучающихся, снижать негативные последствия незанятости студентов в свободное время, ведь не секрет, что «свободная» молодежь, нередко включается в различные формы асоциальных действий.

Стандартный подход к организации системы дополнительного образования не отражал желаемого результата, и мы перешли на качественно новый уровень организации учебного процесса. Учебные занятия в Блоке дополнительного образования проводятся в современных спортивных залах, «Литературной гостиной», открытой музейной экспозиции «Война и вера», «Музее костюма» и в Арт-зале с использованием различных технологий обучения, ТСО и современного оборудования, в том числе развивающего, дистанционного, программированного, проблемного обучения, концепций сжатия дидактических единиц, индивидуализации обучения, дифференцированного подхода к объему

образовательных программ.

Студенты и школьники Комплекса относятся к занятиям в системе дополнительного образованию, как к средству творческого саморазвития. Подавляющее большинство (92%) отметили, что на их выбор творческого объединения повлияли любовь и интерес к конкретному делу, что подтверждает добровольность выбора. Лишь единицы отметили, что стали заниматься в том или ином творческом объединении в силу определенных обстоятельств или по настоянию родителей.

Наряду с различными формами, методами, видами образовательной и воспитательной деятельности в отделе дополнительного образования разработан проектный метод обучения, воспитания студентов и школьников.

Программа «Проектная деятельность студентов и школьников в дополнительном образовании» предназначена для студентов 1–4 курсов и старшеклассников, интересующихся проектной деятельностью, а также для одаренных подростков

Образованный человек в современном обществе — это не только человек, вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, применить их в любой ситуации. Проектная деятельность — способ повышения эффективности обучения и воспитания студентов посредством самостоятельно ими спланированной и интересующей их деятельности.

За годы внедрения в дополнительное образование проектного метода апробировано, разработано и реализовано много проектов, отличающихся тематикой и степенью продуманности, в том числе проекты «Колледж будущего как модель толерантного пространства», «Досуг», «Музей в образовательном пространстве» и др.

Опыт работы педагогов дополнительного образования Ком-

плекса показал также, что оптимальным является учет следующих принципиально необходимых направлений и условий работы: создание единого функционального комплекса образовательных и воспитательных процессов; разработка программ дополнительного образования нового поколения; поиск путей интеграции в систему дополнительного образования социально неблагополучных студентов; поиск наиболее эффективных связей школы, ВУЗов и дополнительного образования Комплекса, развитие новых форм сотрудничества с общественными и государственными организациями; повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогов дополнительного образования; системный анализ и мониторинг деятельности педагога (диагностика и оценка результативности деятельности педагога).

Перспективой развития дополнительного образования в «1-м МОК» является широкое системное внедрение в образовательную и воспитательную практику инновационных педагогических технологий, внутрифирменное обучение работников Комплекса, дальнейшее развитие позитивного потенциала Комплекса в гражданском воспитании, профессиональном самоопределении и творческой самоактуализации личности студентов.

Наиболее рациональным мы считаем модульный принцип организации учебного процесса. При нем учитываются многоуровневый характер дополнительного образования и создание перспективы для дальнейшего самосовершенствования студентов как личностей и специалистов конкретной сферы профессиональной деятельности.

Технологические дидактические системы в дополнительном образовании будут строиться по следующим основным уровням:

- основной, обязательный для всех модульный блок;

- вариативный базовый модуль;
- курсы по выбору по всем направлениям работы;
- проблемные курсы;
- авторские курсы ведущих специалистов и тренеров Комплекса;
- обучение по индивидуальному графику.

Модульный принцип обучения позволит активизировать сознательный выбор студентами объема и структуры обучения. В результате внедрения данной технологии обучения, конечно же, возрастет требовательность участников к структуре образовательных программ, уровню преподавания и содержанию занятий. Это усложнит работу педагогов дополнительного образования, но, вместе с тем, существенно повысит качество учебно-воспитательного процесса.

Рабочая программа вокального объединения «Доброе утро»

Якушева Ю.А.

Место проведения занятий: Литературная гостиная Комплекса

Пояснительная записка

Музыкально–эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие студентов должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с первого курса, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения — на сегодняшний день основному средству массового приобщения студентов к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на студентов и школьников, индивидуальный подход, влияние на каждого члена коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 — 17 человек), и каждый студент или школьник пробует свои силы, как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у студентов развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма студентов, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений студента и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает школьников и студентов и усиливает их самооценку.

Пение — наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» — он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность гово-

рять и слышать. Пение — искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос — природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы — носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал — (ит. — *воче*) — голос. Часто искусство пения называют *вокальным искусством*.

Цель программы: Заинтересовать студентов музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека; научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Образовательные задачи программы:

- Углубить знания студентов в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить студентов вокальным навыкам;

Воспитательные задачи программы:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие задачи программы:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности студентов.

Содержание знаний, умений, навыков обучающихся

Обучающиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы - до второй октавы;
- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и по-

нимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения;

- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- знать особенности романса, приводить примеры, исполнять, знать основных исполнителей романсов в России.

Уметь:

- грамотно использовать свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Календарно-тематический план работы

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-------|--------|
| | | Всего | Теор. | Практ. |
| 1. | <i>Певческие навыки</i> | | | |
| 1.1. | Певческое дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Звукообразование | 8 | 2 | 6 |
| 1.3. | Певческая опора | 8 | 2 | 6 |
| 1.4. | Атака звука | 8 | 2 | 6 |
| 1.5. | Интонирование в тональности | 8 | 2 | 6 |
| 1.6. | Пение арпеджио и ступеней лада | 12 | 4 | 8 |
| 1.7. | Пение интервалов | 12 | 4 | 8 |
| 1.8. | Многоголосное пение | 18 | 4 | 14 |
| 1.9. | Пение в ансамбле | 18 | 4 | 14 |
| 2. | <i>Работа над репертуаром</i> | 60 | 20 | 40 |
| 3. | <i>Музыкально-образовательные беседы</i> | | | |
| 3.1. | Жанровое многообразие | 6 | 4 | 2 |
| 3.2. | Народное пение | 6 | 4 | 2 |
| 3.3. | Современная песня | 6 | 4 | 2 |
| 3.4. | Бардовская песня | 6 | 4 | 2 |
| 3.5. | Песни Великой Отечественной войны | 6 | 2 | 4 |
| 3.6. | Песня в истории | 6 | 4 | 2 |
| | Итого: | 180 | 59 | 121 |

