

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС  
(ГБПОУ "1-й МОК")**

**Программа вступительного испытания для поступающих на специальность  
среднего профессионального образования**

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)**

Москва, 2024 г.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

- Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования».

- Уставом и другими локальными актами образовательной организации.

1.2. Вступительные испытания для поступающих на специальность среднего профессионального образования 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) проводятся в форме творческой работы по предмету «Рисунок» (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основную образовательную программу среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора специальности.

1.3. Вступительные испытания включают выполнение натюрморта в карандаше: постановочный натюрморт, состоящий из трех гипсовых геометрических тел различной формы (гранное тело – 2 штуки, тело вращения – 1 штука) на средне-сером фоне с драпировкой (не более 2 складок).

1.4. Для постановки необходимы: гипсовая объемная фигура (призма, куб, пирамида, параллелепипед) (6 штук на 15 человек), гипсовая объемная фигура (конус, цилиндр, сфера) (3 штуки на 15 человек), драпировка (3 штуки на 15 человек), парта малая для постановки (3 штуки на 15 человек).

1.5. Для выполнения вступительного испытания на 1 абитуриента необходимы: мольберт/стол ученический – 1 штука, стул – 1 штука, табурет – 1 штука, карандаши

чернографитные различной мягкости, ластик, малярный скотч (1 туба на 30 человек), лист белой бумаги формата А-3 – 2 штуки.

1.6. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые Вступительные испытания.

1.7. Вступительные испытания проводятся в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии до 1 июня 2024 года и доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации.

1.8. Поступающий допускается к Вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

1.9. При опоздании к началу Вступительных испытаний поступающий может быть допущен к Вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

1.10. Для проведения вступительных испытаний ежегодно комплектуются наборы предметов, составляющие постановочный натюрморт.

1.11. При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к организатору в аудитории и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

1.12. Работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей.

1.13. Лица, не явившиеся на Вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения Вступительных испытаний.

1.14. Во время проведения Вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

1.15. При несоблюдении поступающим порядка проведения Вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая Вступительные испытания, вправе удалить поступающего с места проведения Вступительных испытаний с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со Вступительных испытаний образовательная организация возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе аттестатов.

1.16. Продолжительность Вступительных испытаний – 4 академических часа.

## **2. Критерии оценивания**

2.1. Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

2.2. Критерии оценивания:

- гармоничность композиции натюрморта на листе бумаги;
- определение композиционного центра и правильная расстановка акцентов в рисунке;
- определение пропорций предметов относительно постановки и друг друга;

- конструктивное построение предметов по законам линейной перспективы относительно линии горизонта;
- передача тонального и светотеневого моделирования объемов предметов, складок драпировки и планов композиции.

2.3. Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 50 баллов и более.

| <b>Критерии</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <b>К1. Гармоничность композиции натюрморта на листе бумаги.</b>   |              |
| Композиция натюрморта масштабирована в размер листа формата А3, гипсовые предметы и ткань расположены уравновешенно и взаимосвязаны друг с другом   | 20           |
| Композиция в целом гармонична, но не уравновешена относительно плоскости листа (смещена в сторону, один из гипсовых предметов расположен очень близко или касается края листа)  | 11           |
| Гипсовые предметы постановки выходят за границы заданного формата листа А3, рисунок натюрморта занимает меньше 1/3 площади листа формата А3   | 0            |
| <b>К2. Определение композиционного центра и правильная расстановка акцентов в рисунке.</b>  |              |
| Композиционный центр выбран обоснованно (наиболее близкий предмет, наиболее интересный по форме или поставленный в интересном ракурсе). Расстановка акцентов не нарушает гармоничного восприятия всего натюрморта   | 20           |
| В натюрморте недостаточно выделен и читается композиционный центр и мало акцентов, что делает его невыразительным   | 11           |
| Дальний план натюрморта выделен и читается четче, чем передний. Акценты расставлены на второстепенных деталях натюрморта, расположенных далеко от композиционного центра  | 0            |
| <b>К3. Определение пропорций предметов относительно постановки и друг друга.</b>  |              |
| Пропорции гипсовых предметов переданы точно, они узнаваемы. Гипсовые предметы имеют правильный масштаб относительно друг друга  | 20           |
| Один из гипсовых предметов имеет ошибки в пропорциях относительно постановки или второго предмета   | 11           |
| Нарушение пропорций гипсовых предметов относительно постановки и друг друга   | 0            |
| <b>К4. Конструктивное построение предметов по законам линейной перспективы относительно линии горизонта.</b>  |              |
| При построении гипсовых предметов правильно определена линия горизонта, точки схода, учтены законы линейной перспективы   | 20           |
| При построении гипсовых предметов допущена ошибка в определении линии горизонта или точек схода   | 11           |
| Линия горизонта определена неверно. Гипсовые предметы построены по принципу обратной перспективы (при удалении от зрителя их размер увеличивается)  | 0            |
| <b>К5. Передача тонального и светотеневого моделирования объемов предметов, складок драпировки и планов композиции.</b>   |              |
| Тональные отношения гипсовых предметов и драпировки переданы верно. Освещенные и затененные участки гипсовых предметов выбраны правильно (тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) и помогают моделировке объема. Светотеневая моделировка складок передает пластику ткани | 20           |
| Допущены ошибки в тональных отношениях гипсовых предметов и драпировки или в светотеневой моделировке объемов предметов, складок драпировки и планов композиции   | 11           |
| Гипсовые предметы и драпировка не отличаются по тону между собой, нет различия между освещенными и затененными частями гипсовых предметов и драпировки, задний план выделен контрастнее переднего   | 0            |

**3. Материалы для подготовки к вступительным испытаниям:**

1. Подготовительные курсы для абитуриентов колледжа;
2. Видео урок «Натюрморт из геометрических предметов»  
<https://youtu.be/gjQB0i2v2JE?si=H21P5rBckYxva0eM>
3. Видео урок «Как научиться видеть и рисовать перспективу»  
<https://youtu.be/YYzDkHyYIGw?si=c37FnaMboITK1ShC>
4. Примеры работ размещены на официальном сайте колледжа  
<https://kollege24.mskobr.ru/postuplenie-v-kolledzh/vstupitelnye-ispytaniya>