Содержание занятий

| Тема | Теория | Практика |
|----------|---|----------|
| Введение | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости | |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Лад: мажор-минор | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп: | | |
| быстро – медленно | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Сочинение поспевков в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика: громко — тихо | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения | Определение на слух <i>p</i> и <i>f</i> . Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры: | | |
| песня, танец, марш | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра | Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра |
| Формы: | | |
| 1-, 2-, 3-частные, куплетная | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия | Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме |
| Формы песен | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма | Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме |

| | | |
|--|--|--|
| Типы голосов | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух |
| Типы дыхания | Определение типов дыхания, их особенности | Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство | | |
| художественного и технического | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения |
| Жанровое разнообразие музыки | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях | |
| Роль песни в переломные моменты истории | Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен | |
| Песня в жизни человека | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни | |
| История гимнов России. | Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? | |

| | | |
|--|---|---|
| Песня на войне | Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней | |
| «Могучая кучка» | Состав «Могучей кучки». Для чего была создана и основные ее задачи | Слушание произведений композиторов «Могучей кучки». Анализ их образов и идей |
| Современная музыка | Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века | Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики |
| Джаз | История возникновения джаза. Джорж Гершвин - американский композитор | Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов |
| Рок-музыка | Специфика рок-музыки. Известные рок-музыканты России и зарубежные | Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время? |
| Авторская песня | Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки | Слушание и исполнение песен под гитару. Знать |
| Особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов | | |

| | | |
|---|---|---|
| Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом | Определение фальцета, речитатива | Пение разными манерами. Фальцет -головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент |
| Современная музыка -что это? | Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке | |
| Возникновение джаза | История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности | |

Литература:

1. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. — М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
3. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. — М.: ИФ. Образование в документах. 2-е изд., 2001.
4. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. — М.: «Просвещение», 1973.
5. Конвенция о правах ребенка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединенных наций, 20 ноября 1989 г. — ЮНИСЕФ, 1999.

6. *Медведь Э.И.* Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. — М., 2002.
7. *Орлова М.М., Быкина С.И.* Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). — М.: «Просвещение», 1987.
8. *Рзянкина Т.* Войдите в мир музыки. — М. —Л., 1998.
9. *Светлов И.П.* Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, — М., 1999.
10. *Чепурных Е.* От культуры полезности к культуре достоинства //журнал «Воспитание школьника» 1999, № 5.
11. *Шацкая В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1985.
12. *Юссон Разль* Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. к — М., 1994.

Рабочая программа творческого объединения «Проектирование средовой рекламы»

Грабенко Е.Ф.

Место проведение занятий: подразделения Комплекса

Пояснительная записка

Основная цель программы — формирование у студентов представления о пространственной среде интерьера как о важнейшей составляющей имиджевой рекламы, развитие навыков создания средового пространства, способствующего повышению статуса фирмы, учебного или иного заведения, предприятия. Ознакомить учащихся с современными тенденциями проектирования средового пространства, реализовать на практике теоретические знания.

Главная задача данной программы — овладеть техническими приёмами дизайна среды, научиться пространственно мыслить и находить интересные изобразительные решения, генерировать оригинальные идеи. Изучить способы создания стиля, зонирования, применения современных материалов, возможности использования цвета и света в интерьере.

Основным методом изучения предмета является практическая работа студентов под руководством педагога в колледже над определённой темой и выполнение самостоятельной работы по индивидуальным и групповым заданиям. Учебный курс построен на интеграции теории и практики. В процессе обучения студенты осваивают технологию разработки дизайн-проекта. Также осуществляется практическая работа студентов под руководством преподавателя в процессе которой происходит подготовительный поиск изобразительных материалов, проводятся специальные фотосессии, выполняются эскизы отдельных элементов интерьера, макеты для широкоформатной печати и т.д. Обязательным завершающим этапом обучения является практическая реализация замыслов, применение разработок студентов в создании открытых образовательных пространств в учебных корпусах Комплекса.

В результате изучения дисциплины студент и школьник должны знать:

- программы компьютерной графики;
- основы объёмно-пространственной композиции;
- приемы создания определённого стиля в дизайне интерьера;
- методику функционального зонирования пространства;
- принципы подбора современных отделочных материалов;
- основы колористики пространства;
- эффективные методы использования рекламных приемов

- в дизайне пространственной среды;
- свет и световое оборудование;
- технологии визуализации интерьеров;
- методы разработки рабочих чертежей;
- технологии широкоформатной печати;
- технологии макетирования.

уметь:

- проектировать и макетировать в программах компьютерной графики, использовать компьютерные программы для создания различных технических эффектов в процессе визуализации проектов и макетировании, подготовке изобразительных материалов;
- создавать объёмно–пространственную композицию;
- использовать стилеобразующие приёмы в средовом пространстве;
- зонировать пространство;
- применять отделочные материалы в дизайне интерьера;
- создавать колористические решения;
- выполнять визуализацию интерьера;
- применять рекламные приёмы в создании имиджевого интерьера;
- разрабатывать рабочие чертежи;
- подготавливать изображения для широкоформатной печати;
- макетировать.

иметь представление:

- о роли дизайна интерьера в создании имиджевой рекламы, повышении статуса фирмы, учебного или иного заведения, предприятия;
- о исторических и современных стилях в интерьере;
- о психологии зрительного восприятия пространства;

- об экономическом расчёте проектирования интерьера.

Для углубления полученных знаний предусматривается посещение архитектурных и специальных интерьерных выставок, мастерклассов, участие студентов в конкурсах, активное участие студентов в проектной работе по организации тематических открытых образовательных пространств, по созданию имиджевых интерьеров и рекламно-информационному оформлению учебных корпусов колледжа Комплекса.

Программа занятий рассчитана на 180 часов.

Учебно-тематический план

| <i>Наименование разделов и тем, краткое содержание</i> | <i>Общее количество часов</i> | <i>Количество теоретических часов</i> | <i>Количество практических часов</i> |
|---|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Введение. История развития дизайна. Современные направления в дизайне. Дизайн интерьера . | 2 | 2 | - |
| Раздел 1. Основы объемно-пространственной композиции. | 44 | 18 | 26 |
| Тема 1.1. Основы композиционного построения. | 8 | 4 | 4 |
| Тема 1.2. Построение перспективы пространства. | 12 | 4 | 8 |
| Тема 1.3. Основы цветоведения: цвет, классификация цвета, свойства цвета, цветовой круг. | 8 | 4 | 4 |
| Тема 1.4. Психология и символика цвета. Колорит интерьера. | 4 | 2 | 2 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| Тема 1.5. Творческая работа по индивидуальному заданию в проектной группе. | 12 | 4 | 8 |
| Раздел 2. Стиль в интерьере. | 48 | 18 | 30 |
| Тема 2.1. Стиль, стилевое направление, стилизация. Стилиевое единство интерьера. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2.2. Исторические стили в интерьере. | 18 | 6 | 12 |
| Тема 2.3. Современные стилевые направления в дизайне интерьера. | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2.4. Творческая работа в проектной группе. | 18 | 6 | 12 |
| Раздел 3. Дизайн современного интерьера. | 56 | 20 | 36 |
| Тема 3.1. Эргономика и функциональное зонирование среднего пространства. | 12 | 4 | 8 |
| Тема 3.2. Световой дизайн интерьера. Приёмы организации освещения. | 8 | 4 | 4 |
| Тема 3.3 Архитектурные конструкции в интерьере. Мебель и оборудование. | 12 | 4 | 8 |

| | | | |
|--|------------|-----------|------------|
| Тема 3.4. Современные отделочные материалы и технологии. | 6 | 2 | 4 |
| Тема 4.5. Творческая работа по индивидуальному заданию в студенческой проектной группе. | 18 | 6 | 12 |
| Раздел 4. Дизайн-проект интерьера. | 30 | 10 | 20 |
| Тема 4.1. Состав проекта. Визуализация проектного решения. Этапы проектирования. | 12 | 4 | 8 |
| Тема 4.3. Итоговая проектная работа. | 18 | 6 | 12 |
| <i>Всего по дисциплине:</i> | <i>180</i> | <i>66</i> | <i>114</i> |

Содержание учебного курса.

Введение

Содержание дисциплины, ее роль в рекламе и связь с другими дисциплинами учебного плана. Цели и задачи освоения курса.

Дизайн интерьера как составляющая имиджевой рекламы фирмы, учебного или иного заведения, предприятия.

Раздел 1. Основы объёмно-пространственной композиции

Студент должен знать:

- основные виды объёмно-пространственной композиции;
- средства гармонизации композиции;
- формообразующие принципы пространственной композиции;
- теорию цвета и приёмы колористического решения интерьера.

уметь:

- строить объёмно-пространственную композицию, решать колористические задачи в пространстве.

Тема 1.1 Основы композиционного построения

Композиция как важнейший организующий элемент в дизайне. Виды композиций. Первичность идеи — необходимое условие творческого процесса.

Создание гармонического единства всех составных частей — основной закон композиции. Выразительность, целостность, законченность, уравновешенность — основные свойства композиции. Понятие о композиционном центре, как о главном элементе композиции.

Средства гармонизации композиции — ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, контраст и нюанс, пропорции, масштаб.

Форма. Объективные свойства формы / величина, геометрический вид, массивность, цвет, фактура, положение на плоскости или в пространстве и т.д.

Психофизиологические и ассоциативные характеристики геометрических форм. Метод геометрического формообразования.

Виды архитектурной композиции. Понятие «интерьерное пространство», как часть понятия «архитектурная среда». Особенности композиционного формирования интерьера. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства интерьера. Приемы решения внутреннего пространства. Композиция интерьера.

Тема 1.2 Построение перспективы пространства

Законы визуального восприятия перспективного пространства. Основы построения перспективы. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Метод архитекторов. Метод сетки. Практические рекомендации по применению способов перспективного построения интерьера.

Тема 1.3 Основы цветоведения: цвет, классификация цвета, свойства цвета, цветовой круг

Научное определение цвета. Классификация цвета: ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета. Строение цветового круга. Эмоциональные и физические цветовые ассоциации. Объективные закономерности цветовой гармонии. Методика составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовые атласы. Семь видов цветовых контрастов. Практика подбора палитры цветов для интерьера.

Тема 1.4 Психология и символика цвета. Колорит интерьера

Цветовые ассоциации. Функциональная роль цвета в интерьере. Типы цветового поведения людей. Цветовые предпочтения. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Критерии качества колористического решения интерьера. Решение пространственных задач применением цвета. Практические рекомендации по разработке колористики интерьера.

Тема 1.5 Творческая работа по индивидуальному заданию в проектной группе

Разработка дизайн-проекта отдельных зон интерьера, информационно-графических комплексов, элементов средовой рекламы и т. д.

Раздел 2. Стиль в интерьере

Студент должен знать:

- исторические стили интерьера;
- современные стили интерьера;
- стилеобразующие приёмы в дизайне среды;
- способы создания выразительного стиля в интерьере;

уметь:

- используя различные приёмы дизайна, создавать стиль в интерьере.

Тема 2.1 Стиль, стилевое направление, стилизация. Стилиевое единство интерьера

Общее понятие стиля, стиль как живая ткань, постоянно изменяющаяся и развивающаяся, «большие» и «малые» стили, закономерности развития стиля. Исторические, этнографические, современные стили интерьера. Понятие «стилевое направление», примеры стилиевых направлений.

Стилизация в дизайне интерьера. Стилиевое единство интерьера.

Тема 2.2 Исторические стили в интерьере

Египетский стиль в интерьере. Понятия «канон», «канонистическая система».

Античный стиль в интерьере. Ордер. Виды ордерных систем. Стилиевые особенности в архитектуре Греции и Рима. Романский и готический стили в интерьере. Интерьер эпохи ренессанса. Стили барокко и рококо в интерьере. Интерьер периодов классицизма и ампира. Интерьер в стиле модерн.

Тема 2.3 Современные стилевые направления в дизайне интерьера

Стилиевые направления XX века. Эклектика. Стиль арт-деко. Конструктивизм, функционализм, минимализм в интерьере. Ин-

терьер в стиле хай-тек и техно. Этнические направления в дизайне интерьера — афростиль, китайский, японский, арабский, марокканский стили. Колониальный стиль в интерьере. Национальные черты в искусстве и архитектуре. Стиль кантри в интерьере. Скандинавский стиль. Интерьер в стиле неоклассицизма. Кич в искусстве. Лофт — стиль.

Тема 2.4 Творческая работа по индивидуальному заданию в проектной группе

Разработка стиля в интерьере, оформление тематических зон в экспозиционном пространстве, подготовка изобразительных элементов для интерьера.

Раздел 3. Дизайн современного интерьера

Студент должен знать:

- приёмы функционального зонирования пространства;
- современные требования эргономики;
- способы организации освещения;
- виды архитектурных конструкций в интерьере;
- современные отделочные материалы;

уметь:

- производить зонирование пространства;
- создавать дизайн интерьера с учётом требований эргономики, применением архитектурных конструкций и современных отделочных материалов.

Тема 3.1 Эргономика и функциональное зонирование средового пространства

Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства интерьера. Приемы решения внутреннего пространства. Эргономика. Основные понятия эргономики. Принципы и

приемы эргономического исследования средовых объектов, элементов оборудования и предметного наполнения. Понятие комфорта.

Функциональное зонирование пространства. Примеры осуществления функционального зонирования основных помещений интерьера. Требования, предъявляемые к проектированию коммерческого интерьера.

Тема 3.2 Световой дизайн интерьера. Приёмы организации освещения

Дневной свет, его значение. Инсоляция помещения. Многоуровневая система искусственного освещения интерьера. Общий свет. Акцентирующий свет. Световое зонирование и зрительная корректировка пространства. Виды и типы источников света. Расчёт освещения помещения.

Тема 3.3 Архитектурные конструкции в интерьере. Мебель и оборудование

Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Основные понятия о частях здания и их конструктивных схемах. Разработка конструктивных элементов и деталей интерьера. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы. Конструкции в дизайне потолков. Устройство полов. Конструктивное решение стен и перегородок. Стандартные и нестандартные конструкции окон и дверей. Современные виды мебели. Корпусная мебель в интерьере. Мягкая мебель, столы и стулья.

Тема 3.4 Современные отделочные материалы и технологии

Строительные и отделочные материалы в интерьере. Натуральные и искусственные отделочные материалы. Виды мате-

риалов для изготовления потолков — дерево, стекло, металл, зеркало, гипсокартон, пластик, винил. Современные технологии отделки потолков. Отделочные материалы для декорирования стен — краски, обои, панели, декоративные штукатурки, искусственный камень. Технологии декорирования стен. Материалы для устройства и покрытия полов — паркет, половая доска, ламинат, линолеум, керамическая плитка, керамогранит, ковровые покрытия. Технологии укладки половых покрытий.

Тема 3.5 Творческая работа по индивидуальному заданию в проектной группе

Разработка дизайна интерьера, выполнение планов и чертежей. Подготовка макетов для широкоформатной печати.

Раздел 4. Дизайн — проект интерьера

Студент должен знать:

- состав дизайн-проекта;
- основные этапы проектирования;
- средства реализации замысла;
- компьютерные программы компьютерной графики и пространственного проектирования;
- способы визуализации проекта;

уметь:

- создавать дизайн-проект интерьера.

Тема 4.1 Состав проекта. Визуализация проектного решения. Этапы проектирования

Архитектурно-дизайнерское проектирование. Техническое задание. Состав проекта. Порядок проектирования. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Этапы проектирования. Средства реализации интерьерного замысла

в проекте: графическое и макетно-визуальное проектирование, использование света и цвета, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками по оборудованию и отделочным материалам. Выполнение дизайн проектов интерьеров помещений общественного назначения.

Тема 4.2 Итоговая проектная работа

На базе полученных теоретических знаний и практических навыков в виде итоговой работы выполняется комплексный дизайн— проект интерьера с планировочным решением, художественным решением внутреннего пространства, конструктивной разработкой отдельных элементов интерьера и его оборудования.

Методическое обеспечение: Компьютерный класс. Программы компьютерной графики — Adobe Photoshop, CorelDRAW, ArchiCAD.

Рекомендуемая литература

1. *Лазарева Н.* Дизайн интерьера: хобби или профессия// Московская Школа Дизайна. — М.: ООО Редакция журнала «Офис», 2010.
2. *Вестгейт Э.* Дизайн интерьера. Практическое руководство. — М.: Издательство «Феникс», 2006.
3. Интерьер квартиры от проекта до воплощения. Библиотека Международной школы дизайна. — М.: Издательство «Ниола–Пресс», 2006.
4. Цветовая гармония интерьера. Ваш дом: планировка и оформление. — М.: Издательство «Ниола 21 век», 2006.
5. *Андреа Мафлин.* Советы профессионалов / Мебель, стены, пол: виды красок и техника исполнения. Планировка и оформление. — М.: Издательство «Ниола 21 век», 2006.
6. Гармония цвета. Цвет интерьера. Искусство выбора цветовой гаммы. — М.: Издательство «Харвест» 2006.

7. *Теса Ивли*. 500 креативных идей. / Дизайн интерьера. — М.: Издательство «Эксмо», 2006.
8. *Лорен Джонсон*. Ремонт & реставрация. Практическое руководство. — М.: Издательство «Контэнт», 2006.
9. *Линда Баркер*. Оформление стен. 100 новых дизайнерских решений. — М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006.
10. *Кетлин Стоэр*. Полы вашей мечты. — М.: Издательство Арт-родник, 2005.
11. *Наталья Денисова*. Ресторанный интерьер. Идеи и дизайн. — М.: Издательство. Ресторанные ведомости, 2006. Выпуск 3.
12. *Джудит Миллер*. Мебель. Все стили от древности до современности. — М.: Издательство «АСТ. Астрель», 2006.
13. *Франсиско Асенсио*. Сервер Современный дизайн. — М.: Издательство «Копетанн», 2006.
14. Декор стен и потолков. Фрески, мозаика, декоративная штукатурка. Серия «Мастерская». — М.: Издательство «Феникс», 2006.

Рабочая программа творческого объединения «Творческая мастерская»

Зайцева Л.В.

Место проведение занятий: Музей истории костюма

Пояснительная записка

Программа рассчитана на студентов факультетов «Дизайн» и «Конструирование-моделирование» 1-5 курсов (возраст от 15 до 19 лет) и составлена таким образом, чтобы в работе могли прини-

мать участие студенты с учетом способностей и возможностей. Работа строится по принципу «от простого к сложному». Студенты работают с бумагой, картоном, тканями, кожей и мехом. Студенты старших курсов работают над созданием коллекций моделей одежды по разным тематикам. Коллекции участвуют в различных конкурсах, как в самом колледже, так и за его пределами. Работа включает в себя: раскрой; подготовку изделий к примеркам; внесение изменений после примерки; пошив изделий; изготовление различных аксессуаров. Студенты осуществляют подготовку к конкурсу Комплекса «Студенческие фантазии».

Общая цель программы

Дать правильное понимание особенностей профессии модельера–конструктора одежды, технолога, дизайнера.

Цель обучения: Дать правильное понимание особенностей профессии модельера, конструктора, технолога, дизайнера. Развить мотивацию к творческой деятельности и умения реально оценивать свои возможности. Сформировать навыки по пошиву одежды и умение найти применение своих знаний и навыков в повседневной жизни.

Задачи программы:

- Развитие мотивации к творческой деятельности.
- Развитие умения реально оценивать свои возможности.
- Качественное выполнение работ.
- Усвоение правил и норм техники безопасности.
- Привить любовь к выбранной профессии.
- Приобретение опыта работы в профессиональной команде.
- Усвоение базовых знаний.

По окончании программы каждый обучаемый должен иметь

представление:

- о принципах построения технологического процесса по созданию модели одежды;
- о технологиях обработки швейных изделий;
- о создании художественного образа модели одежды;
- о создании аксессуаров.

знать:

- основные методы проектирования моделей одежды;
- основные правила безопасного труда в мастерской;
- организацию рабочего места;
- методы обслуживания и наладки оборудования;
- особенности технологического процесса создания моделей одежды;
- основные понятия классификации швов и технологических узлов;
- основные особенности применения инструментов и приспособлений;
- приемы работы.

уметь:

- запускать в работу швейное оборудование;
- создавать художественный образ модели одежды;
- осуществлять конструирование, моделирование моделей одежды;
- работать с методическими пособиями;
- работать с журналами мод;
- выбирать правильные пропорции;
- уметь копировать выкройки;
- снимать мерки;
- создавать модные аксессуары;
- работать в коллективе.

владеть современными технологическими знаниями.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности при работе в мастерской. Требования к внешнему виду и режим работы. Объяснение плана работ. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Ознакомление с оборудованием в мастерской.

Тема 2. Ознакомление с тенденциями моды

Просмотр показа моделей, посещение выставок. Ознакомление с коллекциями, изготовленными студентами Комплекса.

Тема 3. Создание художественного образа моделей одежды. Работа с журналами мод

Выбор модели в журнале, снятие мерок и проверка (подгонка) мерок на индивидуальную фигуру. Моделирование. Подбор материалов, создание конструкции модели. Создание макета модели. Подготовка изделий к первой примерке и последующим. Проведение примерок и внесение изменений в конструкцию.

Тема 4. Подготовка к студенческим конкурсам

Работа по подготовке к конкурсу «Студенческие фантазии»

Тема 5. Изготовление изделий по индивидуальным заказам

Особенности изготовления изделий на индивидуальную фигуру. Работа студентов над индивидуальными заказами.

Тема 6. Аксессуары

Показ видеоролика с разновидностями аксессуаров, выбор и

изготовление (сумок, брошей, браслетов, кепи, шляпки и т. д.).

Тема 7. Работа над коллекциями

Подготовка коллекций моделей одежды к конкурсам и показам.

Тема 8. Подарки

Изготовление подарков (мягкая игрушка, постельное белье, скатерти, салфетки, пляжные сумки и т. д.)

Тема 9. Дипломные работы

Работа над дипломными проектами

Также в творческой мастерской оказывается помощь в пошиве изделий студентам, находившимся на больничном листе и неуспевающим.

Ожидаемый результат:

- Устойчивый интерес к обучению.
- Самостоятельность.
- Умение работать в коллективе.
- Потребность в самообразовании.
- Грамотное выполнение работ.
- Активное участие в конкурсах.
- Умение применять знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Участие в конкурсах:

- Всероссийский конкурс молодых дизайнеров «Экзерсис».
- Конкурс профессиональных художников и модельеров им. Н. Ламановой.
- Конкурс «Молодежный подиум» газеты «Московская правда».

- Прет-а-порте на Покровке.
- Конкурс «Кубок Мэра Москвы».
- Конкурс «Fasion Textili Citi».
- Конкурс «Студенческие фантазии» и т. д.

Методическое обеспечение занятий:

- Обеспечение слушателей техническими средствами обучения индивидуальной работы (персональный компьютер) и групповой работы (проектор).
- Раздаточный материал по темам курса.

Учебно-тематический план

| № | Наименование тем | Всего часов | В том числе | |
|---|---|-------------|-------------|------------------|
| | | | лекции | практич. занятия |
| 1 | <i>Тема1. Вводное занятие</i> Вводный инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности при работе в мастерской. Требования к внешнему виду и режим работы. Объяснение плана работ. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Ознакомление с оборудованием в мастерской | 3 | 3 | |
| 2 | <i>Тема 2. Ознакомление с тенденциями моды</i> Просмотр показа моделей, посещение выставок. Ознакомление с коллекциями, изготовленными студентами Комплекса | 3 | 3 | |

| | | | | |
|---|--|----|---|----|
| 3 | <p><i>Тема 3. Создание художественного образа моделей одежды</i></p> <p>Работа с журналами мод. Выбор модели в журнале, снятие мерок и проверка (подгонка) мерок на индивидуальную фигуру. Моделирование. Подбор материалов, создание конструкции модели. Создание макета модели. Подготовка изделий к первой примерке и последующим. Проведение примерок и внесение изменений в конструкцию</p> | 67 | 5 | 62 |
| 4 | <p><i>Тема 4. Подготовка к студенческим конкурсам</i></p> <p>Работа по подготовке к конкурсу «Студенческие фантазии»</p> | 18 | | 18 |
| 5 | <p><i>Тема 5. Изготовление изделий по индивидуальным заказам</i></p> <p>Особенности изготовления изделий на индивидуальную фигуру. Работа студентов над индивидуальными заказами.</p> | 25 | 5 | 20 |
| 6 | <p><i>Тема 6. Аксессуары</i></p> <p>Показ видеоролика с разновидностями аксессуаров, выбор и изготовление (сумок, брошей, браслетов, кепи, шляпки и т. д.)</p> | 22 | 4 | 18 |
| 7 | <p><i>Тема 7. Работа над коллекциями</i></p> <p>Подготовка коллекций моделей одежды к конкурсам и показам</p> | 21 | | 21 |
| 8 | <p><i>Тема 8. Подарки</i></p> <p>Изготовление подарков (мягкая игрушка, постельное белье, скатерти, салфетки, пляжные сумки и т. д.)</p> | 3 | | 3 |

| | | | | |
|---|---|-----|----|----|
| 9 | Тема 9. <i>Дипломные работы</i> Работа над дипломными проектами. Также в творческой мастерской оказывается помощь в пошиве изделий студентам, находившимся на больничном листе и неуспевающим | 18 | 4 | 14 |
| | <i>Итого:</i> | 180 | 24 | 56 |

Рекомендуемая литература

1. *Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т.* Конструирование одежды. — М.: «Академия», 2010.
2. *Радченко И.А.* Основы конструирования женской одежды. Части 1 и 2. -М.: «Академия», 2007 — 2008 г.г.
3. *Радченко И.А.* Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры. — М.: «Академия», 2010.
4. *Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.* Моделирование и художественное оформление одежды. — М.: «Академия», 2006.
5. *Кочесова Л.В.* Конструирование женской одежды. — М.: «Академия» 2006.
6. *Силаева М.А.* Пош ив изделий по индивидуальным заказам. — М.: «Академия», 2006.
7. *Беляева С.Е., Розанов Е.А.* Спецрисунок и художественная графика. — М.: «Академия», 2006.
8. Журналы «Бурда» и «Ателье»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pc-pensioneru.ru>
2. <http://www.godanebeda.ru>
3. <http://windata.ru>
4. <http://svao.mos.ru>
5. <http://www.skype.com>
6. <http://vk.com/>
7. <http://ru-ru.facebook.com/>
8. <http://ru.wikipedia.org>



Направления и формы деятельности нового музея по профилю профессии по воспитанию профессионала

А.О. Фролова

Постановка проблемы. Воспитательная деятельность — важнейшая часть образования. Проблема обновления содержания воспитательной деятельности в образовании сегодня вновь актуализировалась. Для системы учреждений профессионального образования обновление содержания воспитательной деятельности возможно путём усиления акцента на профессионализацию, так как в большинстве учреждений воспитательная работа имеет стандартную направленность без учета специфики получаемой студентами специальности.

Решение проблемы профессионализации профессионального образования в Москве имеет серьёзные перспективы, так как мегаполис обладает необходимыми для этого ресурсами, а именно: музеями по профилю профессии, выставочными площадками, специфическими для профессии кадрами и событиями, предприятиями и учреждениями, имеющими передовой опыт работы.

Разнообразный по содержанию и формам опыт воспитания профессиональных ценностей и качеств личности выпускника

на базе музея по профилю профессии имеется на отдельных площадках нашего образовательного Комплекса. Этот опыт работы, представляет интерес для распространения в учреждениях образования города Москвы и в нашем образовательном Комплексе. Этот опыт описан в методических материалах, подготовленных в нашем образовательном учреждении. Они положены в основу данного проекта.

Цель проекта: Совершенствование воспитательного процесса с перенесением акцента на профессионализацию для облегчения профессиональной адаптации в избранной профессии формирования личной успешности в профессиональном сообществе и удовлетворенности профессиональным выбором.

Задачи проекта:

1. Популяризация опыта работы музея по профилю профессии на факультете «Культура и искусство» для специальности Декоративно-прикладное искусство по профессионализации воспитательного процесса.
2. Распространение этого опыта путём создания сети музеев профессии для профессионализации учебно-воспитательного процесса. Комплектование фондов музеев для совершенствования профессионального обучения и воспитания.
3. Выделение общих подходов для всех музеев профессии комплекса и определение оригинальных концепций деятельности всех вновь созданных музеев в соответствии со спецификой профессий.
4. Совершенствование кадрового потенциала. Обучение преподавателей и сотрудников музеев комплекса музейно — педагогическим методикам и приёмам работы со студенческими группами в государственных и ведомственных музеях по профилю профессии.

5. Для более полного использования ресурсов мегаполиса на партнёрских условиях привлечь в проект сотрудников государственных и ведомственных музеев по профилю профессии.
6. Создание условий для взаимодействия обучающихся и воспитанников с профессиональным сообществом с целью облегчения профессиональной адаптации обучающихся и повышения мотивации к овладению профессией.
7. Формирование активной гражданской позиции, ценностных ориентиров и личностных качеств у обучающихся путём воспитания у них уважения к профессионалам, профессиональным традициям и ответственности за результаты профессиональной деятельности.

Гипотеза. Наличие музея по профилю профессии в профессиональном образовательном учреждении является не только необходимой составляющей имиджа. Разносторонняя и правильно организованная работа такого музея может обогатить учебно — воспитательный процесс, повлиять на его эффективность, мотивировать студентов к учебной деятельности, укреплять любовь к профессии и воспитывать культуру и эстетику профессионализма. Деятельность музея может способствовать профориентации, профессиональной адаптации и точному выбору направления профессиональной карьеры.

Описание проекта

В образовательном учреждении (бывший Колледж № 59) в рамках данного проекта был создан и действует сейчас музей профессии для специальности «Декоративно — прикладное искусство и народные промыслы», сформирована экспозиция и составлены коллекции предметов и других материалов, а также подготовлено методическое сопровождение музейных уроков

по Профессиональному модулю и разработана серия мероприятий по воспитательной деятельности. Хочется подчеркнуть, что именно выстроенная деятельность музея профессии, а не только его создание являются условием для перенесения акцента в воспитательной деятельности на профессионализацию. В описании проекта подчеркнута именно содержание деятельности, ее стратегии и постоянная направленность всех форм учебно — воспитательной работы, нацеленной на формирование личности профессионала, что соответствует определению понятия «воспитание — изменение личности в ожидаемом направлении».

Экспертный совет НИИРПО ежегодно оценивал результаты представленных экспериментальных разработок на «Отлично» и «Хорошо», что позволило сделать их регулярной практикой в рамках факультета. Так сложился опыт воспитательной работы с акцентом на профессионализацию, что, по нашему мнению, требует распространения и далее, возможно, в других учреждениях профессионального образования.

В последующей работе над проектом были изучены возможности Музея по профилю профессии как средства воспитательного воздействия на формирование личности молодого профессионала.

Затем проект вышел за рамки нашего образовательного учреждения и шагнул в профессиональную среду столицы и Подмосковья. Это относится к взаимодействию с музеями, организованными в учреждениях профессионального образования, к государственным и ведомственным музеям по профилю профессии.

Автором проекта для культурно — просветительной и профадаптационной работы были приняты стратегические направления, разработанные профессором Ярославского педагогического

университета М.И. Рожковым это:

- социализирующая стратегия предполагает принятие норм, ценностей и традиций современного общества, а также адаптацию к существующим в обществе законам. Ее цель — помочь воспитаннику войти в социум и интегрироваться в нем. К социализирующей стратегии относится в частности воспитание гражданской активности;
- культурологическая стратегия предполагает вхождение воспитанника в систему национальной и мировой культуры, знание истории, понимания сути и причин появления культур, традиций. Стратегия предполагает воспитание толерантности к другим культурам;
- акмеологическая стратегия («акме» — вершина) имеет целью вести личность к её возможностям и стремлениям, выявлять лучшее в конкретном человеке, создавать условия для его развития, в том числе и в профессиональной деятельности, взяв за образец эталоны мастерства, профессиональной этики и эстетики;
- экзистенциальная стратегия нацелена на реализацию человеком своей индивидуальности, умение самому строить свою жизнь, в том числе реализацию возможностей личности на пути к профессии, адаптацию личностных качеств и предпочтений в рамках избранной профессии.

Выстраивая работу в соответствии с перечисленными стратегиями, в ходе реализации проекта мы накопили опыт. Он позволяет утверждать, что музей по профилю профессии в учреждении профессионального образования может быть центром воспитательной деятельности, способствующей не только профессионализации, но и воспитанию качеств личности, необходимых в избранной профессии, но и стремления к самопознанию, а также гражданственности и повышению культурного уровня обучающихся.

Музей является центром организации взаимодействия с государственными и ведомственными музеями по профилю профессии в Москве и Подмосковье (экскурсии профессионального содержания, посещение профильного производства, мастер — классы и встречи с мастерами профессионалами). Для каждой профессиональной экскурсии разработаны методические материалы и анкеты для выявления результативности экскурсии.

В рамках данного проекта апробированы различные формы работы со студентами на базе музеев по профилю профессии и внедрены музейно-педагогические методики в учебную деятельность, воспитательную работу, дополнительное образование, мероприятия социализирующего характера. Подготовлены методические материалы для педагогов и специалистов музеев. Например:

- созданы музейно-педагогические программы «Традиции и секреты народного искусства» и «Декоративно-прикладное искусство, я и моя профессия» для систематизации воспитательного воздействия с целью профессионализации воспитательного воздействия. Эти программы были представлены на Федеральном конкурсе музейно-педагогических программ, организованном Федеральным музеем Профессионального образования (г. Подольск) и были отмечены соответственно 1 и 3 местом;
- стало традицией участие обучающихся и учебного заведения в целом в профессиональных выставках. Так как будущий художник должен иметь сформированную потребность участия в профессиональных выставках, демонстрации своих творческих успехов, подтверждением которых является получение дипломов выставок и конкурсов. В этом процессе наш музей формирует умения, необходимые в профессиональной деятельности: это умение под-

готовить работу к экспонированию, выполнить этикетку, оформить работу и документацию на неё, соблюсти правила развески;

- на базе музея было организовано общение с представителями профессиональной среды (известными художниками, мастерами декоративно–прикладного искусства, успешными выпускниками колледжаКомплекса). Использовались следующие формы общения: мастер-классы по изготовлению предметов ДПИ, презентации проектов, беседы о судьбе в профессии;
- во внутреннем учебно-воспитательном пространстве образовательного комплекса влияние музея по профилю профессии стало заметным. В воспитательной работе был усилен акцент на профессионализацию. Студенты активно участвуют в объявленных музеем профессиональных конкурсах, посвященных государственным праздникам, профессиональным и юбилейным датам. Например, конкурс «Рукотворная открытка», посвященный 8 марта, фотоконкурс «Мои эмоции, мои каникулы. Музеи, страны и города», новогодний конкурс «Арт-елка»;
- в рекреационном пространстве постоянно организуются сменные выставки работ преподавателей и студентов, присутствуют тематические стенды по результатам профессиональных экскурсий. Обновляются тематические выставки творческих работ студентов, посвященных государственным и политическим праздникам;
- в оформлении аудиторий и рекреаций используются материалы профессиональных словарей и афоризмы и изречения деятелей культуры и искусства профессионального содержания из сборников, подготовленных в ходе музейной работы сотрудниками музея и преподавателями;
- на базе экспозиции музея преподавателями колледжа-

Комплекса и руководителем музея регулярно проводятся «музейные уроки по профессиональному модулю», на которых внедряются музейно-педагогические технологии, основанные на изучении предметов ДПИ, культурных традиций, тактильном восприятии, эмоциональном опыте студентов. Особой популярностью пользуются уроки, на которых используются коллекции работ студентов, выполненных с распространенными технологическими просчетами и ошибками по композиции, колорите и отделке;

- профессионализации способствуют уроки в музее, на которых широко используется профессиональная лексика, формируется активный профессиональный словарь, а также навыки профессионального общения (дискуссии, экспертные оценки и др.). Для таких занятий на базе музея преподавателями был составлен комплект профессиональных словарей;
- к юбилейным событиям профессиональной направленности организуются музейные вечера, классные часы и экскурсии на выставки и в музеи. Особо массовым был вечер, посвященный 175-летию Уильяма Морриса, выдающегося пропагандиста народного искусства, ремесленничества, отца современного дизайна. На этом музейном вечере традиционно используются элементы театрализации. Профессиональный актер или студент, выучивший фрагменты публичных выступлений Уильяма Морриса произносит эти пламенные речи, обращаясь к студентам от первого лица, что производит сильное впечатление, так как тексты обращены к молодым художникам декоративно-прикладного искусства. Следующий Тематический вечер был посвящен Павлу Михайловичу Третьякову, следу этой христианской души. Удачным был и проект, посвященный юбилею Сергея Дягилева, а в следующем году и Русским

сезонам. Эти мероприятия проводились камерно, для одной группы, но были так востребованы преподавателями и студентами, что повторился 14 раз. Методические разработки этих мероприятий и музейных уроков участвовали в Региональном конкурсе на «Лучшую методическую разработку массового мероприятия по духовно–нравственному, патриотическому воспитанию обучающихся и студентов на базе музея Комплекса» и заняли там 1 место;

- на базе музея профессии организована работа, направленная на самопознание и совершенствование личности молодого профессионала, формирование у него системы профессиональных ценностей, этических и эстетических норм, а также ролевые игры по профессии и др. Для этого применялось анкетирование и анализ анкет, способствующие планированию мероприятий музея, работа с пословицами, поговорками и афоризмами.

Использование в работе музея перечисленных направлений и форм деятельности позволили включить в работу по воспитанию профессионала весь контингент обучающихся по специальности Декоративно–прикладное искусства и народные промыслы», так как мероприятия проводятся регулярно, с цикличностью, совпадающей со сроком обучения. Данный опыт и его оценка сторонними организациями позволили нам предположить, что он может использоваться на других факультетах и в других учреждениях профессионального образования как универсальный, с поправкой на профиль профессии.

Конкретные результаты практического применения описанных мероприятий и проекта в целом.

1. В ходе реализации проекта у студентов наблюдались:
 - повышение активности обучающихся на музейных уроках

в сравнении с традиционными аудиторными занятиями, так как они интерактивны, включают тактильное взаимодействие с предметом, сократические беседы студентов с преподавателем, самостоятельное извлечение информации из музейных предметов, высокий уровень обратной связи, познавательной и творческой активности и самостоятельности;

- выросший интерес к внеклассным мероприятиям профессионального содержания, в том числе тематическим вечерам, профессиональным конкурсам и экскурсиям, в организации которых участвовал музей;
- повышение мотивации студентов к освоению профессии — посещение профильного производства, участие во встречах с мастерами профессионалами;
- рост интереса к освоению культурного пространства мегаполиса, выразившийся в частности в обучении на курсах экскурсоводов, самостоятельном посещении музеев, выставок Москвы и памятников архитектуры и искусства городов России;
- развитие необходимых качеств для художника — мастера (умение извлекать информацию из музейного предмета, анализировать его качества по эстетическим и технологическим параметрам, сравнивать) способствует стремлению студентов обогатить коллекцию музея своей курсовой или дипломной работой, выполненной на высоком профессиональном уровне и избранной экспертной комиссией в качестве достойного экспоната музея образовательного учреждения.

2. Участие группы преподавателей в реализации данного проекта позволило им повысить профессиональную квалификацию, обогатить методику преподавания использованием музейно-пе-

дагогических приёмов и технологий, а также профессиональный разряд при очередной аттестации. Постоянное обновление содержания педагогической деятельности способствует повышению творческого потенциала коллектива в целом.

3. Выросло значение музея по профилю профессии как образовательно-воспитательного ресурса, повышающего профессионализацию образования. Музей востребован преподавателями и студентами ежедневно. Студенты, участвуя в конкурсах и выставках по профессии, занимают призовые места.

Степень взаимодействия с социальными партнерами

При посредстве музея в ходе реализации проекта *выросла степень взаимодействия с социальными партнерами* — предприятиями ДПИ: фабрикой декоративной росписи Жостово, фабрикой Федоскино, Объединением Гжель, их ведомственными музеями. Студенты на выездных занятиях знакомились с их производством, экспозициями, современными мастерами ДПИ. Партнёрские связи стали налаживаться и углубляться с музеем Мecenатства и предпринимательства, Государственной Третьяковской галереей, Ассоциацией народных художественных промыслов, Академией художеств, с ВШНИ (Высшей школой народного искусства — институт).

Оценка успешности проекта

О содержании данного проекта и его промежуточных результатах было доложено на семинарах в Федеральном и региональном музеях профессионального образования и на Международных конференциях в ВШНИ, и круглых столах Объединения музейных педагогов Москвы. Наш опыт нашел поддержку профессионального сообщества, был опубликован в научных изданиях международных конференций в 2009, 2010, 2011 и 2012 гг.

и был отмечен грамотой «За высокий научный уровень доклада».

Успешность проекта подтверждена высокой оценкой наших разработок экспертной комиссии НИИРПО и представителями Департамента образования г. Москвы (на «хорошо» и «отлично») и грамотами НИИРПО «За вклад в экспериментальную деятельность». Разработанные в ходе проекта музейно-педагогические программы Федеральный музей профессионального образования отметил на Федеральном конкурсе 1 и 3 местами. Методические разработки наших мероприятий гражданской и патриотической направленности Региональный музей профессионального образования города Москвы также отметил 1 местом в 2012 г.

На базе представленного проекта стартует новый проект, имеющий аналогичные цели и задачи, но его реализация планируется на других факультетах и специальностях с помощью создания там музеев по профилю профессий.

Ступени реализации планируемого на 2014–2017 гг. проекта «Профессионализация воспитательной работы путём создания и организации деятельности сети музеев по профилю профессии»:

1. Изучение возможностей создания сети музеев по профилю профессии на всех факультетах.
2. Определение профиля музея, его жанра и возможности создания коллекции, специфики основного и вспомогательного фонда.
3. Определение команды из заинтересованных специалистов факультета (3-4 человека, что определено в положении «О школьном музее»). Их предпочтительно искать в составе руководителей методических комиссий и методических кабинетов и преподавателей профессиональных модулей.
4. Методическая подготовка специалистов будущих музеев на специализированных семинарах.

5. Разработка универсальной и оригинальной частей концепций развития музеев с акцентом на профессионализацию.
6. Формирование коллекции музеев и определение основных направлений деятельности будущих музеев.
7. Определение потенциальных партнёров для расширения образовательного пространства путём привлечения ресурсов мегаполиса, Подмоскovie и близлежащих областей.
8. Выбор оптимальных форм взаимодействия с профессиональными музеями, центрами производства, выставочными центрами и др. для социализации и профессиональной адаптации обучающихся.
9. Создание пакета документов для организации и работы музеев (концепции, программы развития, плана работы на год и на месяц, книги поступлений в основной фонд, акты поступления, инвентарные карточки и др.).
10. Формирование коллекций предметов для использования преподавателями в профессиональном обучении и воспитании, оформление экспозиции.
11. Пробное использование универсальных форм работы по аналогии с теми, которые упомянуты в данном проекте.
12. Разработка и апробация специфических для профессии форм работы музея.
13. Разработка методического сопровождения отдельных мероприятий и программ.
14. Разработка материалов для анализа результативности деятельности (вопросники, анкеты, фото отчёты и др.)
15. Организация культурно-просветительной деятельности музея.
16. Поиск оптимальных форм профадаптационной работы (выставочная деятельность, участие в профессиональных конкурсах, тематические и юбилейные вечера, клубные формы — встречи с профессионалами, организация ма-

стер-класса, дискуссии, обсуждение проведенных мероприятий).

17. Оформление рекреационных пространств и аудиторий отдельными выставками и музейными экспозициями, способствующими погружению студентов в профессиональную среду.
18. Апробация форм работы, ориентированной на самопознание и совершенствование личности молодого профессионала, формирование системы профессиональных ценностей (анкетирование, работа с профиограммами, пословицами и афоризмами по профессии).
19. Разработка комплексных программ работы музеев по профессии, рассчитанных на весь срок обучения и серии мероприятий, повторяемых регулярно, циклично в соответствии с учебным планом и сроком обучения.

Предполагаемые результаты

1. Повышение мотивации к профессиональной деятельности у выпускников благодаря использованию активных форм познания, расширению образовательного пространства, вовлечению в жизнь профессионального сообщества.
2. Повышение гражданской позиции молодого профессионала путём осознания важности результатов и ответственности за свою профессиональную деятельность.
3. Формирование у студентов личностных качеств и системы ценностей, необходимых для успешного профессионала.
4. Повышение культурного и образовательного уровня обучающихся.
5. Оживление, обогащение культурной жизни в учреждении образования.
6. Укрепление связей с профессиональным сообществом.
7. Повышение престижа образовательного комплекса путём

создания презентационной зоны по отдельным специальностям, каковой будет являться сеть музеев по профилю профессий.

8. Привлечение ресурсов музеев профессии для профориентации выпускников школ и решения проблемы набора новых студентов.

Наши публикации материалов проекта

1. Панкратова Т.Н. Методика создания музеев по профессиям. — М.: НИИРПО, 2007.
2. Фролова А.О. Обогащение содержания профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» экскурсиями и музейными мероприятиями по профессии // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVI Международной научно-практической конференции, 2-3 ноября 2010 года / под общ. ред. С.А. Тихомирова. — СПб., 2012. с.210-218.
3. Фролова А.О. Профессиональный музей. Музейно-педагогические технологии в современном учебном заведении. // Традиционное прикладное искусство и образование. — М., 2010, с. 178-181.
4. Панкратова Т.Н. «Музейно-педагогические технологии в повышении качества профессионального образования» для сборника ГБ НИИРПО (Опыт работы экспериментальной площадки НИИРПО в ГБОУ Колледже художественных ремесел № 59 за 2006-2012 гг.
5. Фролова А.О., Панкратова Т.Н., Исаченкова М.П. Музейно-педагогическая программа «Я и моя профессия»./ Сб. МБЦФПВ 2012 г. — Исаченкова М.П., Панкратова Т.Н., Фролова А.О., Музейно-педагогическая программа «Я и

- моя профессия» // журнал «Внешкольник», 2011, № 5 (146).
6. *Фролова А.О.* Формы работы музея профессии, способствующие овладению выпускниками профессиональной терминологией Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVI I Международной научно-практической конференции, 2-3 ноября 2014 года / под общ. ред. С.А. Тихомирова. — СПб., с.172 - 179.
 7. Цикл музейных уроков художественных ремесел № 59 по изучению традиционных росписей Хохломы, Северной Двины, Городца, Жостово и методическая разработка музейного мероприятия «Предпринимательство, благотворительность, меценатство и художественная деятельность в России конца 19 — начала 20 века»./ Сб. Музейно-педагогическая деятельность колледжей в воспитательном процессе. — М., 2013, с. 25 — 69.
 8. *Фролова А.О.* Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. /Материалы XV и XVI Международных научно-практических конференций. — СПб: Изд-во «Высшая школа народных искусств (Институт)» Министерства образования и науки Федерального агентства по образованию, 2009.
 9. *Панкратова Т.Н.* Профессиональные праздники в колледже как форма воспитательной работы (из опыта художественных ремесел № 59)./ Сб. Воспитание студентов профессиональных колледжей города Москвы средствами музейной педагогики. — М., НИИРПО, 2010, с. 94-105.
 10. *Фролова А.О., Панкратова Т.Н.* Как сформировать компетенцию «Владение профессиональной терминологией в колледже»./ Сб. Проектирование содержания непрерывного образования города Москвы. — М.: НИИРПО, 2012, с. 96-103.

11. Фролова А.О. Музейно–педагогические технологии и программы в учебном процессе художественного профиля (из опыта колледжа художественных ремесел № 59) /Сб. Воспитание студентов профессиональных колледжей города Москвы средствами музейной педагогики. — М.: НИИР-ПО, 2010, с. 87-94.

Сведения об авторах

1. Артюхина Т.А. — зам. директора по УВР и молодежной политике Первого Московского Образовательного Комплекса, «Почетный работник образования РФ», Победитель «Гранта Москвы в сфере образования».
2. Габрук С.В. — преподаватель рус. языка и литературы Первого Московского Образовательного Комплекса.
3. Горбунова И.В. — зав. библиотекой Первого Московского Образовательного Комплекса.
4. Горбунова А.Н. — преподаватель английского языка Первого Московского Образовательного Комплекса, преподаватель высшей категории.
5. Грабенко Е.Ф. — член Союза Художников РФ, специалист по дизайн-проектированию интерьеров, преподаватель спец. дисциплин Первого Московского Образовательного Комплекса.
6. Кукунина О.М. — руководитель музейного отдела, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса.
7. Мироненко Ю.Д. — канд. пед. наук, Заслуженный учитель Российской Федерации, Отличник профессионального образования РСФСР, Победитель «Гранта Москвы в сфере образования», директор Первого Московского Образовательного Комплекса.
8. Мурашова А.А. — руководитель музея «Дизайн костюма», преподаватель спец. дисциплин Первого Московского Образовательного Комплекса.
9. Мурашова О.Е. — руководитель Блока дополнительного образования, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса, Победи-

- тель «Гранта Москвы в сфере образования».
10. Нефедова Н.А. — канд. пед. наук, доцент кафедры педагогика и психология, «Почетный работник образования РФ», Победитель «Гранта Москвы в сфере образования», «Ветеран труда», методист, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса.
 11. Фролова А.О. — педагог-организатор, руководитель музея Декоративно — прикладного Первого Московского Образовательного Комплекса.
 12. Таланова О. — студентка факультета «Реклама» Первого Московского Образовательного Комплекса.
 13. Якушева Ю.А. — педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса.
 14. Зайцева Л.В. — преподаватель спец. дисциплин, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса.

